

Terapéutica Creativa

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN CREATIVIDAD (GRINCREA).



Waisburd, G. & González, C. A. (2017). *Terapéutica Creativa. Ayuda para el Fortalecimiento de la Creatividad*. México, D. F.: Trillas.

Se ofrece para la Comunidad de habla hispana, latinoamericana y del Caribe la obra: *Terapéutica Creativa*, un compendio teórico práctico para el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad en los escenarios educativos, empresariales y organizacionales. Se incorporan en ella de forma práctica, lúdica y metafórica las bases conceptuales y fácticas para el desarrollo del pensamiento y el comportamiento creador entendiendo la creatividad como una forma simultánea de ser, pensar, querer y hacer, transformadora del medio, en la cual interviene un proceso tanto cognitivo, afectivo como energético para la generación, desarrollo y materialización de ideas y hechos originales, pertinentes y relevantes. Incorpora el estudio

sobre los ambientes psicosociales, pedagógicos y físicos necesarios para potenciar el quehacer creador en los campos de la formación, el aprendizaje, la resolución de retos y la heurística, como medio para cocrear e inventar el futuro.

En la obra *Terapéutica Creativa* convergen las teorías vanguardistas sobre el pensamiento y su mediación en lo físico y lo creativo, explorando el estado del ser como canalizador de la información con el poder para obrar cambios neurológicos, psicológicos y físicos en el sujeto (Dispensa, 2014) a partir de la gestión divergente y creativa significada en el ejercicio de la cotidianidad; se prepara una nueva mente con la apropiación de nuevas percepciones, hábitos, actitudes y la forma de hacer las cosas, igualmente a través de la dinámica propuesta, se intentan generar cambios significativos que repercutan y puedan obrar a distancia (Lipton, 2014), mediante la

interiorización y el uso colectivo de técnicas y ejercicios a ser realizados por los lectores individualmente y en sus interacciones con los demás, se intenta además recobrar de manera protagónica el poder del subconsciente como fuerza generadora y creadora (Goswami, 2013), al convertirlo en atalaya y aliado permanente ofreciendo caudales de información hacia la creación a través del juego y la metáfora de la salud y la práctica creativa propuesta por los autores de la obra.

El transitar por la Terapéutica Creadora como posibilidad de nuevas formas de ser, sentir, pensar y hacer creadores, proporciona nuevas rutas, modificación de programas cognitivos y direccionamiento de la vida cotidiana hacia a la creación, mediante el juego de los sentidos y los flujos energéticos. De una manera sencilla, fluida y natural se adentra en los campos de las vibraciones y las ondas a través de las intencionalidades como recurso energético (Lipton, 2014), la integración hemisférica funcional, y la práctica fundada en la divergencia y el pensamiento lateral ofreciendo diversidad de estrategias, técnicas e instrumentos para operar cambios importantes en el comportamiento rutinario. Con su propuesta terapéutica los autores como exploradores y maestros de siempre, hacen un entramado didáctico de la nueva visión de la mente tejiendo el conocimiento con el sentipensamiento (de la Torre & Moraes, 2006, 2015), uniendo así mente, cuerpo, emoción, acción y trascendencia, en un escenario pedagógico y didáctico para la autorrealización.

La obra inicia con la Salud Creativa, la cual trenza el pensamiento, el poder de la palabra y la intencionalidad como fuentes de poder y creación, incursiona sobre el constructo del Pensamiento Integral creativo como una simbiosis de la operación de los canales cognitivos, los estilos cognitivos y los estilos de aprendizaje en un todo para la creación, fusionando el pensamiento y los influjos creativos con la pedagogía, la didáctica y la educación creadora.

Incorpora de forma práctica instrumentos para evaluar la creatividad y sus diferentes indicadores, igualmente aporta guías de procedimiento para resolver creativamente

problemas, y ofrece pautas de trabajo colaborativo para la creación. Finalmente los autores, sorprenden con un “vademécum y dispensario” creativo, a manera de jarabes, pócimas, ungüentos y medicamentos, que metafóricamente elaboran para la eliminación de bloqueos y el despertar creativo, creando un acápite instrumental de inmunología y creación activa para ser aplicados en casa, en el aula, la oficina y diferentes escenarios de interacción humana. Culmina la obra con técnicas y lúdicas creativas en una catarsis conceptual y didáctica para hacer aflorar la dimensión del pensamiento creativo y la creatividad.

Un tratado construido desde dos nacionalidades, Colombia y México, y un quehacer común sincrónico: el Desarrollo Humano y el fortalecimiento de la Creatividad. Carlos González como investigador en Procrea/ Pronova en Colombia (www.practicacreativa.com) y Gilda Waisburd directora del Icret en México (www.icretcreatividad.com), profesionales e investigadores comprometidos con la Educación y la Creatividad, que con su saber y experiencia arman una obra juiciosa, dinámica y práctica, que como expresa Saturnino de la Torre, Maestro en Creatividad, Educación y Didáctica de la Universidad de Barcelona quien prologa la obra; *“Tanto Carlos como Gilda son personas comprometidas con la creatividad. La creatividad es su seña de identidad. Viven desde ella y para ella, de tal modo que allí donde suena la palabra creatividad ellos están prontos a responder; ya sea para un curso, una conferencia, un seminario o un escrito. Y junto a la creatividad como valor personal y social, ambos son hábiles comunicadores. Conectan empáticamente con quien les escucha o lee porque utilizan diversidad de gestos y recursos visuales, verbales, escénicos, plásticos. Convierten la creatividad en algo vivo, dinámico, eidético”*

La obra Terapéutica Creativa es una revelación, una simbiosis de saberes, y una oportunidad para aprender, apropiarse e interiorizar procesos de construcción humana desde el saber en el área y la gestión creativa.