

**Germán Cossio et al. (eds.), *Prácticas culturales, discursos y poder en América Latina*, Santiago de Chile, Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2007.**

Este libro realiza una selección de artículos producto de las ponencias llevadas a cabo durante las VIII jornadas de Estudiantes de Postgrado en Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y Educación, en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, celebradas los días 9, 10 y 11 de enero de 2007. Estos escritos, que recogen los esfuerzos de estudiantes de toda Latinoamérica, son una apuesta por el estudio crítico de la relación entre poder y cultura en la formación de los Estados – Nación en nuestro continente.

Pese a los diferentes enfoques de análisis de los artículos, que van desde los estudios subalternos y postcoloniales, hasta revisiones de la obra Foucault y Bajtin, estos trabajos intentan establecer nuevos horizontes de interpretación con relación a todo un juego de identidades que confluyen a partir de discursos, sujetos y prácticas en conflicto con los distintos mecanismos y dispositivos de poder, en los dos siglos de vida republicana. Esta será la línea común que

definirá, por ejemplo, la construcción mítica de San Martín; la construcción estética de lo femenino en el cine de principios del siglo XX; la resistencia de las mujeres durante la dictadura en Chile; las políticas educativas de José Vasconcelos en México, etc.

Es recurrente en esta selección el binomio política-cultura, como una herramienta de análisis que sirve para descentrar la crítica de lo político desde las categorías jurídicas, sociales y económicas. Con la noción de cultura se amplía el espectro, llevando a la observación de fenómenos tan innovadores como los carnavales, para la comprensión en la construcción de las identidades de las naciones latinoamericanas, y su papel frente a la institucionalidad.

Por ello es oportuno hacer un breve comentario de los diferentes artículos compilados en esta publicación<sup>1</sup>, para

---

<sup>1</sup> COSSIO, Germán et al. (eds.), *Prácticas culturales, discursos y poder en América Latina*, Santiago de

establecer los puntos de encuentro en sus enfoques de análisis.

### Capítulo 1: *Historia y discurso letrado en América Latina*

En el primer artículo titulado “Acumulación letrada y latinoamericanismo: sobre las posibilidades de/para una práctica académica radical”, el autor<sup>2</sup> cuestiona el lugar que deben darse las ciencias sociales latinoamericanas, frente a los discursos académicos; en su desarrollo, problematiza la idea de un “latinoamericanismo” como un conjunto de estrategias propuesto por los espacios de saber-poder de las academias del primer mundo, especialmente norteamericanas, creando unos lugares de control, de domesticación de la crítica. Ante estas expectativas, el autor sugiere un latinoamericanismo radical, que desborde los moldes de la academia norteamericana en lugares donde ella no lo espera.

En “Multiculturalidad y diferencia colonial”<sup>3</sup>, Felipe Lagos observa críticamente algunas de las propuestas más destacadas del multiculturalismo y su trasfondo *eurocéntrico* y de “mundia-

lización del capital”<sup>4</sup>, para preguntarse por la posibilidad de asumir una posición intelectual, ética y política desde la *postcolonialidad* a los diferentes procesos de modernización en las naciones latinoamericanas.

En el tercer artículo de esta primera parte, “Estrategias discursivas para la formación latinoamericana en *La edad de Oro* de José Martí”<sup>5</sup>, su autor indaga sobre la obra del célebre escritor cubano, en el momento en que dirigió una publicación (*La edad de Oro*) para los niños y la educación para una identidad latinoamericana. Según el autor aquí yace una interesante apuesta política de Martí por ejercer una resistencia, no sólo contra España, que para ese entonces aún se encontraba en Cuba, sino contra una potencia en ascenso como comenzaban a ser los Estados Unidos.

En el último capítulo de la primera serie, “José San Martín: arquetipo y representación del héroe durante las guerras de independencia”<sup>6</sup>, el autor narra el proceso de mitificación y constitución del prócer, como “padre de la patria”, a través de la iconografía y la historiografía del siglo XIX, para reforzar un *carácter sagrado* en la naciente

---

Chile, Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2007.

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ FREIRE, Raúl, “Acumulación letrada y latinoamericanismo: sobre las posibilidades de/para una práctica académica radical”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 17-35.

<sup>3</sup> LAGOS ROJAS, Felipe, “Multiculturalidad y diferencia colonial”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 37-59

---

<sup>4</sup> LAGOS ROJAS, “Multiculturalidad”, p. 49.

<sup>5</sup> CENTENO, Martín, “Estrategias discursivas para la formación latinoamericana en *La edad de Oro* de José Martí”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 61-76.

<sup>6</sup> DEL SOLAR, Felipe, “José San Martín: arquetipo y representación del héroe durante las guerras de independencia”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 77-94.

república. Esta apoteosis plástica es contrastada por el autor con los últimos años del militar río platense en su exilio en París.

## Capítulo 2: Género, poder y representaciones culturales

Manuel Durán en “Discursos e imágenes sobre el cuerpo femenino en las teorías científicas e higienistas: Chile siglo XIX – XX”<sup>7</sup>, estudia las representaciones en los diferentes discursos científicos de los académicos chilenos sobre la condición biológica de la mujer, y su encierro en una voluntad de saber patriarcal. En este período se construye toda una biopolítica del sexo, para establecer el binomio de lo masculino, como manifestación de lo público, y lo femenino como expresión de lo privado y lo doméstico.

A principios del siglo XX, pese al dominio de lo masculino en casi todas las esferas de la sociedad, las mujeres adquieren cierta identidad estética a través de las representaciones cinematográficas durante las primeras décadas del siglo XX. En “Integración en el celuloide. Nación y mujer en el cine mudo chileno (1917-1918)”<sup>8</sup> la autora explica

como desde el cine se comienza a narrar a la mujer como actor determinante en la formación de la nación chilena.

En “Sitios feministas: *Boletín del círculo de estudios de la mujer, 1980-1983*”<sup>9</sup>, Carol Arcos hace un recorrido por el resquebrajamiento de la nación chilena que significó el arribo de la dictadura, y como, desde una publicación periódica, los discursos de las mujeres se erigieron en un bastión de identidad política y de resistencia contra el aparato represivo de las instituciones del régimen de Pinochet. Resistencia que constituía una guerra simbólica contra la tradición política de tono logocéntrica y patriarcal.

El artículo “Literatura e historia; femenino y masculino: desestabilizaciones de un discurso”<sup>10</sup>, retoma el rol de la *Nueva novela histórica*, partiendo de la novela *El río de las congojas* de Libertad Detrimópulos, como una narrativa encargada de minar la historia oficial y subvertir los sujetos protagonistas de los acontecimientos históricos para resignificar el papel de la mujer en dichos eventos. Esta novela desarticula los artificios de las tradiciones historiográficas, protagonizadas por el sujeto masculino.

<sup>7</sup> DURÁN, Manuel, “Discursos en imágenes sobre el cuerpo femenino en las teorías científicas e higienistas: Chile siglo XIX – XX”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 97-118.

<sup>8</sup> LEDEZMA SALSE, Ana María, “Integración en el celuloide. Nación y mujer en el cine mudo chileno (1917-1918)”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp.119-143.

<sup>9</sup> ARCOS HERRERA, Carol, “Sitios feministas: Boletín del círculo de estudios de la mujer, 1980-1983”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 145-161.

<sup>10</sup> RAMÍREZ, Constanza, Literatura e historia; femenino y masculino: desestabilizaciones de un discurso”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 163-174.

### Capítulo 3: *Prácticas y políticas de la memoria*

En una valoración de las prácticas culturales, “El carnaval y los vencidos: trayectorias de una posibilidad”<sup>11</sup>, las autoras estudian el carnaval en una dimensión compleja, ya que pese a ser una producción tolerada e incluso incentivada por el poder, al mismo tiempo asume una función simbólica donde se suspende el tiempo y los sujetos que se han denominado *subalternos* subvierten las jerarquías, para apropiarse culturalmente del espacio social.

En “Memoria a las violaciones de los derechos humanos: ¿patrimonio nacional?”<sup>12</sup>, el autor se pregunta por la posibilidad de construir monumentos nacionales, en los lugares que fueron escenario de los crímenes cometidos por los agentes del Estado chileno durante la dictadura. Este proceso no debe constituirse para la mitificación de la nación, sino para tejer una memoria histórica que recupere la resistencia frente a la represión de los militares ejercida durante este periodo.

El tercer capítulo culmina con el artículo de Alondra Peirano titulado “De la militancia revolucionaria a la

militancia social: los y las miristas en el Chile neoliberal”<sup>13</sup>. Allí se compilan una serie de entrevistas realizadas a ex-combatientes del MIR (Movimiento de izquierda revolucionario), para estudiar los efectos que había dejado en ellos los dieciséis años de dictadura y la implantación del modelo neoliberal. Dentro de las conclusiones extraídas a los entrevistados, se entrevé una despolitización y desarticulación de las organizaciones revolucionarias, dispersándose en otro tipo de actividades de carácter social.

### Capítulo 4: *Proyectos educativos: ayer y hoy*

El último capítulo de esta edición lo abre el artículo “Por mi raza hablará el espíritu: el proyecto educativo de José Vasconcelos”<sup>14</sup>, donde la autora reconstruye los momentos del triunfo de la revolución mexicana y las políticas educativas del escritor mexicano Vasconcelos, basadas en la instrucción popular, para la construcción de una identidad hispanoamericana y la constitución de una *raza cósmica*, como “espacio de síntesis de la humanidad”.

Finalmente, el artículo “La enseñanza de la cultura afro-brasileña en las escuelas: un camino hacia la cultura

<sup>11</sup> MEDALLA, Tania y TORRES, Ana María, “El carnaval y los vencidos: trayectorias de una posibilidad”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 177-187.

<sup>12</sup> LÓPEZ, Loreto, “Memoria a las violaciones de los derechos humanos: ¿patrimonio nacional?”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 189-201.

<sup>13</sup> PEIRANO, Alondra, “De la militancia revolucionaria a la militancia social: los y las miristas en el Chile neoliberal”, pp. 203-218.

<sup>14</sup> VARGAS, Mabel, “Por mi raza hablará el espíritu: el proyecto educativo de José Vasconcelos”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 221-238.

de la paz”<sup>15</sup>, hace un estudio sobre la eficacia de la ley 10.639 de 2003, en las escuelas brasileñas. De lo extraído en la investigación, las autoras encuentran que el propósito de dicha ley no ha sido logrado en los diferentes establecimientos educativos, quedando al descubierto el evidente desconocimiento en los estudiantes indagados, de la herencia afro-brasileña. Al final concluyen, que sólo en el conocimiento de su historia y la herencia étnica por parte de los ciudadanos, se puede construir un proyecto de paz, basado en la diferencia y la tolerancia.

Estos artículos dejan sobre la mesa la inmensidad de posibilidades que ofrece la cultura latinoamericana, donde sujetos, discursos y prácticas se encuentran para construir identidades y para resistir ética, política y estéticamente ante el ocultamiento y los procesos de subjetivación del poder.

DAVID ORREGO FERNÁNDEZ  
Estudiante de la maestría en Historia,  
Universidad Nacional de Colombia,  
sede Medellín.  
Abogado Universidad de Antioquia.  
Dirección de contacto:  
davidowar@hotmail.com

---

<sup>15</sup> SILVA NADAL, Carla Marlise, PEREIRA SILVA, Suelci, “La enseñanza de la cultura afro-brasileña en las escuelas: un camino hacia la cultura de la paz”, COSSIO, Germán *et al.* (eds.), *Prácticas culturales*, pp. 239-251.

**Christian Bonah et Anne Rasmussen (dir),  
*Histoire et médicament aux XIXe et XXe siècles,*  
 Paris, Biotem & Éditions Glyphe, 2005.**

La historia de las prácticas de curar y de los productos terapéuticos no es ya dominio exclusivo de la historia de las ciencias y de la medicina. Este libro evi-

dencia la riqueza de una corriente historiográfica que se arriesga a trabajar con las herramientas y hallazgos de campos tan diversos como la historia económica y empresarial, de la salud, de la farmacia y de las técnicas para realizar una historia de los medicamentos a partir de las prácticas que lo rodean.

El libro comienza con el capítulo “Los agentes terapéuticos. Paradojas y ambigüedades de una historia de los medicamentos durante los siglos XIX y XX”, Christian Bonah y Séverine Massat-Bourrat estudian las transformaciones de nociones como remedio, agente terapéutico y medicamento. Los autores muestran que si bien el progreso científico ha marcado el perfeccionamiento de los medicamentos no hay una historia lineal de la invención terapéutica y menos una historia lineal de sus prácticas. Bonah y Massat-Bourrat realizan una periodización de “la historia de la invención terapéutica, científica e industrial a la manera de una historia

acontecimental”. Escogencia legítima, puesto que para formular problemas específicos es necesario construir una rejilla de análisis, y en historia ésta se construye a partir de cronologías bien establecidas, incluso si estas son siempre parciales. Además, la tabla de las invenciones terapéuticas incluida en el libro tiene una utilidad heurística: proporciona los datos claves para comprender esa cronología resumida de los agentes terapéuticos de los dos últimos siglos. Ese primer capítulo ensaya pues un trabajo de delimitación conceptual (remedio, agente terapéutico, materia médica y medicamento), completamente pertinente y además útil para la contextualización de los demás capítulos de la obra colectiva.

Una de las paradojas exploradas por los autores muestra que no hay una coincidencia entre la invención terapéutica (el medicamento) y la práctica terapéutica (su prescripción o consumo). Si bien los descubrimientos de la