

Cuentos históricos y la identidad nacional

László, János. 2014. *Historical Tales and National Identity. An Introduction to Narrative Social Psychology*. Londres: Routledge [200 pp.].

David Verdú González*

DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/res52.2015.18>

El propósito de esta reseña es informar sobre el texto de referencia, y también es un homenaje y reconocimiento a la labor de su autor, János László, recientemente fallecido (Budapest, Hungría, 12 de enero de 1948-25 de enero de 2015).

Para entender el porqué de este texto habría que poner al lector en antecedentes. Por un lado, cabría destacar la larga trayectoria de János László en el campo de la investigación sobre el potencial psicológico que tienen las narraciones y los textos históricos en la creación de identidades. El trabajo de este autor en las últimas décadas estuvo enmarcado en el estudio de la relación existente entre el estado psicológico de una sociedad y las representaciones que ha hecho de su pasado, a través de las narraciones escritas, orales, icónicas, etcétera. Ya en la década de 1990, László y un grupo de colaboradores comenzaron a estudiar los efectos psicológicos de las narraciones en las personas y en su creación identitaria, tanto individual como colectiva. Como psicólogo social, László no buscaba profundizar en cómo se construían los documentos históricos sino en las consecuencias que causaban en las personas, en su formación identitaria, en sus historias vitales y en el sentimiento de pertenencia o no a una colectividad. El resultado final de esos estudios, además de otras publicaciones anteriores, es el libro que nos ocupa.

Por otro lado, no se entendería esta publicación sin enmarcarla dentro de la iniciativa de la acción COST, un proyecto europeo que tiene como objetivo profundizar en el conocimiento del papel que desempeñan las representaciones sociales de la historia en los procesos de construcción de identidades étnicas, nacionales y/o europeas, así como en la aparición de conflictos entre los distintos grupos sociales. Además, esta acción pretende estimular la cooperación científica entre los psicólogos sociales e historiadores que comparten un interés por la educación de la historia de una amplia gama de países. La acción tendrá un impacto en los dominios científicos y públicos mediante la difusión académica y pública (COST 2013).

Fruto de esa colaboración, entendiendo que las investigaciones de János László estaban enfocadas en el marco húngaro, *Historical Tales and National Identity* pretende aportar no sólo un marco teórico-conceptual sobre la relación entre las narraciones históricas y la formación identitaria, sino también un marco empírico-analítico que ofrece herramientas que permiten analizar diversos tipos de textos históricos y su relación con la identidad nacional.

Como se comentaba anteriormente, hay que entender que el libro que tenemos en las manos está enmarcado desde el perfil de la psicología social, rama a la que per-

* Estudiante del doctorado en Educación en la Universidad de Murcia (España). Colaborador del grupo de investigación DICSO, del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Correo electrónico: dvg3@um.es

tenecía László, por lo que, aunque en sus investigaciones contó con la colaboración de historiadores, el texto no entra en cómo son construidas las narraciones ni en cómo se construye el pensamiento histórico, sino en la parte psicológica de la construcción de las identidades personal y colectiva a través de dichas narraciones. Quizá éste sea uno de los puntos débiles que se podrían encontrar en el texto, hecho que quedará justificado más adelante al entrar en su análisis.

En esta época de pérdida de referentes identitarios, debido a los movimientos migratorios y la apertura de fronteras provocados por la globalización, las representaciones sociales de la historia son vitales para formar la identidad colectiva. Esas representaciones, las cuales tienen como objetivo justificar un proyecto político y social futuro, están fundamentadas en el pasado a través de la narrativa histórica, ya que se basan en contenidos culturales que acompañan transformaciones sociales y cambios identitarios. El libro motivo de esta reseña supone un muy valioso documento para la comprensión de la importancia que tiene dicha narrativa en la construcción de identidades nacionales, así como la manera de analizarla.

Historical Tales and National Identity. An Introduction to Narrative Social Psychology está dividido en tres partes muy bien diferenciadas. La primera, la más extensa, consta de seis capítulos. A lo largo de la primera parte del libro, László trata de establecer las bases de la psicología social de la narrativa. En esta parte del texto, el autor intenta sentar los cimientos conceptuales que deberían servir para analizar tanto las narraciones como los elementos que influyen en la creación identitaria personal, colectiva y/o nacional, y el sentimiento de pertenencia o no a un colectivo. Esta sección del libro parte de un análisis de los elementos que se han de analizar de un texto, teniendo en cuenta tanto el tipo de texto o su complejidad como la relación que existe entre la narrativa y la identidad, ya que el tipo de lenguaje podría influir en los estados psicológicos del lector, lo que nos daría otra perspectiva distinta al común análisis de contenidos de un texto. A continuación, el autor hace un recorrido por los elementos que definen la creación de la identidad personal, social y nacional, concluyendo que la identidad se construye mediante la relación entre las aspiraciones de satisfacción de los propios deseos y la formación de una identidad social, la cual se desarrolla cuando una persona vive en grupo, se identifica con él e internaliza los valores y metas de este grupo. Esta idea está muy acorde con Castells (2002), quien, desde una perspectiva sociológica, nos dice que todas las identida-

des son construidas. Según este autor, antes de estudiar las características propias de cada identidad, lo esencial sería estudiar cómo, desde qué, por quién y para qué se ha construido dicha identidad. Además, la construcción de las identidades utiliza materiales de la historia, la geografía, la biología, las instituciones productivas y reproductivas, la memoria colectiva y las fantasías personales, los aparatos de poder y las revelaciones religiosas. Pero los individuos, los grupos sociales y las sociedades procesan todos esos materiales y los reordenan en su sentido, según las determinaciones sociales y los proyectos culturales implantados en su estructura social y en su marco espacio/temporal (Castells 2002, 29).

Esa memoria colectiva y esa ordenación de los materiales, con un objetivo marcado, son lo que László argumenta en la creación de una identidad nacional, ya que las narraciones y su interpretación intentan crear sentimientos comunes y regular las emociones de los individuos que se sienten partícipes de esa identidad. La primera parte del libro termina con la descripción de las categorías que se analizan a través de la metodología implementada y presentada en esta obra, la cual tiene como objetivo extraer las características psicológicas de las narraciones.

En esta primera parte del texto se echa de menos la inclusión de un enfoque histórico, para ahondar en cómo se construye la narrativa histórica y en cómo se crea el pensamiento histórico. El haber tenido en cuenta esos aspectos habría complementado la investigación, ya que ésta está basada, principalmente, en la psicología social. El limitarse a analizar los textos, una vez creados, nos aleja de la realidad del camino que siguen los hechos del pasado hasta formar parte de la construcción de la historia, lo que incluye una parte subjetiva de análisis de fuentes y creación de conocimiento histórico. Las fuentes de información sólo llegan a ser tales cuando nos dicen lo que queremos saber (Rüsen 2012, 421), por lo que la narrativa podrá estar llena de aquellos aspectos que interesen en cada momento. Por lo tanto, para entender cómo una persona llega a entender el pasado y crea su identidad, no sólo debería bastar con hacer un análisis psicológico de las narraciones y los aspectos que pueden incidir en las personas, sino que también, bajo la opinión de quien suscribe, se deberían tener en cuenta los aspectos referidos a la creación de las narrativas históricas y, además, aquellos aspectos que hacen referencia a la creación del sentido histórico de dichas narraciones, tan relacionado con los procesos psicológicos de la formación de identidades, tanto personales como colectivas.

La segunda parte del libro está destinada a presentar los resultados del análisis realizado para encontrar la identidad nacional húngara en distintos tipos de narrativa histórica. De ese análisis, se extraen distintas características de la identidad nacional húngara, con respecto a diversos factores como los estados cognitivos o las emociones. Además, se establecen patrones emocionales derivados de distintas novelas históricas húngaras. Y, por último, se analizan las emociones en conflictos intergrupales reales.

Aunque esta parte del texto podría adolecer de estar solamente centrada en la realidad de Hungría, país originario de László, los resultados nos ofrecen datos reveladores de cómo los textos pueden crear identidades colectivas fuertes o débiles, como es el caso de la identidad nacional húngara actual, ya que los textos transmiten la historia, y la interpretación puede incidir en la conciencia de la sociedad como un colectivo. Aunque también desde la perspectiva de la psicología social, Carretero y Van Alphen (2014) nos muestran, en su estudio sobre las narraciones históricas y la interpretación que de ellas hacen estudiantes argentinos, que la construcción de las narrativas está estrechamente relacionada con el conocimiento histórico y, por tanto, con la formación de identidades. Según estos autores, la construcción del conocimiento histórico está fundamentalmente basada en el aprendizaje continuado de la historia, que ha solido estar basado en la transmisión de contenidos estables, a través de narraciones. Los resultados del estudio de László nos sugieren que no se ha tenido en cuenta el concepto constructivista de la nación, ya que no se consideran aspectos de la educación de la historia y la reflexión sobre el tema histórico nacional. En esta segunda parte, la inclusión de aspectos de la construcción del pensamiento histórico habría ayudado, a través de la narrativa, a producir una comprensión histórica de un pasado nacional y, por lo tanto, nos habría dado información sobre el tipo de interpretación que se hace de la narrativa histórica (lineal, basada únicamente en los textos, o crítica) y, a su vez, sobre la posible existencia de distintas corrientes de identidad nacional.

Uno de los motivos de la débil identidad nacional húngara, es la pobre idea de fortaleza que tienen los húngaros hacia su país, sobre todo debido a varios acontecimientos acaecidos en el siglo XX. Entre ellos, el Tratado de Paz de Trianon supuso la caída del Imperio austrohúngaro, tras la Primera Guerra Mundial, lo que sigue siendo un motivo de trauma en el sentir de la identidad nacional húngara.

La tercera y última parte del libro comienza con una definición del concepto de *trauma colectivo*, y cómo éste incide en la memoria colectiva y en la formación de una identidad grupal. En este caso, el Tratado de Trianon supone un trauma colectivo que influye de manera notable en la identidad húngara.

László nos presenta en esta parte del texto, a través de los resultados de diversos análisis (como la evaluación intergrupala, la transmisión del sentimiento traumático en los libros de texto o a través de la prensa, a través de procesos cognitivos y emociones), un hecho puntual concreto que puede calar en la creación de una identidad colectiva.

Historical Tales and National Identity no es sólo un libro que presenta resultados de las investigaciones de János László y sus colaboradores. Aunque se exponen los resultados de los estudios realizados en el contexto húngaro, este documento nos aporta un paso más en la comprensión de la creación de identidades a través de la narrativa. Lejos de querer quedarse en un aporte conceptual, László incluye una metodología cuyos instrumentos nos permiten ahondar en la comprensión de la relación entre el estado psicológico de una sociedad o nación y las representaciones que hace de su pasado a través de las narrativas históricas. Como queda demostrado en el libro, en el caso húngaro, los libros de texto históricos, las novelas o la misma prensa influyen muy activamente en la construcción identitaria. La metodología y el software aportados nos sirven para extraer de diferentes tipos de narraciones aquellos aspectos que nos ayuden a comprender ese estado psicológico de una nación.

La inclusión de un carácter más centrado en la creación de las narraciones históricas y en la construcción del pensamiento histórico podría ayudar a que este texto tuviera un mayor carácter disciplinar, y pudiera también ser utilizado en la enseñanza de la historia, a través de un enfoque crítico.

Aun así, aunque mi querencia hacia la didáctica de las ciencias sociales me lleva a ver aspectos que complementarían y completarían el estudio, para que fuese más útil para otros campos de conocimiento como la historia o los estudios culturales, nos encontramos con un texto que servirá para el estudio de la relación de la narrativa histórica en otros contextos, no sólo dentro del ámbito europeo sino también en otros continentes, ya que se aportan las categorías por analizar de los textos, con independencia del contexto por analizar.

Sin duda, este último libro en vida de László aporta un gran conocimiento a la acción COST, de la que formaba parte, y los objetivos de la misma, y también a cualquier estudiante y/o investigador que dedique su labor investigativa al campo de la creación identitaria, como es mi caso. *

Referencias

1. Carretero, Mario y Floor Van Alphen. 2014. Do Master Narratives Change among High School Students? A Characterization of How National History Is Represented. *Cognition and Instruction* 32, n° 3: 290-312.
2. Castells, Manuel. 2002. *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Vol. 2. *El poder de la identidad*. Madrid: Alianza Editorial.
3. Cooperation in Science and Technology (COST). 2013. *Cost Action IS 1205: Social Psychological Dynamics of Historical Representations in the Enlarged European Union. About the Action*. COST, European Cooperation in Science and Technology. <<http://costis1205.wix.com/home#!about-the-action/cat5>>.
4. Rösen, Jörn. 2012. Historiología: esquema de una teoría de la historiología. *Memoria y Civilización* 15: 415-447.