



La producción de texto en donde se reflexione sobre los principios y los criterios metodológicos que intervienen en el complejo procesos de elaboración de un diccionario es exigua. El texto publicado por el lexicógrafo venezolano viene a llenar un vacío existente y ha convertirse en un manual para lexicógrafos y estudiantes. La obra consta de cinco capítulos en los que se revisa los constructos teóricos, las técnicas y la metodología para la recolección, análisis, clasificación, contextualización y es-

## Pensar y Hacer el Diccionario

---

PÉREZ, Francisco Javier  
Los Libros del Nacional,  
Colección Minerva N° 32 y  
Universidad Católica Andrés Bello.  
124 Páginas

---

tructuración de la información, y por último las intrincadas relaciones de la disciplina con otras áreas del saber.

En el primer capítulo, se desarrolla la definición de la disciplina y su objeto de estudio; además de disertar sobre algunos dogmas creados alrededor del diccionario como son su carácter sacrosanto o la ausencia de ideología. Finalmente, se establecen las cuatro categorías discursivas en las que se pueden clasificar los diccionarios actuales: discurso etnográfico, diferencial, pudiendo y religioso. El capítulo *Formas* es la sección teórica, en donde se plantean aspectos sobre la estructura del diccionario, su tipología y los dominios del lexicógrafo. Además

de incluir un apartado sobre los diccionarios difusos, área en donde el autor ha realizado diversas investigaciones.

Para explicar el proceso de elaboración de un diccionario, que conforma el cuerpo del capítulo III; Pérez recurre a su experiencia en el proyecto *Diccionario de habla actual de Venezuela. Venezolanismos, voces indígenas, nuevas acepciones* (1994); así como a ejemplos de celebres diccionarios. También destaca la necesidad de profesionalizar la actividad lexicográfica en el país. El capítulo IV es un compendio de posibles investigaciones; pues se plantean dos componentes, poco desarrollados como son la Crítica Metalexicográfica y la Historia de los Diccionarios. Para la primera área se ofrece las siete fuentes susceptibles de crítica; mientras que para la segunda se precisa su importancia con el fin de concretar la evolución de la producción diccionarística en el país. Además, destaca la necesidad de desarrollar los

trabajos de paleolexicografía que permitan recuperar algunos productos lexicográficos perdidos e incluye aspectos que reivindican la importancia de la etnolexicografía y la producción de diccionarios escolares; así como la relación existente entre la lexicografía, la terminología y la dialectología en el proceso de producir un diccionario.

Finalmente el quinto capítulo ofrece información poco estudiada en los manuales de lexicografía, como son los plagios, la lectura diccionariológica, los aspectos formales de su elaboración y su mercadeo. A lo antes expuesto, se le suma el pulcro manejo del lenguaje, el carácter didáctico con que son tratados los temas y la pertinencia de los planteamientos, que hace de esta publicación un acertado logro en el desarrollo de la Metalexicografía.

**Donaldo J. García Ferrer**  
 dgarcía\_ferrer@hotmail.com;  
 pemonmaimu@yahoo.es