

Espacios Alternativos

Existen distintos ejemplos históricos de cómo el Estado, en determinadas circunstancias, puede contribuir a la formación de esferas públicas y crear condiciones para el desarrollo de movimientos sociales. Lo sucedido en México en campos como la educación y el desarrollo cultural es emblemático pero no único. En el caso del Ecuador el Estado liberal crea condiciones que favorecen la organización popular y de las clases medias, así como la formación de espacios alternativos de opinión pública.

Este ensayo fotográfico recoge algunas imágenes referidas, de manera específica, a la formación de espacios obreros y de mujeres en el Ecuador hacia inicios del siglo XX, las mismas que han sido registradas en el contexto de investigaciones paralelas.

La reorganización de las antiguas cofradías artesanales y su conversión en asociaciones populares en pos de la ciudadanía, no puede entenderse fuera del proceso de formación del Estado liberal y de la revolución de julio de 1925, así como de la movilización social que acompañó a ese proceso hasta por lo menos 1945. La Confederación Obrera del Guayas agrupaba artesanos pero también milicias de la revolución y jornaleros del comercio cacaotero. Su voluntad de ciudadanía se traduce en la conformación de espacios de reflexión descritos como “bibliotecas obreras”, en la instalación de una tipografía dedicada a la publicación de prensa, revistas y estudios de “sociología aplicada”, y en la incorporación de símbolos que hablan de la valoración de una “cultura moderna”.

Por otra parte, la incorporación de tribunales de justicia y leyes que hablaban del derecho social a partir de la Revolución Juliana contribuye a la transformación del asociacionismo obrero católico de la sierra. La dependencia entre obreros y partido conservador se cuestiona desde el obrerismo socialista y la esfera pública. La izquierda irrumpe en la escena en el contexto de la reforma estatal, se cuestionan desde las asociaciones obreras y femeninas los estereotipos raciales y patriarcales, la heráldica cede su lugar a la esfera pública.

Como resultado de la consolidación del laicismo y el desarrollo de la escuela activa se establecen espacios propios de formación de las mujeres, orientados a su inclusión en el mundo público. El Estado sienta las bases materiales para la generación de dichos espacios, pero sus posibilidades de desarrollo social y político son el resultado de la acción de las propias mujeres. De parte de algunas maestras conscientes se propone la sustitución de la mujer madre natural por la mujer guía de la ilustración de las nuevas generaciones. Gracias a esas maestras la gimnasia, el deporte, el sistema de enseñanza-aprendizaje deja de cumplir un rol predominantemente normalizador y disciplinario, para convertirse en prácticas afirmativas del cuerpo y del espíritu, en el contexto social de la época. El sistema educativo desde el que operaron esas maestras sirvió de base para la creación de revistas femeninas y espacios de debate en el que participaron mujeres. El material gráfico incluido en este número de Ícono fue recogido como parte de nuestras propias investigaciones históricas, su valor es sobre todo documental.

*Valeria Coronel
Ana María Goetschel*



Blasón del gremio de la Academia de Corte y Confección que formaba parte de la Sociedad Artística e Industrial de Pichinch (SAIP), preparados para los festejos del Primer Centenarios de la Independencia, 1909-1930.



Blasones de los gremios de la Sociedad de Joyeros y de la Sociedad de Herreros y Mecánicos que formaban parte de la Sociedad Artística e Industrial de Pichinch (SAIP), preparados para los festejos del Primer Centenario de la Independencia, 1909-1930.



Inauguración del salón de actos y biblioteca de la Confederación Obrera de Guayaquil (COG).
Se observa en el salón simbología liberal y masónica.
Revista Instantáneas, N° 2. Guayaquil, marzo 1908.



Obreros y sus familias en la Fiesta de Navidad organizada por la Sociedad Artística e Industrial (SAIP). Quito, c.a. 1919.



Retrato de Rafael María Pérez, presidente de la Sociedad Artística e Industrial de Pichincha (SAIP), 1932.



Pergamino de reconocimiento de la COG a la SAIP en la conmemoración del Centenario de la Independencia del Ecuador.



"Primero de Mayo"
Revista *Calenturas*, 1923.



Portada revista *La Aurora*, N° 109. Guayaquil, septiembre 1927.
Dibujo de Herrera. Archivo Histórico del Guayas.



Desfile de profesoras. Se observa a María Angélica Idrobo en el centro en primera fila.
Biblioteca Colegio Manuela Cañizares.



Desfile de colegios femeninos.
Biblioteca Colegio Manuela Cañizares.



Prácticas de gimnasia escolar.
Biblioteca Colegio Manuela Cañizares.



Debates estudiantiles.
Biblioteca Colegio Manuela Cañizares.



Portada revista *La Mujer*, Nº 1. Quito, abril 1905.
 Lit. Academia de Bellas Artes. Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.



Portada revista *La Mujer Ecuatoriana*, N° 23. Guayaquil, marzo 1921.
Biblioteca de autores ecuatorianos Carlos A. Rolando, Guayaquil.