

Palabras y juegos

Herramientas para la participación adolescente*

*Lucía Vernazza***

*Carla Conteri****

En 2006 UNICEF Uruguay, bajo la coordinación general de Quima Oliver i Ricart, produjo cinco *kits* de materiales didácticos para los docentes/adultos facilitadores que promueven participación adolescente. Cada *kit* contiene una guía didáctica y un corto de ficción. Es una guía realmente útil para todas aquellas personas que desean promover la participación ya que por un lado ofrece una introducción teórica y por el otro proporciona herramientas didácticas especialmente pensadas para el público adolescente —aunque también incluye herramientas para los adultos— de manera que se pueda estimular la participación. Uno de los aspectos más atractivos de la guía tiene que ver con su carácter polivalente y con la diversidad de los recursos de abordaje que ofrece. Mediante dinámicas lúdicas y reflexivas, citas de autores, anécdotas, relatos, material filmográfico, historietas de humor, etcétera, se trata de despertar el potencial de los adolescentes y abrir puertas para hacer visible sus voces.

En consonancia con el objetivo estratégico del proyecto —que consiste en que los y las adolescentes accedan a una educación de calidad para garantizar su derecho a la participación— la guía es un producto novedoso, atractivo y actual. Las propuestas que se ofrecen son flexibles y lúdicas, y se apuesta a la transformación de los sujetos mediante ejercicios que contactan con las propias vivencias y las de los demás. Los textos teóricos

* Oliver i Ricart, Quima (coord.) (2006), *Herramientas para la participación adolescente: palabras y juegos*, UNICEF, Montevideo. Proyecto: Herramientas para la participación adolescente (5 vol., 5 DVDs).

** Oficial de Monitoreo y Evaluación de Proyectos de UNICEF Uruguay.

*** Consultora en el área de programas de UNICEF, proyectos de participación adolescente y adecuación legal e institucional.

son breves pero de gran profundidad, por lo que en ellos se encuentra un recurso para la reflexión y para la construcción grupal del conocimiento.

Las temáticas abordadas en las cinco guías son:

- A. Adolescencia y participación
- B. Educación y participación
- C. Salud y participación
- D. Justicia y participación
- E. Cultura y participación

A. ADOLESCENCIA Y PARTICIPACIÓN: trabaja el derecho a la participación, la construcción positiva del concepto de adolescencia y la relación entre adultos y adolescentes, para cultivar una nueva relación intergeneracional.

B. EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN: destaca la importancia de tomar en cuenta la opinión adolescente en el ámbito educativo, lo que implica que docentes y alumnos establezcan un vínculo basado en el respeto y escucha como actores que conviven en un espacio de mutuo aprendizaje. Propone escenarios alternativos para la participación en el aula.

C. SALUD Y PARTICIPACIÓN: a partir del derecho a la salud y al desarrollo integral de la adolescencia se plantean las habilidades de participación que inciden en la salud para poder decidir con conocimiento y conciencia y se muestran algunos ejemplos metodológicos de los adolescentes como promotores de habilidades para la salud, abordando temas como el acceso a servicios apropiados para adolescentes y la desmitificación de temas considerados “tabúes”.

D. JUSTICIA Y PARTICIPACIÓN: aborda el mundo de la justicia en su más amplio espectro en relación con la adolescencia, desde el imaginario social que existe sobre los adolescentes y que difunden los medios de comunicación, las nociones de responsabilidad penal juvenil y los nuevos sistemas de justicia, hasta la relación de los adolescentes con las autoridades policiales y judiciales.

E. CULTURA Y PARTICIPACIÓN: se plantea la importancia de las formas creativas y la libertad de expresión en los adolescentes, destacando el reconocimiento de la diversidad cultural y de las formas propias que tienen los jóvenes para establecer sus propios códigos y lenguajes.

La guía se acompaña con un corto de ficción de 15-20 producido por jóvenes directores uruguayos: Ernesto Gillman, Juan Pablo Rebella, Gonzalo Delgado, Pablo Stoll, Romina Peluffo y Diego Fernández. El guión de cada película plantea una situación real de la vida adolescente relacionada con uno de los cinco temas que se proponen, haciendo hincapié en las ambigüedades propias de la convivencia intergeneracional y de los discursos que, a menudo, obstaculizan el cumplimiento de los derechos. Desde un enfoque constructivo y con características humorístico-absurdas, se presentan personajes y claves fácilmente identificables por los y las adolescentes, con la posibilidad de analizar y resolver cada situación de forma abierta, según la opinión de cada grupo en las instancias de discusión previstas. Es una herramienta muy útil para los educadores, animadores o facilitadores de procesos grupales con adolescentes y jóvenes.

Durante el 2004 se comenzó a utilizar el primer *kit* en el sistema educativo a través del proyecto “Promoción de una cultura de derechos en el sistema educativo”, que tenía por objetivos: fomentar el rol de docentes como facilitadores e incentivadores para el ejercicio de la participación adolescente, abrir espacios de participación y promover el funcionamiento de estructuras democráticas en once centros educativos. Efectivamente, una fortaleza del proyecto ha sido corroborar la hipótesis de la necesidad de mejorar el vínculo entre adulto y adolescente y la posibilidad de revertirla. La propuesta, en este sentido, ha arrojado resultados más que suficientes. Once liceos se involucraron en el proyecto; 281 docentes fueron formados como facilitadores de la participación adolescente y 292 adolescentes (180 mujeres y 112 hombres) participaron de los talleres organizados por los docentes facilitadores.

El material, contribuyó significativamente al trabajo de los docentes brindando herramientas concretas que facilitaron su relacionamiento con los adolescentes. De hecho, como muestra una encuesta realizada al finalizar el proyecto, 83.3 por ciento de los estudiantes considera que el desarrollo del proyecto cambió su relación con los docentes. Asimismo,

51.4 por ciento señaló que a partir del proyecto se anima a “hacer propuestas dentro del liceo porque cree que serán tomadas en cuenta”. Un tercio de los entrevistados (31,4%) indica que ahora se anima a “decir las cosas que piensa”. Por último, 7,1 por ciento respondió que a partir del proyecto “tiene más en cuenta las opiniones” de los docentes. Por tanto el proyecto generó un cambio positivo en los estudiantes: fortaleció su autoestima, en tanto ahora se animan a “decir lo que piensan” y “hacer propuestas porque creen que serán tomadas en cuenta”. Este tipo de cambios supone también que los estudiantes confían más en los adultos del liceo (dirección y docentes) a partir del desarrollo del proyecto y otras actividades en conjunto. Por otra parte, nueve de cada diez entrevistados expresaron que la relación con los compañeros cambió a partir del proyecto. El 33.3 por ciento de los entrevistados señala que ahora “es posible hacer cosas juntos”, el 31.9 por ciento indica que “ahora hay más integración y tolerancia entre los estudiantes” y el 22.2 por ciento manifiesta que “ha aprendido a escuchar más entre compañeros”. En suma, estas respuestas estarían mostrando un impacto positivo del proyecto tanto en el vínculo entre los estudiantes como en su autoestima grupal. A raíz de estos efectivos resultados, se corroboró la pertinencia de producir los otros cuatro *kits*.

Durante el 2006 se distribuyeron 560 guías por todo el territorio nacional, entre educadores vinculados con adolescentes (liceos, centros comunitarios, organizaciones no gubernamentales, instituciones del Estado, etcétera) como estrategia para crear y sustentar espacios de expresión, intercambio y aprendizaje. Para el próximo período, desde UNICEF se hará un acompañamiento a los educadores atendiendo a las “alertas” para que el material funcione. Será una etapa de experimentación para que los adolescentes participen. Sin lugar a dudas, este aporte contribuye a la divulgación, sensibilización y reflexión sobre los derechos de la adolescencia y, en particular, el de la participación, apostando al protagonismo de los y las adolescentes desde un paradigma constructivo.