

Las imágenes de Gabriela

Gabriela Rodríguez Quirarte

Artista visual

MARIO ROSALES*

... la diferencia entre el fotógrafo como mirada individual y el fotógrafo como cronista objetivo parece fundamental, y con frecuencia esa diferencia se considera erróneamente la frontera entre la fotografía como arte y la fotografía como documento. Pero ambas son extensiones lógicas de lo que significa la fotografía: la notación, potencialmente, de cuanto hay en el mundo, desde todos los ángulos posibles (Sontag, 1977, p. 185).

La imagen ha sido un referente inseparable del hombre: la usa para registrar historia, mostrar un fragmento de la realidad, expresar emociones e ideas, o simplemente para hacer evidentes las cosas que le son importantes. En este contexto presentamos a una artista que ha utilizado varias de las técnicas y escuelas de la imagen para re-inventar su propio lenguaje visual, Gabriela Rodríguez Quirarte.

Hablar de sus imágenes es hacer referencia a las artes visuales en su conjunto, no se limitan a la pintura o a la fotografía, se abren a varias propuestas visuales tales como la ilustración, el dibujo o la imagen digital, de ahí que podríamos considerar a Gabriela como una artista visual completa que

aporta al campo de la imagen desde todos los frentes posibles.

Las imágenes de esta artista son el reflejo de la compleja cotidianidad, de las alteraciones sutiles en el paisaje urbano, y con ellas nos muestra la fusión de realidades alternas, de ángeles con niños, del spaghetti con la niña Betty, del mundo animal con retrato de familias y del Este con el Oeste. Gabriela nos ayuda a viajar por la ciudad que, en palabras de Ernesto García Canclini (1996, p.5) “no es sólo lugar de residencia y de trabajo, se ha hecho también para viajar...”, y no sólo hablamos de traslados sino de viajes imaginarios que uno hace mientras recorre la ciudad, y donde se construyen mil historias contadas por la fotografía con sus imágenes.

La artista plástica toma la ciudad como punto de partida, capta el movimiento del hombre en ella, su permanente tránsito, y lo expresa en un collage de imágenes, lo mimetiza con la muerte para llegar al punto del grabado sobre lonas digitales. No sólo habla de grandes avenidas con Trópico de Cáncer, sino de departamentos y calles escondidos en donde se encuentran familias de elefantes o jirafas, manos mariposas, el Señor más peludo, y donde puedes entrar a los pensamientos más íntimos de los personajes a través de cada retrato. Al final de cada historia siempre encontraremos a una artista que no teme hablar desde varios lenguajes, todos ellos con algo en común: la imagen.

* Licenciado en ciencias de la comunicación. Actualmente es responsable del programa de Artes Escénicas del Centro de Promoción Cultural del ITESO.



IMAGENES



Los inicios de Gabriela Rodríguez se ubican en el taller de pintura de Herlinda Sánchez y Cecilio Baltasar; después estudia en La Esmeralda; del Instituto Nacional de las Bellas Artes. A partir de ahí continua su preparación como artista visual en diversas técnicas tales como la cerámica, la serigrafía, el grabado, la fotografía y el lenguaje digital. Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en las ciudades de Guadalajara, Monterrey, Aguascalientes, León y México. Su trabajo no se agota con exposiciones, también es ilustradora de diversos libros y revistas; generadora de proyectos de diseño, multimedia y cibernéticos, formadora de jóvenes y niños en talleres, cursos y clases en universidades y espacios artísticos y culturales en la ciudad tales como Papirolas, FIL, museo El Trompo, museo El Globo, la Universidad de Guadalajara, el ITESO y el TEC de Monterrey.

Referencias

- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. Barcelona, España: Editorial Eldhasa.
- García Canclini E., Castellanos A. y Mantecón A. R. (1996). *La ciudad de los viajeros. Travestías e imaginarios urbanos: México, 1940-2000*. México: UAM y Grijalbo.

