

**Luis Antonio Restrepo Arango,**  
**Lecciones de historia cultural, Medellín, Fundación**  
**LAR Ediciones, 2007, p. 235.**

El título, *Lecciones de historia cultural*, responde al estilo de los artículos que componen este libro, son clases o conferencias asequibles a cualquier auditorio, en un lenguaje sencillo y sugerente. El interés de Antonio por la historia cultural fue permanente a lo largo de su vida. Su curiosidad, sus afanes intelectuales y su sentido crítico de la sociedad que vivió intensamente, lo llevaron a cultivar múltiples expresiones del espíritu humano que lo pusieron en comunicación con movimientos intelectuales y políticos universales siempre en sintonía con su mundo más cercano. Con esa amplia y profunda formación, Toño escudriñó con rigor, sagacidad y buen sentido del humor, los vínculos entre cultura y sociedad.

En los dos primeros artículos, *Paideia sofística o paideia socrática* y *Cultura y política en Grecia*, Antonio nos recrea con su profundo conocimiento de Grecia en su filosofía, su literatura, su vida cotidiana, sus instituciones y su constante llamado a desmitificar

a Grecia, mostrándonos las diferencias de clases, la exclusión de las mujeres, esclavos y extranjeros de la democracia y el papel de las guerras en la constitución de la misma.

La conferencia *¿Paideia sofística o paideia socrática?*, fue dictada por Antonio para los maestros de las instituciones educativas de la ciudad de Medellín, y en ella nos muestra que en su concepción de la educación jamás creyó en esas teorías simplificadoras que dicen que hay que ir de lo más simple a lo más complejo, ¡no! de una vez hay que plantear el problema en toda su complejidad y con la mayor altura.

*Cultura y política en Grecia* es un texto que se encontraba escrito pero que nunca publicó porque Antonio consideraba que era necesario reescribirlo; para él, Grecia era una pasión desde su adolescencia y por eso unos de sus primeros libros fueron *La Iliada* y *La Odisea*. Grecia constituyó siempre un referente fundamental en su formación intelectual.

La conferencia *El nacimiento de la historia y su relación con la sociología* la dictó en su querida Facultad de Sociología, ya clausurada, de la Universidad Autónoma Latinoamericana, de la que fue fundador y director de su revista hasta su muerte. En esta disertación desarrolla las relaciones entre dos disciplinas humanísticas, la sociología y la historia.

En el ensayo *Cultura popular y cultura de élite*, se confrontan esas dos facetas de la *cultura* que constituyeron un campo del saber historiográfico que Antonio trabajó con un sentido universal en sus cursos de Teoría de la Historia e Historiografía, y en su libro *Ensayos sobre historia de la cultura*. Como podrán observar los lectores, es un llamado a historiadores, antropólogos y sociólogos para que investiguen sobre *la cultura popular*. Para él no había duda que este problema clave de la historiografía, *la cultura popular*, no se podía investigar sin la antropología y la sociología.

*Nietzsche y la política*, conferencia publicada en *El desierto crece. Centenario Nietzsche 1900/2000* y posteriormente, en la *Revista de Extensión Cultural* de la Universidad Nacional de Medellín, resume dos temas que le apasionaban a Toño, Nietzsche y la política. Si algún pensador acompañó a Toño en sus años de juventud, fue Nietzsche, con quien se identificó por su sentido trágico de la vida y su incisivo estilo aforístico crítico de la filosofía tradicional. Nietzsche fue objeto de una minuciosa lectura, primero en la edición

de Eduardo Ovejero y Maury de Editorial Aguilar y posteriormente, en la traducción anotada y mucho más precisa de Andrés Sánchez Pascual, a partir de la edición Colli–Montinari.

El autor muestra el uso y las tergiversaciones que su hermana Elizabeth hizo de muchos de los fragmentos póstumos de Nietzsche y las interpretaciones proclives al antisemitismo que también de allí se derivaron. Antonio ubica el pensamiento político de Nietzsche en la corriente conservadora de la época que rechazaba los idearios liberales y socialistas; pero al mismo tiempo, muestra su crítica demoledora a los valores tradicionales de la cultura occidental.

*Por los caminos de Marcel Proust* muestra la pasión de Antonio por este autor. En este ensayo despliega con gran sutileza su profundo conocimiento de la vida y de la obra de Proust, allí teje de manera sugestiva para el lector temas tales como: la relación de Proust con el homosexualismo, con la perversión, con la enfermedad, y la mirada de *En busca del tiempo perdido* como una experiencia mística; pero a medida que hace este recorrido por la vida y la obra de Proust, desliza sus interpretaciones sobre Balzac o Joyce, el problema del tiempo, del tiempo ignorado, la continuidad de los personajes a través de una “novela río”... las relaciones entre literatura e historia siempre estuvieron en el centro de sus análisis y miradas.

*Estanislao Zuleta, apuntes para una biografía intelectual*, constituye una de las numerosas intervenciones que

Antonio hizo sobre su amigo Estanislao, con quien compartió su pasión por la filosofía, la literatura y la política. Es una incitación a conocer el pensamiento de Estanislao Zuleta, que se resume en esta afirmación: “El énfasis de Zuleta está en la lectura, el análisis y la interpretación de libros...” y en su crítica a la educación que impide que los jóvenes se atrevan a cuestionar e interpretar los textos y a mirar críticamente la sociedad en la que están inmersos.

*El oficio del historiador* es un ejemplo de las clases que el profesor Luis Antonio Restrepo dictaba a sus alumnos de primer semestre de la carrera de Historia en un lenguaje coloquial; incorporaba en su exposición las respuestas a las preguntas de los estudiantes. En el aula planteaba los más complejos problemas de Teoría de la Historia como la interpretación y el abuso de las fuentes, el maniqueísmo, la teleología o la historia contrafactual, por medio de ejemplos de la historia de Colombia, la historia de Europa o la historia de las religiones; de paso, demostraba la gran erudición que debe tener el historiador.

Por último, Toño nunca aceptó que le publicaran transcripciones de conferencias pues para él la escritura constituía una gran responsabilidad y le generaba una gran tensión. Por eso, hacemos esta publicación a pesar de lo que Antonio pensaba que debía ser un libro, pues los artículos que aquí presentamos, en su mayoría, fueron clases o conferencias.

El proceso de editar un libro es complejo y requiere de la concurrencia de muchas personas y recursos económicos, más aún si gran parte de los artículos son transcripciones de conferencias y clases.

La publicación de este libro fue posible gracias al apoyo del Doctor Jairo Uribe Arango, rector de la Universidad Autónoma Latinoamericana, institución que ha querido con este gesto, contribuir a mantener viva la memoria de Antonio.

Para la transcripción de las conferencias se contó con la colaboración de la Facultad de Minas, la Facultad de Ciencias y la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Las correcciones de los textos estuvieron a cargo de la historiadora Ángela Rocío Rodríguez Rodríguez, trabajo que hizo con gran afecto y dedicación.

La digitación, parte de las correcciones y la elaboración del índice de nombres propios estuvo a cargo de la historiadora Paula Andrea Giraldo Restrepo, discípula de Toño y persona que puso todo su entusiasmo en este trabajo.

El profesor Luis Javier Ortiz Mesa también prestó su permanente concurso en este proceso de edición.

Alberto González Rodríguez y Sofía Stella Arango Restrepo contribuyeron con sus ideas para el diseño de la carátula.

La Junta Directiva de la Fundación con su permanente apoyo, alentó esta publicación.

Agradezco a todos aquellos que han creído en la Fundación Luis Antonio Restrepo Arango como una forma de recordar a Toño de una manera creativa.

Gloria Mercedes Arango de Restrepo  
Profesora Emérita de la Universidad  
Nacional de Colombia