

Los hombres y su fantasma de lo femenino*

*Marta Gerez Ambertín***

TAL COMO LO DESTACA LA AUTORA, el libro aborda la cuestión de las subjetividades fantasmáticas de lo masculino, o para ser precisos, de las masculinidades, ya que las hipótesis del mismo discurren en torno a la diversidad de lo masculino que se estructura en torno a ese complejo nudo psíquico que emerge del interrogante: ¿Qué es una mujer? ¿Qué quiere ella?

El campo de las masculinidades surge como uno de los malestares que genera aquel interrogante. Más que original la posición de la autora, destaca entre ese complejo campo dos grandes coordenadas ideológico-fantasmáticas: la misoginia y la homofobia.

Una de las posiciones de lo masculino está vinculada a la misoginia, en la cual el pasaje de la idealización extrema de lo femenino deviene en el rechazo a otro sexo que se exterioriza en una hostilidad indomeñable. La mujer en ese caso puede ser ubicada como un objeto útil o inútil, pero desvalorizada, devenida siempre en un lugar menospreciado.

Otra de las posiciones que se destaca es la homofobia. Una respuesta sumamente frecuente en los hombres frente al varón tildado de "afeminado", como una posición defensiva derivada del horror que provoca la cuestión de lo femenino que invade el campo de las masculinidades.

Acaso uno de los aciertos más destacables de este libro es el trabajo de deconstrucción realizado por la autora acerca de lo masculino y lo femenino y su acertada hipótesis central: "La mirada del hombre sobre lo femenino se ha contemplado como la feminidad misma. Se ha tomado el relato del fantasma masculino como la realidad de la mujer". La travesía hecha en el texto relativa a los discursos masculinos, permite capturar las

* Humbelina Loyden, 1998, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México.

** Directora del Doctorado en Psicología, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

dificultades con las que se enfrentan las masculinidades ante la diversidad de la femineidad, y el empeño de los hombres por pretender domar, sin lograrlo, un modelo femenino imposible de alcanzar.

Conocemos las múltiples polémicas entre el discurso psicoanalítico y el discurso feminista, de un lado y otro se han entrecruzado acusaciones. La autora en este libro logra invitar a una posición de "descanso" en la polémica. ¡Ya era hora! Actualmente el discurso feminista devenido "discurso del género" comienza a reconocer la importancia que los avances del psicoanálisis puede aportarle y los psicoanalistas —es el caso de Loyden Sosa. Tras realizar una respetuosa lectura en torno a las cuestiones del género, comienzan a acercarse los avances y las autocríticas que el psicoanálisis logró decantar tras un arduo siglo de trabajo.

Gracias a este decantamiento es posible rescatar no sólo que el lugar de las mujeres es recubierto por una inmensa serie de imaginarios sociales, sino también insistir en la deconstrucción que los fantasmas masculinos en torno a la femineidad dejen en esos imaginarios y en los emblemas que la cultura cierne en torno al enigmático campo de las femineidades.

La autora ha de recurrir a la ficción literaria para indagar el fantasma femenino en las masculinidades. Tras los laberintos de amor recorre el fantasma de la "mujer perfecta", del "amor obstaculizado" y del fantasma del "adulterio". El trabajo que hace en torno al texto de Balzac —*Una mujer de 30 años*— y de Flaubert —*Madame Bovary*— es sumamente logrado, entrecruzando, desde el fantasma femenino de cada autor, la chispa de su creación literaria y el imaginario femenino de su época.

La doctora Loyden Sosa ha tomado un recaudo en la escritura de este libro, un recaudo que hace saber de su deseo: quiere ser leída y por ello se ha preocupado por el lector. Ha decantado cada uno de los conceptos e hipótesis, se ha detenido en ellos, los ha demarcado. En un campo donde abunda una literatura en la que hay poca preocupación por aquel que "lee", Loyden Sosa avanza atenta en cada uno de sus capítulos, logrando crear un clima de diálogo sostenido con el lector.

Esfuerzo apreciado y auspicioso para nuevas escrituras. Tal vez su formación como investigadora y docente de la Maestría de Estudios de la Mujer y en el Doctorado en Ciencias Sociales de la UAM-Xochimilco, le ha brindado las herramientas para hacer escuchar su deseo y su palabra.