

La educación corporal como estrategia y el método indirecto divergente para la integración de los contenidos de las áreas académicas de la I y II etapa de educación básica*

Ligia Margarita Lara

UPEL, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Resumen

El trabajo plantea que en los centros de aplicación donde asisten los practicantes de la Fase de Integración Docencia Investigación se encontró que los docentes que acompañan el proceso de la práctica, no integran los contenidos de las áreas académicas del currículo en la I y II Etapa de Educación Básica, y que los practicantes también presentan tal dificultad. El objetivo es generar la reflexión en los practicantes y docentes, sobre la aplicación de la Educación Corporal como estrategia y el Método Indirecto para la integración de los contenidos de las áreas académicas. El diseño de investigación es de campo, se trata de una investigación-acción, de carácter descriptivo con un enfoque metodológico cualitativo. La conclusión a la cual se llegó fue que la Educación Corporal y el Método Indirecto permiten a los docentes y practicantes integrar las áreas académicas, estimular la creatividad y respetar las diversidades personales. Los docentes de aula asignados a los practicantes así como estos últimos, reflexionaron sobre la necesidad de modificar su praxis pedagógica ya que aún poseyendo capacitación en cuanto al diseño curricular, continuaban desarrollando los PPA sin integrar las áreas académicas del currículo.

Palabras clave: Educación Corporal, Método Indirecto Divergente, Currículo Educación Básica.

Bodily education as a strategy and the divergent indirect method for the integration of the contents of the academic areas of Phase I and II of Basic Education

Abstract

This paper states that in the implementation centers attended by the practitioners of the Integration Teaching Research Phase it was observed that the teachers assisting the practice process do not integrate the contents of academic areas of the curriculum to the I and II Phase of Basic Education, and that the practitioners also show this deficiency. The aim of this paper is to make practitioners and teachers reflect on the implementation of bodily education as a strategy and on the Indirect Method for the integration of the contents of the academic areas. This is a research-action field research, of a descriptive nature, with a qualitative methodological approach. The conclusion reached was that bodily education and the indirect method allow teachers and practitioners to integrate academic areas, foster creativity and respect individual differences. The classroom teachers assigned to the practitioners and the practitioners themselves reflected on the need to modify their pedagogical praxis since even though they had the curricular design training they failed to integrate academic areas of the curriculum to the PPA.

Key words: Bodily Education, Indirect Divergent Method, Basic Education, Curricula

* Recibido: mayo 2006. * Aceptado: julio 2007.

Contextualización del Problema

A nivel mundial se están experimentando en la sociedad procesos de transformaciones políticas, económicas y sociales, cada uno de estos aspectos incluye lo concerniente al tema educativo. La crisis educativa, especialmente en los países

latinoamericanos, ha llevado a una revisión curricular y propuestas de reforma, Venezuela no escapa a esa realidad.

Plantea Odreman (1998) que a partir de 1996 se realiza una consulta nacional a educadores, y se logra evidenciar una crisis del sistema educativo venezolano. En ese diagnóstico se determinó una decepción en la formación intelectual de los educandos traducido en debilidades de lectura, escritura y operaciones lógico matemáticas de quienes finalizan la Educación Básica, unido a esto se presentaron otros problemas como, escasa formación de valores, la poca capacitación para el trabajo, altos índices de deserción y repitencia escolar, bajos niveles de rendimiento escolar, entre otros.

Para atender estos cambios el Estado venezolano reorientó su misión como formador de ciudadanos, tomando acciones desde el Ministerio de Educación (ME) para responder a la sociedad civil, que exige el mejoramiento del sistema educativo, poniendo más énfasis en el nivel de Educación Básica en la I y II Etapa, por ser este nivel donde se concentra el mayor porcentaje de la población en edad escolar, así como en la organización y ejecución de la acción docente y fortalecimiento de los valores y actitudes inmersos en las prácticas pedagógicas.

Se concibe, entonces, en la Educación Básica venezolana el currículo con una visión holística del hombre, se otorga importancia a un aprendizaje a través de la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo, que involucra de manera integral al alumno, permitiendo establecer interrelaciones entre lo aprendido en la escuela y lo que ocurre todos los días en su entorno fuera del centro educativo.

Esta integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo se desarrolla en el llamado Proyecto Pedagógico de Aula (PPA), definido por el Ministerio de Educación (1998a), como:

...instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad (p.104).

Ante la eminente transformación curricular de la Educación Básica, las instituciones de educación superior de formación docente han estado acompañadas a estos cambios, en tal sentido, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) primera en formación docente y asesora del Estado en materia educativa, asume:

...capacitación, perfeccionamiento, y actualización de los docentes, promotora de cambios en el sector educativo de acuerdo a los requerimientos de la calidad del entorno...que generen respuestas pertinentes para el mejoramiento de la calidad de la educación y de vida de los venezolanos" (UPEL 2001, p. 26).

De allí, que en el currículo de la UPEL (1996), se busca desarrollar en los estudiantes que ingresan a la Universidad, los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarias para la formación de un docente creativo que responda a los cambios que exige el país y que sean cónsonas con el Diseño Curricular de la UPEL, el cual está conformado por cuatro componentes curriculares articulados entre sí, siendo estos de Formación: (a) General; (b) Pedagógica; (c) Especializada; y (d) Práctica Profesional, este último es donde se desarrolla la investigación.

El instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez (IPM JMSM), institución perteneciente a la UPEL, presenta en su diseño curricular (ob.cit) el Componente de Práctica Profesional donde se administran las siguientes fases, (a) Observación, ésta

homologadas en la UPEL; (b) Ejecución de Proyectos Educativos; (c) Ensayo Didáctico, (d) Integración Docencia Administración y por último Condiciones Docentes Facilitativas la cual es institucional.

La Fase de Integración Docencia Administración (FDA), permite al estudiante organizar, sistematizar, integrar y ejecutar su práctica como docente y como administrador en una institución educativa bajo el acompañamiento de un docente titular de aula y el asesoramiento de un docente del Departamento de Práctica Profesional quien orienta, revisa y evalúa sus planificaciones y lo observa sistemáticamente durante el periodo académico de la fase. Cabe destacar que en las planificaciones que el alumno desarrolla en esta fase, se orienta al practicante para que integre los diferentes contenidos de las áreas académicas del currículo y aplique una serie de estrategias no convencionales fundamentadas en diversas teorías educativas aprendidas en su formación, algunas son: Inteligencia Emocional, Cerebro Triuno, Programación Neurolingüística y la Educación Corporal, entre otras, esta última orienta al desarrollo holístico del alumno, siendo éste el enfoque propuesto en la Reforma Curricular, el cual busca la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo que permiten tanto al docente como al alumno poner en práctica actividades que favorezcan el desarrollo de los aspectos cognitivos, sociales, afectivos y psicomotores, de allí que la educación corporal, tal como señala Amaya (2001) es:

La acción educativa centrada en el cuerpo, es el abordaje corporal consciente en el proceso pedagógico a fin de desarrollar las características personales, sociales y culturales, las cuales favorecerán el desenvolvimiento de las potencialidades: cognitivas, afectivas, sociales y psicomotoras... siendo el abordaje corporal consciente, el conjunto de actividades corporales sistematizadas. (p. 23)

Como se observa en la cita anterior, la educación corporal se centra en el cuerpo y permite al sujeto vivenciar e interiorizar los aprendizajes a partir de las experiencias consigo mismo y con el mundo exterior, donde conscientemente puede solucionar problemas a partir de esa vivencia que le ofrece la oportunidad de enriquecer los procesos cognitivos, afectivos, sociales y psicomotores.

Entonces, relacionando la educación corporal con los métodos, se observa que el método indirecto divergente llamado "resolución de problema" (Mosston 1978, Zamora 1981, Lara 1998 y González 2004), es utilizado en la educación corporal, ya que se centra en el alumno para que busque las respuestas al problema presentado, activando los mecanismos físicos y psíquicos para que logre por sí mismo el aprendizaje y considere el problema desde sus propios conocimientos, a diferencia del método directo de comando o tradicional, que se centra en el docente, donde es éste quien decide, dirige y controla todas las actividades.

En concreto, de acuerdo con todo lo planteado, en Venezuela existe una Reforma Curricular en el Nivel de Educación Básica con énfasis en la visión holística del ser humano que brinda importancia al aprendizaje a través de la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo, para cumplir con la Reforma, el ME capacitó al personal Directivo y docente de la I y II Etapa de Educación Básica, y la UPEL, por su parte, asumió el reto al integrar en el currículo contenidos referidos al diseño curricular.

Entonces, se dictaron los programas de capacitación para la aplicación de estos proyectos, sin embargo, al ser evaluados dichos cursos, se encontró un alto grado de insatisfacción por parte de docentes, directivos y supervisores acerca de la capacitación recibida, ya que no fueron suficientemente abordados los tópicos de mayor interés para el quehacer docente tales como: planificación por proyectos,

evaluación cualitativa, uso de estrategias y recursos e investigación educativa (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2003).

Aunado a lo anterior, la autora como docente asesora de la Fase de Integración Docencia Administración, en entrevistas no estructuradas con otros docentes asesores, tanto del Instituto Pedagógico de Caracas como del IPM JMSM, pudo evidenciar que, en los docentes de los centros de aplicación donde asisten los practicantes de la FDA, no integran los contenidos de las áreas académicas del currículo en la I y II Etapa de Educación Básica como lo indica la Reforma Curricular, y que, los practicantes también presentan tal dificultad al inicio de la práctica.

La situación anterior también es afirmada por Soto (2001), quien en su investigación señala que "los docentes admitieron no aplicar la Reforma Curricular siendo ratificado por el directivo de la escuela, y siguen aplicando el método tradicional como estrategia para desarrollar los contenidos, desconociendo nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo de la Reforma Curricular" (p.113).

Por otra parte, la investigadora al revisar los informes finales de los practicantes en varios periodos académicos, detectó que los estudiantes no realizan esta integración, ni en las planificaciones iniciales ni en sus primeras ejecuciones, coincidiendo esta situación con la de los docentes, además tanto los practicantes como los docentes de aula, manifiestan no poseer suficientes estrategias para tal fin.

Por todo lo anterior, lo que se plantea en esta investigación como opción, es la aplicación de la Educación Corporal como estrategia y el Método Indirecto Divergente para la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo por medio de la Práctica Profesional y específicamente en la Fase de Integración Docencia Administración del IPM JMSM, aprovechando que la UPEL esta asumiendo la formación docente para responder a la actual transformación de la Educación Básica, ya que, en la Fase mencionada, donde los estudiantes poseen información más actualizada, pudieran ser indirectamente, capacitadores en cada ejecución de clase, ya que los docentes podrán vivenciar la experiencia desarrollada por los practicantes y, por consiguiente, estos últimos puedan conjugar los aprendizajes adquiridos en la universidad con la realidad que encuentran en las escuelas y aprendan a aplicar resolución de problema a situaciones de corte pedagógico que se presentan en las aulas de clase.

Surgen entonces las siguientes interrogantes:

¿Cómo lograr que se genere la reflexión en practicantes cursantes de FDA y los docentes de aula acompañantes del proceso, acerca de la aplicación la Educación Corporal como estrategia y el Método Indirecto Divergente para la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo en I y II Etapa de la Educación Básica?

¿Cuáles son los factores que impiden a los practicantes y docentes la integración de las áreas académicas del currículo?

¿Cuáles serían las actividades o acciones a tomar para lograr que los practicantes y docentes integren los contenidos de las áreas académicas del currículo?

¿Podrá la aplicación y ejecución de la Educación Corporal al ser utilizados como estrategia y el Método Indirecto Divergente disminuir o eliminar la problemática encontrada en cuanto a la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo?

Objetivo General

Generar la reflexión en practicantes cursantes de FDA del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez y los docentes de aula acompañantes del proceso, acerca de la aplicación de la Educación Corporal como estrategia y el método

indirecto divergente para la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo en la I y II Etapa de la Educación Básica.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar mediante la observación directa y la aplicación de la entrevista en profundidad la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo en I y II Etapa de Educación Básica de los practicantes cursantes de la Fase de Integración Docencia administración y de los docentes de las escuela señaladas.
2. Diseñar un taller de formación, basado en la Educación corporal como estrategia y el método indirecto para la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo, dirigido a los practicantes cursantes de la Fase de Integración Docencia Administración.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos y la propuestas de actividades seleccionadas surgidos de la reflexión en el taller por parte de los practicantes, sobre la Educación Corporal como estrategia y el Método Indirecto Divergente para la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo en la I y II Etapa de la Educación Básica.
4. Evaluar la efectividad la Educación Corporal como estrategia y del Método Indirecto Divergente para la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo en la I y II Etapa de Educación Básica.

Marco Teórico

En la revisión efectuada por la investigadora se encontraron estudios relacionados con la educación corporal y con los métodos de aprendizaje, algunos relacionados con el aspecto educativo en educación especial, así se encontraron, Amaya (1998) y Lara, (1998), con educación preescolar, Rojas (1993), en la educación integral I y II Etapa de Educación Básica, Gil (1993), Pereira (1993), Rojas, (1997); Soto (2001), con la Educación Media, Diversificada y Profesional: Chávez (1994), Rangel (1994), González (2004) y a nivel Universitario: Amaya (1999).

De los estudios se encontraron investigaciones relacionadas con la educación corporal, los autores reportaron el desarrollo de la creatividad y los rasgos de la personalidad creadora así como la manifestación de la creatividad corporal. También se evidencia en sus conclusiones que las actividades corporales colaboraron a que los alumnos mejoraran en los aspectos académicos como: dominio de contenidos, aumento del lenguaje y habilidades lógico-matemáticas, avances en lecto-escritura, así como mejora la interacción grupal. En cuanto a los docentes, resulta de interés y de respaldo a la problemática presentada en la presente investigación, que éstos, no aplican la reforma curricular, sin embargo se interesaron por incorporar actividades relacionadas con educación corporal en sus clases diarias.

Con las investigaciones referidas a métodos de enseñanza, se encontró que con el método indirecto los alumnos solucionan problemas más fácilmente, inclusive situaciones inesperadas de corte pedagógico, también ayuda al desarrollo de las características creadora de los alumnos y a la transferencia de lo aprendido a otras disciplinas. En relación con el docente, los aportes apoyan el planteamiento del problema del presente estudio al encontrar en los antecedentes afirmaciones que refieren que, los docentes siguen aplicando el método tradicional, refiriéndose al directo de comando centrado en el docente, y que los docentes que aplican el método indirecto desarrollan características de personalidad creadora.

Bases Teóricas

Diseño Curricular de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador

En el Currículo de la UPEL (1996), se busca desarrollar en los sujetos que ingresan a la Universidad, los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarias para

la formación de un docente innovador y por ende creativo que responda a los cambios que exige el país.

El diseño está conformado por cuatro componentes curriculares homologados articulados entre sí, donde uno de ellos es el de Práctica Profesional. Esta última busca el análisis y solución de problemas reales, el ejercicio eficiente, el estímulo de actitudes e intereses y de funciones que le corresponde realizar al futuro docente orientados a la realización de actividades de carácter social, cívico y de divulgación cultural.

En el IPM JMSM el componente de Práctica Profesional, está conformado por cinco fases, como lo son: Observación, Condiciones Docentes Facilitativas; Ejecución de Proyectos Educativos, Ensayo Didáctico e Integración Docencia Administración.

La Fase de Integración Docencia-Administración, contexto donde se desarrolla la investigación, tiene un carácter eminentemente práctico y se lleva a cabo en Centros de Aplicación porque se conecta en un contacto franco con los integrantes de la comunidad educativa, la cual será la población que deberá atender el estudiante en los procesos Docente y Administrativo que se desarrollan en esa fase.

La Fase de Integración Docencia Administración, permite al estudiante organizar, sistematizar, integrar y ejecutar su práctica como docente y como administrador, en una institución educativa bajo el acompañamiento de un docente titular de aula y el asesoramiento de un docente del Departamento de Práctica Profesional quien orienta, revisa y evalúa sus planificaciones y lo observa sistemáticamente durante el período académico donde hace contacto directo con la realidad educativa, preparándolo así para responder a la Reforma Curricular del Nivel de Educación Básica.

La Reforma Curricular del Nivel de Educación Básica

El sistema educativo venezolano no ha sido estático, se ha dado, a través de la historia, una serie de cambios en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de la educación. Es así como el Ministerio de Educación (1998a) define la Reforma Curricular como:

...el reto, deber y compromiso de este organismo para mejorar la calidad de la educación que se ofrece a los niños y jóvenes del país, por lo que promueve cambios significativos que conducen a la formación de un ser humano creativo, integral, con valores culturales e históricos; al favorecer la transformación de la práctica escolar en una gestión educativa, eficaz y eficiente, ubicando al docente como mediador-transformador e investigador de situaciones de interacción entre su persona y los alumnos o de los alumnos entre sí (p.23).

Por lo anterior, el Diseño Curricular según el Ministerio de Educación (1998c), "es un instrumento técnico que recoge y concreta los planteamientos teóricos del Modelo Curricular, para su operacionalización... cumple dos funciones: hacer explícitas las intenciones del sistema educativo venezolano y orientar la práctica pedagógica" p. 37).

La escuela ha fundamentado su trabajo en aprendizajes académicos que se derivan de las distintas disciplinas del conocimiento, muchas veces sin trascendencia real para el educando, aunado a la fragmentación del conocimiento que impide que el alumno encuentre la aplicabilidad de los aprendizajes para la resolución de problemas reales en la búsqueda de su calidad de vida, por lo que es evidente la necesidad de atención integrada de las áreas del ser, el hacer, el conocer y el convivir, como fundamentos para la práctica de cada etapa, así como en los ejes transversales que

son actitudes y comportamientos concretos relacionados dinámicamente con la realidad en cada una de las áreas académicas del currículo, garantizando la integración de todas las áreas académicas y permitiendo la interrelación entre el contexto escolar, familiar y socio cultural que se pone en práctica en los PPP y PPA.

Los Contenidos de las Áreas Académicas del Currículo y su Integración en la Reforma Educativa

El Ministerio de Educación (1998e) señala que las áreas académicas o curriculares, "constituyen un sistema de organización del saber a partir de su propia naturaleza, lógica interna y sistematicidad, proporcionan un cuerpo coherente de conocimientos y poseen su propio lenguaje, sistema de conceptos y procedimientos e integran los ejes transversales, dando al proceso de enseñanza-aprendizaje un sentido de globalidad" (p. 66). Las áreas académicas del currículo más los ejes transversales fungen como elementos globalizadores del currículo.

Las áreas académicas del currículo son instrumentos a través de las cuales se pretende desarrollar la capacidad de pensar, de comprender y de manejar adecuadamente el mundo circundante. Al respecto señala Lora, (1991):

Las materias didácticas no pueden organizarse en un conjunto desvinculado entre sí, ni deslizada de la naturaleza del niño, en la que el cuerpo asume, no sólo el papel de instrumento al servicio de la acción, sino, fundamentalmente, el cuerpo eje referencial desde donde surgen las comunicaciones, es decir, los aprendizajes (p 73).

De allí que el aprendizaje de las diferentes áreas académica del currículo, se presente al niño y la niña como parte de su vivencia diaria, interrelacionada con su cotidianidad para que adquiera conciencia de sus posibilidades y limitaciones de manera que en su exploración y descubrimiento encuentre una verdadera significación del conocimiento.

Los alumnos, por tanto, deben encontrar en los contenidos de las áreas académicas del currículo, un modo de enriquecer su realidad vivencial a partir del constructivismo, de tal manera, que su adiestramiento en el aula, se convierta en aprendizaje significativo y, a su vez, estas áreas y contenidos puedan convertirse en instrumentos básicos para la mejor comprensión, análisis y transformación de la realidad.

Efectivamente se puede observar en la Reforma Curricular del 1997, que la atención de los niños y niñas va dirigida a una a educación holística, tanto sí mismo como ser integral, como a su aprendizaje a través de los contenidos de las áreas, como objetivo y finalidad de la educación actual. Al respecto Lora (obr.cit), refiere que la educación integral o globalizada parte de una vivencia corporal como base del aprendizaje, la cual considera al hombre como una unidad, donde el cuerpo es la raíz generadora de todas las dimensiones y potencialidades humanas que incentiva el desarrollo equilibrado de la persona total e indivisible. Agregando "si verdaderamente queremos educar integralmente al niño, todo aprendizaje, en los primeros años, ha de partir del cuerpo como realidad concreta, pues es la única forma de conferir unidad a la acción educativa" (p. 47).

En tal sentido, se observa claramente que tanto la Reforma Curricular como la Educación Corporal se enfocan hacia la atención integral del niño y la niña en la Educación Básica, teniendo ambas en común algunas coincidencias teóricas como: (a) visión holística; (b) visión de integración; (c) visión globalizadora; (d) enfoque constructivista; (e) educan para la vida; (f) flexibilizan la práctica pedagógica; (g) buscan la participación activa; (h) desarrollan la capacidad de ser, conocer, hacer y convivir e (i) buscan dignificar del ser.

En consecuencia la Reforma Curricular y la educación corporal buscan con mayor énfasis, conectar la escuela con su vivencia cotidiana, vinculándose con la realidad habitual que viven los alumnos y alumnas y, en función de ésta, fundamentar su acción de enseñanza y aprendizaje donde el docente posee un papel fundamental.

Guédez (1996) enfatiza la importancia de la formación y actitud del docente en la atención integral del educando, ya que él como encargado del aula debe prestar la atención integral necesaria para el desarrollo, formación y educación integral del educando, logrando así el propósito y fin de la educación actual.

Estrategias Metodológicas

En el IPMJMSM en diferentes cursos, y, en la Práctica Profesional en la Fase de Ensayo Didáctico, se le ofrece a los estudiantes diferentes estrategias pedagógicas orientadas hacia esa visión integral con finalidad de favorecer la enseñanza aprendizaje, algunas de ellas son, Inteligencia Emocional, Cerebro Triuno, Programación Neuro-Lingüística, Súper Aprendizaje, Educación Multisensorial; Mapas Conceptuales/Mentales, Inteligencias Múltiples y la Educación Corporal.

En esta investigación, la Educación Corporal es considerada como estrategia. Helle, (citado en Soto 2001) señala las estrategias metodológicas "constituyen el conjunto de acciones, técnicas procedimientos y herramientas que traducidas, dirigidas y utilizadas por el docente facilitan el logro del aprendizaje en los alumnos" (p. 50).

Agrega la autora que este esfuerzo por mejorar la tarea por aprender da lugar a un cambio en la actividad educativa y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta nueva concepción del aprendizaje pone énfasis en aprender a aprender; así los docentes si desean enseñar a aprender deben permanentemente aprender a enseñar, para lo cual deben estar abiertos a nuevas ideas y nuevas formas de enseñar, actualizándose en estrategias y metodologías que impliquen mayor participación y que permita la vivencia de experiencia tanto para el docente como para el alumno.

Para que todo el procedimiento anterior sea efectivo, el docente a través de métodos de enseñanza certeros, adaptados a los cambios de la Reforma Curricular, debe permitir al niño y la niña la exploración de todas sus posibilidades, de manera que estimule su creatividad, donde se considere el proceso de maduración que depende de la actividad del cerebro, de la cantidad y calidad de los patrones sensoriales y de la educación recibida.

Como se puede observar las estrategias antes mencionadas se centran en la enseñanza y aprendizaje y en el aspecto cognitivo, a diferencia de la educación corporal que parte del cuerpo y atiende todas las áreas del desarrollo, como lo son: cognitivo, afectivo, social y psicomotor, de allí que la educación corporal sea planteada en este estudio como estrategia.

Educación Corporal

Para esta investigación la educación corporal es considerada como una estrategia, una forma de abordar la educación desde la perspectiva corporal que plantea en la educación, el desarrollo integral del niño y la niña, desde una visión holística de la concepción del ser humano como persona total, racional y creativa, que posea, a futuro cercano, una conciencia de sí misma, de sus responsabilidades, con capacidad de alcanzar su realización personal y de contribuir con la sociedad de una manera positiva.

Por consiguiente, se requiere el desarrollo las dimensiones motriz, afectiva, cognitiva y relacional del niño, establecer pautas pedagógicas, didácticas y metodológicas concretas dirigidas a su formación como totalidad integrada, que aporten

oportunidades para que el estudiante viva sus experiencias corporales que le ayuden a descubrir, dominar y transformar el mundo, al tiempo que afirme su ser como persona individual y social; de esta manera se logrará el desarrollo integral y equilibrado del niño con una educación más cónsona a su atención integral (Lora, 1991).

Alfini (citado por Soto 2001), señala que la escuela como institución siempre ha sido el terreno de cultivo del intelecto más no del cuerpo, de la inmaterialidad y de todo aquello que gira en torno al intelecto como la palabra, el discurso, la abstracción y los conceptos. Agrega el autor que:

El niño se escolariza de forma dual (mente-cuerpo), con un supuesto desarrollo de su inteligencia y un subdesarrollo de su cuerpo, donde su intelecto es lo más importante. En la escuela el cuerpo es menospreciado, molesta, la energía infantil no encuentra salida, los aspectos psicomotrices son desdeñados y su sexualidad reprimida, por lo que la visión dual del cuerpo ha traído múltiples perturbaciones en el desarrollo vital del niño y en la forma de abordar su aprendizaje. (p. 19).

De allí que preocupa el marcado énfasis que se le ha dado en la educación al aspecto cognitivo, disminuyendo la posibilidad de un desarrollo integral que implica los aspectos biológicos, sociales y psicomotriz.

Ponce (2002) señala que el desarrollo de habilidades y destrezas refieren el desarrollo de conductas motrices y la forma real como las ejecuta el niño, en pro de organizar sus esquemas cerebrales que definirán su desarrollo psicomotor propiamente dicho.

Por tanto resulta importante conocer que el desarrollo intelectual se produce a mayor velocidad, en los primeros años de vida, según datos aportados por Ajuaguerra (1983), "...un 50% de este desarrollo intelectual se produce en los primeros cuatro años de vida y los cuatro años posteriores un 30%" (p.56), lo cual indica que el niño a los ocho años tiene casi todo su equipo estructurado. Cagigal (1979) aporta cifras distintas, pero que siguen arrojando datos de alto porcentaje en los primeros años, señala que "entre 0 y 3 años de edad, el cerebro se desarrolla cerca de un 75%, en esta fase sienta los cimientos para futuras actividades físicas, mentales, sociales y emocionales." (p.23)

Resulta interesante la posición de Esté (1999), quien indica:

El pensar es una función del cuerpo que se conmuta en el cerebro por lo que hace parecer como si en el cerebro estuviesen la fuente del pensamiento. Muy probablemente lo que los neurólogos encuentran son los quiasmas, los plexos nerviosos que conmutan los impulsos del resto del cuerpo por lo que al perturbar uno de ellos pareciera que se le hiciera a la fuente del pensar. Sólo se están perturbando los tableros, que a la vez, son cuerpo. (p. 38).

También es cierto como enfatiza Piaget (citado por Lora 1991) que:

La inteligencia surge decididamente de la acción. La coordinación de los sistemas sensoriales y motor que se inicia con la vida misma es la primera manifestación de la inteligencia humana, organizando y recombinando sus acciones, el niño desarrolla su pensamiento para poder integrar y transformar su mundo. (p. 67)

Estos aportes le otorgan fuerza a la Educación Corporal, se busca resaltar la

integralidad del ser y por ende la integralidad del aprendizaje reflejada en el Diseño Curricular a través de la integración de las áreas académicas del currículo haciendo mayor énfasis en la relación existente entre los procesos cognitivos y motrices.

Maigre y Destrooper (1987) destacan que en la educación hay concepciones teóricas y metodológicas que ofrecen abordar integralmente el desarrollo del niño y la niña como lo es la Educación Corporal, en la cual se integra el lenguaje cinético, verbal y gráfico, impulsando todas las potencialidades del ser, siendo así una opción pedagógica completa por poseer objetivos, metodología y contenidos que conllevan a un solo camino: la educación integral. Al respecto, señala Amaya (2001):

La acción educativa centrada en el cuerpo, es el abordaje corporal consciente en el proceso pedagógico a fin de desarrollar las características personales, sociales y culturales, las cuales favorecerán el desenvolvimiento de las potencialidades: cognitivas afectivas, sociales y psicomotora, siendo el abordaje corporal consciente, el conjunto de actividades corporales sistematizadas (p.104).

Entre los principios señalados por Lora (1991) esta el de la totalidad de la educación; donde el cuerpo constituye la vía de acceso para el desarrollo intelectual, afectivo y relacional que activa la totalidad del hombre, el movimiento resulta el elemento básico para vivenciar la educación en general ya que desarrolla, enriquece y facilita el aprendizaje de conocimientos, habilidades y destrezas que exige el proceso de escolarización.

Relacionando este principio con la Reforma Educativa, esta última también busca la integración de las áreas académicas del currículo para el desarrollo integral del niño, coincidiendo con los planeamientos de Lora (1991) quien señala que la enseñanza globalizada, se enfoca en la interrelación de los diferentes campos de los aprendizajes escolares, y "se cumplirá solo si el maestro toma en consideración el mundo vital y auténtico del niño su cuerpo en movimiento" (p. 135). De allí que el docente está en la responsabilidad de brindar al niño el apoyo, la comprensión y estímulo necesario para que desarrolle a partir de la acción corporal su creatividad.

Para Lora (1991), la educación corporal utiliza la tarea de movimiento como estrategia propia, su principal objetivo es " el proceso experiencial que vive el niño, la manera como siente, intuye y percibe su cuerpo, la forma de imaginarse y resolver con originalidad y creatividad, la tarea e movimiento que se dispone a llevar a cabo" (p. 79). Ante lo anterior, se puede evidenciar que la metodología usada por la autora, está centrada en el alumno, donde éste vivencia sus experiencias y es partícipe de su propio aprendizaje, guiado por el docente quien es facilitador-mediado e investigador, siendo todo lo anterior características del método indirecto divergente, el cual de igual manera, como la educación corporal, está centrado en el alumno.

Métodos de Enseñanza

Hablar de métodos implica sumergirse en un amplio campo, de allí que resulte interesante señalar a Ochoa, (2000), quien indica:

...etimológicamente la palabra método deriva de las raíces griegas meta y odos. Meta (hacia lo largo) es un sufijo que da idea de movimiento y odos significa camino. Por su estructura verbal, la palabra método quiere decir camino hacia algo, es decir, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda. De ahí que el método pueda definirse como el camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados, para alcanzar un determinado fin que puede ser material o conceptual. (p. 4)

En el campo educativo, los métodos de enseñanza son los que permiten una visión

global del proceso enseñanza aprendizaje, mediante los cuales el docente orienta todas sus acciones pedagógicas. Marín y De La Torre (1991) definen al método de enseñanza como la manera de "poner en relación, de una manera práctica, pero inteligente, los medios y procedimientos con los objetivos o resultados propuestos" (p. 71).

Afirman los autores que los métodos de enseñanza deben adaptarse a las diferencias individuales de cada miembro y de los recursos materiales disponibles. Cada educador debe plantearse como meta cubrir en gran medida, las expectativas que se le presenten al educando, proporcionándole las herramientas necesarias para el logro de tal fin, considerando que en todo método de enseñanza se involucra tanto al docente como al educando.

Una clasificación de los métodos es la que propone la Universidad Nacional Abierta (1994) coincidiendo con Ochoa (2000), para quienes existen los métodos expositivos que se centran en el docente y los métodos interactivos, que se centran en el alumno.

Por otra parte Zamora (1981) y el ME (1992) clasifican los métodos en: (a) directo; (b) indirecto; (c) global o total y; (d) fragmentado o parcial. Ambos refieren que el método directo es aquel donde el docente dirige y controla todas las actividades de enseñanza, donde el estudiante lleva a cabo las asignaciones propuestas y el papel del alumno en esta forma es pasivo, ya que no participa en las acciones a tomar para su propia formación.

Es oportuno aclarar que no existe una fórmula específica sobre la aplicación de métodos, ya que es recomendable que se adecuen a la "realidad real" de los educandos, sus características individuales así como las de grupo, sus intereses o expectativas y los objetivos que se quieren alcanzar. Un buen paso para la consideración sobre el método es la realización de un diagnóstico de los educandos, en esta decisión también juega un papel importante la creatividad del docente.

La autora, por vivencia, ha determinado que el método que más beneficia a los educandos es el indirecto divergente ya que (como se observa en el cuadro 1) el docente cumple su rol de facilitador-mediador e investigador y orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno para construir su propio aprendizaje. A diferencia del método directo, en el que rol del docente es de transmisor de información, controlador, es el que sabe todo y los alumnos van a aprender y esperan pasivos que éste les enseñe. Sin embargo sería ideal que todos los docentes conozcan ambos métodos, para que, de acuerdo con las circunstancias y contenidos puedan aplicar el que se ajuste más a la situación de aprendizaje. Vale decir que en algunas oportunidades resulta la combinación del directo con el indirecto.

Metodología

Diseño de Investigación

Dada las características de este estudio se hizo una investigación de campo, ya que "se presentan y analizan ordenadamente los resultados de la observación directa de unidades de estudio en su ambiente natural, en función del propósito de la investigación", (UPEL, 2006 p.28). Se trata de una investigación-acción, de carácter descriptivo con enfoque metodológico cualitativo

Los sujetos participantes en la investigación fueron seleccionados de manera intencional, (Martínez, 1994), los criterios de selección fueron (a) la docente asesora-investigadora (b) profesores de aula graduados y. (c) estudiantes cursantes de la Fase de Integración Docencia-Administración los cuales fueron seis (6) de la Especialidad de Educación Integral cursantes del décimo semestre, dos cursantes del

período académico 1999-II; dos del 2000-I; uno del 2000-II y uno del 2001-I.

En la investigación se utilizaron las siguientes técnicas: (a) observación participante; (b) entrevistas abiertas; (c) registro de información escrita (informes finales presentados por los practicantes); y (d) análisis fotográfico.

Cuadro 1
Cuadro comparativo de métodos de enseñanza directo e indirecto

MÉTODO DIRECTO DE COMANDO Responde a la teoría Conductista <i>Centrado en el Docente</i>	MÉTODO INDIRECTO DIVERGENTE Responde al modelo Constructivista <i>Centrado en el Alumno</i>
<p style="text-align: center;">ROL DEL DOCENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Decide el objetivo a enseñar. 2. Decide las actividades a realizar. 3. Toma decisiones por sí mismo. 4. Modela como se "debe hacer" y se hace escuchar. 5. Motiva. 6. Decide el orden de ejecución de las actividades. 7. Dirige constantemente. 8. Se preocupa por la disciplina en todo momento. 9. Se centra en el producto. 10. Decide la calidad según patrones. 11. Decide cantidad de actividades y los movimientos. 12. Califica solo. <p style="text-align: center;">ROL DEL ALUMNO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Espera pasivo las instrucciones. 2. Escucha la información. 3. Pregunta si hay dudas. 4. Responde si se le exige. 5. Memoriza. 6. Ejecuta siguiendo patrones. 7. Acepta correcciones. 	<p style="text-align: center;">ROL DEL DOCENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona con los alumnos los contenidos a enseñar. 2. Prevé los problemas que se presentarán y sus posibles soluciones. 3. Motiva. 4. Plantea problemas individuales y grupales 5. Prepara el ambiente tanto psicológico como físico, activando su propia creatividad. 6. Crea responsabilidades. 7. Otorga tiempo para la búsqueda de posibles soluciones enseñando a tomar decisiones. 8. Se centra en el proceso. 9. Escucha, motiva a hablar y a actuar. 10. Respeta los movimientos y sugerencias. 11. Estimula, orienta y ayuda. 12. Promueve el saber, enseñar y aprender 13. Evalúa con la colaboración de los alumnos. (auto y coe-evaluación). <p style="text-align: center;">ROL DEL ALUMNO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. -Recibe el problema. 2. -Pregunta si hay dudas. 3. -Busca posible soluciones individuales o grupales. 4. -Desarrolla su creatividad. 5. -Produce respuestas. 6. -Resuelve el o los problemas y genera nuevos problemas.

Nota. Cuadro elaborado por la investigadora a partir de lo que definen Mosston (1979), Stanford y Roark (1981), el ME (1992), la Universidad Nacional Abierta (1994) y Zamora, (citado en Lara 1998).

Credibilidad, Transferibilidad y Consistencia Interna en la Información Cualitativa

En este estudio se realizó la observación prolongada y la triangulación para validar la información recogida a través de las diferentes técnicas e instrumentos, que a su vez proporcionaron mayor credibilidad en los resultados.

La observación prolongada se realizó al repetirlas tanto por parte del docente de aula

de cada practicante, como por la docente asesora, durante un período de 16 semanas, aproximadamente, en cada período académico, donde los pasantes ejecutaron entre 16 y 20 sesiones de clases.

Para la triangulación se realizaron entrevistas a los sujetos participantes, las observaciones directas y el análisis de documentos. El chequeo de la información con el entrevistado se realizó a fin de verificar el significado y evitar errores de interpretación (validez de significación) por lo que la triangulación de los autores aseguró la credibilidad y la consistencia interna de los datos obtenidos. Pourtois y Desment (citados por Rojas 2001), señalan que se habla de:

...consistencia interna, cuando los datos e información recabada por el investigador y la interpretación realizada a partir de ellos, es independiente de variaciones accidentales o sistemáticas tales como el tiempo, la experiencia, la personalidad del investigador y las condiciones que rodearon la recogida de los datos (p. 72).

Basado en lo anterior, se pudo evidenciar la presencia de la consistencia interna en la investigación referida al tiempo, ya que, se recogieron los datos independientemente en diferentes periodo académico 1999- 2000-I; 2000-II y 2001-I; para su posterior interpretación.

Para efecto del estudio, la investigadora contó con información de diversas fuentes, recabadas de los practicantes y los docentes de aula a quienes después de las ejecuciones se les realizaba una entrevista y de otra fuente como los informes finales presentados por los pasantes, todo esto para extraer conclusiones e interpretaciones de los hechos, considerando los enfoques teóricos sobre el tema de estudio y la propia experiencia de la investigadora (Triangulación de fuentes).

También se utilizó la triangulación metodológica para contrastar la información de diferentes técnicas. En este caso se trató de la observación a los practicantes y las entrevistas realizada, tanto a los practicantes como a los docentes. (Triangulación de técnicas).

Por último, se realizó un análisis de los informes de cada uno de los pasantes, tomando tres momentos, por una parte las planificaciones de la primera, intermedia y última clase y, por otra, se compararon la primera, intermedia y última sesión de clases de todos los pasantes, considerando aspectos referentes a los métodos y a la educación corporal es decir triangulación temporal.

Procedimiento

Para la investigación acción éste estudio se basó en Elliott (1991) quien señala que la investigación acción participativa se organiza temporalmente a través de una espiral de ciclos de investigación, tales como, (a) la identificar el problema; (b) el diagnóstico; (c) el diseño del plan de acción; (d) la ejecución y desarrollo del plan de acción y (e) la valuación.

Es válido resaltar que, el diseño del plan de acción se realizó tomando en consideración las necesidades surgidas de los practicantes y docentes en el período de diagnóstico. Se planificó un taller que pretendió lograr el conocimiento y la sensibilización de los practicantes, así como la reflexión permanente para aplicar la educación corporal como estrategia y el método indirecto para la integración de los contenidos las áreas académicas del currículo, también la planificación diaria de clase, bajo la asesoría continua de la asesora-investigadora.

Análisis e Interpretación de la Información

La información obtenida parte de la aplicación de la educación corporal como estrategia y método indirecto para la integración de los contenidos de las áreas académicas del currículo en la Fase de Integración Docencia Administración del IPMJMSM por parte de los practicantes durante cuatro períodos académicos. Uno en 1999-II; dos del 2000-I; dos del 2000-II y uno del 2001-I y del análisis las planificaciones de los estudiantes; que se presenta en forma descriptiva, interpretativa y analítica considerando las categorías presentadas en el cuadro 2.

Cuadro 2
Categorías de Análisis

Categorías		Sub-Categorías
Educación Corporal	Perceptivomotriz, Expresivomotriz	Psicosociolúdico-motriz, Coordinaciones:
		Psicoorgánico-motriz
Métodos		Directo Indirecto

Nota: Cuadro elaborado por la investigadora a partir de lo señalado por el ME (1992), la Universidad Nacional Abierta (1994) y Zamora, (citado en Lara 1998).

Para proteger la identidad de los practicantes en la investigación, para este estudio se identificaron con las letras FX; AN; SG; LB; NC, IG. Seguidamente, para la evaluación se muestra un ejemplo de los cuadros que representan una síntesis de las planificaciones diarias realizadas por uno de los practicantes. Se escogieron para ello, la primera; intermedia y última sesión de clase de cada informe docente.

Síntesis de la Primera, Intermedia y Última Planificación de los Practicantes

Se muestra seguidamente el cuadro 3 de la síntesis de 18 planificaciones de IG, quien trabajó en un 1er grado, con un Proyecto Pedagógico de Aula titulado "Leo y Escribo con mi Familia".

Cuadro 3
Síntesis de Clase de SG

Sesión	Coordinaciones Educación Corporal	Momento de Aplicación Educación Corporal	Áreas Integrado	Método Rol del docente
Primera	Psicoorgánico-motriz Perceptivo-motriz	I D C X	Ciencia y Tecnología. Lengua y Literatura Ciencias Sociales	<i>Directo:</i> ordena, da patrones. <i>Indirecto.</i> Sugiere dando opciones. Hace preguntas abiertas, da tiempo para buscar respuestas. Otorga libertad para que los alumnos elijan algunos materiales de trabajo. Permite que los alumnos sugieran cambios.
		Integradas	Psicosociolúdica-motriz Psicoorgánico-motriz Expresivo-motriz	X X
Última	Expresivomotriz Psicosocioludicomotriz Psicoorganicomotriz Perceptivo-motriz	X X X	Educación Estética Ciencia Naturales y Tecnología Matemáticas	<i>Indirecto</i> Escucha motiva a actuar y a hablar. Promueve el saber y estimula a aprender.

Nota: cuadro elaborado por la autora a partir de Lora (1991) ME (1992), la Universidad Nacional Abierta (1994) y Zamora, (citado en Lara 1998).

La practicante refirió en la triangulación realizada:

Para mí este proceso fue diferente, ya que la aplicación del método indirecto y la Educación Corporal eran temas poco conocidos. Al inicio la clase parecía un desorden y eso me hizo desesperar al punto de querer abandonar, pensaba que no tenía dominio de grupo, con las orientaciones de la docente asesora y el apoyo de la maestra del aula, pude ir canalizando todo, la clave fueron las normas de trabajo, y las pautas que se dan a los niños a través del método indirecto y la Educación Corporal que permite a los alumnos el disfrute mientras realizan las actividades. Me di cuenta de esto con la práctica y comprendí que al inicio cuando quería disciplinar para mantener el control de los alumnos los estaba limitando ya que eso que vi interpretado como desorden, era el trabajo generado por los alumnos de manera cognitiva, motriz, emocional y social. Por lo que en algún momento esto me hizo pensar que los alumnos eran felices aprendiendo de esta manera.

Al respecto Pérez (2002) señala:

Sería ideal que el objetivo máximo de la educación fuera la felicidad. Este objetivo apunta a la búsqueda del equilibrio vital, a la realización personal y social. En la condición lúdica se esconden los factores humanizadores que

necesita la sociedad del siglo XXI, porque en ella se encuentra la posibilidad de jugar, de satisfacer, de ser optimistas, de ser creativos, de ser espontáneos, de disfrutar, ya que en todo juego las experiencias placenteras presentan sensaciones de goce, de alegría. Todas ellas buscan la armonía, el equilibrio personal y social, y forman parte de la felicidad (p.3).

La docente del aula refirió:

Me preocupó en las clases de la practicante el desorden que se formaba cuando invitaba a los alumnos a hacer alguna actividad, me tocó discutir esta situación con la practicante y con la docente asesora, ellas me hicieron ver que lo que se presentaba, era un alto compromiso de los alumnos con el aprendizaje, donde el aspecto emocional afloraba y producía un intercambio de contenidos, que podía erradamente ser considerado como caos, comprobé que no era así del todo. La practicante trabaja con las áreas integradas. A mí se me dificultaba hacerlo, no lo reconocía en las ejecuciones, luego comencé a agudizar la observación, ayudada con el instrumento de evaluación que se les aplica a los practicantes y con la discusión con su docente. Evidenció un trabajo completo como lo exige el diseño curricular. En verdad felicito a los practicantes y a la universidad por la formación de sus alumnos.

Lo ocurrido con la docente de aula de SG resulta para la investigadora un factor común en los docentes tradicionalistas, para quienes un elemento importante es la disciplina y el aprendizaje cognitivo, y el aspecto socio-emocional y psicomotor, se relega, considerando que lo psicomotor corresponde a los profesores de educación física, danza, folklore u otros especialistas que trabajan con el cuerpo, entregándole oficialmente a estos el desarrollo del área de psicomotora, lo que es considerado por la autora un gran error de concepción de lo que significa el desarrollo integral del alumno. De esta manera, muchos de los docentes buscan mantener a los alumnos pasivos, para lograr un mayor y mejor aprendizaje "intelectual o cognitivo" lo que genera para ellos tranquilidad en función del control o dominio del grupo que tengan.

Respecto a lo anterior es interesante la posición de Furlán, (1999) quien señala:

A pesar de que efectué una búsqueda amplia de bibliografía, no encontré cuál es la teoría del aprendizaje que sostiene que para aprender contenidos de cultura intelectual o abstracta, se requiera estar sentado y de preferencia ¡quieto! Sin embargo, desde hace quién sabe cuánto tiempo, esta es la "teoría" implícita que sostiene tanto la práctica como la didáctica que intenta racionalizarla (p.4).

Análisis Comparativo de las Sesiones de Clases de los Practicantes

A continuación se presenta un cuadro que refleja una síntesis comparativa de la primera y última sesión de clase de los practicantes. En el cuadro 4, nótese que la coordinación de Educación Corporal utilizada por todos los practicantes en esta primera sesión y específicamente en el inicio, es la perceptivomotriz, la cual se refiere a la organización de experiencias recibidas a través del cuerpo, en la que participan los órganos sensoriales captando los datos e informaciones provenientes del mundo que lo rodea y de sí mismo, además como lo señala Lora (1991) a esta coordinación también se encuentran integrado los aprendizajes escolares.

En consecuencia, se puede inferir que los practicantes proporcionaron a los niños y niñas el acceso a una visión propia del mundo circundante, lo que se capta a través de su acción y a través de los órganos sensoriales. Al este respecto afirma Lora (1991) que "La coordinación de los sistemas sensoriales y motor se inicia con la vida misma es la primera manifestación de la inteligencia humana. Organizándolo y

recombinando sus acciones, el niño desarrolla su pensamiento para poder integrar y transformar el mundo" (p. 69). Por otra parte, partiendo de la pauta dada por la docente asesora investigadora en cuanto a que la practicante en cada sesión de clase, debía integrar al menos tres áreas académicas del currículo se observa que a través de la Educación Corporal, efectivamente se integraron. Vale decir que el área de lengua resultó de la más considerada para esta primera sesión; situación absolutamente válida ya que para el Ministerio de Educación (1997a), "La enseñanza de la lengua es la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas..." (p. 28).

Cuadro 4
Síntesis Comparativa de la Primera Sesión de Clase de los Practicantes

Sesión	ASPECTOS CONSIDERADOS	ALUMNOS					
		IG	AN	FX	LB	NC	SG
	COORDINACIONES DE LA EDUCACIÓN CORPORAL	Perceptivo motriz	Perceptivo motriz Psico-Sociolúdico-motriz	Perceptivo motriz Psico-Sociolúdico-motriz	Perceptivo motriz Expresivo-motriz	Perceptivo motriz	Perceptivo motriz Psico-orgánico-motriz
	Momento	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
PRIMERA	ÁREAS ACADÉMICAS DEL CURRÍCULO	Matemáticas	Educación Estética Lengua y Literatura Ciencias Sociales	Lengua y Literatura Ciencias Sociales	Matemáticas Educación Estética Lengua y Literatura	Educación Estética Lengua y Literatura Ciencias Sociales	Lengua y Literatura Ciencias Sociales Ciencia y Tecnología
	MÉTODO	Directo	Directo Indirecto	Directo Indirecto	Indirecto	Directo Indirecto	Directo-Indirecto

Nota: Información recogida por la autora a partir del análisis. Basado en de Lora (1991) ME (1992), la Universidad Nacional Abierta (1994) y Zamora, (citado en Lara 1998).

En lo referente al método utilizado, llama la atención el uso preferente de casi la totalidad de los practicantes por el método directo combinado con el indirecto. Fromm, (1984) ofrece, en parte una respuesta a esta situación al referir que el ser humano por naturaleza tiene miedo al cambio, prefiere aferrarse a lo conocido, a lo seguro, aunque reconozca que en el cambio pueden surgir mejores opciones para solucionar un determinado problema. En el caso de esta investigación, en la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se añade a lo anterior que en la educación tradicional el método aplicado por la mayoría de los docentes ha sido el directo de comando y que los practicantes en su propia formación académica desde el preescolar hasta la educación universitaria en su mayoría también han sido formados bajo este mismo método. De allí la resistencia al cambio de un método donde el docente es quien lleva la batuta. Flórez, (1998) indica:

...cuando la relación maestro-alumno se estructura como una relación entre el que sabe frente al que no sabe, semejante desigualdad de la relación pedagógica no se equilibra utilizando tácticas o técnicas de "dinámica de grupo"...este maestro, que tampoco posee el arte de preguntar, difícilmente podrá contribuir a que sus alumnos piensen y se autoformen en la autonomía, la comprensión inteligente y la universalidad (p. 232).

La última sesión de clase reflejada en el cuadro 5 resulta de interés para la investigación, ya que los practicantes lograron aplicar la Educación Corporal para integrar los contenidos de las áreas académicas del currículo. Divítese que se integran tres áreas y que la practicante LB logró integrar seis, situación que resulta de interés siendo que el proyecto seleccionado por sus alumnos fue referido a matemáticas y lograron desarrollar sus clases a través del método indirecto.

Entonces, si es cierto que la Educación Básica busca como ya se ha señalado, la formación integral del sujeto, lo psicomotor, lo emocional, lo social y lo psicológico se unen bajo una visión holística. La idea es formar para ser mejores personas, más sensibles con los que los rodean, favorecer la adquisición de una auténtica autonomía y la posibilidad de asumir compromisos en cuanto adquieren conciencia de sus responsabilidades en el marco de la vida social de su entorno.

El currículo Básico Nacional reconoce la necesidad de una educación integral; motiva a los docentes a innovar, a poner en práctica el potencial creativo para trabajar con los alumnos; incluye áreas académicas del currículo como Educación Física y Educación Estética entre otras, donde están inmersos contenidos referidos a la Educación Musical, la expresión corporal, la Educación Artística, la danza, el teatro, el folklore, educación inicial, etcétera, que tienen su base en lo corporal. Parte valiosa de la innovación es el eje de valores y el de lenguaje, ambos son necesarios para la comunicación de lo no verbal que ocupa un punto privilegiado ya que la comunicación es la plataforma para la enseñanza y el aprendizaje.

Sin embargo, la escuela quien debe favorecer el desarrollo de la personalidad del niño tiene el reto de revisar los métodos a partir de lo que se busca lograr mayor ajuste en la conducta humana bajo patrones preestablecidos, que conllevan a la sumisión, a la falta de autonomía, de dominio entre otros rasgos poco consonos con el desarrollo de la personalidad. Al respecto la investigadora se identifica plenamente con lo señalado por Portela (2002) cuando enfatiza que:

Cuadro 5

Síntesis Comparativa de la Última Sesión de Clase de los Practicantes

Sesión	ASPECTOS CONSIDERADOS	ALUMNOS					
		IG	AN	FX	LB	NC	SG
ÚLTIMA	COORDINACIONES DE LA EDUCACIÓN CORPORAL	Perceptivo motriz	Perceptivo motriz	Perceptivo motriz	Perceptivo motriz	Perceptivo motriz	Perceptivo motriz
		Psico-sociolúdico-motriz	Psico-Sociolúdico-motriz	Psico-Sociolúdico-motriz	Psico-Sociolúdico-motriz	Psico-Sociolúdico-motriz	Psico-Sociolúdico-motriz
		Psico orgánico motriz	Psico orgánico motriz	Psico orgánico motriz	Psico orgánico motriz	Psico orgánico motriz	Expresivo motriz
		Expresivo motriz	Expresivo motriz	Expresivo motriz	Expresivo motriz	Expresivo motriz	
ÚLTIMA	Momentos	Inicio Desarrollo Cierre	Inicio Desarrollo Cierre	Inicio Desarrollo Cierre	Inicio Desarrollo Cierre	Inicio Desarrollo Cierre	Inicio Desarrollo Cierre
	ÁREAS ACADÉMICAS DEL CURRÍCULO	Matemáticas Educación Estética Educación Física Ciencias Sociales	Matemáticas Educación Estética Ciencias Sociales	Matemáticas Ciencias Sociales Lengua y Literatura	Matemáticas Educación Estética Educación Física Ciencias Sociales Lengua y Literatura Ciencias Naturales y Tecnología	Matemáticas Educación Estética Ciencias Sociales	Matemáticas Educación Estética Ciencia y Tecnología
	MÉTODO	Indirecto	Indirecto	Indirecto	Indirecto	Indirecto	Indirecto

Nota: Información recogida por la autora a partir del análisis. Basado en de Lora (1991) ME (1992), la Universidad Nacional Abierta (1994) y Zamora, (citado en Lara 1998).

Si la escuela refleja Valores Dominantes, los niños terminan aceptándolos, de tal manera que heredan conformismo, poca motivación e insuficiente sentido de pertenencia a su "ethos cultural", es evidente como la institución escolar hereda la imperfección más o menos relativa del estado social; Durkheim plantea: "el hombre que la educación quiere realizar en nosotros, no es el hombre, tal como lo ha hecho la naturaleza, sino tal como la sociedad quiera que sea", una sociedad tecnocrática, idealizada, moldeada y con acentuado status social. Estaremos hablando del cuerpo "amaestrado". (p.2).

Resulta inaceptable que el docente, pese a que conoce y habla de la educación integral, aún se ocupe casi exclusivamente del desarrollo intelectual olvidándose de que junto a ese intelecto va unido un cuerpo y unas emociones que son indisolubles en el contexto social.

Con base en lo anterior y conociendo múltiples teorías e investigaciones sustentadas en el marco teórico, bajo la convicción de que una educación verdaderamente integral pasa a reconocer que somos seres corporales. Hay que devolverle al cuerpo el protagonismo que le corresponde en la relación consigo mismo, con los demás y con el mundo circundante.

Conclusiones

1. Los docentes de aula asignados a los practicantes así como estos últimos

relacionados con esta investigación, reflexionaron sobre la necesidad de modificar su praxis pedagógica ya que aún poseyendo capacitación en cuanto al diseño curricular, continuaban desarrollando los PPA sin integrar las áreas académicas del currículo.

2. Los practicantes de FDA en sus ejecuciones iniciales, así como los docentes de aula no integran los contenidos de las áreas académicas del currículo en la I y II Etapa de Educación Básica. Estos últimos, señalan no poseer estrategias para tal fin.

3. La Educación Corporal y el Método Indirecto permiten a los estudiantes cursantes de la FDA la integración de los contenidos de las áreas académicas de la I y II Etapa de EB.

4. Los practicantes además de lograr con la Educación Corporal como estrategia y el Método Indirecto para la integración de las áreas académicas del currículo en la I y II Etapa de la EB, pudieron integrar todos los demás elementos del diseño curricular para el desarrollo integral de los niños y niñas.

5. A pesar de la dificultad inicial presentada por los practicantes en la aplicación de la Educación Corporal y el Método Indirecto para integrar los contenidos de las áreas del currículo, luego de los talleres y la asesoría, se puede afirmar que aplicarlos puede hacer una práctica motivadora y dinámica, donde fluye sin dificultad las actividades de manera creativa.

6. La Educación Corporal, a través de su coordinación psicosociolúdica motriz la cual está asociada a los juegos, constituye un medio educativo básico que debe estar presente en la enseñanza de los niños de la I y II Etapa de Educación Básica.

7. Debido que el procedimiento para la aplicación de la Educación Corporal y el Método Indirecto se realizó en diferentes períodos académicos, se evidencia que sus resultados guardan semejanzas significativas, lo que otorga valor al trabajo y permite afirmar que el Método Indirecto y la Educación Corporal son clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del IPM JMSM.

Referencias

1. Agudelo, A., y Flores, H. (1998). La educación para el cambio. Barcelona: Paidotribo.
2. Ajuaguerra, J. (1983). Manual de psiquiatría infantil. España: Toray-Mason.
Amaya, C. I. (1998). Influencia de las técnicas de expresión y desarrollo creativo de las personas con retardo mental leve. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Central de Venezuela. Caracas.
3. Amaya, C. I. (1999). La educación corporal y la creatividad en la formación docente. Trabajo de ascenso no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda. José Manuel Siso Martínez, Caracas.
4. Amaya, C. I. (2001). La educación corporal para la formación integral de las personas con necesidades educativas especiales en Venezuela, Investigación y Postgrado, 2, (2), 101-120
5. Cagigal, M. (1979). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física España, Lecturas: Educación Física y Deportes [Revista en línea] Disponible en: /www.efdeportes.com. [Consulta: 2004, Octubre 25].
6. Chávez, P. (1994). La creatividad y expresión corporal del docente en el aula. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Central de Venezuela.

Caracas.

7. Esté, A. (1999). Migrantes y excluido: dignidad cohesión, interacción y pertinencia desde la educación. Caracas: Publicaciones Universidad Católica Andrés Bello.
8. Elliott, J. (1991). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.
9. Flores, R. (1998). Hacia una pedagogía del conocimiento. Colombia: McGRAW-HILL.
10. Fromm, E. (1984). El miedo a la libertad. España: Paidotribo.
11. Furlán, A (1999). El lugar del cuerpo en una educación de calidad. Lecturas: Educación Física y Deportes www.efdeportes.com/ Revista Digital. Año 4. N° 13. Buenos Aires, Marzo 1999. afurlan@mpsnet.com.mx
12. Gil, P. (1993). Efectos de la educación por el movimiento en el desarrollo de la creatividad. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental. Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas: Caracas.
13. González, W. (2004). Evaluación de la estrategia instruccional. Solución de problema con sus métodos directo e indirecto, aplicada en la enseñanza de la electrónica del primer año del ciclo diversificado de la unidad educativa fe y alegría "roca viva". Trabajo de ascenso no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Miranda. José Manuel Siso Martínez, Caracas.
14. Guédez, V. (1996). Gerencia, cultura y educación (2da ed). Caracas: CLACDEC.
15. Lara, L (1998). Dos métodos para la enseñanza del goal ball en educandos ciegos y deficientes visuales del Centro Educacional de Invidentes Francisco de Asís. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental. Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.
- Lora, J (1991). La educación corporal. España: Paidotribos.
16. Maigre A, Destroper J (1987). La educación psicomotora. Madrid: Morata.
17. Marín, R, y De la Torre, S. (1991). Manual de la creatividad. Barcelona: Vencen Vives.
18. Mattos, L. y. De La Torre, (1974). Compendio de didáctica general. (2da Edición. Buenos Aires: Kapeluz.
19. Martínez, M (1994). La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas.
20. Ministerio de Educación. (1992). Programa de estudio y manual del docente. Tercera etapa de educación básica. Asignatura educación física y deporte. Edición especial.
21. Ministerio de Educación (1997). Currículo básico nacional (nivel de educación básica) (papel de trabajo sujeto a revisión). Caracas: autor.
22. Ministerio de Educación (1998a). Cuadernos para la reforma educativa. Caracas. Alauda-Ayana
23. Ministerio de Educación (1998b). Currículo básico nacional. Programa de estudio

de educación básica. Caracas: Autor

24. Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2003). Informe de Evaluación de los Programas de capacitación para la implementación del Diseño Curricular de Educación Básica (1998-2002) Caracas: Autor.

25. Ministerio de Educación (1998e). Educación. Nueva reforma curricular venezolana. Año LXI, N° 181. Caracas: Ministerio de Educación.

26. Mosston, M. (1978). La enseñanza de la educación física. Del comando al descubrimiento. Buenos Aires: Paidós.

27. Ochoa, A. B. (2000). <http://www.ispjae.cu/eventos/colaeiq/Cursos/Curso12.doc>
cheerful@andinet.com

28. Odreman N. (1998). Nueva reforma curricular venezolana. Educación N° 181. Caracas. Orbis.

29. Pereira, O. D. (1993). Efecto de la educación por el movimiento en el desarrollo del lenguaje y de habilidades lógico matemáticas en el niño de 5 y 6 años. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental. Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.

30. Pérez, A. (2002). Educación para la globalizar la esperanza y la solidaridad. Caracas: Estudios.

31. Ponce, S (2002). El niño y la niña con déficit de atención e hiperactividad en el contexto del modelo de educación inicial: una búsqueda a la educación de calidad.

32. Memorias II Congreso Mundial de educación Inicial. 2002 Nueva esparta. N° 5. Octubre 2002

Portela, H. (2002). Cómo problematizar la educación física desde la transición del concepto del cuerpo al de corporeidad henrypor@uol.com.co
efdeportes.com/Colombia

33. Rangel, E. (1994). Juegos corporales como estrategia instruccional para el desarrollo de la creatividad en la asignatura de Geografía. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

34. Rojas, A. (1997). Ejecución de un plan de acción integral, basado en la educación corporal en el proceso de lecto-escritura en el primer grado de la escuela "José Antonio González" en el periodo Octubre-Diciembre del año escolar 96-97. Trabajo de pregrado de la Fase Ejecución de un Proyecto de Investigación del Componente de práctica Profesional. Universidad Pedagógica Experimental. Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.

35. Rojas, B. (2001). Evaluación de la creatividad organizacional en las instituciones de formación docente caso, Instituto Pedagógico de Caracas. Trabajo de Doctorado en Educación no publicado, Universidad Pedagógica Experimental. Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.

36. Rojas, H. (1993). Influencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad en niños de tres años. Trabajo de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental. Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas.

37. Soto, C, (2001). La educación corporal en el marco de la gerencia educativa de calidad como estrategia metodológica para la atención integral del educando. Trabajo

de grado de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental. Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas: Caracas.

38. Stanford, G, y Roark, E. (1981). Interacción humana en la educación. México: Diana.

39. Universidad Nacional Abierta. (1994). Currículo II. Caracas, Autor.

40. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Miranda. José Manuel Siso Martínez. (1996). Diseño Curricular. Documento Base. Caracas: Autor.

41. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2001). Políticas de docencia. Caracas: Autor.

42. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Vicerrectorado de Investigación y postgrado. Instituto de Investigaciones Educativas. Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

43. Zamora, A. (1981). Elementos didácticos para la educación física y el deporte. Maracay, Venezuela: Maxcamber.