

LAS HERRAMIENTAS ELECTRÓNICAS EN LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

Isabella Leibrandt

Profesora titular del Instituto de Idiomas de la Universidad de Navarra/ Pamplona.

Introducción

Las nuevas tecnologías han alcanzado ya una gran importancia para extensas partes de la vida privada y pública, sin que muchas personas estén preparadas tanto para las posibilidades como los riesgos relacionadas con ellas. El desarrollo rasante en el sector de las tecnologías es una marca de nuestro tiempo especialmente en la economía e industria, pero, ¿qué cambios han producido en las diferentes áreas científicas y en la educación? Sin duda, la cantidad, velocidad y eficiencia en la producción y disponibilidad de la información no tienen la misma prioridad en los diferentes campos del saber. Las posibilidades y ventajas de las tecnologías para fines educativos son evidentes: el acceso fácil y rápido a la información, la independencia del lugar y la hora en su disponibilidad así como las múltiples posibilidades en la elaboración y presentación de la información son incomparables frente a épocas anteriores. La motivación propia y responsabilidad, la comunicación y el trabajo en equipo así como el aprendizaje durante toda la vida se vuelven cada vez más importantes, competencias cuyas bases deberían transmitir las instituciones educativas. Por supuesto, no hay que olvidar las voces críticas que llaman la atención sobre la información basura que nos inunda. Precisamente en el sector científico los contenidos y su elaboración convierten la información en conocimiento posibilitando una construcción de redes interconectadas y significativas de conocimiento.

Cada vez es más difícil orientarse en la avalancha de información, seleccionar su contenido según su importancia y provecho, evaluar su relevancia y utilidad para llegar a la construcción del conocimiento. Como competencia clave se considera aprender a manejar estas enormes cantidades de información utilizando nuevas herramientas electrónicas. A causa de estas consideraciones surgió una nueva palabra clave que refleja esta meta-competencia cada vez más significativa: *management of knowledge* o 'gestión del conocimiento'. Por tanto, no es la información, sino solamente el conocimiento que contribuye al progreso de nuestra sociedad. De ahí que, el fin aspirado para el futuro es una sociedad de conocimiento y menos de la información. Se entiende bajo este término una sociedad que obtiene sus fundamentos de convivencia de un conocimiento reflexionado y evaluado haciendo de sus nuevas posibilidades un uso social consciente, facilitador y no destructivo. Con la reivindicación por un uso científico responsable, social y ético una sociedad del conocimiento se diferencia de la de información aportando un marco más democrático.

El conocimiento en nuestra sociedad, además, está sujeto a un cambio masivo y dinámico, en todas las áreas del conocimiento tienen lugar unas transformaciones cuantitativas y estructurales: la cantidad y la complejidad de los contenidos del conocimiento aumentan drásticamente, a la vez que crece también el grado de interconexión de los contenidos y de las áreas. De ahí, que las instituciones educativas están ante la importante tarea, en vez de transmitir un conocimiento enciclopédico, enseñar a saber seleccionar la información relevante. Transmitir por tanto los principios fundamentales de un campo penetrando más en la profundidad que en la extensión de una materia parece, por todo lo expuesto, un principio prioritario. Asimismo, se está haciendo mucho hincapié en establecer conexiones transversales entre diferentes áreas, en un pensamiento en conexiones y, por tanto, en un aprendizaje y una enseñanza interdisciplinaria.

Hay unanimidad en la convicción de que estos cambios significan la necesidad de

reflexionar sobre el futuro de la educación. En este sentido, se pueden considerar las tecnologías de información y comunicación (TIC) como innovadoras ya que impulsaron un amplio debate sobre nuevos conceptos de enseñanza y la formación de la sociedad del conocimiento para este nuevo milenio. En este sentido, hay buenas razones para pensar que estos medios potencialmente polifacéticos ofrecen la oportunidad de abogar por un cambio necesario en el aprendizaje en una sociedad cambiante.

La comunidad de investigadores y también las instituciones responsables de la educación están de acuerdo en que son necesarias acciones específicas a la hora de afrontar los problemas y mejorar la situación de las instituciones universitarias para adaptarlas a la sociedad del conocimiento, así como en investigar las potencialidades de las tecnologías y de los nuevos enfoques educativos, los cuales deberían contribuir a mejorar las necesidades de la educación actual y futura.

Vivir en la sociedad de las tecnologías

Para acercarnos al uso de las tecnologías de información y comunicación en la enseñanza mostramos la importancia de introducir en los estudios humanísticos las TIC que se encuentran hoy en día tanto en el centro de la atención de la actual sociedad y discusión académica presentando en primer lugar la disciplina de Humanidades digitales surgida en esta era del ordenador. Aclaremos en este contexto preguntas fundamentales como, ¿qué papel juega el ordenador en las Humanidades? y ¿cuáles son los cambios fundamentales que se están produciendo en los estudios humanísticos?

Nos encontraremos con preguntas que apuntan directamente a la formación en cuanto a los conocimientos que se exigen de las actuales y futuras generaciones universitarias para poder afrontar exitosamente el rapidísimo avance de las TIC en los principales campos como los estudios o el trabajo. En este sentido tenemos que encontrar una respuesta a la cuestión de cómo tiene que ser una adecuada formación basada en las nuevas tecnologías en la actual educación universitaria.

Estas reflexiones nos llevan también a un tema de máxima actualidad en el debate, no sólo educativo sino político hoy en día, permitiéndome exponer los principales argumentos respecto al imprescindible papel que siguen ejerciendo las Humanidades en nuestra sociedad.

“Cada época tiene su finalidad y a través de la solución de sus problemas la humanidad progresa” dijo Heinrich Heine. ¿Cuáles son los grandes problemas o las cuestiones actuales que ocupan las mentes de los humanistas, pedagogos o literatos en términos generales hoy en día cara a nuestro futuro cercano?

Dos palabras clave llaman la atención: la información y el conocimiento. Vivimos en una sociedad de conocimiento y, más que nunca, parece acertado el dicho ‘saber es poder’ cuya importancia radica en la utilidad del conocimiento y la capacidad de emplearlo para poner algo en movimiento. Podemos entender el conocimiento como la habilitación para actuar. Su condición radica en que el conocimiento adquirido pueda ser aplicado en la práctica. En este sentido, el conocimiento puede igualarse a la habilidad para actuar o a la capacidad de obrar con reflexión que implica la competencia de opinar, juzgar, enjuiciar, razonar o formarse un juicio, competencias clave ancladas en el conocimiento.

Constatamos que la sociedad industrial ha dado paso a la era del conocimiento. La nueva materia prima es el saber que a través de las tecnologías digitales está cada vez menos sujeto al lugar y el tiempo. Teóricamente está disponible para todos y cada uno, a toda hora y en todo lugar. De esta forma está surgiendo globalmente un mar de conocimientos. Pero, mientras que la revolución digital está cambiando la forma de percibir el mundo, en muchos campos en las ciencias y la educación todavía se está lejos este desarrollo.

Mientras que la generación de los 'niños de Nintendo' ya se ha convertido en expertos informáticos, en muchas áreas de la enseñanza muchos continúan por el camino tradicional sin cambiar ni la metodología ni los medios. En cambio, se calcula que en el próximo futuro sólo un tercio de todos los trabajadores podrá prescindir de un ordenador. Por tanto, no podemos negar que las futuras oportunidades de nuestros hijos dependerán en gran parte de saber dominar estas herramientas. Pero, no haría falta este libro ni tantos otros debates si el problema se solucionara con una simple alfabetización informática. Si tenemos que preparar a niños, jóvenes y adultos para una vida cada vez más digitalizada, deberán aprender sobre todo a manejar inteligentemente el conocimiento y a reelaborarlo integrando las nuevas tecnologías. De ahí, que la competencia en los medios, en un sentido muy amplio se ha convertido en una 'calificación clave'. Desde el inicio, hay que advertir que la simple disponibilidad de una infraestructura tecnológica no significa una educación en los medios sino su condición previa para que aquella pueda tener lugar.

Según Humberto Eco, si no se actúa a tiempo, la sociedad sufrirá una fragmentación en tres clases: el nivel más bajo formado por la masa de proletarios no tiene ningún acceso al ordenador ni tampoco al libro dependiendo solamente de la televisión; en el nivel intermedio una burguesía utiliza el ordenador pasivamente, y finalmente, una 'nomenclatura' sabe cómo hacer trabajar la máquina para sí mismo disponiendo además de suficientes medios para permitirse los mejores y más recientes modelos del mercado. Pero incluso esta minoría de 'elegidos' correrá un peligro: a la vista de tanta sobrecarga de información no sabrá qué elegir. Aprender a manejar las tecnologías supone también desarrollar unos criterios de selección. Comprobamos cada día que un denso entrecruzamiento de posibilidades de comunicación y de información está creciendo en cuyo centro se encuentra el hombre: personas de todo el mundo comparten conocimiento científico junto a una información trivial, sus colecciones de fotos y sus intereses musicales. El mundo virtual ofrece todas las posibilidades que la vida real: conocer a otros, hacer contactos profesionales y privados, hacer negocios y desarrollar proyectos. La red está abierta a todo el mundo, pero quien quiera sacar provecho del software social tiene que ser parte activa del mismo. Desde luego muchos pueden vivir tranquilamente sin tanta tecnología, pero ciertamente aquellos que saben aprovechar su gran potencial tendrán una clara ventaja personal y profesionalmente frente a otros que no saben hacerlo.

Indudablemente, el conocimiento se digitaliza cada vez más hoy en día, se intercambia a través de la web 2.0 y se pone a la disposición del usuario globalmente en Internet. Cuanto más se extiende Internet, tanto más aumenta el tesoro del conocimiento teniendo una destacada influencia en nuestros hábitos de cómo llegamos a la información. Personas alejadas a través de miles de kilómetros unas de otras pueden comunicarse sobre sus intereses comunes y encuentran en Internet entornos de trabajo para colaborar conjuntamente en un tema, cada uno sacando provecho del conocimiento del otro. El aprendizaje virtual requiere obviamente nuevas competencias y capacidades mentales.

En este sentido, podemos mencionar la importancia del conocimiento específico, pero con la condición de saber y estar dispuesto a aplicar este conocimiento de forma eficaz y creativa en unos procesos cooperativos de trabajo. En conexión se requiere un pensamiento crítico y positivo frente a lo nuevo o la competencia de comunicación como claves para participar en la actual sociedad de conocimiento.

Por diferentes razones la necesidad de integrar las tecnologías en la enseñanza y la vida científica está hoy en día fuera de cualquier duda. Demasiado evidentes son los cambios y las experiencias con los medios en la vida de cualquier niño y joven hoy en día, demasiado evidente están influidos también la lengua, literatura y otras expresiones artísticas por los medios, y demasiado obvios aparecen las múltiples ventajas y opciones de uso del ordenador y de Internet. Deseamos, por tanto, enfocar este tema desde el punto de vista de los humanistas, de los educadores y todos aquellos que están implicados en una aplicación de las tecnologías yendo más allá del puro uso instrumental. Como reflejará gran parte del libro para los humanistas la aplicación de las nuevas tecnologías de información y comunicación va más allá del puro uso instrumental ya que su empleo a desencadenado toda una amplia discusión y reflexión sobre el espíritu y la gran importancia de una formación humanística en la actual sociedad. Hay que aplicar el término 'revolución' en el sentido de posibles renovaciones en el campo educativo como demuestra la siguiente cita¹ :

Inventions themselves are not revolutions; neither are they the cause of revolutions. Their powers for change lie in the hands of those who have the imagination and insight to see that the new invention has offered them new liberties of action, that old constraints have been removed, that their political will, or their sheer greed, are no longer frustrated, and that they can act in new ways. New social behavior patterns and new social institutions are created which in turn become the commonplace experience of future generations.

En el mundo escolar y universitario las tecnologías de información y comunicación llegan a ser un aspecto cada vez más habitual. Es en la educación y formación donde los educadores y pedagogos intentan definir y aprovechar el potencial de las nuevas tecnologías para el aprendizaje. Ciertamente es que el ordenador y las nuevas tecnologías son herramientas útiles, pero ante esta evidencia nos tenemos que preguntar los que somos profesores: ¿en qué consta este nuevo valor y cómo tenemos que adaptar o cambiar nuestra enseñanza diaria? Ante un posible uso eufórico es necesario un enfoque pedagógico reflexivo, ya que una justificación para una sensata integración de los nuevos medios se encuentra en la actual actitud de la enseñanza enfocada a un aprendizaje 'global'. Así, el desarrollo de la tecnología está generando nuevas investigaciones sobre los procesos de aprendizaje basados en principios pedagógicos constructivistas en cuyo centro se encuentran las nuevas tecnologías como medio para un aprendizaje activo, colaborativo y autónomo. Sin duda, la enseñanza apoyada en medios digitales está generando profundas transformaciones en el enfoque, los métodos y los materiales utilizados en los procesos del aprendizaje.

¹En la página web del foro de debate Humanist, Discussion Group, <http://www.princeton.edu/~mccarty/humanist/>

Las TIC's en la enseñanza de la literatura

Como profesora de lengua y literatura tuve que plantearme esta problemática en la utilización de las nuevas tecnologías dado que como con cualquier otro medio utilizado para la enseñanza hay que preguntarse por qué, para qué, cómo y de qué forma debe instituirse en la docencia. Para una enseñanza productiva, basada en estas nuevas herramientas, son importantes ciertos principios metodológicos y didácticos. Sin duda alguna, Internet ofrece tanto para los estudios como para el trabajo de los enseñantes un medio auxiliar para la preparación de cursos o mejoramiento de métodos. Con el apoyo de un trabajo basado principalmente en Internet y sus herramientas como el foro y el diario electrónico quise que los alumnos conociesen nuevas formas, quizás más atractivas para ellos, del acercamiento a un autor, su obra y el país de su origen. Esta metodología basada en la participación activa de los alumnos conecta lectura con una variedad de temas relacionados tanto con la obra como con las vidas de los alumnos fomentando a la vez la comunicación en el idioma escrito. Los participantes además perciben el carácter comunicativo de la literatura siendo involucrados en diferentes formas de trabajo enfocadas hacia la resolución de problemas y proyectos.

El objetivo del libro: *Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura*,² de mi autoría, es, por tanto, exponer, debatir y hacer interesar al lector para el potencial de las tecnologías de información y comunicación dando una visión actual sobre la utilidad de la herramienta electrónica más polifacética, Internet en el amplio mundo de la cultura humanística y en la enseñanza de la literatura en concreto brindando la oportunidad, asimismo, para reflexionar sobre la didáctica de la literatura en cuanto a contenidos y competencias que se deben requerir y transmitir. En este contexto se presentarán algunas herramientas electrónicas interesantes para la enseñanza de la literatura que se orientarán en primer lugar en la pedagogía actual comparando modelos, instituciones y contenidos de otros países donde la investigación y aplicación de las tecnologías de la información y comunicación han sido muy fructíferas en cuanto a publicaciones y proyectos, muchos de ellos disponibles en la red.

El punto de partida del libro es la didáctica de la literatura queriendo revisar las cuestiones específicas que repercuten en el objeto de estudio, el texto literario. Asimismo se presentan las reflexiones fundamentales que debe tomar en consideración la didáctica de la literatura actual con un enfoque hacia la actividad del alumno en oposición a las formas tradicionales de transmisión centradas en el profesor y un enfoque historicista. De ahí que me apoyo en voces críticas que exigen un cambio de mentalidad e innovación pedagógica. En oposición a los objetivos positivistas e historicistas se destaca la función formativa de la literatura que debe contribuir a la capacidad de reflexión crítica, entendiendo la recepción estética de una obra literaria como un camino para percibir más conscientemente el mundo alrededor y ampliando así el propio horizonte de experiencias. Este objetivo general de la didáctica de la literatura propone enseñar la literatura en conexión con las cuestiones

² EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 2008.

importantes de la vida real y así tener un lugar fundamental en la educación de la persona hacia unos valores éticos. En este sentido, algunos autores hacen hincapié en un modelo cultural en la didáctica de la literatura con el fin de poner al alumno en contacto con valores universales, otras culturas y épocas para así llegar a conocer otros modos de ver aparte de su realidad. En este contexto damos respuestas a la pregunta ¿para qué sirve la literatura? Como concepto principal de una didáctica de la literatura orientada hacia la actividad del alumno se emplearán los textos literarios con un fin de resolución de problemas para así producir diferentes modos de lectura y de interpretación con el objetivo de promover el diálogo y las competencias comunicativas.

Las secciones presentadas en el primer capítulo quieren añadir a los requisitos actuales en la didáctica de la literatura conceptos y métodos innovadores teniendo en cuenta a su vez el análisis crítico de cuestiones curriculares y de los medios de aprendizaje y de enseñanza. Una pregunta destacada que no pierdo de vista es, ¿cómo conseguir que los alumnos pueden llegar a ser unos participantes activos y productivos no sólo en la clase sino también en la vida?

Con la presentación de los principales conceptos pedagógicos para una enseñanza activa ofrezco en el segundo capítulo una base para su aplicación en la enseñanza de la literatura. Uno de los principios fundamentales es el paradigma basado en la resolución de problemas y el trabajo activo en proyectos como procedimientos metodológicos que se basan en la teoría del aprendizaje constructivista para la elaboración del conocimiento. En este sentido juegan un papel destacado el concepto de los entornos de aprendizaje abiertos para un procedimiento centrado en el alumno que quiere fomentar la interacción y destrezas básicas como la lectura y escritura crítica. Partiendo de los principios constructivistas que son objeto de reflexión se quieren estimular sobre todo los procesos de pensamiento superiores a través de la interpretación, el análisis o la elaboración de la nueva información buscando respuestas a importantes cuestiones o a través de la resolución de problemas. Para un procedimiento metodológico apoyado en la teoría constructivista se propone sobre todo el pensamiento reflexivo sobre unos problemas determinados, despertar el interés y la curiosidad en los alumnos para investigar nuevas cuestiones aprendiendo a la vez a reflexionar conscientemente sobre el propio pensamiento. Se da especial importancia a esta capacidad intelectual de la reflexión llamada *indepth knowledge*. Estrechamente relacionado con estos aspectos encontramos el hecho que el aprendizaje no es un acto aislado, sino que gran parte de la adquisición del conocimiento se produce en un contexto social. Consecuentemente si los alumnos se ayudan mutuamente en la resolución de un problema aprenden a la vez a organizarse y que el aprendizaje es un acto comunicativo e interactivo. En estas formas de disposición didáctica, por tanto, dominan comunidades de aprendizaje colaborativas en las cuales las herramientas electrónicas pueden prestar una valiosa ayuda para estos procesos.

La pedagogía actual afronta en la discusión científica un cambio fundamental al utilizar las nuevas tecnologías en la enseñanza generando profundas transformaciones en el enfoque, los métodos y los materiales utilizados en los procesos de enseñanza / aprendizaje. Esto nos conducirá a su vez a analizar un uso reflexivo de las nuevas tecnologías en conexión con la teoría constructivista. Ofrecemos una introducción a las llamadas Humanidades Digitales, una disciplina conocida ya con el nombre de Humanities Computing que forma un importante foco de atención investigadora en cuanto a la formación, los contenidos

y métodos basados en las nuevas tecnologías en Humanidades. Basándose en la recepción productiva expuesta en el primer capítulo los fines de la integración de estos medios son principalmente profundizar en temas relacionados con la lectura y la literatura queriendo llevar al alumno a una relación y conexión más personal con el texto así como la experiencia de lectura. En este sentido, se proponen el proceso de escritura y de lectura como procesos de resolución de problemas. Estamos por tanto construyendo puentes novedosos entre la didáctica de la literatura y las nuevas tecnologías en la enseñanza queriendo animar e infundir más confianza para innovar viejos modelos adaptando nuevas posturas a las nuevas exigencias de las actuales y futuras generaciones tanto escolares como universitarias.

En cuanto a la bibliografía utilizada he aprovechado fuentes de diferente ámbito e idiomas para reflejar perspectivas sobre las oportunidades y retos respecto al empleo tecnológico, metodológico y teórico literario como se debaten actualmente globalmente en todo el mundo. El lector interesado encontrará un considerable material en inglés aunque en una importante proporción hago referencia también a teóricos y pensadores alemanes contemporáneos, proyectos y otros ejemplos institucionales completando así con los resultados científicos y escritos que no se encuentran en lengua española las publicaciones existentes en castellano.

Principales líneas de argumentación

Las líneas de argumentación del libro, por tanto, son múltiples dado que están vinculadas con diferentes campos del saber: las nuevas tecnologías, la enseñanza en su nueva orientación hacia el alumno y el aprendizaje en la didáctica de la literatura. Como quiere demostrar el desarrollo argumentativo el principal objetivo es la determinación teóricamente fundada de la posición de las nuevas tecnologías en un concepto moderno, orientado hacia la resolución de problemas y la actividad de los alumnos en la enseñanza de la literatura o la recepción del texto literario. En este sentido, la aplicación de las nuevas y potencialmente polifacéticas tecnologías se toma como motivo para abogar por la necesaria transformación del aprendizaje y de la enseñanza en una sociedad cambiante cuya calidad dependerá también en cierta medida de un uso racional de las nuevas tecnologías.

La confrontación con el tema “El empleo de las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura” se desarrolla, por tanto, en diferentes niveles de abstracción progresando finalmente hacia ejemplos concretos que demuestran su posible integración en las Humanidades en general. Este procedimiento de desarrollar un marco pedagógico para el empleo de las nuevas tecnologías implica un procedimiento interdisciplinario que se basa en una pedagogía general, la didáctica actual de la literatura así como el conocimiento sobre la aplicación de las TIC. Con el trasfondo de estos objetivos mencionados resumo brevemente el transcurso de la argumentación en el libro:

En el centro de la atención se encuentra el debate sobre la necesidad de incluir una didáctica específica en los planes de estudio y así formar adecuadamente a los futuros profesores. De ahí que se considera tan importante la implantación de la didáctica de la literatura en la formación filológica de los futuros profesores que a su vez formarán nuevas generaciones de lectores y personas que pueden aprender a entender a través

de la literatura la historia de la humanidad y el mundo actual. Si en este proceso las nuevas tecnologías pueden desempeñar un papel fundamental para animar a conocer las obras y su contexto cultural, mejorando a la vez las destrezas básicas como leer, escribir, presentar y divulgar ideas entonces tenemos que tomarlas en serio, más que un mero juego de entretenimiento, en el proceso educativo y pensar en su adecuada integración didáctica. Con ello ciertamente se abre todo un campo nuevo para la investigación, el desarrollo de material y su aplicación. De ahí que las principales posturas de los estudiosos en este campo se expresan a través de su rechazo de una enseñanza de la historia de la literatura a favor de una enseñanza en su función formativa de personas críticas haciendo especial hincapié en que deben enseñarse las conexiones existentes en la literatura en relación con el mundo de hoy.

Poder realizar asociaciones múltiples durante la lectura, por tanto, requiere un enfoque interdisciplinario e intertextual. Esta cuestión, a la vez empuja hacia una reflexión sobre los procedimientos didáctico-metódicos en la enseñanza de la literatura. Vista la importante laguna en los planes de estudio de la filología hispánica en su estrecha conexión con la didáctica de la literatura se sugieren modelos y contenidos de otros países para una posible adaptación e integración.

Estas consideraciones sitúan la literatura en un proceso comunicativo en la sociedad como condición necesaria para la formación y un desarrollo de una situación social que a la vez forma parte integradora de la situación en la cual viven los hombres. A través de la comunicación o, en otras palabras, del intercambio de la información los hombres regulan su actividad conscientemente en la naturaleza y la convivencia social. El medio más importante de esta comunicación social es la lengua y con ello la literatura que formada por documentos literarios contribuye desde sus comienzos a realizar esta función comunicativa de la literatura. El soporte de estos documentos literarios es determinado por la tecnología empleada para la transcripción del texto y su reproducción sujeta a los cambios históricos que corresponden a las necesidades del desarrollo del proceso comunicativo social. Asimismo, las tecnologías de la transcripción y de su reproducción tienen un efecto en los métodos descriptivos de los documentos literarios. La enseñanza de la literatura, por tanto, abarca actualmente entre otros los siguientes campos de investigación relevantes para nuestros quehaceres: la socialización a través de la lectura y los medios, así como la inserción de los nuevos medios tecnológicos. Un amplio interés en la didáctica recibe la competencia lectora que abarca diferentes planos del proceso de lectura, sus condicionantes y las funciones de la competencia lectora que se centran en la recepción estética del texto literario. Pero la competencia lectora es más que solo la lectura adecuada de textos literarios sino que se extiende a la competencia en los medios. En este contexto se analizan los términos fundamentales de la comunicación: el emisor, el receptor, el canal y medio, el contexto y la situación, el mensaje y significado, el código y los necesarios conocimientos lingüísticos y del mundo (Weltwissen). En este sentido, la comunicación es una interacción cuya característica es la interdependencia entre el emisor y su intención, por un lado, y el receptor que actúa a través de su percepción e interpretación. Esta actuación interdependiente entre la codificación, el mensaje, el canal y la descodificación lleva a otras cuestiones pertenecientes a la comunicación y el conocimiento haciendo indispensable una inserción en el campo de la teoría del conocimiento y las ciencias cognitivas que desde su ámbito científico explican la comunicación como un proceso mental observando que el conocimiento distribuido se

convierte a través de la comunicación en intersubjetivo. En este proceso comunicativo se crean nuevas construcciones subjetivas pero a través de la contextualización se produce un conocimiento mutuo, social, objetivo e intercultural. Estas consideraciones indican una nueva función de la literatura en su función como medio que participa activamente en la construcción social de la identidad individual. En vez de ser solo expresión subjetiva la literatura es condicionante para su construcción. Así la literatura experimenta nuevos espacios y posibilidades de comunicación que podemos resumir en tres tipos de actividades productivas: expresión de las experiencias personales de lectura, expresión pública en forma de crítica literaria o la creación de textos literarios.

Este aspecto teórico comunicativo de los procesos interactivos asimismo tiene su vigencia para la didáctica en su relación con la práctica, las cuestiones metódicas y los aspectos teóricos del aprendizaje. Partiendo de la enseñanza como un proceso social el objetivo fundamental es fomentar una estetización de las lecturas reflexionando sobre los valores estéticos de la literatura. Queda en evidencia que la didáctica de la literatura también se orienta en la teoría del conocimiento enfocada principalmente en la lengua y la literatura y no en unas normas externas. Su objetivo es la comprensión adecuada del texto literario en el sentido que la comprensión sea racionalmente reproducible. Hay una destacada orientación en la recepción como aprendizaje a través de la actividad. La didáctica de la literatura orientada en la recepción demuestra dos posiciones básicas frente a la literatura: aprender de la literatura y sobre la literatura a través de la recepción. Las principales tesis de la recepción estética son la investigación del punto de inserción que se forma entre la obra y el lector, la lectura entendida como una comprensión gozosa destacando al alumno concreto como sujeto, por tanto, un cambio en la concepción y reorientación en la enseñanza. La idea principal es la participación productiva del alumno durante el proceso de lectura. Esta idea se realiza a través de procedimientos productivos que quieren fomentar la imaginación y capacidad de visualización reemplazando el paradigma mental como única vía de acceso al texto.

Es importante constatar que de esta forma se combinan accesos cognitivos, sensitivos y afectivos de aproximación al texto. Además la orientación hacia la actividad quiere fomentar la productividad del alumno a través de tareas de escritura literaria o creativa, de la interpretación escénica o la realización en otros medios. La didáctica orientada en la recepción quiere, por tanto, educar hacia una lectura y la comprensión autónoma, al aprendizaje literario en su aspecto receptivo y su dimensión del conocimiento comprensivo, educar a través de la literatura y en la formación literaria. Los principales caminos hacia estos objetivos son el conocimiento de actos culturales y entender el texto a través de su elaboración productiva. Insistimos en que estos procedimientos llegan a sus límites cuando las tareas productivas sólo se aplican como medio para el análisis, cuando la escritura literaria es el único objetivo de la enseñanza y los textos literarios sólo cumplen la función de estímulo. Se recomienda por tanto un sano equilibrio entre los dos extremos. Las razones que justifican estos procedimientos de trabajo con textos literarios se basan sobre todo en la idea de facilitar al alumno a que cambie de perspectiva, a distanciarse y a formarse un juicio. Sin duda, el efecto positivo de las tareas productivas es la implicación emocional del alumno a quien se concibe como el real destinatario del autor. Con el trabajo creativo el lector-alumno se encuentra a sí mismo, a la vez que profundiza en las estructuras del texto a través de la transformación escrita.

Asimismo, se señala la necesidad de fomentar una nueva cultura del aprendizaje en la cual destacan los siguientes aspectos: un aprendizaje activo basado en la resolución de problemas y la elaboración de proyectos en grupos en colaboración con los profesores cuyo papel cambia del puro transmisor del saber al guía en un proceso de construcción del conocimiento. El potencial de nuevas herramientas favorece la adquisición de competencias que trascienden los límites de cada materia individual motivando además un aprendizaje explorador e independiente. Como medio de enseñanza y aprendizaje con carácter multimedial destacan además las posibilidades de presentar un material digitalizado enriqueciendo la enseñanza con materiales visualmente atractivos y una información actual, la publicación de proyectos, interacción y comunicación, por ejemplo en los foros de discusión. Se señala el papel clave del enseñante en este proceso exigiéndole en gran medida una disposición y capacidad de innovar su enseñanza, así como la competencia de juicio en cuanto a los resultados de las nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje.

Para acercarse al significado pedagógico de las nuevas tecnologías se ofrece una orientación sobre la actual filosofía del aprendizaje. Las reflexiones expuestas iluminan los conceptos del 'conocimiento' y de la formación adecuada que se encuentran tan predominantemente en el centro del debate actual acerca de la nueva cultura del conocimiento y del aprendizaje. Las perspectivas y prioridades de las nuevas generaciones de la cibercultura van cambiando significativamente. En vez de aproximarse al ciberespacio como críticos desde fuera describiéndolo como una entidad, los actuales estudiosos lo ven de forma más contextualizada intentando ofrecer puntos de vista más complejos e integradores explorando todo tipo de comunidades e identidades que encontramos en Internet así como las manifestaciones de las interacciones sociales, culturales económicas y políticas que tienen lugar on line para desentrañar la compleja relación entre el humano, las tecnologías y las diferentes comunidades científicas. El pensamiento en redes y a través de las redes significa, por tanto, sobre todo un aprendizaje continuo y aprender unos de otros y en comunidades con Internet que abre una amplia plataforma para una comunicación entre científicos de todo el mundo. En este sentido, la interactividad adquiere una dimensión política y democrática. En el primer plano no se encuentran los artefactos mediales, sino sus usuarios como participantes activos en la vida pública teniendo a su disposición una amplia gama de herramientas electrónicas para dejar constar su opinión y poder participar en los debates relevantes del mundo actual. El objetivo final, por tanto, es una sociedad civil moderna con una creciente medida de autonomía, iniciativa, actividad cooperativa y participativa.

Conclusión del libro

La conclusión didáctica del libro consiste en el postulado de hacer de las nuevas tecnologías un empleo natural en la enseñanza diaria y así reflexionar sobre sus límites y posibilidades a través de un uso activo para llegar a un empleo reflexivo y responsable. Para la definición de la aplicación didáctica de estas herramientas ofrecemos las siguientes reflexiones didáctico-metódicas:

1. El trabajo didáctico se apoya principalmente en procedimientos centrados en el alumno y su actividad. Este concepto sin duda no significa una reducción o incluso el rechazo de la reflexión teórica, sino el intento de proporcionar a la teoría un carácter de aplicación

ofreciendo a los alumnos suficiente espacio para unos resultados palpables y activos con los temas proporcionados durante un curso. En este sentido, los procedimientos corresponden al postulado de la integridad de la enseñanza según el lema: con la cabeza, el corazón y la mano (Kopf, Herz, Hand) queriendo unir los objetivos del aprendizaje en la tríada de objetivos cognitivos, afectivos y psicomotrices. Esta integridad quiere, por tanto, volverse contra un modo de transmisión del saber únicamente de forma verbal, cognitiva y unilateral. En cambio, como aconseja la psicología del aprendizaje, éste debe desarrollarse con la implicación de todos los sentidos. Por eso se busca en la medida de lo posible proporcionar formas de trabajo sobre un proyecto que persiguen la elaboración de un producto visible final. Por tanto, la enseñanza integradora se dirige en su metodología contra la 'monocultura metódica' de la enseñanza tradicional caracterizada por un predominio de las formas de transmisión basadas en la clase magistral con técnicas interrogativas y dirigidas prioritariamente por el profesor. En cambio la integridad metódica requiere una variedad de contextos tanto respecto a las formas sociales como a los métodos comunicativos (debates, juegos de rol, experimentos, etcétera).

2. Se parte del requisito de la autonomía cuya condición insustituible es la actividad propia del alumno volviéndose contra una enseñanza centrada en el profesor, lo que promueve en cambio la actividad por parte del alumno. De la creciente actividad productiva de los alumnos se deriva consecuentemente también una mayor autorregulación y organización del aprendizaje en un marco que quiere educar al alumno a una mayor disciplina frente al proceso del aprendizaje.

3. Los medios en su función comunicativa pueden contribuir a realizar estos requerimientos pedagógicos. El empleo de diferentes medios no quiere limitarse a un concepto de competencia en los medios a su manejo como simples aparatos, sino, corresponder al deseo de una competencia reflexiva en un marco del aprendizaje autónomo y activo. En este sentido, el empleo de las herramientas no busca sustituir el papel del profesor, sino todo lo contrario, potenciar una distancia crítica hacia los medios integrándolos en una unidad de alumno, profesor y la interacción a través de las herramientas.

4. Estas conclusiones subrayan que la realización práctica del aprendizaje y de la enseñanza activa y centrada en el alumno está enlazada con el factor de los medios respecto a su elección y aplicación que deben ser una parte integral de todo diseño didáctico. Pero la argumentación evidencia que siempre que los contenidos lo permitan los medios deben servir al alumno dando prioridad al aprendizaje y las herramientas de trabajo frente al simple apoyo de enseñanza. Entre aquellos medios de aprendizaje y de trabajo a su vez se atribuye más importancia a aquellos que no simplemente transportan al alumno una información completa y acabada, sino favoreciendo los medios abiertos que fomentan la investigación y búsqueda de soluciones y respuestas abriendo así nuevas posibilidades para actividades autónomas. La prioridad por unos medios abiertos indica, por tanto, la concepción constructivista del aprendizaje como base pedagógica para el empleo de herramientas cognitivas, ya que ofrecen unas posibilidades mayores para un uso que requiere más iniciativa propia del alumno.

5. Dada la importancia que está adquiriendo la integración de métodos computacionales en las Humanidades, se constata que con esta disciplina se abre un nuevo campo para la investigación y enseñanza. Con ello, están surgiendo nuevas preguntas y métodos que

son precisamente el reto para las Humanidades: entender las implicaciones de los medios electrónicos y su significado para el hombre. No se trata sólo de unos medios innovadores de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje; además hay que valorar su aportación a la reflexión y la discusión sobre los cambios necesarios de las formas ineficientes de enseñar. En este sentido, se observa un amplio debate sobre la sociedad del conocimiento, sus requerimientos y una preocupación en cuanto a la finalidad de la formación para el próximo futuro. Que conste que los especialistas no reducen la formación a un saber concreto sino enfocan la formación hacia un proceso que fomente un crecimiento de personas con criterios propios y 'competencias' morales. Formación es más que información, por este motivo considero importante no olvidar preguntarnos: ¿cómo podemos aplicar las nuevas tecnologías en función de una formación ética? Concluimos estas consideraciones con la oportuna cita del humanista 'digital' Willard McCarty:

I have been speaking about the potential of the new medium; this potential is all too easily trivialized by thinking that electronic tools must do what they can do, or that what they can do will make no essential difference to scholarship or the academy. To embrace either alternative is to surrender, rather than face the challenge of understanding the two central, interrelated terms of electronic scholarship: on the one hand, the characteristics of the medium, and on the other, the kind of world we want to make for ourselves.

Lecturas recomendadas:

Leibrandt, Isabella (2008) "El hipertexto: Ejemplos didácticos para un aprendizaje integrador en la enseñanza de la literatura", en Romero López, Dolores/ Sanz Cabrerizo Amelia (eds.) *Literaturas del texto al hipermedia*, Barcelona, Anthropos.

_____ "La utilización del foro de discusión en idiomas", en *Revista Quaderns Digitals* nº 53 [en línea]. 09/06/2008. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=10497

_____ "La utilidad de una plataforma de aprendizaje para un curso de lectura y escritura". *Revista Digital Universitaria* [en línea]. 10 de febrero 2008, Vol. 9, No. 2. Disponible en Internet: <<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num2/art07/int07.htm>>

_____ "La didáctica de la literatura en la era de la medialización", en *Espéculo* [en línea] No 36. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.html>

_____ "El discurso constructivista respecto a la recepción literaria: conceptos, críticas y consecuencias", *Espéculo* [en línea] Nº 35. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero35/disconst.html>

_____ "Humanidades digitales, ¿ciencia ficción o realidad inminente?", *Espéculo* [en línea] Nº33. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/humadigi.html>

Una nueva cultura de aprendizaje en la sociedad del conocimiento, III Congreso Online - Observatorio para la Cibersociedad. Disponible en: <http://www.cibersociedad.com/congres2006/gts/comunicacio.php?id=157&llengua=es>