

Bosemberg, Luis Eduardo. *La Alemania nacionalsocialista, la Scadta y la aviación colombiana en la década de 1930*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2015, 176pp. ISBN: 978-958-774-115-5

Este libro trata varios temas entremezclados. Es un estudio de historia de las relaciones entre tres países: la Alemania nazi, Colombia y los Estados Unidos en la década de los treinta del siglo XX. Alemania y los Estados Unidos competían en (y por) Colombia. En ese sentido, es un libro de historia imperial, de aquellos poderosos que quieren influir en los más débiles. Es también historia de la aviación. Toda una novedosa tecnología que se estaba desarrollando rápidamente durante la primera mitad del siglo XX y que irrumpiría como un arma poderosa en la Segunda Guerra Mundial. Se trata aquí de la lucha por este sector para fines imperialistas en Colombia. Pero también —como lo hacía Colombia— de apropiarse de la aviación para imitar un modelo de modernización que se suponía más avanzado, más civilizado.

Guevara Salamanca, José Luis. *La fábrica del hombre. Historias de viajes y usos de los libros del Nuevo Reino de Granada en el siglo XVII*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2015, 180pp. ISBN: 978-958-716-786-3

*La fábrica del hombre* es la expresión que el impresor Alonso Víctor de Paredes usó para comparar la creación divina del hombre con la producción de libros a finales del siglo XVII en España. Esta obra sirve como invitación a los lectores a mirar las historias que rodean la creación de los libros que nacieron en el Nuevo Reino de Granada durante gran parte del siglo XVII. Para entender las dinámicas del libro en el siglo XVII es necesario abordar la materialidad del manuscrito y del impreso en un mismo orden y no como subordinación de uno hacia el otro. Esto se debe a que los dos objetos cumplieron muchas de las funciones que se esperaba que el libro tuviera para la época, compartieron tipos de escritura y las relaciones que entre ellos existieron fueron más allá de entender el libro manuscrito como una etapa en la producción del impreso.

Castillo Navia, Blanca Cecilia. *Entre el desarrollo y el bienestar. Memorias de un lugar tejido en el mar*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca, 2015, 226pp. ISBN: 978-958-732-173-9

Existen escritos que nos hablan del Pacífico, de sus riquezas ambientales, megadiversidad y de las posibilidades futuras que puede ofrecer como polo de desarrollo o activador del transporte económico mundial. Sin embargo, del territorio de vida de las comunidades negras, para quienes la pesca artesanal es su vida y la manera tangible alcanzar el bienestar, es muy poco lo que se dice. El presente texto centra su interés en los pescadores artesanales, para quienes el mar es su territorio y la razón de su existencia. Lugar hídrico, casi infinito, que no entiende ni de fronteras ni de acuerdos políticos y que contribuye a instaurar y representar el mundo de la vida de los pescadores marinos negros que aun hoy, entre políticas de la diferencia, la alteridad y la equidad, afrontan el reto de esquivar el avance cada vez más agigantado de un fenómeno prestado y extraño denominado desarrollo capitalista, aferrándose a la visión propia de un progreso comunitario a un bienestar posible.

Mollès, Dévrig. *La invención de la masonería. Revolución cultural: religión, ciencia y exilios.*

La Plata: Editorial Universidad Nacional de La Plata, 2015, 165pp. ISBN: 978-987-198-561-6

Inventada entre las Islas británicas, Holanda y Francia a la confluencia del siglo XVII y del siglo XVIII, la francmasonería fue la primera expresión de una sociedad civil internacional. Abandonada durante mucho tiempo por los sociólogos e historiadores, solo se constituyó en objeto de investigaciones científicas durante la segunda mitad del siglo XX. Este contexto explica la pregnancia residual de ciertas leyendas tejidas en torno a sus orígenes. ¿Cuáles son estos mitos? ¿Cuáles fueron las funciones de estas neo-tradiciones? ¿Cuáles son los verdaderos orígenes de la masonería? ¿Cuál fue la relación entre su creación y la revolución cultural del siglo XVIII, siglo de las Luces, de la ciencia y de la razón?

Manuel, Carme e Ignacio Ramos, eds. *Letras desde la trinchera. Testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial.* Valencia: Editorial Universitat de València, 2015, 434pp. ISBN: 978-84-370-9710-7

Con motivo del centenario de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), este volumen trata de rastrear el conflicto bélico como tema, espacio y personaje en la producción literaria de los principales países que participaron en él y que reflejaron el enorme impacto en su literatura y prensa. Los estudios aquí reunidos toman como marco geográfico interdisciplinar las literaturas de Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos y Canadá, y aúnan diferentes perspectivas genéricas que incluyen el teatro, la poesía y la narrativa. De este modo, a partir de acercamientos críticos derivados de los estudios culturales, estos artículos pretenden ejemplificar la construcción estética de la Gran Guerra por parte de autores contemporáneos del conflicto, así como por aquellos posteriores a él, y que crecieron como testigos directos de sus consecuencias más inmediatas.

Hitchcock, Tim y Shoemaker Robert. *London Lives. Poverty, Crime and the Making of a Modern City, 1690-1800.* Cambridge: Cambridge University Press, 2015, 496pp. ISBN: 978-110-763-994-2

*London Lives* is a fascinating new study which exposes, for the first time, the lesser-known experiences of eighteenth-century thieves, paupers, prostitutes and highwaymen. It charts the experiences of hundreds of thousands of Londoners who found themselves submerged in poverty or prosecuted for crime, and surveys their responses to illustrate the extent to which plebeian Londoners influenced the pace and direction of social policy. Calling upon a new body of evidence, the book illuminates the lives of prison escapees, expert manipulators of the poor relief system, celebrity highwaymen, lone mothers and vagrants, revealing how they each played the system to the best of their ability in order to survive in their various circumstances of misfortune. In their acts of desperation, the authors argue that the poor and criminal exercised a profound and effective form of agency that changed the system itself, and shaped the evolution of the modern state.

Oldstone-Moore, Christopher. *Of Beards and Men. The Revealing History of Facial Hair*. Chicago: University of Chicago Press, 2015, 352pp. ISBN: 978-022-628-400-2

*Of Beards and Men* makes the case that today's bearded renaissance is part of a centuries-long cycle in which facial hairstyles have varied in response to changing ideals of masculinity. Christopher Oldstone-Moore explains that the clean-shaven face has been the default style throughout Western history — see Alexander the Great's beardless face, for example, as the Greek heroic ideal. But the primacy of razors has been challenged over the years by four great bearded movements, beginning with Hadrian in the second century and stretching to today's bristled resurgence. The clean-shaven face today, Oldstone-Moore says, has come to signify a virtuous and sociable man, whereas the beard marks someone as self-reliant and unconventional. History, then, has established specific meanings for facial hair, which both inspire and constrain a man's choices in how he presents himself to the world.

Crews, Roberts. *Afghan Modern: The History of a Global Nation*. Cambridge: Belknap Press, 2015, 400pp. ISBN: 978-067-428-609-2

Rugged, remote, riven by tribal rivalries and religious violence, Afghanistan seems to many a country frozen in time and forsaken by the world. *Afghan Modern* presents a bold challenge to these misperceptions, revealing how Afghans, over the course of their history, have engaged and connected with a wider world and come to share in our modern globalized age. Always a mobile people, Afghan travelers, traders, pilgrims, scholars, and artists have ventured abroad for centuries, their cosmopolitan sensibilities providing a compass for navigating a constantly changing world. Robert Crews traces the roots of Afghan globalism to the early modern period, when, as the subjects of sprawling empires, the residents of Kabul, Kandahar, and other urban centers forged linkages with far-flung imperial centers throughout the Middle East and Asia.

Viella, Silvio. *Racionalidade. Uma história universal*. Campinas: Editora Unicamp, 2015, 512pp. ISBN: 978-852-681-276-5

O desenvolvimento da racionalidade é uma história de sucesso. Afinal, a racionalidade foi e é o motor da cultura ocidental e o motivo pelo qual esta supera todas as outras culturas mundiais na modernidade, no tocante ao poder político. Do século VIII ao VI a.C., o pensamento lógico se formou de modo paralelo em vários campos: por meio da invenção da ciência filosófica, da geometrização do espaço e da ordenação das batalhas, da medição do tempo, passando pela economia do dinheiro e pelas novas formas de organização da esfera política, a racionalidade tornou-se sinônimo de progresso. Também os conceitos de liberdade e democracia pertencem a esse contexto. Silvio Viella reconstrói essa história de muitos êxitos, mas também descreve seus riscos e curtos-circuitos. Desenvolve, ademais, uma “outra” racionalidade, perceptivamente amarrada com o passado e de caráter reflexivo, mas com potencial para nos mostrar a porta de saída das crises atuais.