


visual
emergente



Elementos simples, propuesta etéreas y colores

Si bien la muestra expuesta en esta edición de Íconos es algo ecléctica, en algunas pinturas se podrá ver que la intención es jugar con elementos simples, con lo etéreo y arbitrario. Mi trabajo muestra un interés por lo infantil visto como un proceso de creación despejado (quizás onírico y algo rudimentario).

Lo sencillo tiene un valor especial en el ruidoso contexto de las sociedades contemporáneas. Es una manera de escapar de la intensidad del comercio, de las conductas consumistas, de los oropeles, del esnobismo, de la basura y del crecimiento económico per se. Regresar a lo básico, eventualmente, no será una opción.

En este sentido, lo geométrico también es significativo. Alejarnos de lo curvo y figurativo nos lleva a formas menos elaboradas. El minimalismo es un referente. Las personas, con frecuencia, buscamos la predictibilidad de los esquemas y del orden.

En cuanto a los colores, la propuesta es más amplia e intensa. Estos representan el fondo de los asuntos más que su forma. No tiene sentido poner restricciones a estos recursos. Las posibilidades no deben tener un límite.

Las técnicas usadas son: óleo, acrílico, serigrafía e impresión sobre tela. La figura que está en la séptima foto, incorporó un estampado de pan de plata. La mayor parte de estos cuadros fueron expuestos este año en la Galería Último Piso de Quito.

Santiago Mejía R.¹

1 Santiago Mejía pinta, desde el año 1999. Su formación es en negocios y ciencias sociales, actualmente es candidato a doctor con especialización en Estudios Políticos por FLACSO Ecuador. Correo electrónico: smr@comprasdirecto.com



























