



Ulises Acosta Romero: Ingenio zuliano

NAVA, Ibeth

Universidad Católica Cecilio Acosta
ibethnava@hotmail.com

Resumen

Ulises Acosta Romero, fue un músico excepcional y su talento quedó reflejado en los trabajos hechos a las diferentes agrupaciones e instituciones musicales de la región y de la capital. Este artículo tiene el propósito de analizar las obras de este compositor zuliano, basándose en un sistema formal ecléctico de análisis musical, con lo cual se pretende hacer una aproximación a su obra y resaltar su trayectoria como compositor y arreglista; a través del análisis de La Reina (Fantasía), forma tradicional zuliana.

Palabras clave: Formas Tradicionales Zulianas, análisis musical, arreglo.

Ulises Acosta Romero: A Zulian Genius

Abstract

Ulises Acosta Romero was an exceptional musician and his talent was reflected in the work he did in the different groupings and musical institutions of the region and in the capital. The purpose of this article is to analyze the works of this Zulian composer, based on a formal eclectic system of musical analysis, with which we hope to approach his works and make known his success as a musical composer and arranger; through the analysis of pieces such as La Reina, in a traditional Zulian format.

Key words: Traditional Zulian forms, musical analysis, musical arrangement.

Introducción

El presente artículo es una reflexión del trabajo de grado realizado por la investigadora para optar a la Licenciatura en Música, mención Musicología, en la Universidad Católica Cecilio Acosta. Éste se tituló *Aproximación a la obra musical para banda de Ulises Acosta Romero*. Tiene como objetivo general resaltar la obra musical de Ulises Acosta, determinando así, su valor como cultor de la música tradicional zuliana; y, como objetivos específicos se tienen: seleccionar una obra representativa de música tradicional zuliana del catálogo de Ulises Acosta, para delimitar el análisis musical; y, analizar a través de un sistema formal ecléctico la obra seleccionada, para establecer características propias de su estilo compositivo.

La investigación se orienta hacia un estudio musicológico, tomando en consideración la recopilación y difusión de las manifestaciones musicales, para situar el fenómeno musical en un contexto histórico, social, artístico y cultural.

Este estudio está basado en el análisis de La Reina (Fantasía), tomando como punto de referencia las formas musicales zulianas empleadas por Ulises Acosta Romero; es una investigación fundamentada en la rama musicográfica de la musicología histórica, donde se podrá determinar las características propias de su estilo compositivo. Irving define la musicografía como el “conocimiento de las composiciones musicales, sus autores, notación y estilo” (Irvine, 1945 citado en Claro Valdés 1998: 8).

1. Datos biográficos

Ulises de Jesús Acosta Romero nace el 20 de julio de 1912, en Maracaibo. Es un artista no sólo por formación sino por temperamento. Estudió música guiado por Evencio Añez. Entre 1943 y 1953, cursó estudios musicales de Violín, Viola, Contrabajo, además de composición musical en la escuela Superior de Música de Caracas, bajo la dirección de Antonio Estévez y Vicente Emilio Sojo. Un 07 de febrero de 1986, muere en Caracas a los 74 años.

2. Actividad profesional

Ulises Acosta se destacó como músico ejecutante, director fundador de diferentes conjuntos y grupos musicales zulianos, director de instituciones musicales zulianas y director de orquesta en programas de televisión; a la vez que realiza labores como compositor y arreglista.

Fue arreglista notable, y en sus últimos tiempos dirigió con acierto la Banda de Conciertos “Simón Bolívar”. La mayor parte de los arreglos musicales de esta banda fue elaborado en base al talento y capacidad de Acosta. Tanto en Maracaibo como en Caracas se le veía como un embajador de la música zuliana.

En la capital de la República Ulises Acosta cumplió una fructífera labor. Durante 27 años fue el Director Musical de Radio Caracas Radio y Radio Caracas Televisión. Durante todo el tiempo en que Renny Ottolina mantuvo su famosísimo show, Acosta fue el director de su orquesta. Fue integrante de la primera Orquesta Sinfónica de Maracaibo (1937), de la Banda Bolívar del Estado Zulia y violinista de Radio Caracas Televisión (1943-1952). También fue director fundador de La Orquesta Típica Zuliana (1940).

3. Obra musical

Ulises Acosta fue un maestro en la composición de valeses; pero, además empleó magistralmente las formas de danza zuliana y contradanza. En su larga trayectoria como músico y compositor dejó escritos 32 valeses venezolanos; 12 danzas zulianas, 3 contradanzas; 150 temas musicales para la televisión; 2 composiciones para violín; 1 misa (Virgen Zuliana) misa oficial a la Virgen de Chiquiriquirá; 6 Aves Marías; 3 Tantun-Ergos; 4 Fantasías para banda; 1 Fantasía para Orquesta Sinfónica; Autor de la Fantasía Zuliana, Trujillana y Central. Su excepcional talento como arreglista quedó reflejado en sus trabajos para: Radio Caracas Radio, Radio Caracas Televisión, Teatro del Pueblo, Yolanda Moreno (Ballet), Banda Sinfónica “General Rafael Urdaneta” y la Banda de Conciertos “Simón Bolívar”.

Su creatividad se puso de manifiesto en sus composiciones, pero mucho más en sus **arreglos**. Como arreglista, fue considerado el número uno, no sólo en el Zulia, sino en Venezuela, así lo afirma en la actualidad el Profesor Luis Guillermo Campos, compañero de labor por largos años y prestigioso músico de la región.

4. Análisis de las obras

Para este estudio se ha seleccionado 1 obra del catálogo de Ulises Acosta, no sólo desde el punto de vista de **la composición como forma de creación de nuevos temas, sino también como forma de inspiración sobre la base de otros temas**. Pues, cabe destacar que el Maestro Ulises Acosta fue un genio como arreglista y su trayectoria como tal, merece ser reconocida y tomada en cuenta como parte de su creatividad inmortal.

Dicha obra, se encuentra enmarcada dentro de las **Formas de Música Tradicional Zuliana**, como la Contradanza, la cual ha sido empleada de manera magistral y excepcional por él.

La Reina

Autor: Amable Torres.

Arreglista: Ulises Acosta Romero.

Forma: Contradanza Zuliana.

Tonalidad: Sol Bemol Menor.

Tipo de Banda: Banda de Conciertos.

Fecha: 15-02-66.

Lugar: Maracaibo.



Movimientos: Andante Moderato - Poco Piu - Andante - Allegro Vivo - Poco Menos - Marcial - Poco Piu - Marcial - Andantino - Moderato - Contradanza - Allegro Vivo - Pesante - Tempo Vivo - Pesante - Moderato - Lento - Pesante.

Concepción y Premisas: La Reina es una Fantasía para Banda de Conciertos, sobre motivos de la Contradanza de Amable Torres.

Notas: En el andante se observa una introducción en los seis (6) primeros compases, con armonía de quintas paralelas que sugiere una presentación subjetiva que antecede a la presentación del tema de la segunda parte de la contradanza original, llevada por oboe, corno inglés y el fagot.

Musical score for four saxophone parts: Fagot (Bass Clarinet), Sax Eb (Soprano Saxophone), Sax Ten Claron Bb (Tenor Saxophone), and Sax Baritono (Baritone Saxophone). The score is in 2/4 time and features a melodic line in the saxophones and a harmonic accompaniment of parallel fifths in the bass saxophones.

Musical score for three woodwind parts: Oboe, C. Ingles (English Horn), and Fagot (Bass Clarinet). The Oboe and English Horn play a melodic line, while the Bass Clarinet provides a harmonic accompaniment.

Y al pasar a la segunda exposición hace una gran pausa o corte. Acosta, utiliza la forma armónica antes mencionada con un solo de tímpani con fórmulas rítmicas irregulares.

Musical score for Timbal (Tambourine). The score is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *p* (piano).

Establece la presentación de pequeñas fórmulas temáticas de la primera parte de la contradanza original, también a través de seis compases de exposición, en la cual la armonía obedece más a la forma tradicional consonante que a la planteada en la primera exposición.

En el “Poco Piu” sigue plasmando ideas temáticas de la contradanza original estableciendo una simbiosis entre la primera y segunda exposición. La tercera exposición en éste movimiento, sugiere los marcatos que le dan a la música un sentido más épico.

En el movimiento número tres, vuelve a insistir en la presentación de la contradanza original, realizando un contrapunto libre en la parte cantabile, llevada en este caso por la primera trompeta y el corno.



En el número cuatro, Acosta insiste en la presentación de todos los temas expuestos mediante pequeñas células de exposición. En el número cinco hace aproximaciones rítmicas que sugieren elementos marciales para la presentación de fragmentos del Himno del Estado Zulia, con el acompañamiento de flautas y flautines (piccolo) en la región aguda.

Piccolo
Flauta
1 Trompeta
2-3 trompeta
Fliscorno

Pesante

Luego de un puente modulativo presenta la melodía del Himno del Estado Zulia.

Musical score for 1 Trompeta, 2-3 trompeta, and Fliscorno. The score is in 2/4 time and G major. The 1 Trompeta part features a melodic line with accents and slurs. The 2-3 trompeta part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Fliscorno part features a rhythmic pattern of eighth notes. The word "HIMNO" is written above the staff for each instrument. The score is followed by three staves of piano accompaniment.

Después de varias modulaciones, vuelve a la presentación del tema original de la contradanza en otra tonalidad.

Musical score for Piccolo and Flauta. The score is in 2/4 time and B-flat major. The Piccolo part features a melodic line with accents and slurs. The Flauta part features a melodic line with accents and slurs.

A través de fragmentos introductorios da paso a la exposición de la Contradanza en su sentido más real, preservando el esquema de la forma rítmica y elementos tradicionales que la definen como tal.

1 Trompeta
2-3 Trompeta
Fliscorno

This musical score is for three trumpet parts (1, 2-3) and a fliscorno. It is written in E major (three sharps) and 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a common rest followed by a melodic line. The second system continues the melodic development with various rhythmic patterns and phrasing.

Una vez expuesta la contradanza vuelve a hacer desarrollos temáticos en procura del final o de la coda.

1 Trompeta
2-3 Trompeta

This musical score is for two trumpet parts (1 and 2-3) in E major (three sharps) and 2/4 time. It features a more rhythmic and syncopated melody compared to the previous score, with frequent eighth and sixteenth notes.

Concluye la exposición temática con un Pesante, para luego concluir la obra en los cuatro últimos compases, con acordes en la región aguda de la instrumentación y la presentación del tema de la contradanza original, en la región grave de los instrumentos. Finaliza con la polirritmia del inicio de la Fantasía.

Piccolo
Flauta

This musical score is for Piccolo and Flauta in E major (three sharps) and 2/4 time. Both instruments play a similar melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, mirroring the rhythmic style of the trumpet parts above.

Las Modulaciones

De Sol bemol menor a La menor, a través de Puente modulativo.

De La menor a Sol mayor, a través de Puente modulativo.

De Sol mayor a Re mayor, por semitono cromático (Cromatismo).

De Re mayor a Fa mayor, por medio de la dominante.

De Fa mayor a Re mayor, a través de Puente modulativo.

De Re mayor a Sol mayor, a través de Puente modulativo.

De Sol mayor a La mayor, a través de Puente modulativo.

De La mayor a La menor, por semitono diatónico (Diatonismo).

De La menor a Do mayor, por medio de la dominante.

De Do mayor a La bemol mayor, por semitono cromático (Cromatismo).

5. Comentario

Ulises Acosta, en esta obra ha hecho una Fantasía de la contradanza La Reina de Amable Torres; plasmando elementos de carácter épico, marcial y por supuesto de los dos temas principales de dicha contradanza. Pone de manifiesto su genial talento, a la hora de hacer uso consciente de los recursos que ofrece la instrumentación, los efectos subjetivos conseguidos a través de una armonía prohibida por las leyes de la armonía tradicional (de quintas paralelas) y una armonía tradicional consonante.

Durante el desarrollo de la obra juega magistralmente con las tonalidades a través del uso muy frecuente de puentes modulativos y modulaciones basadas en los primeros grados de vecindad y modulaciones lejanas a través de la enarmonía. Y también los cambios de compases generalmente por tiempos y valores iguales; así como también utiliza la transformación rítmica con fórmula de aumento de valores.

En líneas generales, Acosta expone los temas principales en diferentes esquemas, basados en el ritmo, la intención, la armonía

y el contrapunto. Presenta la contradanza como tal, vuelve a hacer desarrollos temáticos, para concluir con la presentación del tema de la contradanza en la región grave de los instrumentos.

Consideraciones finales

Ulises Acosta difundió, a través de sus composiciones, las tradiciones musicales del Zulia, poniendo el gentilicio regional muy en alto. No fue un “**musiquito**” de banda, como en muchas ocasiones pasadas y presentes, se le ha tildado. Por el contrario fue un músico consciente de sus conocimientos armónicos y de sus habilidades, y con una genial creatividad, que le permitieron desarrollar de manera magistral las formas tradicionales, dándole un carácter individual y único con el sello de su talento e inspiración, que no han podido ser superados.

En sus trabajos para banda demostró su dominio no sólo en los recursos ofrecidos por la instrumentación, sino también en armonía, empleada para causar efectos subjetivos, plasmados en sus composiciones. Es por esto, por lo que es considerado el número uno en toda Venezuela, como arreglista; por el magistral empleo de éstos recursos en la exaltación de las obras tradicionales zulianas.

Finalmente, se puede concluir que Ulises Acosta Romero, durante su actividad profesional, fue propulsor de la Música Tradicional Zuliana, con características muy particulares que definen su estilo compositivo.

Referencias

- CLARO VALDÉS, Samuel (1998). *Musicología y sus términos correlativos*. En Revista Musical de Venezuela Año XVIII, No 36, Caracas, pp. 1-17.
- DEL REY FAJARDO, José; BRICEÑO JAUREGUI, Manuel y Lyll Barceló Sifontes (1988). *El Trabajo Científico*. Universidad Católica del Táchira. San Cristóbal.
- MATOS ROMERO, Manuel (1968). *Historia de la Música en el Zulia (Ensayo)*. Maracaibo.

- OCANDO YAMARTE, Gustavo (1986). *Historia del Zulia*. Editorial Arte. Primera Edición. Caracas.
- POGGI, Amadeo, y Edgar Vallora (1995). *Beethoven. Repertorio Completo*. Ediciones Cátedra. España.
- SALAZAR, Adolfo (1978). *La Música: Como Proceso Histórico de Invención*. México.
- SALAZAR, Rafael (1982). *Luango, Es Nuestra Música*. Federación Nacional de Cultura Popular. Caracas.
- SCHNEIDER, Marius (1980). *La Música*.
- ZAMACOIS, Joaquín (1982). *Curso de Formas Musicales*. Editorial Labor S.A. Barcelona-España.