

CECILIA COLÓN HERNÁNDEZ\*

## *Nostalgia de lo recóndito de Ana De Gómez Mayorga*

La primera vez que supe de Ana de Gómez Mayorga fue cuando tuve entre mis manos un ejemplar de la revista *Ideas* de 1944; comencé a hojearla y me encontré con un cuento: "La fuga",<sup>1</sup> lo leí y me llevé una grata sorpresa al terminarlo, pues era un texto corto, bien escrito que mantenía el suspenso durante toda la narración y el final era espléndido, un final abierto que, a su vez, ofrecía varias interpretaciones. Sin embargo, una pregunta surgió con mi lectura: ¿quién era Ana de Gómez Mayorga? Las prisas cotidianas y la investigación de mi doctorado ya no me dieron tiempo de saber más sobre ella hasta que un día me encontré con su libro *Nostalgia de lo recóndito*, con una introducción de Reyna Paniagua Guerrero y de cuya publicación se encargó la excelente colección de la UNAM, Relato Licenciado Vidriera, en la que ocupa el número 54. Fue una sorpresa por demás agradable ver que alguien también se ocupara de las escritoras olvidadas de las primeras décadas del siglo xx.

Esta edición consta de ocho cuentos escritos por una autora bastante desconocida y mucho menos apreciada: Ana de Gómez Mayorga.<sup>2</sup> En la introducción, Reyna Paniagua Guerrero habla un poco de ella y ofrece algunos datos biográficos que comparten la mayoría de las mujeres que nacieron a fines del siglo xix y murieron ya en el xx y que tenían deseos de estudiar y superarse. Se sabe que nació en 1878, que estudió para maestra normalista y llegó a ser inspectora técnica, pero el año de su muerte es incierto: ¿1952 ó 1954?<sup>3</sup> El librito que salió ahora publicado (el diminutivo es por su tamaño que no por su falta de originalidad o riqueza literaria) es una antología de un libro de cuentos más amplio publicado por la editorial *Ideas*, la misma que se había iniciado a la par de la revista

De Gómez Mayorga, A. *Nostalgia de lo recóndito*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, 51 pp. (Colección Relato Licenciado Vidriera, 54).

\* Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

<sup>1</sup> Ana de Gómez Mayorga, "La fuga", *Ideas. Revista de las mujeres de México*, pp. 6-8.

<sup>2</sup> Valga agregar que su nombre completo era Ana Valverde de Gómez Mayorga.

<sup>3</sup> En las fuentes que he consultado, todas coinciden que falleció en 1954.

*Ideas*. Como dice Paniagua: “*Entreabriendo la puerta* mereció algunas reseñas muy entusiastas en revistas literarias, pero no logró penetrar el muro del triunfo comercial. Así, la obra de Ana quedó en el olvido durante varios lustros.”<sup>4</sup> El problema con estas editoriales pequeñas es que son de un alcance muy limitado, no tienen una buena distribución porque no hay un sello editorial grande que las avale. No obstante, Reyna Paniagua tuvo la enorme fortuna de encontrar uno de estos raros ejemplares titulado *Entreabriendo la puerta* (1946)<sup>5</sup> y pudo leerlo, interesarse en él, en su autora y ahora, dar a la luz pública una parte del mismo haciendo, de esta manera, un pequeño homenaje a Ana de Gómez Mayorga.

Hay dos cosas que me son particularmente interesantes de este libro: la primera es el rescate del texto de una autora desconocida, pues se necesita de mucha tenacidad y perseverancia para obtener el trofeo del libro raro hallado y valorado y, el segundo, es el hecho que la investigadora haya encontrado pocos datos de la autora. El silencio y la invisibilidad que hay alrededor de las escritoras y periodistas que publicaron sus libros y columnas periodísticas en la década de 1940 es sorprendente y nefasto; debido a esto, los lectores nos hemos perdido de escritoras muy valiosas y de información y creatividad muy interesantes. Sin embargo, no dudo que poco a poco esta nube se despejará completamente dejando salir el sol radiante de la obra de todas estas mujeres escritoras.

Sin embargo, hay otro problema que tiene que ver con el tema de los cuentos y del que habla el investigador Juan Carlos Ramírez-Pimienta:<sup>6</sup> el género literario fantástico. En su artículo “De lo misterioso cotidiano: *Entreabriendo la puerta* de Ana de Gómez Mayorga y la historiografía literaria mexicana”, Ramírez-Pimienta explica el desdén hacia esta literatura en esas primeras décadas del siglo XX:

Su colección de cuentos presenta un tipo de fantasía cosmopolita que arremete, quizá sin darse cuenta, contra el proyecto realista del estado posrevolucionario mexicano. Mientras este proyecto estimula

<sup>4</sup> Reyna Paniagua Guerrero, “Introducción”, pp. VIII-IX. Según Juan Carlos Ramírez-Pimienta: “Disfrutó en vida de fama continental llegando incluso a ser comparada con Gabriela Mistral”. (“De lo misterioso cotidiano: *Entreabriendo la puerta* de Ana de Gómez Mayorga y la historiografía literaria mexicana”, sin numeración en las páginas).

<sup>5</sup> El libro consta de 30 relatos, según una pequeñísima reseña escrita por Leonor Llach para la Revista *Ideas* en 1947.

<sup>6</sup> La misma Reyna Paniagua dice que fue gracias a este investigador que detectó el libro de Ana de Gómez Mayorga y esto ha dado pie a que se haya comenzado a hablar un poco de la autora.

obras que presentan una “realidad nacional”, Ana de Gómez Mayorga nos muestra la fragilidad de la realidad misma y, por ende, de la realidad mexicana.<sup>7</sup>

Efectivamente, la literatura fantástica no tiene cabida en el proyecto literario de los gobiernos posrevolucionarios que buscaban una realidad, o mejor dicho, una literatura realista que fuera más acorde con sus objetivos sociales y políticos. ¿Para qué llenarle a la gente la cabeza con situaciones e historias cuya ficción no tenían un anclaje real? ¿De qué serviría esa evasión que no traería más que depresiones al regreso a la realidad cotidiana de cada quien? Quizás esa evasión, ese juego entre la imaginación y lo real era lo que no quería el Estado mexicano para los habitantes de este país y, por eso, libros como el de Ana de Gómez Mayorga pasó inadvertido en México, además de que en aquellos años, este género no gozaba de una tradición formal dentro de nuestra literatura.

La presente antología tiene como hilo conductor el género fantástico, quizás la autora sea una de las pioneras en este tema, antes de Guadalupe Dueñas, Amparo Dávila y Elena Garro,<sup>8</sup> por mencionar sólo a otras tres mujeres escritoras que lo han desarrollado en sus cuentos. Los textos del libro que nos ocupa comparten un final abierto, una situación que empieza dentro de una realidad cotidiana que es vulnerable y, por lo tanto, factible de quebrantarse en cualquier momento. Cumple con una de las características primordiales de la literatura fantástica: partir de una realidad cotidiana para romperla con un hecho que no entra en esa realidad, sino que la supera y lleva a los personajes a otra dimensión, incluso a otra situación geográfica, dando por resultado un final inesperado, absurdo y con el que los primeros sorprendidos son los protagonistas.

Las anteriores características nos llevan a los conceptos más importantes de la literatura fantástica de más prosapia dentro de la literatura mundial. No olvidemos que los ingleses, franceses y alemanes tienen una larga tradición en este sentido, a la que recurren todo el tiempo con nuevas y enriquecedoras ideas. ¿Por qué negar que nuestras escritoras también son capaces de hacer un trabajo que está a la altura del mejor escritor de estos temas fantásticos?

<sup>7</sup> Juan Carlos Ramírez-Pimienta, *op. cit.*

<sup>8</sup> Tomando en cuenta los años de publicación de los libros con tema fantástico de estas escritoras podemos hacer una pequeña lista: Guadalupe Dueñas, *Tiene la noche un árbol* (1958), Amparo Dávila, *Tiempo destrozado* (1959) y Elena Garro *Los recuerdos del porvenir* (1963), sólo para corroborar que el libro de Ana de Gómez Mayorga es anterior, *Entreabriendo la puerta* (1946).

Leer completo *Entreabriendo la puerta* es difícil porque el libro no se consigue, sin embargo, empezar por esta pequeña antología es una tarea que será indispensable para todos los estudiosos del tema.

## Bibliografía

- De Gómez Mayorga, Ana. *Nostalgia de lo recóndito*. Reyna Paniagua Guerrero (intr.). México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011. (Colección Relato Licenciado Vidriera, 54).
- Paniagua Guerrero, Reyna. "Introducción". De Gómez Mayorga, Ana. *Nostalgia de lo recóndito*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, pp. VII-XIV. (Colección Relato Licenciado Vidriera, 54).

## Hemerografía

- De Gómez Mayorga, Ana. "La fuga". *Ideas. Revista de las mujeres de México*. Tomo I, núm. 3, 30 de septiembre de 1946, México.
- Llach, Leonor. "Libros llegados a *Ideas*". *Ideas. La revista de las mujeres de América*. Año III, núm, 30, 1º. de enero de 1947, México.

## Cibergrafía

- Ramírez-Pimienta, Juan Carlos. "De lo misterioso cotidiano, *Entreabriendo la puerta* de Ana de Gómez Mayorga y la historiografía literaria mexicana". [http://www-rohan.sdsu.edu/~jcramire/De\\_lo\\_misterioso.htm](http://www-rohan.sdsu.edu/~jcramire/De_lo_misterioso.htm) [Consulta 10 de febrero, 2014].