

Presentación

La vida se asemeja al fluir de un río que se nutre de diversas vertientes. Con el paso de los años, Beatriz de la Fuente se ha convertido en una mujer sabia porque, como académica, en ella se cumple la curiosidad insaciable de un ser inteligente que se refleja en la riqueza de los temas que ha abordado y escudriñado. Así ha sido su vida y así resultó este volumen publicado en ocasión del homenaje que algunos de sus discípulos hemos organizado.

Reunimos a un grupo de especialistas en distintos temas de la investigación sobre el mundo indígena prehispánico; cada uno contribuyó con algún trabajo que además de presentarse por vez primera, tocara también los campos que han sido la predilección profesional de la homenajeada. Le pedimos también al doctor Miguel León-Portilla que nos hablara de la universitaria Ramírez de la Fuente, porque como colegas y amigos, sus vidas han coincidido en un sinnúmero de situaciones; su añeja amistad habría de reflejarse en un texto sabroso, salpicado del afecto que a lo largo de los años ambos han construido como universitarios y especialistas en temas afines.

Era imposible que todos sus discípulos escribiéramos algo, por eso el texto que presentan los colegas del seminario La Pintura Mural Prehispánica en México es un texto colectivo, signado por todos y firmado por nadie. Cuando hicimos la revisión del material reunido con miras a su publicación lo dividimos en tres apartados mayores que corresponden al modelo con el que organizamos el coloquio de homenaje.

En el primer apartado, Beatriz de la Fuente como ser humano y como académica. El segundo apartado está dedicado a los olmecas, y en él participaron colegas que presentaron sus más recientes escritos sobre el tema. En el tercero agrupamos los ensayos de acuerdo con la afinidad de los temas tratados; por un lado aquellos del mundo maya, por el otro los que abordan temas relativos a la cultura mexicana. Entre estos dos grandes temas incluimos los trabajos de Verónica Hernández Díaz, Arturo Pascual Soto y Elizabeth P. Benson que, si bien abor-

Presentación

dan temas de otras latitudes, nos pareció que cronológicamente se situaban mejor entre una cultura y la otra.

Diana Magaloni Kerpel, Leticia Staines Cicero, Arturo Pascual Soto, María Elena Ruiz Gallut y yo convocamos al coloquio y discutimos los temas que presentaron los posibles participantes; finalmente se celebró del 6 al 8 de febrero de 2002. Cada uno de los autores tuvo la libertad para escoger el tema.

Leticia Staines Cicero y yo nos dimos a la tarea de obtener el material fotográfico y de hacer una edición lo mejor posible para que este homenaje sea en verdad un testimonio del cariño que sentimos por nuestra maestra, de nuestra admiración, de nuestro profundo respeto y de nuestra gratitud.

Por ser la mayor entre mis colegas del seminario, he tenido el privilegio de haber convivido un tiempo considerable con la doctora De la Fuente y, tal vez, por esto mismo estoy más cerca de ella. Como directora de este Instituto, que ella también dirigió, me siento muy honrada al presentar este libro testimonial que sin duda es una aportación a la historiografía mesoamericana.

María Teresa Uriarte

Directora