

Concurso de Fotografía Digital del INICO.

Las personas con discapacidad en la vida cotidiana.

Premio Fundación Grupo Norte

DAVID APARICIO
SÁNCHEZ*

En muchas ocasiones es tan importante saber qué es lo que se quiere como saber lo que no se quiere. Cuando comenzamos hace cinco años a dar forma al Concurso de Fotografía Digital del INICO, lo primero que tuvimos claro es que su objetivo se podía definir con una palabra: sensibilización. También sabíamos que no queríamos realizar un concurso en el que simplemente se admitiesen fotos protagonizadas por personas con discapacidad. Con estas dos premisas llegamos al título del concurso: *Las personas con discapacidad en la vida cotidiana*.

Estos dos puntos, que para mucha gente pasan inadvertidos, son muy importantes para nosotros y para el jurado que califica las fotografías. Así pues, al ser *personas con discapacidad* la primera frase del título, y sin entrar en el importante tema de la terminología –en el que los adjetivos a menudo se convierten en sustantivos–, lo que estamos solicitando en las fotos es, antes que nada, personas. La segunda parte del título, *en la vida cotidiana*, es algo que consideramos fundamental para conseguir el objetivo de sensibilizar, es decir, no buscamos la instantánea que plasme la hazaña o el acto extraordinario, sino un reflejo del día a día de las personas con discapacidad.

El Instituto de Integración en la Comunidad (INICO) de la Universidad de Salamanca (España), es un centro de referencia en materia de formación e investigación en el campo de la discapacidad en España y en gran parte de los países de Iberoamérica.

En el año 2003 comenzamos a celebrar el concurso de fotografía digital para conmemorar el año Iberoamericano de las personas con discapacidad.

¿Por qué un concurso de fotografía digital?

Los primeros teóricos de la fotografía señalaron que la escritura fija ideas de la misma forma que la fotografía fija imágenes. Esta idea parece un poco obsoleta en la sociedad actual en la que las imágenes cada vez más configuran nuestras ideas y nuestro conocimiento del mundo.

Además, las nuevas tecnologías han traído consigo la democratización del arte. Las cámaras de fotografía digital permiten que cualquier persona pueda realizar multitud de fotografías sin costo monetario alguno y con la posibilidad de revisarlas al instante. Estas ventajas para los fotógrafos (aficionados y profesionales) influyen, definitivamente, en la mejora técnica y artística, pero también son un factor decisivo para que la cámara nos acompañe en casi todas nuestras actividades de la vida cotidiana, y sea más fácil capturarlas.

Un concurso de fotografía digital nos pareció, entonces, la forma más apropiada de sensibilizar sobre cómo es la vida de las personas que tienen alguna discapacidad, al tiempo que, por las características ya explicadas, representaba una forma fácil y sencilla de poder hacer partícipes

* *Coordinador del Concurso de Fotografía Digital del INICO. Instituto de Integración en la Comunidad (INICO). <http://inico.usal.es>. Servicio de información sobre Discapacidad (SID), <http://sid.usal.es>. Correo electrónico: David@sid.usal.es*



“Esperándome”, J. Villanueva Sánchez, primer premio 2004. Concurso de Fotografía Digital INICO.

a muchas personas que quisieran compartir sus trabajos, sus obras y, en definitiva, su realidad con todos nosotros. Ello, por supuesto, sin olvidarnos de los componentes artístico y lúdico que tiene la fotografía. En este sentido transcribimos un texto que nos envió una participante de la última edición: “Fotógrafa aficionada con minusvalía de 66%. Gracias por organizar estos concursos, dan posibilidad de: diversión, ilusión, disfrutar de lo que se puede. Gracias”.

Evolución del concurso

En la primera edición del concurso 31 fotógrafos presentaron un total de 113 fotografías. Sin duda, una importante participación para un certamen o cuyo premio era una colección de libros relacionados con la discapacidad.

Esta buena acogida y la aceptación del concurso nos animó a continuar celebrándolo, y así, en la edición siguiente contamos con una importante

novedad: la Fundación Grupo Norte se unió al INICO en la organización del concurso y aportó importantísimos premios en metálico y una nueva categoría: la Mención Especial a la mejor fotografía “Discapacidad/Universidad”.

En las segunda y tercera ediciones, el número de fotógrafos y de obras presentadas ha ido subiendo hasta llegar a los 87 autores con casi 300 fotografías. Si bien este crecimiento es considerable, a los organizadores el concurso nos parece mucho más interesante la evolución de los trabajos que recibimos. Al margen de una incuestionable mejora en la calidad técnica y artística, hemos observado cómo en las sucesivas nuevas ediciones los participantes tocaban temas más diversos y cada vez aparecían representadas más discapacidades.

De esta forma, en las primeras ediciones la discapacidad física era la protagonista en la mayoría de los temas, y la discapacidad mental estaba representada en exclusiva por el síndrome de Down. Por otro lado las imágenes eran en un



inicio más explícitas y se centraban básicamente en la discapacidad como, por ejemplo, una serie de primeros planos de una silla de ruedas. En las siguientes ediciones aparecieron discapacidades que no habían sido representadas (la foto ganadora de la segunda edición es un niño con autismo), e incluso ideas sugeridas mediante metáforas, como es el caso de una foto en la que aparecía una muñeca abandonada en la playa.

Difusión de las obras

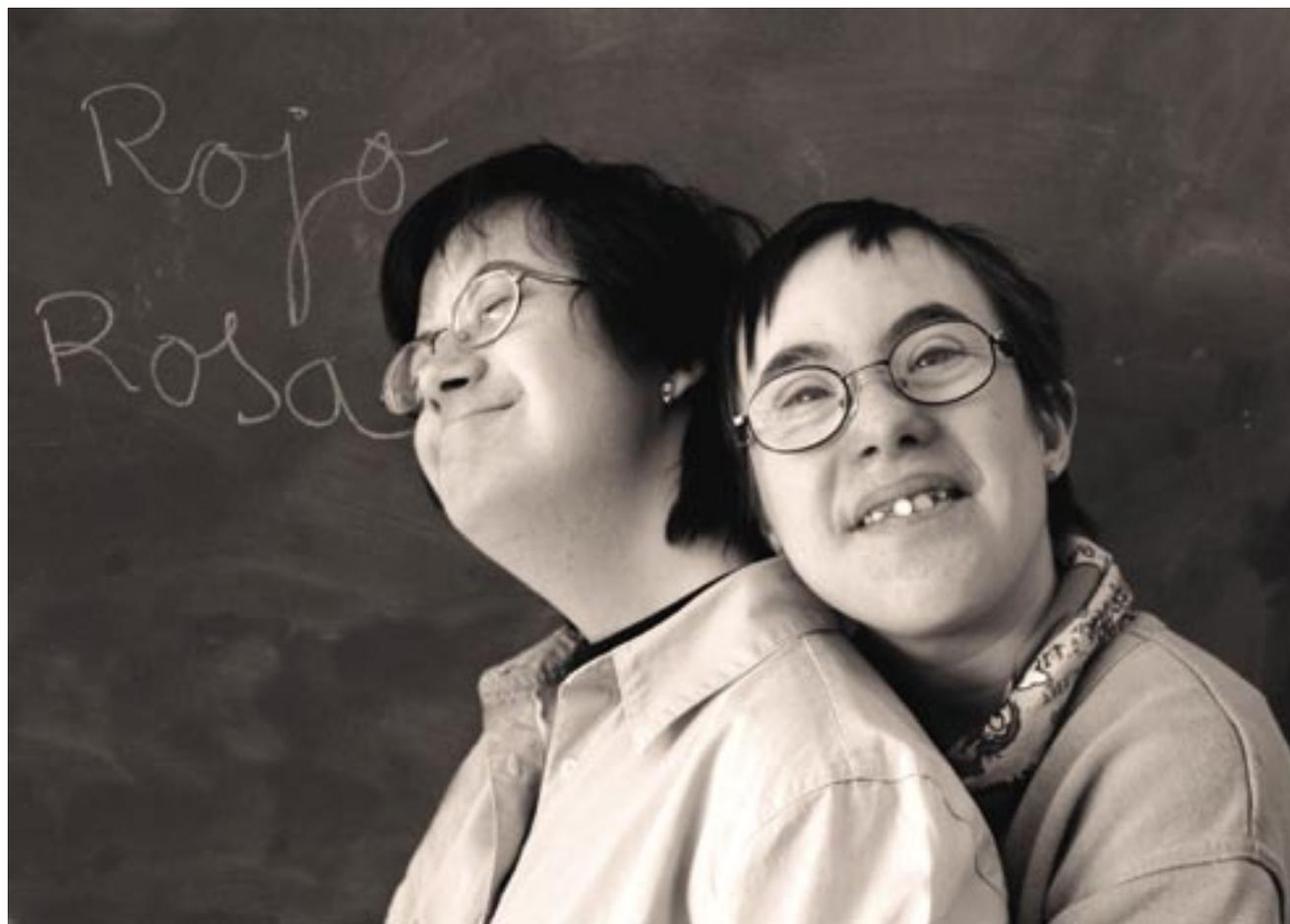
Para conseguir el objetivo de sensibilizar a la sociedad sobre las personas con discapacidad era necesario que las fotos llegasen al mayor número posible de personas. Por eso, desde la primera edición del concurso se optó por crear una galería fotográfica en la Internet que recogiese las 150 mejores fotografías de cada edición a la vez que se reconociese el trabajo de los fotógrafos. Estas galerías pueden consultarse desde la *web* del

concurso: <http://inico.usal.es/ConcursoFotografia>

En la última edición la exposición virtual se vio complementada por una exposición en formato papel en la que se imprimieron las 20 fotos finalistas y se expusieron en actos académicos organizados por el INICO (como las VI Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad), y en salas de exposiciones.

IV Edición. Año 2006

En la actualidad se encuentra abierto el plazo para presentar las fotos a la IV Edición del Concurso. Hasta el día 24 de octubre de 2006 se pueden enviar por correo electrónico las obras que se ajusten a los requisitos que aparecen en las bases del concurso y que pueden consultarse en la *web* mencionada líneas arriba. Como novedad este año pueden participar todas aquellas personas que lo deseen sin importar la nacionalidad. Esperamos contar con la participación de muchos de los lectores de la revista *Siméctica*.



"Amigas de clase", M. López Frances, primer premio 2005. Concurso de Fotografía Digital INICO.





“La familia”, K. Borde Martínez, 2005. Concurso de Fotografía Digital INICO.

“El alcance de la fotografía es más amplio de lo que suponen aquellos que sólo han tomado un simple retrato o un paisaje”.

Henry Peach Robinson.

Propósito pictorial en fotografía. 1869.