

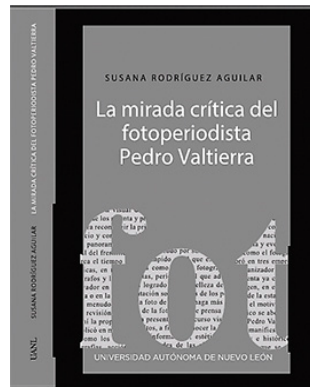


La mirada crítica del fotoperiodista Pedro Valtierra

Editorial UANL, 2019.

Por: Susana Rodríguez Aguilar

La prensa y la fotografía son abordados en este libro como objeto y fuente para leer e historiar contextos, medios de comunicación y, en particular, los materiales generados por el fotógrafo de prensa, Pedro Antonio Valtierra Ruvalcaba.



El objetivo principal: identificar la intención manifiesta o probable del fotorreportero; así como los contenidos informativos, estéticos, sociales e históricos de sus documentos gráficos; mismos que reflejan el origen de clase, vivencias, representación cultural y técnica del reportero, así como los criterios editoriales e ideología de los diarios en los que laboró de forma continua.

La recreación documentada en texto y foto realizada por la historiadora y reportera Susana Rodríguez Aguilar da cuenta de los primeros pasos en el periodismo mexicano del fresnillense Pedro Valtierra, nombre corto por el que se le conoce e identifica; pero pocos conocen la historia de su seudónimo Juan Sotelo, de sus notas periodísticas que acompañó con fotos, así como de sus avances y tropiezos como reportero de la lente.

En las fotos de Valtierra, principalmente primeros planos, se observan a docentes, manifestantes, políticos, empresarios, integrantes de grupos

religiosos, campesinos, menesterosos, obreros y niños. Dicha memoria fotográfica presenta la denuncia social y los problemas de desigualdad, la protesta y la política de la época. Reflejo del ojo crítico del fotógrafo que con propuestas de autor dio la vuelta a la orden del día.

Trabajo que coincide con períodos de crisis económica, contextos que, sin duda, influyeron en la visión del fotorreportero tras registrar materiales con las características de afinidad, solidaridad y apego con los desprotegidos o integrantes de las clases populares y empobrecidas

La memoria autobiográfica del periodista, en sus inicios en la actividad fotográfica, fue vinculada en este texto a la memoria colectiva, a la memoria social mexicana; ejercicio que se obtuvo, tras la lectura y análisis con método de sus materiales gráficos y de la aplicación de la herramienta de la historia oral.

La propuesta histórica-periodística de 264 páginas fue coeditada por el Posgrado de Historia de la UNAM, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Editorial Universitaria UANL, la Fundación Pedro Valtierra y Cuartoscuro. Más de doscientas fotos generadas por el periodista fueron incluidas a manera de un discurso visual, en este documento; mismo que puede ser consultado por especialistas, estudiantes y público en general interesado en la fotografía, la historia y/o el periodismo escrito.

El libro de bolsillo podrá ser identificado por su tapa blanda en tonalidad gris, y, por sus páginas con fotos en blanco y negro. Faltaba más. En cuanto a la primera presentación del texto, ésta tuvo como escenario la Feria Internacional del Libro de Monterrey 2019, el pasado 13 de octubre de los corrientes en Monterrey, Nuevo León. Y la segunda presentación fue en “territorio puma”, en la División de Educación Continua y Extensión Académica, Facultad de Artes y Diseño UNAM, Plantel Xochimilco, el 22 de noviembre.

La autora ha ejercido la docencia, el periodismo y la investigación histórica; la UNAM le reconoce con Mención Honorífica los grados de licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, así como de maestría y doctorado en Historia. También es pasante en la Especialidad en Derecho de la Información por la UNAM. A la fecha, y por tercera ocasión consecutiva, imparte el Módulo: Protagonistas en la Historia del

Fotoperiodismo Mexicano, en el Diplomado Fotoperiodismo y Fotografía Documental Mexicana: Facultad de Artes y Diseño-UNAM. Algunos de sus materiales pueden encontrarse en: ResearchGate y en el blog de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLaT).

Susana Rodríguez Aguilar

Universidad Nacional Autónoma de México