

entrevista

LA FUNCION DEL DISEÑO EN LA EDUCACION

Entrevista concedida el 18 de abril de 1975 por el arquitecto Raúl Enríquez, director del Centro de Diseño del Instituto Mexicano de Comercio Exterior.

● ¿Cuál es la diferencia entre el diseño, la arquitectura y el urbanismo?

● Es difícil encontrar una diferencia precisa entre estas tres disciplinas. En primer lugar porque en realidad tanto el diseño industrial o diseño gráfico, como la arquitectura y el urbanismo son todos ellos formas de diseño. Debemos comprenderlos como integrantes de una gran disciplina que los abarca. Pero si se trata ya de buscar una diferencia específica entre los tres, diríamos que la arquitectura es el arte de proveer al hombre del medio íntimo adecuado a su mejor desarrollo, utilizando construcciones. El urbanismo es algo semejante pero dentro de un ámbito mayor: no ya el del hombre-unidad, sino el del hombre colectivo. El urbanismo proporciona al hombre colectivo un ámbito que sirve para propiciar su mejor desenvolvimiento. Ahora, el diseño industrial comparte estos fines, es decir que ayuda al hombre a lograr su mejor desarrollo y a que desempeñe lo mejor posible todo tipo de funciones, tanto las físicas como las morales y las estéticas.

Pero el diseño industrial se dirige más precisamente a suministrar al individuo toda clase de instrumentos, los instrumentos de su vida diaria. Y esto es fundamental, ya que nos hallamos materialmente rodeados de ellos. Casi todo lo que estamos usando, lo que cubre nuestro cuerpo, lo que utilizamos para escribir, para transportarnos, todo esto es diseño industrial.

● Acaba de nacer en Francia una nueva disciplina llamada "sitologie", que podría traducirse textualmente por "parajelología". Este neologismo designa el arte y la manera de diseñar construcciones en un paraje sin destruir su armonía. ¿Qué piensa usted de esta nueva preocupación acerca de las relaciones del diseño con el medio ambiente?

● Yo creo que en realidad siempre ha existido.

Cualquier buena forma arquitectónica de cualquier época ha nacido no solamente de la preocupación por crear un objeto de calidad estética en sí, sino también necesariamente de la armonía de este objeto con su ambiente. Si nos remontamos a las pirámides de Egipto, nos daremos cuenta de que esto se pensó ya así, ahí. Y si consideramos el Partenón en relación con el conjunto mismo de la Acrópolis y de la masa rocosa sobre la cual se encuentra, dominando a la ciudad, podemos constatar que esta preocupación por la relación que existe entre la obra arquitectónica y el medio no es nueva, es una característica de toda buena arquitectura en todas las épocas.

● ¿Pero cree usted que esta característica ha sido respetada en todo tiempo?

● Bueno, en efecto es cierto que las grandes expresiones arquitectónicas no abundan en todos los tiempos, más bien son escasas. Pero yo quiero decir que éstas siempre han sido concebidas de la manera que usted señala; no es ningún invento porque siempre ha existido en la intención de los que han creado algo importante en arquitectura. Los que lo han logrado, lo han hecho necesariamente en relación con el ambiente para el cual crean. En arquitectura moderna podríamos dar un ejemplo típico y uno de los más brillantes: la casa de la cascada de Frank Lloyd Wright. Es una casa hecha en un paraje muy rústico y silvestre en el cual la armonía entre la arquitectura y el medio que la rodea, la cascada, los árboles, las piedras, es extraordinaria. Lo que demuestra que esta concepción es indudablemente anterior al invento de aquella nueva disciplina.

● ¿Qué queda del concepto de "ciudad" en una urbe como el D. F. que, más que ciudad, se está convirtiendo en un caótico conglomerado de suburbios, en el que ya no se diseñan barrios sino alojamientos?

● No podríamos decir que el concepto de ciudad haya evolucionado en nuestra época en el sentido que acabamos de señalar; por el contrario se ha corrompido, se ha degenerado definitivamente.

México es una ciudad ya muy afeada, muy caótica como usted dice, y que tiende a ser cada día más monstruosa. Yo creo que el concepto de ciudad como "polis", como un conjunto ordenado de habitaciones en el que los hombres puedan vivir en forma armoniosa, no solamente ha desaparecido sino que está en absoluta contradicción con lo que sucede en la actualidad en nuestra ciudad.

Quisiera señalar que nuestra ciudad no cuenta en absoluto con ningún organismo que haya sido capaz de orientar su crecimiento armónico. Además de los problemas mismos que tiene por su sobrepoblación, por su crecimiento extraordinariamente rápido, no ha existido ningún organismo que haya tratado por lo menos de regular y de darle ciertos cauces de armonía y de orden a su expansión.

Si México es actualmente una ciudad totalmente caótica, esto es debido a que la forma en que está siendo dirigida es también completamente desordenada.

● Cabe interrogarse hoy en día acerca de un verdadero diseño universitario. ¿Qué función cumple en la educación el acondicionamiento del espacio universitario?

● Creo que cumple definitivamente una función importante, pues sin un diseño adecuado no es que no pueda llevarse a cabo la vida universitaria, pero se efectuará de una manera defectuosa, y desde luego no contará con un apoyo e instrumento que puede ser muy valioso para lograr mejor su cometido.

● La tradición en el diseño escolar es simbolizada por una organización rígida del espacio: la clase amurallada, replegada sobre sí misma, con un estrado para el profesor, etc. ¿Qué alternativas podría ofrecer el diseño moderno?

● En este caso, más que el diseño industrial propiamente dicho, es otra forma de diseño, la arquitectura, la que tiene que ofrecer alternativas más abiertas, más elásticas, con el fin de lograr una educación menos formal que permita un contacto más cercano y más adecuado entre maestros y estudiantes. No cabe duda de que un medio apropiado, más acogedor, más estimulante, hará más fácil la asimilación de los conocimientos.

● La Universidad es un lugar de actividades socio-culturales. ¿No cree usted que para poder cumplir plenamente con esta función, el universo celular y unidimensional del salón de clases debe ceder el lugar a espacios polivalentes y flexibles, mejor adaptados a la pedagogía y a las investigaciones modernas?

● Creo que el diseño arquitectónico de las aulas puede ser efectivamente mejorado de muchas maneras. Hay sistemas modernos que seguramente lo permiten. Pero no sé hasta qué grado se deba buscar esa polivalencia, o sea el múltiple uso de un ámbito para diferentes funciones. Creo que buscar por este lado puede ser un tanto arriesgado porque, al tratar de cumplir con muchas funciones en un mismo espacio, la polivalencia acaba por no servir de manera completa para ninguna de ellas. La unicidad de uso del espacio debe conservarse, bajo condición de que este espacio esté perfectamente adaptado a las necesidades del tipo de enseñanza que vaya a darse en él. En este sentido, sí puede variarse mucho con respecto a los conceptos tradicionales.

● ¿Cree usted que la Universidad deba ofrecer una apertura hacia la ciudad? ¿En qué medida?

● Tanto la Universidad como el estudiante deben estar abiertos al espacio urbano. Pero creo que hay otro tipo de apertura que es más rico aún en resultados, y me parece que las escuelas de diseño en México ya lo están experimentando; se trata de que el estudiante, al trabajar en la escuela, entre en contacto desde un principio no solamente con la resolución de problemas teóricos planteados de una manera más o menos arbitraria por los maestros, sino que además se familiarice con problemas reales, es decir no solamente la ciudad sino el país. Este tipo de apertura es, creo yo, el más importante en una escuela de diseño. Y en este sentido, me parece que tanto en la Universidad Nacional como en la escuela de diseño de la Iberoamericana se está llevando a cabo esto con muy buenos resultados.

● Ha aparecido recientemente en los E.U. una nueva modalidad en la educación comunicada con el exterior. En Filadelfia, un establecimiento público funciona sin locales. Los estudiantes se desplazan hacia diferentes lugares de la ciudad para asistir a las clases. ¿La enseñanza de mañana será impartida en una sociedad sin escuelas?

● Desde luego, dada la sobrepoblación que tiene el mundo, el problema de la construcción de escuelas será cada vez más grave. Pero creo que sería difícil lograr una forma de educación sufi-

cientemente rica en resultados si se hace de cualquier manera, en cualquier local, en el que puede haber un sinnúmero de distracciones, en el que no haya quizás en un momento dado los elementos para ilustrar o para trabajar en el tema de enseñanza que se esté llevando a cabo. No obstante, creo que este tipo de desescolarización tiende a suceder, como en el caso de la escuela a través de la televisión, y seguramente será cada vez más frecuente en el mundo de mañana. Pero creo que el contacto directo entre el maestro y el estudiante en lugares adecuados, en todo sentido sigue siendo la mejor forma posible de educación.

● Desde su creación, la UNAM ha destacado internacionalmente por su concepción arquitectónica. ¿Cree usted que la UNAM constituya efectivamente un logro arquitectónico? ¿Qué podría decirnos acerca del diseño de la UNAM?

● La UNAM se realizó en un tiempo extraordinariamente rápido. Desde luego no quisiera restar méritos a los directores y a los arquitectos que tomaron parte en su edificación, pero pienso que no contaron jamás con el tiempo suficiente ni para hacer el programa, ni para realizarlo en un proyecto suficientemente profundo. Esto, claro está, no es culpa de ellos, es culpa de un sistema político general que tenemos en el cual todo tiene que ser realizado dentro de un sexenio. Creo que la Universidad adolece de defectos básicos que se deben fundamentalmente a la falta de tiempo para proyectar y construir correctamente.

● ¿Me podría resumir a grandes rasgos las actividades del Centro que usted dirige?

● El Centro de Diseño del IMCE tiene varias funciones. La más importante es, sin duda, promover el diseño en México. En la medida en que México es un país aún en vías de industrialización, el diseño es algo nuevo. Pero es necesario que tanto los productores mexicanos como el público en general tomen conciencia de la importancia del diseño. El diseño, como decíamos antes, es una forma de ayudar al hombre a llevar una vida más armoniosa y más adecuada a su propia naturaleza. Contrariamente a una creencia un tanto generalizada, el diseño no es una especie de cosmético o de arreglo o de calidad estética artificial que se trata de dar a los objetos. No cabe duda de que el diseño busca crear objetos agradables, que tengan cualidades plásticas, pero también tienen que producir objetos ante todo funcionales, o sea que estén perfectamente adecuados a la función para la cual fueron construi-

dos. Un objeto bello pero no funcional no es un objeto bien diseñado. Pero el diseño va más lejos que esto, ya que sin menoscabo de la calidad plástica y de la funcionalidad del objeto, éste puede ser realizado de la forma más simple, más fácil, en el menor tiempo y con el menor costo posible. De este modo, el diseño cumple una función más, es decir, poner al alcance del mayor número de personas los mejores objetos.

● Por tanto el diseño está íntimamente ligado a la industrialización. . .

● Así es.

● ¿Y no cree usted que hasta el momento la funcionalidad ha prevalecido sobre la estética?

● No siempre. Este es un problema muy complejo en diseño, ya que existen objetos en los cuales debe definitivamente tener prioridad la funcionalidad sobre la estética; mientras que en otros objetos, por ejemplo una joya, el diseño debe tener seguramente como preocupación prioritaria la belleza, y en segundo lugar la funcionalidad, que en este caso es relativa.

● En el caso de los automóviles, ya no es la funcionalidad la que ha prevalecido sino la tasa de beneficio máxima de la producción automatizada. Así, se han fabricado coches demasiado voluminosos y poco adaptados al crecimiento urbano. ¿No cree usted que el diseño puede aportar posibles soluciones a este tipo de problemas?

● En efecto, el diseño debe solucionar todos estos problemas, ya que realmente, desde el punto de vista de la solución directa, un buen diseñador de automóviles puede solucionar esto con relativa facilidad. El problema que rige la creación de este tipo de coches es socio-económico: el hecho de que los Estados Unidos sea una sociedad de consumo tan característica es lo que determina que se hagan coches aunque no sean funcionales. En última instancia, lo económico condiciona la creatividad del diseñador.