

## PRESENTACIÓN

A partir del éxodo de intelectuales mexicanos a Estados Unidos como José Juan Tablada, Carlos Chávez, Moisés Sáenz, José Clemente Orozco, Miguel Covarrubias, entre otros, así como la llegada a México de Carleton Beals, Bertram D. Wolfe, Edward Weston, Anita Brenner, Alma Reed, Elsie Clews Parsons, se crea un intercambio cultural benéfico para ambos países que tuvo un auge notable en los años veinte.

Prueba de este interés es el nacimiento de diversas revistas culturales entre las que destaca *Mexican Folkways*, editada por la norteamericana Frances Toor. Ninguna otra alcanzó la importancia para el estudio y la difusión del folklore mexicano ni tuvo la larga duración de esta revista.

Con la edición de *Arte y folklore en Mexican Folkways*, el Instituto de Investigaciones Estéticas rescata, clasifica y difunde una de las revistas cuyos estudios y opiniones significaron en su momento la vanguardia en la investigación y en la difusión del folklore en México, a la vez que un instrumento eficaz para mostrar la riqueza cultural del país.

*Rita Eder*  
Directora

# SITUACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y CULTURAL DE MÉXICO DE 1920 A 1940

ÁLVARO OBREGÓN

Terminada la parte más violenta de la revolución armada, y después de la caída de Venustiano Carranza, llega a la presidencia el general Álvaro Obregón. Durante su periodo presidencial (1920-1924) inicia acciones importantes que a futuro concluirían con la institucionalización política y social que en el presente conocemos.

Obregón comienza con la centralización del poder renovando a oficiales del ejército. Se apoya en los obreros y campesinos para llevar a cabo sus ideas político-económicas. Aunque realiza la repartición de tierras y cambios legales en ese sentido, las normas jurídicas que se establecen bajo su mandato no se orientaron hacia las necesidades reales de los campesinos, sino que fueron una medida política que utilizaba el presidente para mantener estable la situación del país y proteger la propiedad privada.

Realiza la restauración del crédito interno y externo, la reorganización fiscal, promulgando leyes y haciendo modificaciones importantes, como la liquidación y devolución de los bancos incautados por Carranza el 29 de enero de 1919.

## *Educación y cultura*

Con el nacimiento de la Secretaría de Educación Pública en 1921 bajo la responsabilidad de José Vasconcelos, se producen manifestaciones artísticas como el muralismo, la difusión de la cultura, la alfabetización, las encomiendas de arquitectura y escultura, por nombrar algunas de ellas.

Lo hecho por Vasconcelos en cuanto a publicación de libros y revistas y la contratación de pintores le da importancia al arte popular con exposiciones, y

organiza brigadas de maestros; todo esto se hace con un fin civilizador y como instrumento ideológico. Programa del que Vasconcelos esperaba que los escultores esculpieran y los pintores debían decorar con grandes lienzos los edificios públicos, de acuerdo con las ideas que él trazaba.

Asimismo da comienzo la producción artística y el nacionalismo como bandera cultural del gobierno. Se producen 36 murales,<sup>1</sup> la mayoría de ellos encargos del sector estatal. Acerca del nacionalismo expresado en estas pinturas, Esther Acevedo sostiene: “El gobierno obregonista generó las condiciones requeridas para que el nacionalismo como bandera ideológica se convirtiera rápidamente en un discurso fundador.”<sup>2</sup>

En la pintura mexicana, además del muralismo, aparecen los artistas llamados disidentes, los que no coinciden con los criterios seguidos por los muralistas; algunos de esos artistas son Carlos Mérida, Rufino Tamayo, Julio Castellanos y Manuel Rodríguez Lozano. Cada uno se distingue en su trabajo por modos y formas que marcan de manera diferente la realidad local.

En un estudio de Jorge Alberto Manrique acerca de las contracorrientes de la pintura mexicana, se ubica dentro de este sector a aquellos pintores que estuvieron ligados a la revista *Contemporáneos*.

Hablar de una contracorriente cultural o específicamente literaria —dice Manrique— es ya de por sí problemático por las ambigüedades que he esbozado, aunque me parece indudablemente necesario para entender la riqueza y los diferentes timbres de la cultura mexicana. Hablar de “contracorriente” en la pintura mexicana es aún más dificultoso, pero lo entiendo también necesario: para romper una imagen monolítica (y sin duda adulterada) del arte mexicano. Los pintores que pueden (haciendo cargo de todas las salvedades) incluirse en la contracorriente no son, frente a los grandes muralistas

<sup>1</sup> Orlando Suárez, *Inventario del muralismo mexicano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972, p. 383.

<sup>2</sup> Esther Acevedo, “Las decoraciones que pasaron a ser revolucionarias”, en *IX Coloquio Internacional de Historia del Arte. El nacionalismo y el arte mexicano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986, p. 174.

y sus epígonos, pintores menores o secundarios, afluentes reducidos de un gran río (como quizá Diego Rivera lo imaginó alguna vez), sino creadores que, cada uno según sus propias cualidades, implica una actitud, diferente a veces y aun contradictoria, pero válida de valor propio en su diferencia, y expresión legítima —no lateral o pequeña— de esa variedad y ambigua cultura mexicana. Y sin embargo no es fácil definir quiénes son esos pintores disidentes y en qué consiste su disidencia.<sup>3</sup>

Pero además de ser la pintura mexicana un arte con sentido nacionalista, no se basa únicamente en mostrar lo mexicano en el interior del país, no es un arte local, sino que es reconocido internacionalmente. Jorge Alberto Manrique comenta al respecto: “Un componente central de la escuela es su nacionalismo. Buena parte de su éxito local y aun algo del internacional dependen de él. Por fin se había logrado el acariciado sueño de crear una escuela nacional, por fin se había conseguido forjar un arte, que siendo propio, se expresara en un lenguaje universal.”<sup>4</sup>

En el campo de la arquitectura se producen dos aspectos importantes: el nacionalismo como proyecto cultural y el neocolonialismo como práctica arquitectónica. El primero fue aventajado por el segundo, el cual se impuso en construcciones como el Centro Escolar Benito Juárez de la colonia Roma (1924, del arquitecto Carlos Obregón Santacilia) como prototipo, la Fuente Fray Bartolomé de las Casas (1923, del arquitecto Muñoz), el Edificio Gaona (1923) y la Biblioteca Cervantes (1924).

Estas corrientes arquitectónicas no son iniciadas por José Vasconcelos, como se podría pensar, sino que nacen desde la segunda década, como indica Enrique X. de Anda cuando habla de la política vasconcelista en la arquitectura: “Si bien es cierto que no es él quien inaugura el estilo neocolonial en la arquitectura (los antecedentes se dan en la segunda década), sí es el encar-

<sup>3</sup>Jorge Alberto Manrique, “Las contracorrientes de la pintura mexicana”, en *Los Universitarios*, núm. 9, enero de 1984, p. 17.

<sup>4</sup>Jorge Alberto Manrique, “El proceso de las artes”, en *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 1976, vol. IV, p. 294.

gado de legitimarlo y establecerlo como el único capaz de identificarse con la Revolución Mexicana...<sup>5</sup>

Para Vasconcelos también son necesarias las habitaciones para la población creciente de la ciudad de México, por lo que se inician los trazos de fraccionamientos. Algunos de ellos son: Lomas de Chapultepec y las colonias Condesa e Hipódromo.

Respecto a la escultura, José Vasconcelos hace lo mismo que en el renglón de la pintura: llama a los artistas a colaborar en su plan cultural y les brinda los edificios públicos para que los decoren.

Los principales artistas fueron: Centurión, Elizondo, Fernández Urbina y Asúnsolo. Centurión esculpió los relieves y frisos del Banco de México, en la SEP y Salubridad; Elizondo fue un maestro de oficio y modeló cabezas, bustos y figuras completas. Fernández Urbina hizo la estatua de *Fray Bartolomé de las Casas* y las de *Don Quijote y Sancho Panza*; Asúnsolo realizó las esculturas de *Justo Sierra*, *Ama-do Nervo*, *Rubén Darío* y *Sor Juana*, en la propia Secretaría de Educación Pública.

Ignacio Asúnsolo, al decir de la crítica, es el escultor oficial en el régimen de Vasconcelos, ya que su obra, además de reflejar las ideas estéticas del secretario de Educación Pública, es el que realiza mayor número de trabajos para las instituciones gubernamentales. Mario Monteforte afirma al respecto: "Al asumir Vasconcelos la Secretaría de Educación convocó a todos estos escultores a que colaboraran en su programa cultural y les brindó amplias oportunidades de trabajo en los edificios públicos."<sup>6</sup> Además de la arquitectura, la escultura y la pintura, se dan otras manifestaciones igualmente sobresalientes, como son las historietas, el arte popular y el folklore. En el renglón de las historietas indica Irene Herner: "En 1921 se realiza la primera producción mexicana de esta clase de material. El antiguo *El Heraldillo de México* y *El Universal* impulsaron la realización de historietas mexicanas."<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Enrique X. de Anda, "La arquitectura mexicana entre 1921 y 1933", en *Historia del arte mexicano*, núm. 95, México, Salvat, 1982, p. 294.

<sup>6</sup> Mario Monteforte, *Las piedras vivas. Escultura y sociedad en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Sociales, 1965, p. 181.

<sup>7</sup> Irene Herner, *Mitos y monitos, historietas y fotonovelas en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Nueva Imagen, 1979, p. 20.

Por lo que toca al arte popular, una de las manifestaciones más importantes, quizá la más importante en ese momento, es la exposición nacional que se instaló para festejar el centenario de la Independencia. Al respecto, el Dr. Atl asienta: “En 1921, con motivo de la celebración de la consumación de la Independencia, los artistas Jorge Enciso y Roberto Montenegro concibieron la idea de hacer una exposición de arte popular. El señor Ing. Alberto J. Pani, secretario de Relaciones Exteriores y jefe de los festejos del centenario, la aceptó, y el proyecto de los dos artistas se llevó a cabo.”<sup>8</sup>

El mismo Dr. Atl, en la presentación de su libro, afirma que: “La exposición de arte popular del centenario ha sido la primera manifestación pública que se haya hecho en México para rendir homenaje oficial a las artes nacionales, y ella ha constituido un punto de partida para su desarrollo y para su transformación.”<sup>9</sup>

Por lo que toca al indigenismo, en ese entonces imperaba el interés de educar a los campesinos y a los indígenas. Para Leonel Durán,<sup>10</sup> su principal promotor fue Rafael Ramírez con las escuelas rurales, las cuales buscaban incorporar al campesino y al indígena a la civilización, para lo cual también, en 1921, se creó el Departamento de Educación y Cultura para la Raza Indígena, dependiente de la SEP.

Otros participantes en los asuntos indígenas fueron Manuel Gamio, Moisés Sáenz, Narciso Bassols y Miguel O. de Mendizábal. Sin excepción, todos coincidían en incorporar al indígena a la cultura nacional y a la civilización universal, mejorar sus condiciones de vida y lograr su integración al conglomerado mexicano.

Guillermo Bonfil Batalla<sup>11</sup> afirma que Vasconcelos rechaza la enseñanza en lenguas indígenas y se opone a la educación diseñada por las culturas aboríge-

<sup>8</sup>Gerardo Murillo, *Las artes populares en México*, México, Librería Cultural, 1921, p. 21.

<sup>9</sup>*Ibid.*, pp. 22-23.

<sup>10</sup>Leonel Durán Solís, “El proyecto nacional y las culturas populares. Una aproximación”, en *México: 75 años de revolución*, vol. IV, *Educación, cultura y comunicación*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

<sup>11</sup>Guillermo Bonfil Batalla, *México profundo. Una civilización negada*, México, CONACULTA/Grijalbo, 1990.

nes. Critica que se valoren algunas manifestaciones de las culturas indias y campesinas como actividades aisladas y fuera de su contexto. Anota que se opuso a redimir al indio, con lo cual se buscaría estimularlo y sistematizar el conocimiento de su propia cultura. Que lo que se busca es ponerlos al servicio del programa del desarrollo económico. Asimismo Bonfil está en contra de la idea de Gamio que busca mantener la inferioridad del indio, de negar cualquier valor de las culturas indias y ver la superioridad absoluta de la cultura occidental.

El folklore, como parte de las manifestaciones indígenas y campesinas, como lo anota Bonfil Batalla, es estudiado con el objeto de conocerlos y exaltarlos para que el gobierno tenga información sobre ellos a fin de incorporarlos a los conglomerados nacionales. En ello participan actores oficiales e independientes.

Gabriel Moedano dice de la participación de los particulares que “durante la década comprendida entre 1920-1930 aparecen revistas dedicadas a divulgar temas antropológicos y folklóricos en particular, también surgen grupos de intelectuales y artistas primordialmente interesados en revisar y analizar el material folklórico”.<sup>12</sup>

Respecto a las publicaciones más importantes que dan a conocer la producción en este renglón encontramos *El Maestro* (1921-1923), *Vida Mexicana* (1922-1923) y *México Moderno* (1920-1923).

Otra manifestación es la de las escuelas de pintura al aire libre, centros que se originan a partir de 1913 en Santa Anita. Durante los años veinte nacidos de ellas: en 1920 la de Chimalistac y en 1924 la de Churubusco.

En suma, durante 1920-1924 se comienza con la reestructuración y cambios en los aspectos político y económico; se inicia una nueva visión del arte y de la difusión de conocimientos en libros y revistas con enfoque nacionalista, la educación a los grupos indígenas y campesinos en busca de su integración a la cultura nacional, así como el estudio del folklore y del arte popular.

<sup>12</sup>Gabriel Moedano N., *Vida y obra de Vicente T. Mendoza (1894-1964)*, México, SEP, 1976, p. 12.

## PLUTARCO ELÍAS CALLES

Durante el mandato de Plutarco Elías Calles se promulgan leyes y se establecen formas de organización política y económica que permitieron a la clase gobernante seguir manejando la política estatal de acuerdo con sus intereses.

Plutarco Elías Calles coloca las bases de la institución política actual y los principios de la estructura económica. Entre las actividades más importantes que realiza están las normas jurídicas que regularon la actividad económica en los siguientes años: la Ley del Banco Ejidal, la de Impuestos y la de la Constitución del Banco de México. Leyes que se utilizaron como soportes y complementos para obras importantes en el campo y en las vías de comunicación (carreteras). En el campo impone la Ley Fraga en 1925 y la Ley Bassols en 1927. La primera hace referencia a los ejidos y la segunda a la dotación y restitución de tierras y agua.

La herencia que Calles deja a los siguientes gobernantes será de suma importancia para los pasos que el país seguirá por los caminos ya trazados. Esta herencia causó, entre otras situaciones, el enfrentamiento del clero con el gobierno y la formación del partido unificador de las fuerzas sociales del país. La causa del conflicto Iglesia-Estado fue la expedición de una ley que limitó el número de sacerdotes, lo cual provocó tensión en las relaciones y produjo la suspensión de cultos y el estallamiento de la rebelión cristera, que terminaría hasta 1929.<sup>13</sup>

Por la dependencia existente entre el periodo de Calles y el maximato, los aspectos culturales se unen al final de este último.

### *El maximato*

Durante estos años no fue posible hacer cambios fundamentales por la desestabilización política originada por las intervenciones del ex presidente Calles,

<sup>13</sup>Álvaro Matute, "La rebelión cristera", en *Historia de México*, México, Salvat, 1978, vol. 11, p. 2513.



en el gobierno del presidente en turno. Como se sabe, hubo tres hombres en el Poder Ejecutivo. Emilio Portes Gil fue elegido provisionalmente para convocar a elecciones; Pascual Ortiz Rubio, ya nombrado presidente, renunció a los dos años de estar en el cargo; Abelardo Rodríguez gobernó hasta finalizar el periodo que le correspondía a Ortiz Rubio.

Entonces se diseña el primer plan sexenal que más adelante regirá la política gubernamental del presidente Lázaro Cárdenas y se define la política exterior en la Doctrina Estrada. En ella México señala que no reconocerá ni desconocerá gobiernos, sino que se limitará a mantener o retirar, cuando lo crea procedente, a sus representantes diplomáticos.

A finales de la década de los veinte se crea la Ley Federal del Trabajo. La política agraria de Calles apoya al latifundio y provoca la disminución de la reforma agraria.<sup>14</sup>

### *Educación y cultura*

Durante los nueve años que conforman el gobierno de Calles y el maximato se continúa con las escuelas de pintura al aire libre, se establece la nueva modalidad de los centros populares de educación artística urbana y la escuela de talla directa. Estas organizaciones tienen un papel diferente al del muralismo, la arquitectura y la escultura. Sus fines principales son la enseñanza de las artes no académicas y un nacionalismo como práctica.

Al respecto indica Alicia Azuela:

Más allá de la particular postura política de los artistas que enseñaron en esas escuelas, fueron los ideales nacionalistas los que determinaron su trabajo. Esa original ocupación pretendía llevar el arte a la vida, pero llevarlo lo mismo como afición que como profesión o como quehacer práctico de tipo artesanal. A ello sumaban, además, el empeño de recuperar y preservar las tradicio-

<sup>14</sup>Ricardo Pozas, "El maximato: el partido del hombre fuerte (1929-1934)", en *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, vol. IX, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1983.

nes, las costumbres y los paisajes que, a su parecer, conformaban la identidad nacional.<sup>15</sup>

Se inauguran escuelas de pintura al aire libre en Xochimilco, Tlalpan, Guadalupe Hidalgo, en 1925, y en Nonoalco en 1927. Para 1928 existían las de Cholula, San Ángel, Coyoacán, Los Reyes e Ixtacalco, además de las anotadas.

Los centros populares de enseñanza artística, la escuela de talla directa y las escuelas de arte al aire libre tenían objetivos particulares: se proponían “capacitar al obrero y a sus hijos para que recrearan el ambiente y el ámbito que rodeaba su vida cotidiana”; la escuela de talla directa, dice Alicia Azuela, se formó con el deseo de “instalar talleres de producción plástica para las clases marginales urbanas, que fueron al mismo tiempo centros de orientación vocacional, de sensibilización y aprovechamiento de las dotes manuales de niños y trabajadores”, y en las escuelas de arte al aire libre “se forman artistas y obreros que perfeccionan su oficio dentro del arte”. Sin embargo, los animaban ideas cercanas y al final los tres se unían para difundir el trabajo realizado, dentro y fuera del país.<sup>16</sup>

En cuanto al muralismo, al principio de la segunda mitad de los años veinte se observa un sube y baja en la producción artística. Oscilación que refleja los criterios artísticos de ese entonces. Al respecto anota Luna Arroyo: “en 1925, siendo Secretario de Educación José M. Puig Casauranc, se reduce considerablemente el presupuesto destinado a las Bellas Artes [...] la pintura mural empieza a decaer [...] Durante la breve gestión presidencial de Emilio Portes Gil mejoró algo el destino de las artes plásticas”. En el periodo de Ortiz Rubio, dice el mismo autor que “vuelve a languidecer el movimiento”, pero con Abelardo Rodríguez “se reanima el movimiento de las artes plásticas [...] Se estimuló la producción infantil y se abrieron escuelas de arte para trabajadores”.<sup>17</sup>

<sup>15</sup> Alicia Azuela, “Educación artística y nacionalismo, 1924-1934”, en *IX Coloquio Internacional de Historia del Arte. El nacionalismo y el arte mexicano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986, p. 220.

<sup>16</sup> *Ibid.*, pp. 217-234.

<sup>17</sup> Antonio Luna Arroyo, *Panorama de las artes plásticas mexicanas*, México, edición del autor, 1962, pp. 14, 17 y 18.

En el *Inventario del muralismo mexicano*, Orlando S. Suárez indica la producción artística: de 1925 a 1928 se hacen 21 murales; de 1929 a 1930, 14; de 1931 a 1932, 16; de 1933 a 1934, 43.

Además de las altas y bajas de la creación artística, destacan las inconformidades de los artistas hacia diversas medidas del gobierno. Un ejemplo es el grupo 30-30, el cual nace como unión de artistas en 1928; luchaba contra la oficialización del arte y contra el favoritismo; combatiría también a la Academia, en la que fracasaba el espíritu de renovación llevado por Diego Rivera como su director (1926-1930). Además de luchar en contra de la política cultural oficial, también colaboró con obras artísticas y de difusión popular como la fundación de carpas, en donde se exponían las pinturas y las esculturas.

De la misma manera que el muralismo, la arquitectura adquirió características especiales en estos nueve años. Se continúa con el estilo neocolonial y el neoindígena. Ejemplo del neoindigenismo es el pabellón mexicano de la exposición de Sevilla en 1927, pabellón armado al estilo maya; el neocolonial se presenta en la ampliación del Palacio Nacional en 1926, y en el Hotel Regis en 1925.

Después vendrían las innovaciones del *art déco*, el premodernismo, la escuela de Villagrán y el racionalismo.

Del *art déco*, Enrique X. de Anda dice que: "El impacto del *art déco* en la plástica contemporánea abarcó desde el diseño de enseres menores hasta la arquitectura. Tanto en el aspecto lineal de la decoración de fachadas, como en el diseño de accesorios complementarios; herrería, vidriería, carpintería, lámparas, bancas, alfabetos, etc."<sup>18</sup>

Ejemplo de este estilo en México son: el fraccionamiento de la colonia Hipódromo Condesa y el edificio de la Alianza de Ferrocarrileros, de 1926; el Orfanatorio de San Antonio y Santa Isabel, de 1927; la estación de policía y bomberos, y la decoración de los vestíbulos del Palacio de Bellas Artes, de 1928.

El arquitecto que encabezó la corriente de los premodernistas fue Carlos Obregón Santacilia. Algunas de las obras realizadas en la nueva tendencia fueron: el conjunto de la Secretaría de Salubridad y Asistencia en 1926, el edificio

<sup>18</sup> Enrique X. de Anda, *op. cit.*, p. 97.

de la Durkin Red Motors en 1927, la estación de ferrocarril de Chapultepec en 1932 y el Centro Escolar Revolución en 1933. El arquitecto Villagrán construyó el Instituto de Higiene de Popotla en 1926 y el Hospital de Tuberculosis en Huipulco en 1929.

La última vertiente importante de la arquitectura en esos años es el funcionalismo, conocido también como racionalismo. Dos arquitectos importantes que guiaron sus obras en ese sentido fueron Juan O'Gorman y Juan Legarreta. Algunos de sus trabajos son: de Juan Legarreta, la casa obrera mínima en 1932; de Juan O'Gorman, la casa de Cecil O'Gorman en 1929, la casa-estudio de Diego Rivera en 1932, y 25 escuelas que construyó para el gobierno.

El funcionalismo fue una corriente de gran importancia en México, por los elementos que se consideran en su construcción, como son las relaciones humanas que se desarrollarían dentro de la vivienda y la optimización del espacio.

Si bien en la arquitectura se deslindan enfoques que se marcan en diferentes épocas, en la escultura, además de su poca producción, no existieron las mismas circunstancias y elementos políticos y culturales que permitieran su desarrollo.

Aunque sobresalen artistas por su capacidad, son pocos los estudios hechos para analizar el fenómeno. Algunos escultores comenzaron antes de 1925 (como Asúnsolo) y siguieron trabajando en los años posteriores. Entre los más destacados se encuentra Oliverio Martínez quien, en 1932, hace el monumento a Emiliano Zapata, en Cuautla, Morelos, y el monumento al aviador, en Saltillo, Coahuila.

Luis Ortiz Monasterio es uno más de los escultores que presentaron obras antes y durante los años que abarca la época que nos ocupa. Si bien su mayor producción la sitúa en la década de los cuarenta, anotamos algunas de los años treinta: en 1931 forma *El escultor*, en 1933 *El esclavo* y en 1932 *El llamado a la Revolución*.

Referente al arte popular, el folklore y el indigenismo, éstos van concatenados con la educación impartida en ese tiempo.

El arte popular, aunque nunca ha dejado de producirse, a partir de la década de los veinte es cuando se manifiesta mayor interés en él. Rubín de la Bor-

bolla señala que “Después de la Revolución de 1910, volvió a resurgir la platería poblana y las de Oaxaca, Huetamo, Morelia y Pátzcuaro, de Iguala, Sultepec y Temascaltepec en el Estado de México, así como las de Guanajuato, Guadalajara y Zacatecas. Taxco fue un centro minero de gran producción de metales finos que quedó paralizado hasta 1934.”<sup>19</sup>

En lo que toca al folklore, durante estos años se publican una serie de revistas que funcionan como divulgadoras: *Nuestro México* (1932) y *Número* (1933-1935), por sólo nombrar algunas. Publicaciones que van a ser el reflejo de la cantidad e interés que se tiene en el estudio del folklore. Al respecto, indica Gabriel Moedano: “la verdadera etapa de maduración del folklore de México no había de empezar a manifestarse sino hasta el siguiente decenio (1930-1940), como puede constatarse al examinar las diferentes formas de actividad de investigación en revistas especializadas que dan cabida a artículos folklóricos”.<sup>20</sup>

Por lo anotado, se observa que los gobiernos de estos años buscan el desarrollo económico, y para ello la educación indígena es importante, como ya se dijo páginas atrás. Al respecto, Martha Robles afirma que “La enseñanza popular cobraba otro sentido durante el régimen callista; la alfabetización era un aspecto necesario para habilitar a la población a su participación activa en nuevas fuentes de trabajo vinculadas a labores de producción en gran escala.”<sup>21</sup>

En lo ejecutado por Plutarco Elías Calles y los presidentes que le sucedieron, los diferentes secretarios de Educación Pública y los grupos independientes, se distingue el establecimiento de los soportes de la insitucionalización política y económica con leyes y organización de grupos sociales. En lo cultural se continúa con la formación de escuelas de arte, donde se va a conservar

<sup>19</sup>Daniel F. Rubín de la Borbolla, “Valoración de las artes populares en México 1900-1940”, en *IX Coloquio Internacional de Historia del Arte. El nacionalismo y el arte mexicano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986, p. 357.

<sup>20</sup>Gabriel Moedano, *op. cit.*, p. 16.

<sup>21</sup>Martha Robles, *Educación y sociedad en la historia de México*, 5a. ed., México, Siglo XXI, 1981, p. 114.

el ideal nacionalista; se adoptan nuevas corrientes arquitectónicas; se alcanza una maduración en los estudios del folklora y se comienza, por medio de la alfabetización, la preparación del pueblo para otras labores productivas.

### LÁZARO CÁRDENAS

Lázaro Cárdenas comienza su mandato con un plan sexenal, plan que parte de las reformas que el partido cree que son necesarias, en vista del desequilibrio existente en la economía nacional. Algunas de estas renovaciones son: la protección de zonas mineras, petroleras y del campo, con el fin de que fueran autosuficientes. Se trata de un plan con enfoque nacionalista que refuerza el concepto que se tiene de la época cardenista, como el “nacionalismo económico”, por ejemplo.

Con el fin de reafirmar la institucionalización político-social, se forma la Confederación de Trabajadores de México (CTM) en 1936, la Confederación Nacional Campesina (CNC) en 1938 y la Nacional Financiera en 1934. Se transforma el partido oficial, de Partido Nacional Revolucionario (PNR) a Partido de la Revolución Mexicana (PRM), en 1938. Organizaciones que van a ser de mucha utilidad en la búsqueda de la consolidación económica, la terminación de la inestabilidad política y el comienzo del centralismo político en un solo partido, aunque en 1939 está ya presente el Partido Acción Nacional (PAN), el cual aparece con principios de oposición.

El apoyo del gobierno a las huelgas y el de los obreros a la política gubernamental y su adhesión al Partido de la Revolución Mexicana va a dar como resultado la expropiación de los ferrocarriles en 1937 y la petrolera en 1938.

#### *Educación y cultura*

Así como se producen organizaciones obreras, políticas e indígenas, y se apoya a obreros y campesinos en sus demandas, en el aspecto cultural nacen nuevas instituciones y se realizan obras importantes en diferentes disciplinas.

el ideal nacionalista; se adoptan nuevas corrientes arquitectónicas; se alcanza una maduración en los estudios del folklora y se comienza, por medio de la alfabetización, la preparación del pueblo para otras labores productivas.

### LÁZARO CÁRDENAS

Lázaro Cárdenas comienza su mandato con un plan sexenal, plan que parte de las reformas que el partido cree que son necesarias, en vista del desequilibrio existente en la economía nacional. Algunas de estas renovaciones son: la protección de zonas mineras, petroleras y del campo, con el fin de que fueran autosuficientes. Se trata de un plan con enfoque nacionalista que refuerza el concepto que se tiene de la época cardenista, como el “nacionalismo económico”, por ejemplo.

Con el fin de reafirmar la institucionalización político-social, se forma la Confederación de Trabajadores de México (CTM) en 1936, la Confederación Nacional Campesina (CNC) en 1938 y la Nacional Financiera en 1934. Se transforma el partido oficial, de Partido Nacional Revolucionario (PNR) a Partido de la Revolución Mexicana (PRM), en 1938. Organizaciones que van a ser de mucha utilidad en la búsqueda de la consolidación económica, la terminación de la inestabilidad política y el comienzo del centralismo político en un solo partido, aunque en 1939 está ya presente el Partido Acción Nacional (PAN), el cual aparece con principios de oposición.

El apoyo del gobierno a las huelgas y el de los obreros a la política gubernamental y su adhesión al Partido de la Revolución Mexicana va a dar como resultado la expropiación de los ferrocarriles en 1937 y la petrolera en 1938.

#### *Educación y cultura*

Así como se producen organizaciones obreras, políticas e indígenas, y se apoya a obreros y campesinos en sus demandas, en el aspecto cultural nacen nuevas instituciones y se realizan obras importantes en diferentes disciplinas.

La Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), el Palacio de Bellas Artes en 1934 y el Instituto Politécnico Nacional (IPN) a partir de 1937, van a tener actividades relevantes.

La LEAR se organiza con el fin de unificar a los intelectuales, luchar en contra del imperialismo y colaborar en la producción y difusión de las artes plásticas, la literatura, la música, el teatro y el cine. Actividades que se realizaron con obras teatrales, sesiones musicales, cursos, publicaciones de libros y su revista *Frente a Frente*.

La sección de artes plásticas fue la más sobresaliente, la más activa y la que contaba con el mayor número de miembros. Frecuentemente se llevaban a cabo exposiciones; se colaboraba con asociaciones políticas con una postura democrática y revolucionaria proporcionándole material artístico como pancartas, volantes, carteles, fotomontajes y demás...<sup>22</sup>

Esta organización dura cerca de cuatro años. Poco tiempo, pero con influencia y trascendencia que originaron después, en 1937, el nacimiento del Taller de la Gráfica Popular (TGP), organización en la que militaban integrantes de la LEAR y era dirigida por Leopoldo Méndez.

Sus objetivos no se desviaban de los seguidos por la LEAR, ya que uno de ellos era ayudar a organizaciones populares y de función social.

Acerca de estos fines, en un estudio dedicado a Leopoldo Méndez, se anota que

La finalidad del Taller era modificar la idea del arte sin utilidad alguna, como un entretenimiento de la burguesía. Se propusieron que su trabajo estuviera siempre al servicio del pueblo en la solución de sus problemas cotidianos. Al mismo tiempo buscaron que éste se identificara con su obra; que la clase tra-

<sup>22</sup> "Liga de escritores y artistas revolucionarios", en *Leopoldo Méndez. Artista de un pueblo en lucha*, México, CEESTEM, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1981, pp. 49-50.



bajadora se diera cuenta que el arte no le era ajeno y que algunos artistas luchaban fielmente a su lado.<sup>23</sup>

Respecto al Palacio de Bellas Artes (después de diferentes etapas para terminar la construcción, la cual se inicia en 1904), en 1934 tiene el honor de abrir sus puertas, como indican en un boletín de la SEP.

En la tercera época, que comprende solamente los años de 1932 a 1934, se gesta y realiza la nueva concepción. El nombre de Palacio de Bellas Artes la define con claridad suficiente por advertir que no sólo ha desaparecido el Teatro Nacional de la aristocracia porfirista, por lo menos tal como se concibió en un principio, sino que se ha dotado a la nación de un centro indispensable para organizar y representar sus manifestaciones artísticas de todo género, teatrales, musicales y plásticas, no dispersas e ineficaces.<sup>24</sup>

El Instituto Politécnico Nacional (IPN) surge en el año de 1937 con la idea de preparar a jóvenes en las áreas técnicas, para tener mano de obra calificada que colabore en el desarrollo e industrialización del país.

Al respecto, Martha Robles dice que: “El IPN sería el establecimiento más importante del país en la capacitación del personal especializado cuya conciencia social fuera reforzada en las aulas con la orientación socialista que se había adoptado en forma oficial por la legislatura de 1934.”<sup>25</sup> Conciencia socialista que se quedó en los papeles y que no se llevó a cabo con la importancia que se creía.

Si bien en el último periodo presidencial del maximato se reanima el movimiento muralista, es con el presidente Lázaro Cárdenas cuando se pintan más murales. Orlando Suárez afirma que fueron 102 las obras que se realizaron de 1935 a 1940. Obras a las que se suman más artistas, así como la colaboración

<sup>23</sup> “El Taller de la Gráfica Popular”, en *Leopoldo Méndez. Artista de un pueblo en lucha*, México, CEESTEM, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1981, p. 53.

<sup>24</sup> *Revista SEP*, núm. 42, año 3, febrero de 1975, p. 8.

<sup>25</sup> Martha Robles, *op. cit.*, p. 159.

de la LEAR. En el arte había una desunión, ya que algunos pintores emigraron a provincia y otros a Europa. Siqueiros se instaló en Nueva York y Orozco en Guadalajara. El primero hacía pintura de caballete y el segundo trabajaba en su gran obra del Hospicio Cabañas.

Sobre esto, Raquel Tibol señala:

Bastarían los murales de José Clemente Orozco en la Universidad, en el Palacio de Gobierno y en el Hospicio Cabañas de Guadalajara, para calificar ese periodo como de máxima importancia en el desarrollo artístico nacional. No nos extrañe, el arte rara vez aparece en las estadísticas mexicanas. A pesar del olvido contable, durante el gobierno de Cárdenas la actualidad de los artistas plásticos fue muy intensa en producción, agremiación, teorización, experimentación, polémica, investigación y proyección local e internacional.<sup>26</sup>

Además del muralismo, con Cárdenas se dan otras manifestaciones artísticas que se apoyan en la pintura y en el grabado. Como indica Luna Arroyo:

La era cardenista fue propicia a las letras, el teatro, la danza y la cinematografía; todas estas ramas del arte aprovechan prolijamente los hallazgos de la pintura y el grabado en los últimos cuatro lustros. Esta integración, saludable y vigorosa, prueba la conciencia que de la pintura habían llegado a alcanzar fuertes sectores de la población.<sup>27</sup>

Respecto a la arquitectura que se realiza en estos años, tres fueron los aspectos de más influencia; el racionalismo, el tradicionalismo y el modernismo.

Aunque el racionalismo se inicia años atrás, éste se incorpora a los temas trabajados de 1934 a 1940. Algunas de las construcciones son: la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN (1935), El Casco de Santo Tomás y la Vocacional 3 (1933), el edificio para el Sindicato Mexicano de Cinematografistas (1934) y el edificio del Sindicato Mexicano de Electricistas (1938).

<sup>26</sup> Raquel Tibol, "El nacionalismo en la plástica durante el cardenismo", en *IX Coloquio Internacional de Historia del Arte. El nacionalismo y el arte mexicano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986, p. 239.

<sup>27</sup> Antonio Luna Arroyo, *op. cit.*, p. 22.

De la arquitectura tradicional con un vocabulario neocolonial se hacen, en 1935, el edificio del Departamento del Distrito Federal, el mercado Abelardo L. Rodríguez y el edificio de la Suprema Corte de Justicia. Acorde con ello dice Enrique X. de Anda: “Durante el periodo que nos ocupa, y a pesar de la vanguardia racionalista, el cardenismo, en mayor medida que el régimen subsecuente, se apoya poderosamente en el vocabulario neocolonial, para expresar desde los edificios que construye, su apego absoluto al nacionalismo como cimiento de la teoría política del régimen.”<sup>28</sup>

Los arquitectos que trabajan y se enfocan más hacia el modernismo son Enrique de la Mora, Villagrán García y Obregón Santacilia. Algunas de las obras de estos artistas son: de Enrique de la Mora, el Puerto de Liverpool (1935) y el edificio Estrasburgo (1936). De Villagrán García, su casa habitación (1935) y el Hospital de Cardiología (1937). Obregón Santacilia realiza en 1938 el monumento a la Revolución.

En la escultura, trabajan los siguientes artistas: Oliverio Martínez, Carlos Bracho y Ortiz Monasterio. Entre las esculturas de Oliverio Martínez están —como ya se dijo— la estatua de Zapata en Morelos y los conjuntos escultóricos del Monumento a la Revolución. De Carlos Bracho, *La Raza* en 1939 y retratos de personajes como Díaz Mirón y Silvestre Revueltas. Ortiz Monasterio realiza *La nube* en 1935, los frisos de la Escuela Nacional de Maestros y el Monumento a la Madre, años después.

Respecto al folklore y al arte popular, se incrementa su estudio y su difusión por medio de conferencias, publicaciones y organizaciones folklóricas. Las publicaciones más importantes que nacen de 1934 a 1940 y que funcionan como difusoras son: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, *Mexican Art and Life*, *Artes Plásticas* y el *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*.

En 1938 es cuando se llama a investigadores extranjeros a dar conferencias. Viene el doctor Ralph Steele Gogs, investigador de la Universidad de Carolina del Norte. También en ese año se funda la Sociedad Mexicana de Fol-

<sup>28</sup> Enrique X. de Anda, *op. cit.*, p. 108.

klore, la cual ha de funcionar como institución donde se centran los estudios del folklore mexicano.

La novela y la historieta son otras manifestaciones que se llevan a cabo. De la novela realizada en la época de Cárdenas dice Carlos Monsiváis:

Aun las novelas mejor intencionadas de la época cardenista, *El indio* (1935) de Gregorio López y Fuentes o la excelente *El resplandor* (1937) de Mauricio Magdaleno [...] no pueden evitar el patronazgo que usa el estilo repetitivo (pródigo en la adjetivación inmovilista del indio, siempre “indescifrable”, “inmutable”, “sumiso”) y acude, en el caso de López y Fuentes, a un prurito de observación científicista: el indio como conejillo de indias para estudio del hombre primitivo.<sup>29</sup>

Las historietas, después de haber nacido en los periódicos y continuar en algunos de ellos, aparecen otras independientes, como *Chamaco*, *Paquito* y *Paquín*, *Pepín*, *Los Súper Sabios*, *Rolando el Rabioso*. “En 1935 y 1936 aparecen las publicaciones que habrían de hacer la época de oro de la historieta mexicana: *Chamaco*, *Paquito* y *Paquita*, *Cartones* y *Pepín* que fue la que alcanzó la mayor popularidad de todas, llegando a tener tirajes de 400 000 ejemplares diarios.”<sup>30</sup>

Al decir de Irene Herner, “La historieta de los suplementos dominicales de los diarios pasan a convertirse, además, en publicaciones independientes de la prensa.” Respecto a su tamaño indica que “su nuevo formato es de fascículos tipo tabloide, con variaciones en sus dimensiones y número de páginas. Estas revistas estaban integradas con materiales enviados por las agencias norteamericanas y con historietas elaboradas en México por los mismos artistas que también las creaban para los diarios.”<sup>31</sup>

<sup>29</sup> Carlos Monsiváis, “Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX”, en *Historia general de México*, 2a. ed., México, El Colegio de México, 1977, vol. IV, p. 385.

<sup>30</sup> Enrique Álvarez Barajas *et al.* “Los Comics”, en *Ciencias de la comunicación*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976 (Las Humanidades en el Siglo XX, 2), p. 112.

<sup>31</sup> Irene Herner, *op. cit.*, p. 21.

Abreviando, durante 1934-1940, el gobierno lleva a cabo el nacionalismo económico en diferentes sectores sociales. La presencia cultural se observa en la formación de instituciones y grupos que funcionaron como educadores y productores con un sentido antiimperialista, universal y nacional.

## RECAPITULACIÓN

1921-1940 son años de iniciativas políticas, económicas, sociales y culturales, con reacomodos en busca de una estabilización social y un crecimiento económico y cultural, que permite al gobierno que el régimen continúe con las ideas emanadas de la Revolución, así como a los particulares crear y hacer una mayor difusión de sus creaciones. Ideas que en lo general los presidentes siguen, pero que en lo particular cada uno trabaja a su manera, aunque partiendo de lo heredado del que acaba de salir.

Álvaro Obregón inicia las primeras reformas e iniciativas en lo político, económico y social, que van a colaborar para que en los siguientes años se reordenen las piezas del aparato político-económico que poco a poco se irá formando. Plutarco Elías Calles refuerza esas reformas e iniciativas, dándoles mayor solidez, formando instituciones económicas, e ideando las políticas, las cuales se organizaron en los siguientes seis años.

Durante el maximato nacen el partido oficial, el primer plan de gobierno y la política exterior mexicana, aspectos ideados por Plutarco Elías Calles. Elementos que funcionan como soporte para que en el cardenismo las iniciativas se apoyen en ellos, así como para defender la ideología del sistema político mexicano.

Los gobiernos de Calles, del maximato y de Cárdenas lograron mantener las ideas y las estructuras políticas y económicas que permitieron sostener el aparato formado desde los años posrevolucionarios; aparato del que poco a poco ha sido ideado un sistema para mantener a una minoría en el poder político y económico.

Respecto a la cultura, los acontecimientos no se producen con la misma continuidad que los políticos y los económicos. Durante la época de Álvaro

Abreviando, durante 1934-1940, el gobierno lleva a cabo el nacionalismo económico en diferentes sectores sociales. La presencia cultural se observa en la formación de instituciones y grupos que funcionaron como educadores y productores con un sentido antiimperialista, universal y nacional.

## RECAPITULACIÓN

1921-1940 son años de iniciativas políticas, económicas, sociales y culturales, con reacomodos en busca de una estabilización social y un crecimiento económico y cultural, que permite al gobierno que el régimen continúe con las ideas emanadas de la Revolución, así como a los particulares crear y hacer una mayor difusión de sus creaciones. Ideas que en lo general los presidentes siguen, pero que en lo particular cada uno trabaja a su manera, aunque partiendo de lo heredado del que acaba de salir.

Álvaro Obregón inicia las primeras reformas e iniciativas en lo político, económico y social, que van a colaborar para que en los siguientes años se reordenen las piezas del aparato político-económico que poco a poco se irá formando. Plutarco Elías Calles refuerza esas reformas e iniciativas, dándoles mayor solidez, formando instituciones económicas, e ideando las políticas, las cuales se organizaron en los siguientes seis años.

Durante el maximato nacen el partido oficial, el primer plan de gobierno y la política exterior mexicana, aspectos ideados por Plutarco Elías Calles. Elementos que funcionan como soporte para que en el cardenismo las iniciativas se apoyen en ellos, así como para defender la ideología del sistema político mexicano.

Los gobiernos de Calles, del maximato y de Cárdenas lograron mantener las ideas y las estructuras políticas y económicas que permitieron sostener el aparato formado desde los años posrevolucionarios; aparato del que poco a poco ha sido ideado un sistema para mantener a una minoría en el poder político y económico.

Respecto a la cultura, los acontecimientos no se producen con la misma continuidad que los políticos y los económicos. Durante la época de Álvaro

Obregón se promueven manifestaciones que nunca antes se habían realizado ni en producción ni en ideas. En educación, arquitectura, pintura mural, escultura, arte popular, folklore, libros y revistas, se refleja un nacionalismo, la búsqueda de la civilización para los indios, conceptos que iban de acuerdo con los juicios de José Vasconcelos acerca de la enseñanza, la cultura y su difusión.

En los nueve años que perduran el callismo y el maximato, el muralismo, la arquitectura, los centros y escuelas de pintura y escultura expresan el nacionalismo; asimismo, se manifiestan, con el modernismo por ejemplo, otras corrientes dentro de la arquitectura. La educación se desvía a favor de la producción. Por su parte, el folklore obtiene mayor maduración en los estudios y en la difusión.

Con Cárdenas como presidente, la cultura oficial se dirige con un enfoque internacional, sin dejar de lado lo nacional; la educación continúa con fines productivos. Encontramos estos dos aspectos: lo internacional y lo nacional, tanto en el muralismo como en la arquitectura, en el Taller de la Gráfica Popular (TGP) y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR). El folklore se incrementa en estudios, conferencias y difusión en publicaciones periódicas.

## *MEXICAN FOLKWAYS* Y LA DIFUSIÓN DEL FOLKLORE Y EL ARTE

### NACIMIENTO DE LA REVISTA *MEXICAN FOLKWAYS*

Además de los acontecimientos económicos, políticos y culturales que se presentan de 1925 a 1940, en las artes plásticas existe pugna entre los gobernantes y los pintores por los mensajes emitidos en los murales de los edificios públicos.

Antonio Luna Arroyo nos dice al respecto que “durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, Alfaro Siqueiros, Guerrero y otros atacan enconadamente a la Secretaría de Educación Pública, que les ha puesto la disyuntiva de abandonar la propaganda comunista en sus obras o de cerrarles los muros de los edificios públicos”.<sup>32</sup> Época en la que menos murales se realizaron. Por ejemplo, en los años de 1925 a 1928 se hacen 21 murales, 16 encargados por el Estado y 5 por el sector privado.<sup>33</sup>

Al principio de la segunda década, como ya se dijo en el primer capítulo, es cuando José Vasconcelos comienza a editar libros, construir escuelas y dar impulso a otras muchas actividades culturales, dando importancia a la educación y a la difusión de las artes populares. Como lo señala José Clemente Orozco, es una época en la que “llegaba a su máximo el furor por la plástica del indígena actual. Fue cuando empezó a inundarse México de petates, ollas, huaraches, danzantes de Chalma, sarapes, rebozos y se iniciaba la exportación en gran escala de todo esto, comenzaba el auge turístico de Cuernavaca a Taxco”.<sup>34</sup>

Una actividad más fue la producción de revistas culturales. Una de ellas, la

<sup>32</sup> Antonio Luna Arroyo, *Panorama de las artes plásticas mexicanas, 1910-1960*, México, Antonio Luna Arroyo Editor, 1962, pp. 14-15.

<sup>33</sup> Orlando Suárez, *Inventario del muralismo mexicano*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972, p. 389.

<sup>34</sup> José Clemente Orozco, *Autobiografía*, México, ERA, 1970, p. 56.



revista *Mexican Folkways* (1925-1937), fue editada por la estudiosa norteamericana Frances Toor. Interesada en un principio en hacer una investigación sobre las artes plásticas, al conocer después la cultura de los indígenas, se apasiona por ella y se propone formar una revista donde se dé a conocer el folclore de estos grupos.

Como ella lo indica, “El *Mexican Folkways* es una consecuencia de mi gran entusiasmo y gusto de andar entre los indios y de estudiar sus costumbres.” Y más adelante nos dice: “es mi esperanza que *Mexican Folkways* pueda ser útil, en muchas escuelas superiores y universidades, a los estudiantes de español, como material para el estudio del fondo social que da mayor discernimiento al de la literatura y del lenguaje, y a aquellos también que están interesados en el indio y en el folclore mismos”.<sup>35</sup>

En un principio la revista se publica cada bimestre, a partir del número 1, junio-julio de 1925, hasta el número 4 del volumen 3, correspondiente a agosto-septiembre de 1927. Del número 1 del volumen 4, de enero-marzo de 1928, hasta el número 2 del volumen 8, correspondiente a abril-junio de 1933, se edita trimestralmente, aunque con una laguna en 1931. Por último, se publican tres números especiales, uno en noviembre de 1934, otro en agosto de 1935 y el último en julio de 1937.

Los primeros seis números tenían 32 hojas incluyendo publicidad. Del número 7 en adelante se aumentó el número de páginas a las ilustraciones, con lo cual se rebasaban las cincuenta. A partir del año 1930 el tamaño aumenta a 28 cm.

Respecto al editor artístico de la revista, en los primeros cuatro números fue Jean Charlot, artista interesado por el arte nacional y temprano pintor muralista. Del quinto en adelante fue el pintor mexicano Diego Rivera. Al respecto anota Frances Toor:

Otra noticia que con pena doy a conocer, es que nuestro editor artístico, Jean Charlot, que colaboró en la revista desde su primer número y cuyo trabajo no

<sup>35</sup> Frances Toor, “Advertencia de la directora”, trad. de Joaquín Díaz Mercado, en *Mexican Folkways*, vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, p. 4.

necesita comentario, ha salido de México por una temporada, empleado en la comisión Carnegie de Excavaciones que se harán en el estado de Yucatán [...] y ya que una parte de mi ideal primordial fue la de convertir a *Mexican Folkways* en cultural a la vez que social, he logrado los servicios de otro artista [...] el más famoso y grande pintor mexicano Diego Rivera.<sup>36</sup>

El sostén económico e intelectual de la revista se conseguía de dos formas: 1) en un principio, por medio de la publicidad y cooperación gratuita de los escritores; 2) más tarde la editora recibía ayuda de los secretarios de Educación Pública y un sueldo de la misma por seguir trabajando solamente en la revista. Respecto a la publicidad, incluía anuncios de cigarros, hoteles, librerías, ópticas, restaurantes, fotografía, teatro, etcétera.

Acerca de la colaboración material e intelectual que en un principio se recibía, Frances Toor nos dice que “*Mexican Folkways* no estaba subvencionada; tampoco cuenta con ninguna sociedad folklórica de ricos protectores que paguen sus gastos, y si no fuera por mis colaboradores y amigos artistas que galantemente me proporcionan material, y si yo personalmente no desempeñase todas las labores desde mandadero hasta editor, por el solo placer de ver que la revista continúe publicándose, la publicación no existiría”.<sup>37</sup>

Por lo que toca a la ayuda económica, personal e institucional, dice Frances Toor que el doctor Manuel Gamio, entonces subsecretario de Educación, ofreció contribuir con cien pesos mensuales, y escribió un artículo para el primer número que intituló “El aspecto utilitario del folklore”.

El precio de la publicación en su inicio fue de 25 centavos en México, hasta el número 4 del volumen 1. A partir del número 5 del volumen 1, hasta el número 5 del volumen 2, el precio fue de 50 centavos en México y 35 centavos de dólar norteamericano en el exterior. Del número 1 del volumen 3, al número 3 del volumen 7, el precio era de 2.50 pesos en México y de 2 dólares americanos fuera del país. Los publicados posteriormente fueron gratuitos, ya

<sup>36</sup>Frances Toor, “Announcement”, en *Mexican Folkways*, vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, p. 29.

<sup>37</sup>*Ibid.*

que, según nos dice Frances Toor respecto a las colaboraciones de J.M. Puig Casauranc y Moisés Sáenz: “Los dos se interesaron en la revista y ofrecieron publicarla gratis, al mismo tiempo dejaron su dirección completamente en mis manos, como antes.”<sup>38</sup>

Por lo que concierne a su sueldo, Frances Toor señala que: “Más tarde, los secretarios de Educación se decidieron permitirme el sueldo de maestra y me comisionaron para dedicarme exclusivamente a mi revista en vez de dar clases.”<sup>39</sup>

### OPINIONES RESPECTO A LA REVISTA

Los puntos de vista que se dan sobre la revista son distintos. Aquí incluimos cuatro opiniones diferentes que ayudan, si no a tener idea clara de lo que se pensaba de ella, sí a conocer cómo la consideraban cuatro personas importantes: dos estudiosos y críticos del arte, un artista y crítico de la situación cultural del país y el presidente de México.

El primero es Vicente T. Mendoza, en ese entonces investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Al hablarnos de un libro publicado por Frances Toor nos dice que

A la autora de este trabajo tocóle en suerte, desde los años en que el licenciado Vasconcelos organizaba el renacimiento de la cultura de México, impulsar los estudios folklóricos mediante su revista *Mexican Folkways*; por tanto, merece se le reconozca el mérito de ser la sostenedora de estas disciplinas junto con los pintores, escultores, grabadores, poetas y músicos que desde esas fechas gravitaban alrededor del mencionado movimiento cultural.<sup>40</sup>

<sup>38</sup> Frances Toor, “Mexican Folkways”, en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932, p. 209.

<sup>39</sup> *Ibid.*, p. 210.

<sup>40</sup> Vicente T. Mendoza, “Frances Toor, a Treasure of *Mexican Folkways*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 5, núm. 17, 1949, p. 83.

En otro número de los mismos *Anales*, Justino Fernández nos dice respecto a Frances Toor que “La publicación de su revista *Mexican Folkways* que con tan buen éxito sostuvo hace algunos años [...] garantiza en ella un interés verdadero por ciertos aspectos de nuestro país y sus habitantes.”<sup>41</sup>

La tercera opinión es la que da el artista José Clemente Orozco, la cual es muy distinta de las arriba anotadas. En una carta enviada a Jean Charlot, Orozco le hace una observación que se refiere, primero, a una pintura del mismo Orozco, que reproduce un número de la revista; lo segundo es una crítica a un artículo, calificándolo como insultante e injurioso. Al respecto le dice:

Charlot, acabo de recibir el último número del periódico *Mexican Folkways* y con mucho disgusto veo se publicó mi nombre como autor del dibujo que indebidamente reprodujo la señorita Toor. Si no firmo esas porquerías es porque no deseo aparecer como autor de ellas y creo debe respetarse mi determinación. Además en el mismo periódico hay cierto artículo que, como todos los demás del mismo género, no es otra cosa que una sarta de insultos y de injurias encaminadas hacia determinados fines muy especiales y con alusiones demasiado transparentes.<sup>42</sup>

La cuarta y última opinión es de Plutarco Elías Calles, presidente de México en ese momento. De ello hace referencia Frances Toor cuando anota que: “El presidente Calles, después de examinar algunos números, escribió: ‘además de ser muy original en su género, lleva al conocimiento de propios y extraños el espíritu real de nuestras razas aborígenes y el expresivo sentir de nuestro pueblo en general, rico en bellas tradiciones’.”<sup>43</sup>

Dos de las opiniones mencionadas nos hablan de lo folklórico, del conocimiento de nuestras razas, de artesanías, turismo y costumbres mexicanas. Aun-

<sup>41</sup> Justino Fernández, “Mexican Popular Arts, by Frances Toor”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 1, núm. 4, 1939, p. 73.

<sup>42</sup> José Clemente Orozco, *El artista en Nueva York, cartas a Jean Charlot*, México, Siglo XXI, 1971, p. 31.

<sup>43</sup> Frances Toor, “Nuestro aniversario”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, p. 4.

que con diferente visión respecto a lo que se escribe, ambas son positivas y nos ayudan a conocer puntos de vista diferentes al nuestro. La tercera, la de Orozco, observa con disgusto y desacuerdo lo que se escribe en ciertos artículos.

Además de lo anotado anteriormente, *Mexican Folkways* se publica en dos idiomas: en español y en inglés. Un argumento nos es útil para justificar ese criterio de edición. La revista nace en el momento que en México comienza el interés por las cuestiones y aspectos nacionales, en el aspecto cultural, y el interés por dar a conocer lo mexicano en el interior y en el exterior del territorio nacional, por eso se publican, además de *Mexican Folkways*, revistas tanto bilingües como en español, que incluyen estudios sobre México. Como ejemplo tenemos a *Vida Mexicana* (1922-1923), *Nuestro México* (1932) y *Mexican Art and Life* (1938-1939). De las literarias consideramos a *Contemporáneos* (1928-1931), *Antena* (1924) y *Ulises* (1927-1928).

La editora de la revista indica lo importante de la misma en cuanto a la difusión de las costumbres de los indígenas cuando nos dice: "*Mexican Folkways* ha jugado un papel muy importante en la formación de la nueva actitud mexicana hacia el indio al haber dado a conocer sus costumbres y arte; por la misma razón ha tenido una influencia importante en el movimiento del arte moderno".<sup>44</sup>

El interés en el estudio del folklore, la música, la literatura y las artes plásticas no solamente se tiene en el interior, sino que también llama la atención fuera del país. Tal vez el caso más notorio sea el de los norteamericanos, quienes, así como Frances Toor, se interesan por el estudio de las artes plásticas primero, y de las culturas indígenas después; simpatizaban con los cambios económicos, políticos y culturales producidos por la Revolución.

Estas actitudes nacen desde los años veinte, a partir del éxodo de intelectuales mexicanos a Estados Unidos, como José Juan Tablada, Carlos Chávez, Moisés Sáenz, José Clemente Orozco, Miguel Covarrubias, entre otros; así como la llegada a México de Carleton Beals, Bertram D. Wolfe, Edward Weston, Ani-

<sup>44</sup> Frances Toor, "Mexican Folkways", en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932, p. 205.

ta Brenner, Alma Reed, Elsie Clews Parsons. Ir y venir que provoca el intercambio de ideas, trabajo, exposiciones y publicaciones, con apoyo de los norteamericanos a los mexicanos en Estados Unidos y de los mexicanos a los norteamericanos en México. Ejemplos de intercambio cultural fueron y son la Escuela de Verano iniciada en 1921 en la Universidad Nacional Autónoma de México y las colaboraciones entre Robert Redfield y Manuel Gamio en la arqueología.

Aunque las relaciones entre Estados Unidos y México después de la Revolución no son muy amables (ya que existe tensión diplomática desde 1920 hasta casi terminado el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas, por las exigencias de pagos a las empresas afectadas por las expropiaciones), éstas se tensan más durante 1926 a 1929 por la posición anticlerical de Plutarco Elías Calles.<sup>45</sup>

Si bien Álvaro Obregón y Elías Calles necesitaban reconocimiento de Estados Unidos para obtener préstamos, esto no fue decisivo para las actividades culturales que tuvieron lugar entre uno y otro país como podría pensarse,<sup>46</sup> sino más bien fueron, como ya se anotó, necesidad, interés y simpatía de instituciones e intelectuales los que abrieron el camino para el intercambio y la cooperación cultural: *Mexican Folkways* fue uno de los resultados.

### MEXICAN FOLKWAYS Y EL FOLKLORE

El folclore forma parte de varias áreas que componen la cultura. Se ha analizado con diferentes enfoques, desde el económico hasta el político y el social;

<sup>45</sup> Aunque existe una vasta bibliografía al respecto, para este trabajo se consultó principalmente el estudio de Karl M. Schmitt, *México y Estados Unidos, 1821-1973. Conflicto y coexistencia*, México, Limusa, 1978.

<sup>46</sup> Si bien respecto a este tema existe un gran número de textos, donde los artistas mexicanos narran sus experiencias en Estados Unidos y los norteamericanos en México, para ver qué tanto dependían las actividades culturales de las actividades políticas, se consultaron especialmente dos libros, *The Enormous Vogue of Things Mexican. Cultural Relations between the United States and Mexico, 1920-1935*, de Helen Delper, y *South of the Border. Mexico in the American Imagination, 1914-1947*, de James Oles. En estas obras se encontró que ciertamente el interés de los grupos intelectuales fue la principal causa del intercambio cultural entre los dos países.

lo mismo que a través de la arqueología, la lingüística, la antropología y otras ciencias.

Para distintos estudiosos, el folklore abarca actividades y creencias. Por ejemplo, para Augusto R. Cortázar: "Folklore es la ciencia que recoge y estudia las manifestaciones colectivas con valor funcional en la vida del pueblo, que las practica en forma empírica y tradicional."<sup>47</sup>

Vicente T. Mendoza indica que para examinar el folklore "es preciso igualmente observar y definir características de los pueblos, sexos, clases y tipos sociales a fin de que las conclusiones del estudio sean válidas y presten un auxilio efectivo. Aquí son útiles de observar las costumbres, fiestas, comida, bebida, indumentaria, artefactos y habla popular".<sup>48</sup>

Para María Luisa de la Torre, el folklore "abarca la literatura, el arte, la música, el lenguaje, la decoración, el paisaje, las curiosidades típicas, la experiencia colectiva, con características raciales o nacionales que son producto del pueblo en cuestión".<sup>49</sup>

En mayor o menor medida, en *Mexican Folkways* se estudian estas manifestaciones, como se verá en la descripción de su contenido. Sin embargo, sobresalen las referencias de María Luisa de la Torre a las características raciales o nacionales como productos de los pueblos, características que están presentes en la historia de México de 1925 a 1937, época en la que se publica esta revista.

Como ya se anotó páginas atrás, Moisés Sáenz, Miguel O. de Mendizábal, Robert Redfield y Manuel Gamio fueron algunos de los que cooperaron para el estudio de los indígenas, del folklore y del arte en México. Estudiosos que colaboraron en la revista con apoyo económico, ensayos y aportaciones teóricas.

Manuel Gamio es quizá quien más influencia tuvo en el estudio del folklore. Vale la pena recordar algunas de sus ideas, las cuales de alguna forma se distinguen en *Mexican Folkways*.

En el primer número se publica su punto de vista sobre lo que considera

<sup>47</sup> Augusto Raúl Cortázar, *Bosquejo de una introducción al folklore*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1942, p. 25.

<sup>48</sup> Vicente T. Mendoza, *op. cit.*, p. 22.

<sup>49</sup> María Luisa de la Torre, *El folklore en México*, s. e., 1933, p. 76.

que es el folklore y la importancia de estudiarlo.<sup>50</sup> Además de referirse a la revista de manera importante, señala que es una publicación dedicada a dar a conocer los mil senderos misteriosos y fantásticos por donde discurren las ideas de los indígenas mexicanos; que debe ser consultada por distintos especialistas y gobernantes para que se enteren de los aspectos del alma del pueblo. Ideas que refuerzan lo que tanto afirmó respecto a la necesidad de investigar, analizar y conocer las actividades y pensamientos para formular medios educativos que faciliten la conformación de la mentalidad indígena hasta moldearla al pensamiento moderno, es decir, civilizarlos.

Considerando las políticas educativas que en los años veinte y treinta se deseaba aplicar a los indígenas, *Mexican Folkways* fue uno de los medios útiles por los estudios que sobre folklore publicó durante más de diez años, los cuales sirvieron, como quería Manuel Gamio, como información para los investigadores y gobernantes sobre el pensamiento y las costumbres de diferentes grupos indígenas.

#### *Difusión del folklore en Mexican Folkways*

Más del 60 por ciento del contenido de esta revista se dedica al folklore. Su división se hará por temas, ordenados alfabéticamente.

#### *Canciones y corridos*

En estas manifestaciones se da importancia especial a aquellas que hablan sobre la manera de ver la muerte, de las características del macho mexicano, los santos, lugares, personajes y hechos históricos. Como dice Luis Islas García: “todo lo que tiene el pueblo de irrespetuoso y de sarcástico, todo lo que encierra de observador, de sencillo, de bonachonamente sentencioso; todo su realismo y su risa, pueden verse pasar a través de las llamadas calaveras”.<sup>51</sup>

<sup>50</sup> Manuel Gamio, “El aspecto utilitario del folklore”, en *Mexican Folkways*, vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, pp. 6-8.

<sup>51</sup> Luis Islas García, “A mí las calaveras”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, p. 36.



O bien, como indica Núñez y Domínguez: “Si el Bajío posee sus valonas llorosas y sentimentales, el sur sus chilenas y el norte sus corridos jacarandosos en que se cantan proezas de guerrilleros o hazañas de famosos bandidos, el Golfo y las huastecas, despreocupados y risoteros, cuentan con una serie de canciones típicas, cuya médula es el amor, el júbilo de la vida, los incidentes del campo.”<sup>52</sup>

Respecto a la importancia y significado de los corridos, su historia y su conceptualización, dice Anita Brenner que las baladas son consideradas como “un producto característico de los nativos: la tragedia dicha en forma impersonal y frecuentemente irónica, los sucesos de actualidad periodística, bosquejados con un fondo de tristeza fatalista; la fantasía extraordinariamente amalgamada con lo elemental; lo común hecho maravilloso y lo extraordinario aceptado como lógico”.<sup>53</sup>

Si bien los autores arriba anotados dan una idea de su interés por dar a conocer las características, historia y descripción de los corridos y canciones, Frances Toor indica los temas y expresiones del pueblo mexicano, al afirmar que: “En sus corridos y canciones, los mexicanos agotan el caudal de sus experiencias [...] En sus cantos, el mexicano se despide de novios y de santos; en sus canciones ora, se burla y gime; las cualidades híbridas de la raza se unifican y salen a la superficie; el estoicismo, el misticismo, el realismo, la galantería, el buen humor, la burla.”<sup>54</sup>

En cuanto al interés de la revista por dar a conocer estas canciones, Frances Toor dice que: “Hemos tratado de seleccionar para este ejemplar una copiosa variedad de corridos y cantos, que dan una idea de todas sus diferentes clases. Tenemos varias clases de corridos; canto revolucionario amoroso; dos canciones rancheras, alegres y picarescas; dos cantos emotivos y populares de tierra caliente, llamados sones, que se cantan en los bailes.”<sup>55</sup>

<sup>52</sup>José de J. Núñez y Domínguez, “Los huapangos”, en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932, p. 186.

<sup>53</sup>Anita Brenner, “Baladas mexicanas”, en *Mexican Folkways*, vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, p. 13.

<sup>54</sup>Frances Toor, “Nuestro número de canciones”, en *Mexican Folkways*, vol. 3, núm. 2, abril-junio de 1927, p. 80.

<sup>55</sup>*Ibid.*, p. 82.

### *Carnavales*

Cuatro son los estudios sobre carnavales, todos publicados en un solo número, correspondiente a enero-marzo de 1929. En ellos se describen los preparativos, su historia, su realización y relación con las fiestas religiosas. De los lugares que se habla son Huejotzingo, Oaxaca, Tepoztlán y Huizquilucan.

La información registrada ayuda a comprender el significado y los objetivos que se persiguen en estas actividades, lo mismo que las maneras de vestir, los disfraces, las fiestas, los lugares y sus habitantes, creencias y costumbres.

### *Cerámica*

Esta manifestación únicamente merece una investigación, en la que se escribe de Puebla, Oaxaca, Michoacán y Jalisco, lugares en que se trabaja esta artesanía. Se hace una relación de las familias que hacen cerámica en Tlaquepaque, Jalisco.

### *Costumbres*

En este apartado se incluyen las actividades que hablan del uso del petate (no como artesanía), de las varas, las costumbres yaquis y las de Oaxaca; de la psicología ranchera, el maguey, gente de México, la vestimenta y la dignidad del indio, entre otras.

Los diferentes autores hacen una historia, descripción y narración del campo de estudio que les corresponde realizar. Si es del petate anotan su origen, su uso, su utilidad y los dichos que hay sobre él; sobre las varas escriben del origen, uso y significado.

Las costumbres también están relacionadas con las fiestas religiosas, los noviazgos y el amor. Cuando se señalan las costumbres yaquis se describe todo lo que se acostumbra hacer en la Semana Santa: el lugar, las danzas, la música y sus instrumentos, su vestimenta y las casas. Respecto a sus alimentos dicen que: "no comen casi pollo, ni leche, ni huevo, tampoco carne de cerdo, por

tenerle asco, en cambio comen bastante carne de res y venado”.<sup>56</sup> También se escribe de la muerte, el matrimonio, las medicinas y curaciones.

Otro aspecto al que se le da importancia es a la manera de pensar y de actuar del ranchero en el trato humano. Dos estudios se refieren a esos modos de comportamiento: uno es sobre la cortesía caminera, en donde se anotan las acciones y modales de los caminantes, y el otro sobre la psicología ranchera: su origen y los factores físicos, históricos, sociales y étnicos que la propiciaron. Estos factores se definen y dividen de la siguiente manera: primero en “el ambiente: se encuentra esta mentalidad, con sus respectivos matices, en rancho, hacienda y pueblo pequeño [...] otro elemento de su génesis es la lucha [...] otro el semivasallaje social”.<sup>57</sup>

Dentro de las costumbres también son importantes los nombres colocados en la vía pública. Como ejemplo tenemos los nombres de las pulquerías, nombres que reflejan una manera de pensar y de actuar de la gente que asiste a esos lugares, la importancia de su estudio en el campo del folklore, como lo señala Diego Rivera al afirmar que “el estudio profundizado de los nombres de las pulquerías es de la mayor importancia para esa interesante actividad intelectual que se conoce con el nombre en inglés de folklore”.<sup>58</sup>

### *Creencias*

En *Mexican Folkways* se describen una serie de ideas acerca de lo sobrenatural; las actividades y festejos que se realizan para obtener lo que se quiere con base en esas creencias, con respecto a enfermedades, lluvias y otros fenómenos. Como lo señala Carlos Basauri:

<sup>56</sup> Frances Toor, “Apuntes sobre costumbres yaquis”, en *Mexican Folkways*, núm. especial, julio de 1937, p. 54.

<sup>57</sup> Manuel Hernández Galván, “Psicología ranchera”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 8-9.

<sup>58</sup> Diego Rivera, “Los nombres de las pulquerías”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, p. 18.

Los más sencillos acontecimientos están ligados estrechamente a lo sobrenatural, la carencia o exceso de lluvias; las enfermedades epidémicas o individuales; los fenómenos meteorológicos o astronómicos, etc., son manifestaciones de disgusto de Dios o de espíritus malignos y ésta es la causa de que con mucha frecuencia practiquen ceremonias a fin de aplacar las iras de sus divinidades o de los mencionados espíritus.<sup>59</sup>

Las deidades son también parte de sus creencias. Se les describe tal como son consideradas por los indígenas. Para ellos los monumentos erigidos y otros fenómenos naturales tienen un determinado significado.

### *Cuento*

Se da a conocer la historia de su nacimiento en México y siete narraciones que tratan de la relación entre animales. Su interés es mostrar algunos cuentos, su historia y origen en los grupos indígenas. Se dice que no es plausible que cuentos similares surgieran como producto espontáneo de un proceso mental y primitivo e independiente en cada región, y que debe suponerse una transmisión propiciada por las migraciones. Se ejemplifica con semejanzas encontradas en los cuentos mexicanos del altiplano y otros en idioma cora.<sup>60</sup>

### *Danza*

Se estudia en ocho ocasiones, desde su estética, su historia, la narración y descripción de algunas danzas. Respecto al interés de la revista por publicar información sobre los bailes, se señala que “es una respuesta a las numerosas preguntas que he recibido acerca del baile. Es también en parte un plan para

<sup>59</sup> Carlos Basauri, “Creencias y prácticas de los tarahumaras”, en *Mexican Folkways*, vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927, p. 218.

<sup>60</sup> Pablo González Casanova, “El origen de los cuentos del México indígena”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 18-23.

publicar este año algo sobre bailes populares.”<sup>61</sup> Se escribe acerca del jarabe, de la danza de los moros, el baile de los toritos y las canacuas. Estas últimas son “una serie de canciones en tarasco, que se ejecutan con orden progresivo”.<sup>62</sup>

### *Fiestas religiosas*

Las fiestas religiosas representan una proporción mayoritaria de los escritos que hay en la revista. A ellas les dedican treinta y seis trabajos; sobre el casamiento, la Semana Santa, las actividades de diversos santos, la Nochebuena, la Navidad, etc. Los textos se extienden también a las costumbres en los casamientos, los papeles desempeñados por los padres y los novios; a las pastorelas, su descripción, el papel de los participantes; a las penitencias, las mandas, los juegos, las comidas, los vestidos, los cantos y todas aquellas actividades que se realizan en las fiestas sean, o no, fiestas religiosas, que nos ayudan a comprender su significado, su historia y costumbres vivas en diferentes lugares de la república. Por ejemplo, respecto a la mayordomía se nos hace saber que “la institución de la mayordomía tiene su importancia particular en cada pueblo, cada santo principal se halla a cargo de un mayordomo [...] estos funcionarios desempeñan el puesto solamente un año”.<sup>63</sup>

### *Folklore*

Dos artículos de Manuel Gamio sobre la teoría del folklore y sobre su significado según un enfoque socio-histórico son los que se reproducen en la revista. Los dos de sumo interés. En el primero se habla de la utilidad de conocer la cultura indígena, y de las comunidades para incorporarlas al pensamiento

<sup>61</sup> “Advertencias de la directora”, en *Mexican Folkways*, vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930, p. 4.

<sup>62</sup> Francisco Domínguez, “Canacuas, danza antigua de guaris”, en *Mexican Folkways*, vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, p. 110.

<sup>63</sup> Elsie Clews Parsons, “La institución de la mayordomía”, en *Mexican Folkways*, vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, p. 72.

moderno, sin que pierdan sus características de grupo. El segundo describe los errores de las personas que han buscado elevar el nivel cultural de los indígenas yaquis, sin tener elementos para hacerlo correctamente.

### *El juego*

El juego es una actividad que realizan niños y adultos, de suma importancia mental y física. En *Mexican Folkways* se publicaron seis juegos que retoman lo indígena, lo infantil y antiguo. Respecto a los juegos antiguos se nos dice que: “los bailes y el arte, tenían siempre entre los aztecas una significación mística y no eran como entre nosotros [...] diversiones y pasatiempos”.<sup>64</sup>

Los juegos, como otras actividades infantiles, no pueden estar al margen de las normas de comportamiento de un grupo y a menudo nacen de las observaciones que los infantes hacen de la conducta de los mayores. En la revista, varios casos se refieren a esto y en uno de ellos se nos dice que “los juguetes de los niños tarahumaras reflejan las normas de su cultura, y sus juegos y pasatiempos recrean las industrias y frecuentemente acentúan las ocupaciones de sus mayores”.<sup>65</sup>

Otros datos sobre el juego son su origen, los lugares, cómo y dónde se realizan, su división por edades y maneras de jugar.

### *Leyendas*

Diez textos en donde se describen las creencias sobre la serpiente, la muerte, hombres y lugares son los que se publican. En general, los escritos no son interpretativos y más bien se limitan a la descripción, acompañada de datos adicionales que ayudan a entender esas creencias.

<sup>64</sup>Alfonso Caso, “Notas sobre juegos antiguos”, en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, p. 56.

<sup>65</sup>R. M. Zingg, “Juguetes y juegos de los niños tarahumaras”, en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, p. 107.

### *Máscaras*

El significado que han tenido las máscaras desde la época prehispánica hasta nuestros días es de gran interés, por lo que es importante conocer su uso en fiestas y ceremonias, así como cuál es su valor cultural y artístico. *Mexican Folkways* dedica un número a su estudio. Son cuatro los artículos que analizan el fenómeno desde el aspecto psicológico, el artístico, el objetivo y significado que se persiguen con su uso, y lo mismo se describe el material, la forma y la historia de las propias máscaras.

### *La muerte*

Las creencias y actitudes de los indígenas ante la muerte no podían quedar en el olvido de los editores de la revista, por lo que dedica un número al tema. Los seis estudios que ese tiro especial contiene tratan desde los funerales entre los mayas, hasta los entierros, actitudes y creencias en la actualidad. Los diferentes colaboradores hablan de la forma de vestir a los difuntos, de las ceremonias religiosas, la música, los alimentos, las ofrendas, los rezos y otras muchas actividades que se realizan en diferentes lugares de la república. Los estilos y maneras diferentes de hacer las cosas lo sintetizan al decir que “Los indios nunca se separan materialmente de sus muertos, y todos los años, en la noche de Todos los Santos, que junto con el día dos de noviembre se celebra en toda la república, como el Día de los Muertos, arreglan altares con velas, flores y el patillo favorito de lo difuntos; para los niños se añaden juguetes.”<sup>66</sup>

### *La música*

A ella se refieren en la revista en trece oportunidades. Frances Toor nos dice con su propias palabras cómo *Mexican Folkways* considera a la música mexicana, cuando afirma que “como en la pintura, desde hace más de una década

<sup>66</sup> Frances Toor, “Sobre entierros”, en *Mexican Folkways*, vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, p. 129.

se está llevando a cabo el renacimiento de la música mexicana. No solamente los compositores están usando técnicas mexicanas y la Orquesta Sinfónica está tocando composiciones mexicanas, sino como en la pintura también se está enseñando a los niños a conocer y aprender su propia música”.<sup>67</sup>

Estas opiniones demuestran la importancia que se le da en la revista a esta manifestación artística, desde el momento que se incluyen trabajos sobre sones, música e instrumentos indígenas, el jarabe tapatío, canciones y bailes con notación y letras. También se habla de los cambios presentados en la música mexicana y de la situación en que se encontraba en aquel momento: “nunca como ahora el ambiente musical de México ha tenido tanta inquietud. Inquietud provocada por los elementos jóvenes musicales que, abandonando los viejos moldes, pretenden encontrar el viejo sendero de la música mexicana en su forma superior.”<sup>68</sup>

### *Poesía*

Sólo se encuentran dos trabajos: uno que habla de un poema azteca, en donde se proporciona su historia y sus características. El segundo es una anotación sobre la poesía de los negros oaxaqueños, en donde se hace referencia a su temática, su ironía, los sentimientos, burlas, etcétera.

## *MEXICAN FOLKWAYS Y EL ARTE*

Si el folklore se maneja, como ya se dijo, con diferente enfoque y área, el arte también se presenta bajo diferentes visiones, ya ideológicas, ya estéticas, ya comerciales.

En *Mexican Folkways* el arte se observa en las siguientes secciones: arquitectura, arte popular, dibujo, escultura, fotografía, grabado, pintura y teatro.

<sup>67</sup> Frances Toor, “El renacimiento musical mexicano”, en *Mexican Folkways*, vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933, p. 86.

<sup>68</sup> Ángel E. Salas, “Música y músicos mexicanos”, en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 3, octubre-diciembre de 1932, p. 142.



Cómo, qué y cuánto se dio a conocer en la revista de estas ramas, es lo que a continuación vamos a describir. Descripción que se hará con el orden de materias arriba anotado.

### *Arquitectura*

La arquitectura aparece en cuatro exámenes; de ellos tres se refieren a la arquitectura prehispánica, uno a la arquitectura porfiriana y otro a la de la Colonia.

Respecto a la arquitectura prehispánica se anotan características importantes que la distinguen de las otras épocas. Por ejemplo, “su notable adaptación al medio o paisaje circundante de la perfecta ejecución de los revestimientos de los muros y la grandiosidad”, o bien de su “originalidad en el perfil general de los muros [...] los edificios de Mitla son por excelencia una admirable sinfonía geométrica”.<sup>69</sup>

Además de estos aspectos, a la arquitectura prehispánica se le define como más original que la colonial y la porfiriana. En otro estudio de la arquitectura mexicana, Diego Rivera llama a la porfiriana “vergüenzas arquitectónicas”, y la contrapone con una casa hecha por el arquitecto Carlos Obregón cuando dice que: “trátase de una casa de vecindad de habitaciones baratas, higiénicas y con belleza”. Además, dice que “todo dispendio de material fue evitado, utilizáronse como factores de belleza la economía de material y su máxima utilidad”.<sup>70</sup>

### *Arte popular*

Del arte popular se encuentran siete escritos que hablan de la historia de las artes populares en México. Se les analiza como grandes expresiones inte-

<sup>69</sup>Federico Mariscal, “Mitla y su arquitectura”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926, p. 22.

<sup>70</sup>Diego Rivera, “La nueva arquitectura mexicana”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 4, octubre-diciembre de 1926, p. 26.

lectuales de personas y grupos, con referencias históricas que ayudan a comprender mejor su valor. René D'Harnoncourt lo señala cuando establece la diferencia entre la alfarería española y la mexicana:

En el siglo XVIII, sin embargo, la talavera de Puebla, así como la hecha en fábricas derivadas de las de Puebla, muestra características definitivamente mexicanas de dibujo y concepción y conservan no obstante, la técnica de la cerámica española. En el siglo XIX, la verdadera alfarería mexicana alcanzó su más alta expresión en las piezas procedentes de Tonalá, Jalisco.<sup>71</sup>

Además de estos aspectos populares se escribe sobre milagros, tapetes, bolsas, juguetes y otros productos del arte popular. De todos anotan sus cualidades y su relación social y artística. Lo mismo recogen las opiniones de la grande y la pequeña burguesía sobre el arte popular.

### *Dibujo*

El dibujo se estudia en dos aspectos: uno es la enseñanza del dibujo, su pedagogía, su método y fines perseguidos; el otro es el análisis del dibujo infantil como obra de la imaginación del niño.

Respecto a la enseñanza, se indican y describen los dos métodos utilizados por la Secretaría de Educación Pública en las escuelas primarias. Respecto al método de Adolfo Best Maugard, nos dice Julio Castellanos que: "Aunque tenía el mérito de haber roto con los antiguos moldes no era lo suficientemente bueno, pues colocaba al producto dentro de un camino sin salida", para más adelante afirmar, sobre el método de Rodríguez Lozano, que "tenía como principal objetivo el desarrollo de la facultad creadora".<sup>72</sup>

Acerca de la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias, en la revista se describen dos tendencias: como cultivo espiritual y como material de apoyo. So-

<sup>71</sup> René D'Harnoncourt, "Las artes populares de México", en *Mexican Folkways*, vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, p. 58.

<sup>72</sup> Julio Castellanos, "La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias", en *Mexican Folkways*, núm. especial de 1934, p. 6.

bre estos aspectos, Juan J. Olaguíbel señala que funcionan como “conocimientos prácticos aplicables a la gráfica expresión o dentro de aplicaciones industriales”, además de que “tienen también el dibujo y los trabajos manuales el aspecto de extensión cultural, pues dentro del dibujo decorativo se enseña al alumno a conocer el valor y la belleza artística de las artes populares, y se le obliga a que sin perder su carácter mexicano hagan nuevas creaciones y las apliquen tanto a sus trabajos manuales como al decorado de sus hogares y escuelas”.<sup>73</sup>

También se opina respecto a los métodos. El mismo Juan J. Olaguíbel nos dice al respecto que: “el dibujo ortogonal, impartido en el tercer ciclo, capacita al alumno para el desenvolvimiento de sus ideas creadoras y le proporciona los medios para expresar en dibujo estas mismas ideas”.<sup>74</sup>

### *Escultura*

A diferencia de la arquitectura y la pintura, la escultura es la actividad artística menos analizada en México.

*Mexican Folkways* no es la excepción, ya que únicamente se observa en tres trabajos, y los tres sobre casos específicos. El primero sobre una escultura prehispánica y los otros son comentarios sobre los escultores mexicanos Luis Ortiz Monasterio y Mardonio Magaña.

El estudio que se hace de la escultura prehispánica se refiere a un monumento votivo de Motecuhzoma Xocoyotzin. De él se describe y se analiza cada uno de sus lados y se indica su peso y tamaño.

Acerca de los escultores mexicanos, los autores describen sus obras, nacimiento, camino y realización como artistas. Datos que ayudan a comprender la situación de la escultura en México, ya que, a excepción de un estudio sobre Carlos Dublán en 1932, será hasta después de los años cincuenta cuando comienza el interés por investigar la escultura mexicana.

Los artistas citados son considerados como grandes escultores en ese

<sup>73</sup>Juan J. Olaguíbel, “La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias”, en *Mexican Folkways*, núm. especial de noviembre de 1934, pp. 9-11.

<sup>74</sup>*Ibid.*, p. 11.

momento. Respecto a Ortiz Monasterio se dice que “está capacitado para expresar cualquier valor emocional que desee [...] serenidad, humor y nobleza, conflicto dramático”.<sup>75</sup>

Por lo que toca a Mardonio Magaña, Diego Rivera describe sus obras. Señala su personalidad como ser humano y como artista. Indica que, además de ser artista, es un charro y buen tirador, primero mozo de escuela de pintura y después maestro de escultura.

### *Fotografía*

De fotografía solamente se encuentran dos escritos en la revista. Uno acerca de la fotografía de Tina Modotti y otro referente a la fotografía en general. Se observa poco interés por parte de los editores sobre esta actividad, desde el momento en que solamente publican dos artículos y por lo demás muy cortos. El que habla sobre la fotografía en general solamente abarca tres páginas. El que estudia la fotografía de Tina Modotti, cuatro páginas.

Aunque no deja de ser importante el conocimiento de la fotografía como arte y como documento social, lo mismo que la obra de Tina Modotti, me parece poco lo que en *Mexican Folkways* se publicó respecto a esta área del arte.

Cuando Tina Modotti escribe sobre la fotografía, anota lo que significa para ella esa labor, a la vez que señala las características de su propia obra. Dice que la fotografía no es arte, sino únicamente registro de la vida objetiva.

Frances Toor, en su análisis de Tina Modotti, informa de su trayectoria como alumna y ayudante de Edward Weston, así como de su obra fotográfica.

### *Grabado*

A pesar de que en *Mexican Folkways* hay sólo un estudio del grabado, éste no deja de ser importante para los editores, ya que todo un número es dedicado a José Guadalupe Posada, grabador mexicano que a principios del siglo xx,

<sup>75</sup>Howard Parker, “Luis Ortiz Monasterio”, en *Mexican Folkways*, vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933, p. 98.

con sus imágenes impresas en periódicos y revistas, da a conocer personajes y hechos históricos de la vida nacional.

*Mexican Folkways*, en su número especial, incluye versos, canciones y corridos que hacen referencia a las figuras impresas. También se anotan datos biográficos e históricos del grabador y se escribe sobre su obra gráfica. Como lo señala Frances Toor: “Durante cerca de treinta años hizo ilustraciones para plegarias, historias de santos, pastorelas, hojas sueltas, cuentos y corridos. Pero nunca fue un mero ilustrador. Sus dibujos religiosos, revolucionarios, exentos de actualidad, de raros fenómenos, de calaveras y esqueletos, fueron penetrantes revelaciones de carácter, con intenciones de operación quirúrgica, cortar para curar.”<sup>76</sup>

Más adelante dice que “era dueño de una técnica magníficamente adecuada para expresar el panorama revolucionario. Una completa dominación de medios se ve siempre en su trabajo de líneas mordaces, sensitivas y comprensivas, con gran belleza en la forma”.<sup>77</sup>

### *Pintura*

La pintura es una rama de las artes plásticas que, no sólo en México, sino en otros muchos países, es la más estudiada y criticada. Esto se observa en lo escrito en libros y revistas y en las exposiciones que se realizan en galerías y museos.

*Mexican Folkways* no estuvo alejada de este criterio hacia la pintura, ya que si bien les dio importancia a la escultura y al dibujo, incluye un número mayor de estudios acerca de la pintura, pintores y exposiciones, que sumados resultan 21; de éstos, 14 están dedicados a analizar y opinar respecto a la obra de diversos artistas, y los siete restantes son ensayos que tratan de los temas siguientes: tres sobre pintura mexicana, dos acerca de pintura infantil, uno que se refiere a una exposición y, por último, otro sobre las escuelas de arte.

Ocho son los artistas cuyos trabajos se analizan: a María Izquierdo, Máximo Pacheco, Carolina Durieux, Carlos Orozco Romero y Rufino Tamayo se les

<sup>76</sup> Frances Toor, “Guadalupe Posada”, en *Mexican Folkways*, vol. 4, núm. 3, julio-septiembre de 1928, p. 140.

<sup>77</sup> *Ibid.*, p. 142.

dedica un estudio; dos a Carlos Mérida y José Clemente Orozco y, por último, cinco a Diego Rivera.

No debe extrañar que se registren más análisis del pintor Diego Rivera, ya que en varias ocasiones Frances Toor, editora de la revista, demostró su admiración y reconocimiento hacia él como un gran artista. Esto lo observamos cuando escribe las razones por las cuales un ejemplar de *Mexican Folkways* está dedicado a su obra: “Un tributo a Diego Rivera, amigo, director artístico de *Mexican Folkways* durante cinco años y un gran artista.”<sup>78</sup>

Al escribir sobre este pintor mexicano, en los cinco estudios que se ocupan de su obra, los autores coinciden en nombrarlo como un buen artista que conoce y practica el arte que le gusta; cuando hablan de sus frescos, mencionan su ideología, su talento artístico y los fines que persigue al plasmar las imágenes en sus obras.

Al hablar de sus pinturas en cuanto a su forma se dice que “las figuras contemporáneas al natural vuelven a evocarse sobre los muros con ademanes sencillos, noblemente dibujadas, ricas en vida, en tragedias, en ingenio”. Más adelante nos dicen: “agréguese a los trabajos la visión profética que imparte a todos sus cuadros”.<sup>79</sup>

Pero si la forma está analizada, el aspecto histórico no queda al margen. Este aspecto lo tratan en su obra de Cuernavaca, respecto a la cual se indica que “estos frescos, como todos los demás que Diego Rivera ha pintado, tanto en Chapingo como en la Secretaría de Educación Pública, representan el México del presente en relación con el pasado y el futuro”.<sup>80</sup>

La cultura mexicana, los indígenas y los valores aborígenes también se toman en cuenta en la obra de Diego Rivera cuando escriben: “los diez años de sus actividades en México, coinciden con el periodo culturalmente más fértil en aquel país [...] La integración de una cultura indígena, el descubrimiento

<sup>78</sup>Frances Toor, “Homenaje a Diego Rivera”, en *Mexican Folkways*, vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930, p. 160.

<sup>79</sup>Ray Boytton, “Rivera”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, p. 30.

<sup>80</sup>Frances Toor, “Homenaje a Diego Rivera”, en *Mexican Folkways*, vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930, p. 160.

de valores aborígenes, la formación, los entusiasmos y aspiraciones del sindicato de pintores y escultores”.<sup>81</sup>

Si esto sucede con Diego Rivera, con Carlos Mérida y José Clemente Orozco el análisis y las opiniones no son tan profundas, sino muy generales.

De Carlos Mérida se analiza su obra sólo formalmente. Se dice que: “No es que Mérida pinte ídolos, sus pinturas son versiones de sentimientos contenidos en ídolos.”<sup>82</sup>

El segundo estudio sobre Mérida incluye varias opiniones sobre una exposición de su obra en Nueva York. Opiniones que relacionan su pintura con el arte centroamericano.

De José Clemente Orozco se encuentran menos opiniones. En un artículo de una sola hoja se dan a conocer sus obras de la Escuela Nacional Preparatoria. El segundo trabajo es una opinión descriptiva del mismo Orozco a una de sus pinturas: la llamada *Cortés y Malintzin*, y en el cual el artista dice que no le corresponde dicho título.

En el primer examen afirman que es uno de los primeros y de los pocos artistas que no han salido de México para observar otros estilos y poder desarrollar su arte.

De los cinco artistas de los cuales sólo hay un estudio, se describe su obra por su forma, sin análisis ideológico-social, únicamente por su color y línea, su trayectoria, cambios o transformaciones artísticas.

Villaurrutia, al escribir acerca de la obra de María Izquierdo, describe colores y líneas: “sabemos que la pintura de María Izquierdo tiene algunas de las cualidades de la pintura de Rufino Tamayo [...] ahora sus cuadros tienen deliciosas entonaciones, grises, ocre, rojos que producen un sonido nuevo, suyo”.<sup>83</sup>

De Rufino Tamayo se dice que hubo un cambio positivo en su arte en ese

<sup>81</sup> William P. Spratling, “Diego Rivera”, en *Mexican Folkways*, vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930, p. 166.

<sup>82</sup> Howard Parker, “Nuevas acuarelas de Carlos Mérida”, en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, p. 148.

<sup>83</sup> Xavier Villaurrutia, “María Izquierdo”, en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, p. 140.

momento (en 1932), y se afirma que es: “un artista que sigue adelante [...] pudiera haber seguido fácilmente el camino ya cruzado, contando de nuevo las aventuras ya contadas. Lo que quiere decir que hay en sus cuadros una cualidad revolucionaria especial [...] los mayores de ellos, soberbiamente separados de cualquier condición que no sea pintura y lo pictórico”.<sup>84</sup>

El pintor que con su obra refleja su vida, su infancia y adolescencia otomí es Máximo Pacheco. De él se dice que continuará y llegará a ser un gran artista. “Tengo fe en Pacheco y en su raza, de la cual ha heredado la experiencia artística acumulada por siglos.”<sup>85</sup>

La pintura mexicana se trata en dos artículos de Diego Rivera; uno acerca de las pinturas de las pulquerías y otro dedicado al retrato.

En la investigación que dedica a las pulquerías describe las características de las pinturas. La expresión mexicana, su ironía y su colorido. Respecto a los lugares, el autor anota que, lo mismo que algunas iglesias, son los que la burguesía deja libres. La opinión del autor se refiere concretamente a lo que para él significa la expresión proletaria en el arte. De lo primero dice que “una de las manifestaciones más importantes de la pintura mexicana [...] es la decoración de fachadas e interiores de pulquerías y figones”.<sup>86</sup>

En relación al arte proletario Diego Rivera señala que “los pintores de pulquerías son obreros, pintores, decoradores [...] cumplen con su cometido [...] dignifica el excrementismo de los falsos artistas de la burguesía, y una verdadera estética proletaria se engasta en el arabesco ocasional”.<sup>87</sup>

Para hacer el análisis del segundo trabajo, el del retrato, Diego Rivera introduce una interpretación personal de la pintura popular, del arte culto ligado a la producción extranjera, y hace una crítica a la manera en

<sup>84</sup> Howard Parker, “Rufino Tamayo”, en *Mexican Folkways*, vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, p. 76.

<sup>85</sup> Frances Toor, “Máximo Pacheco”, en *Mexican Folkways*, vol. 3, núm. 3, julio-septiembre de 1927, p. 136.

<sup>86</sup> Diego Rivera, “La pintura de las pulquerías”, en *Mexican Folkways*, vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, p. 10.

<sup>87</sup> *Ibid.*, p. 14.



que es opacado el talento oculto o destruido bajo la imitación de algunas pinturas.

Después hace un análisis de tres retratos anónimos. Observa en ellos una gran capacidad del pueblo mexicano al afirmar que de “estos pintores admirables de retratos, la provincia mexicana poseyó y posee todavía centenares. Allí donde la incompreensión sin límite ni fondo de los oficiales de la Academia al servicio de la pedantería y servilismo de la sociedad metropolitana no llegó, el genio del pueblo y su gusto innato, hicieron maravillas”.<sup>88</sup>

Los artículos dedicados al estudio de la pintura infantil son tres. Uno de Agustín Lazo y dos de Frances Toor.

Agustín Lazo analiza la pintura infantil dentro de los problemas plásticos y de qué manera las personas mayores consideran estos trabajos. Respecto a lo primero dice que “el niño ignora que las figuras disminuyen conforme se alejan en el campo visual y que las líneas paralelas van a juntarse a un punto del horizonte”; indica que “el trazo es familiar, íntimo, a veces caricaturesco, siempre malicioso y tierno”.<sup>89</sup>

En los estudios de Frances Toor se observa un interés por dar a conocer los trabajos plásticos de los niños indígenas mexicanos. Cuando describe la exposición internacional indica que los objetivos perseguidos son demostrar la expresión inconsciente, espontánea e innata de los niños, lo mismo que dar a conocer los métodos empleados en la enseñanza del arte.

En su segundo trabajo, el de los pequeños artistas, informa desde el renacimiento artístico mexicano con Rivera, Orozco y Goitia; de las actividades indígenas y su influencia en el renacimiento artístico mexicano y, por último, describe los trabajos realizados por los niños en diferentes estados de la república. Hace referencia a las creaciones infantiles y también al papel que tuvieron el general Calles y José Vasconcelos en el campo del arte en México; de las actividades de la Academia Nacional de Bellas Artes y de los artistas mexicanos.

<sup>88</sup>Diego Rivera, “La pintura mexicana, el retrato”, en *Mexican Folkways*, vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, p. 10.

<sup>89</sup>Agustín Lazo, “Pintura infantil”, en *Mexican Folkways*, núm. especial de noviembre de 1934, p. 30.

En los dos últimos estudios de pintura, se escribe sobre las escuelas de pintura y una exposición realizada en la Galería Moderna. A mi parecer, en el artículo que se refiere a las escuelas de pintura, además de dar información de su nacimiento en 1913, de los fines, cualidades y métodos, muestra su interés, como el de la revista, en dar a conocer uno de los medios de superación para el pueblo. Bien o mal, los editores y articulistas están “convencidos de las facultades artísticas innatas en nuestro pueblo, se ha decidido ir a él, descubrir la personalidad del niño y del hombre y lanzarlos a su individual realización”.<sup>90</sup>

#### OTROS ESTUDIOS EN *MEXICAN FOLKWAYS*

Aparte del folklore y las artes, en *Mexican Folkways* se escribió también sobre arqueología, biografías, educación rural y simbolismo maya. El número de estudios que se realizan en las diferentes áreas son: 3 de arqueología, 3 biografías, 5 de educación rural y 2 de simbolismo maya.

En tres artículos se describe la arquitectura del lugar que se nombra, ya sea Monte Albán, San Bartolo Naucalpan o Labná en Yucatán. Los autores informan acerca de los objetos localizados y la situación en que se encontraba el monumento, su forma y su arquitectura.

Acerca de las biografías, dos están dedicadas a Pablo González Casanova, padre, y el tercero a un personaje llamado Agustín Lorenzo.

Respecto a las escuelas rurales señalan el interés, objetivos y manera de trabajo que se siguen en dichos centros. Informaciones que son de suma utilidad para tomar conciencia de su origen, ventajas y desventajas de tales instituciones.

Moisés Sáenz, en su artículo “Nuestras escuelas rurales”, reseña física y teóricamente tales centros de estudio, sus objetivos y sus trabajos.

Rafael Ramírez, en “Los nuevos centros de educación indígena”, habla de capacitar a los indios para que se rehabiliten por su esfuerzo, y de educarlos en su propio ambiente social.

<sup>90</sup> Salvador Novo, “Los fines de las escuelas de pintura”, en *Mexican Folkways*, vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, p. 25.

Por último está el trabajo sobre el simbolismo maya, que no se ha sumado aquí a los dedicados al arte, porque no incluye estudios artísticos, sino que solamente se ocupa de la interpretación significativa de la cifra tres en la cultura maya y el significado de la tricromía en una pintura prehispánica.

### CONSIDERACIÓN FINAL

Como se analizó en su oportunidad, en México, entre 1920 y 1940, nacieron publicaciones periódicas con características y objetivos similares a *Mexican Folkways*. Sin embargo, ninguna alcanzó la importancia en el estudio y difusión del folklore ni tampoco duró tanto tiempo como esta revista.

La causa del evidente éxito que tuvo la revista que nos ocupa se encuentra, en primer lugar, en el interés que los intelectuales y los gobernantes de aquel tiempo mostraron en difundir y respaldar las manifestaciones folklóricas de diferentes grupos sociales y étnicos.

En efecto, recordemos que *Mexican Folkways* estuvo financiada en un principio por la publicidad comercial y la cooperación gratuita de los colaboradores; y tiempo después, contó con el patrocinio de la propia Secretaría de Educación Pública, lo cual prueba las tendencias de aquel tiempo en cuanto al arte y la cultura de México.

Al mismo tiempo recordemos la influencia que esta revista ejerció en otras publicaciones, como el *Anuario de la Sociedad Folklórica*, encaminado a cumplir propósitos semejantes a nuestra revista, y como *Mexican Art and Life*, que incluyó estudios acerca del folklore, aunque no fuera éste su objetivo central.

Respecto a los estudios del folklore que *Mexican Folkways* promueve, se exponen todas aquellas actividades que reflejan lo autóctono, su relación social y su significado en la vida cotidiana.

Las artes plásticas se analizan con un enfoque nacionalista y se concede mayor interés a aquellas obras que se muestran más sobresalientes en este sentido. Ejemplos de ellos son los escritos de Diego Rivera que hablan de las pinturas de las pulquerías, de arquitectura y del retrato. Además de estos estu-

dios, en un artículo dedicado a la obra de Diego Rivera se hace referencia a la cultura indígena y a los valores aborígenes. También se incluyen los que se refieren al dibujo infantil y sus métodos de enseñanza, a las escuelas de pintura y a los que se ocupan de las obras de Diego Rivera y de Rufino Tamayo; ambas se analizan con un enfoque histórico, social y formal.

A mi parecer, no existió en México, durante 1925-1937, revista que examinara el folklore y las costumbres mexicanas con tanto interés y con ese enfoque nacionalista y de divulgación. Como resultado, se puede anotar que los estudios y las opiniones que se presentan en la revista son, en su momento, la vanguardia en la investigación y en la difusión del folklore en México, a la vez que un instrumento eficaz para mostrar la riqueza que se tiene en esas manifestaciones.

# CATÁLOGO

## ARQUEOLOGÍA

1. CASO, Alfonso: "Los hallazgos de Monte Albán", vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, pp. 114-128.

Descripción geográfica de la plaza principal. Se narra el trabajo realizado, los hallazgos arquitectónicos y joyas en la plataforma norte y en las tumbas. Se indica que se encontraron collares, brazaletes, vasijas de cristal y obsidiana y cuchillos para los sacrificios. Se informa también acerca de las creencias de los antiguos mexicanos sobre la muerte y de las representaciones de las imágenes que las joyas tienen. El trabajo se encuentra ilustrado con los objetos encontrados.

2. NOGUERA, Eduardo: "Hallazgo de un tesoro arqueológico", vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 155-158.

Información del interés y creencia de mucha gente sobre los tesoros ocultos de nuestros antecesores. Noguera relata lo sucedido en el Distrito Federal al solicitar permiso para excavar y de cómo se ha encontrado parte de un tesoro en el Cerro del Guajolote, en el santuario de Los Remedios y en San Bartolo Naucalpan. Describe también los monumentos encontrados.

3. REYGADAS VÉRTIZ, J.: "Ruinas de Labná, Yucatán", vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 40-48.

Reygadas describe el lugar, el palacio, el templo y la casa de las columnas. Al palacio lo explica arquitectónica y estéticamente. Al templo, por su forma y material.

## ARQUITECTURA

4. MARISCAL, Federico: "Mitla y su arquitectura", vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926, pp. 20-23.

Opinión respecto a las características de la arquitectura prehispánica. Mariscal señala su adaptación al medio o paisaje, la perfecta ejecución, su grandiosidad y su estilo.

5. NOGUERA, Eduardo: "La arquitectura azteca", vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928, pp. 91-101.

Presentación de datos sobre las características de la arquitectura azteca. Se dan referencias históricas del siglo XVI; se describen las construcciones indígenas que quedaron después de la destrucción española; se nombran lugares como Tepoztlán, Tlalnepantla y Azcapotzalco. El autor analiza arquitectónicamente el Templo Mayor y señala su tamaño, fines, decoración y sistemas de construcción.

6. NOGUERA, Eduardo: "La pirámide de Tenayuca", vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929, pp. 50-57.

El autor define las características de la pirámide, la describe y la relaciona con datos históricos. Se hace referencia a la arquitectura azteca.

7. RIVERA, Diego: "La nueva arquitectura mexicana. Una casa de Carlos Obregón", vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, pp. 19-29.

El autor habla del estilo arquitectónico en cuanto a necesidades sociales, condiciones climatológicas y de material. Describe la arquitectura mexicana realizada en la Colonia y en la época porfiriana. Ejemplifica con el "llamado Teatro Nacional", con alardes de materiales y mala arquitectura, especial para un grupo reducido. Toma una posición pro nacional contra la burguesía burocrática y los nuevos ricos. Dice que a éstos se les debe la creación de la nueva ciudad de México.

## ARTE POPULAR

8. D'HARNONCOURT, René: "Las artes populares de México", vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, pp. 56-65.

D'Harnoncourt escribe sobre la historia y las características de las artes populares. Habla de la síntesis histórica de la Conquista; indica la destrucción de templos, ídolos y códices, y de la conservación de objetos menores de loza y otros que fueron de uso diario entre las tribus. Hace un resumen del desarrollo de las artes populares. Ejemplifica con obras del siglo XIX, con milagros, petates y tapetes, bolas tejidas, juguetes y máscaras; explica sus cualidades y su relación social y artística.

9. D'HARNONCOURT, René: "Pancho el juguetero", vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928, pp. 109-115.

Enumeración de las características de la obra del artista y los fines que persiguen sus clientes al comprar sus juguetes. Señala el interés puramente artístico de Pancho. Indica sus inspiraciones, las expresiones de las figuras y su forma. Al final habla de la diferencia entre el juguetero Pancho y los que fabrican juguetes en serie.

10. MENDIZÁBAL, Miguel O. de: "Pólvora que mata y pólvora que divierte", vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927, pp. 5-17.

Descripción de la forma de hacer, dónde y cuándo se utilizan los juegos pirotécnicos, la manera de vestir y movimientos de los coheteros, la forma artística con que hacen los cohetes y otras obras que ayudan a divertir al pueblo; sus adornos, sus colores, los movimientos, los tamaños. También describe las bodegas y proporciona otros datos como fechas, lugares, costumbres, etc. El autor escribe sobre la organización de los coheteros en Oaxaca.

11. MURILLO, Gerardo (Dr. Atl): "Los tejidos de púrpura de Oaxaca", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, pp. 22-23.

El Dr. Atl señala cómo la gente de Acapulco tiñe los hilos con color que sale de caracoles. Indica dónde se vende y cuál es su valor monetario, y cómo ese teñido de púrpura se utiliza en Oaxaca.

12. REDFIELD, Robert: "Un arte antiguo de un antiguo pueblo", vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928, pp. 199-203.

El autor hace primero referencias históricas de Tepoztlán, Morelos, y después señala la manera de hacer el hilado y los instrumentos utilizados.

13. RIVERA, Diego: "Retablos", vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925, pp. 7-12.

Diego Rivera anota que la grande y pequeña burguesía considera al arte popular como *bibelots*. Indica que con esto se le inyecta el mal gusto a su producción; que las personas cultas y los artistas pueden ordenar y estimular la producción de los artesanos mexicanos y sublimar los motivos populares, introduciéndolos al gran arte. Ejemplifica con los retablos de algunos lugares. Define los retablos y pinturas votivas como obras de arte que tienen posibilidad de supervivencia; señala su mestizaje y su espíritu popular. Anota que la burguesía es enemiga del verdadero retrato.



14. TOOR, Frances: "Nota sobre las lacas", vol. 8, núm. 1, enero-marzo de 1933, p. 2.

La autora relata un viaje a Uruapan y los ornamentos (lacas) que tiene San Pedro, el santo patrón del lugar.

### BIOGRAFÍAS, DEDICATORIAS

15. MORENO, Delfino C.: "El bandido Agustín Lorenzo", vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929, pp. 86-89.

Se relata la vida y actividades de Agustín Lorenzo como héroe y patriota.

16. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "González Casanova, Pablo. *In memoriam*", número especial de julio de 1937, p. 4.

El autor informa acerca de la personalidad y actividades de Pablo González Casanova, su preparación y su interés por México y su cultura.

17. TOOR, Frances: "González Casanova, Pablo. Dedicatoria", número especial de julio de 1937, p. 5.

Frances Toor anota una lista de palabras a favor de Pablo González Casanova y escribe la dedicatoria del número especial de *Mexican Folkways*.

### CERÁMICA

18. VELÁZQUEZ BRINGAS, Esperanza: "Cerámica mexicana", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, pp. 9-11.

La autora anota los lugares donde se hacen productos de cerámica. Nombra los estados de Puebla, Oaxaca, Michoacán y Jalisco. Se extiende al narrar el trabajo en cerámica de las familias Lucano y Galván, del pueblo de Tonalá, Jalisco.

### COLABORADORES

19. "OUR CONTRIBUTORS", vol. 1, núms. 1-4, 1925, y vol. 2, núms. 1-4, 1926.

Información acerca de la formación y actividad de los colaboradores Ángel Salas, Ralph Beals, Francisco Domínguez, Howard Parker, Herbert Weinstock y Rafael Ramírez.

## CORRIDOS Y CANCIONES

20. "ASÍ SERÁ LA revolución proletaria", vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929, pp. 164-172.

Señalamiento de la forma en que se hará la revolución proletaria, con ilustraciones de murales de Diego Rivera que se encuentran en la Secretaría de Educación Pública.

21. BAQUEIRO, Foster: "Los xtoles. Canción al sol de los guerreros mayas", vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933, p. 83.

Anotación de letra y notas de la canción en lengua maya.

22. BRENNER, Anita: "Baladas mexicanas", vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, pp. 11-15.

Explicación sobre los corridos o "baladas" mexicanas. Se dice que señalan la lucha, el amor, lugares, accidentes; su significado, su historia, su forma y el concepto del corrido.

23. BRENNER, Anita: "Canción de indios a la Guadalupana", vol. 1, núm. 4, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 8-9.

Reproducción de la letra de la canción, en la que se habla de la aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego, lo que hizo, lo que se le pide y cómo se le admira.

24. "LA CALAVERA histórica religiosa", vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, pp. 8-11.

Canción dedicada a la muerte; de los conflictos religiosos, de la actitud de los sacerdotes y de la suspensión de misas.

25. "LA CAMPANA DE LA Independencia. Canción de Hidalgo", vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 3-4.

La canción hace referencia al grito de Independencia que realiza el presidente de la República, a la vez que se recuerda al cura Hidalgo.

26. "CENTRO EJIDAL DE Rancho Nuevo", vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927, pp. 35-38.

Corrido dedicado al reparto de tierras ejidales en los años veinte. Describe

la lucha en contra de los terratenientes, con halagos a los presidentes Portes Gil y Elías Calles.

27. "CORRIDO DE LA muerte a Felipe Carrillo Puerto", vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, pp. 15-17.

Letra del corrido. Habla de la Virgen de Guadalupe y de cómo fue la muerte de este personaje.

28. "EL CORRIDO DEL BAJÍO", vol. 2, núm. 5, diciembre de 1926-enero de 1927, p. 30.

Corrido dedicado al macho del Bajío. Se describe su manera de pensar, su caballo y su vestimenta.

29. "CORRIDO DEL EJIDO de 'Garrapata y Misión Unidos'", vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927, pp. 31-34.

Se describe una reunión de las personas que viven en el ejido, para elegir representantes.

30. "CORRIDO QUE CANTAN los presos de la cárcel de San Juan de los Lagos", vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, p. 27.

Letra del corrido que los presos les dedican a sus mujeres diciéndoles que se diviertan pero sin que los vayan a ofender.

31. "DICEN QUE VINO a pasear a este suelo mexicano", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, pp. 25-26.

Corrido dedicado a un mosquito americano.

32. DOMÍNGUEZ, Francisco: "Schat-Ketl Kejim. Duerme el muchachito. Canción de cuna", vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933, pp. 84-85.

Canción de cuna de los indios seris, con nota y letra en su lengua.

33. "LA EULALIA. CANCIÓN", vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, p. 7.

Canción con letra y notas acerca de un hombre enamorado que canta, llora y dice sus sentimientos a Eulalia.

34. ESPARZA OTEO, Alfonso: "No vuelvo a amar. Canción", vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929, pp. 67-70.

Letra y música de la canción.

35. FLORES, Felipe: "Ocupación de Chihuahua por las fuerzas federales", vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929, pp. 2-7.

Corrido dedicado a señalar las revueltas que se hicieron en 1929 en varios estados de la República Mexicana.

36. FREEMAN, Joseph: "La amiga de Bernal Frances", vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929, pp. 139-140.

Corrido que hace referencia a las relaciones de un francés con su amiga.

37. "LA GRAN CALAVERA de Emiliano Zapata", vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925, p. 22.

Descripción sobre lo que hace la calavera de Zapata.

38. GUERRERO, José: "Corrido sobre la rendición de Villa", vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927, pp. 70-77.

Letra y notación musical del corrido, acompañado con imágenes sobre la educación.

39. GUTIÉRREZ CRUZ, C.: "El 30-30", vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927, p. 188.

Letra y música de la canción, ilustrada con una fotografía de Tina Modotti y una pintura de José Clemente Orozco de la Escuela Nacional Preparatoria.

40. HERRERA DE MENDIZÁBAL, Carmen: "Montes lóbregos", vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927, pp. 151-153.

Notas musicales y letra de la canción acompañada con dibujos de Máximo Pacheco.

41. "LA INUNDACIÓN DE LEÓN", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, pp. 28-30.

Corrido que narra las inundaciones sufridas en 1888 y en 1926, y lo sucedido a lugares y personas.

42. ISLAS GARCÍA, Luis: "¡A mí las calaveras!", vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, pp. 30-38.

Narración de las características y actitudes del mexicano hacia la muerte: terror, goce, burla. Islas García ejemplifica con calaveras que llevan versos dirigidos a personas o gremios.

43. "MAÑANITAS DE JALISCO", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, p. 27.

Notas musicales y letra de la canción.

44. "LA MAQUINITA. CORRIDO", vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, p. 28.

Narración de un accidente fantástico ocurrido a una máquina de ferrocarril.

45. MENDIZÁBAL, Miguel O. de: "Las montañas principales", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, p. 5.

Corrido dedicado a las montañas de América y Europa.

46. "EL MOSQUITO AMERICANO ahora acaba de llegar. Balada popular", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, p. 24.

Relato de las maldades que hace el mosquito en los lugares donde pasa y lo que dicen de él.

47. MUNGUÍA, Enrique: "Corrido de la muerte de Emilio Carranza", vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928, pp. 130-132.

Letra del corrido en donde se narra el valor y patriotismo de este aviador mexicano.

48. MUNGUÍA, Enrique: "Trágica muerte del general Obregón", vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928, pp. 116-118.

Letra del corrido que habla de la muerte de este personaje.

49. MURO MÉNDEZ, José de J.: "El alabado del Bajío. Salomón de la Selva, traductor", vol. 2, núm. 5, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 46-48.

Reproducción del canto ofrecido al santísimo sacramento recordando algunos momentos de la vida de Cristo.

50. TÉLLEZ, Jesús L.: "El huapango en los casamientos", vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932, pp. 199-200 .

Se describen las costumbres al pedir a la novia, los cantos y bailes; el Xochiptzahua, son especial que se baila al recibir a la novia, y del Popoxtlear, cuando se dejan los jarros de incienso en el altar con el fin de purificar el alma de la mujer.

51. TOOR, Frances: "Nuestro número de canciones", vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927, pp. 70-108.

La autora señala que los temas principales que los poetas escogen para hacer un corrido o una balada son la vida diaria, la palpitación del pueblo: lo que piensa, siente y sufre. El texto está acompañado de imágenes de murales con escenas de la Revolución.

52. "TRISTE DESPEDIDA DE Emiliano Zapata", vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930, pp. 197-200.

En el corrido se hace una síntesis de quién fue Emiliano Zapata. Se anota en verso su vida, sus amigos, los lugares y sus ideas.

53. "TRISTES RECUERDOS. CANCIÓN", vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 10-11.

Letra y notas de la canción que habla de un hombre abandonado, y lo que él le desea a la mujer.

### CARNAVALES

54. MONTENEGRO, Roberto: "El carnaval de Zaachila, Oaxaca", vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929, pp. 28-29.

Roberto Montenegro hace una descripción del carnaval, cómo se realiza, se organiza, su significado y otras características.

55. OLAVE, Francisco: "El carnaval en Tepoztlán, Morelos", vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929, pp. 30-34.

Se describen preparativos, la vestimenta y disfraces de los participantes.

56. RAMÍREZ TOVAR, Delfin: "El carnaval en Huixquilucan", vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929, pp. 35-49.

Información acerca de las fiestas religiosas mexicanas, lo mismo que de las iglesias y los habitantes de diferentes municipios.

57. TOOR, Frances: "Carnavales en los pueblos", vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929, pp. 10-27.

Frances Toor narra una historia del carnaval que se realiza en Huejotzingo.

### COSTUMBRES

58. BASAURI, Carlos: "La resistencia de los tarahumaras", vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, pp. 40-47.

Se comenta la resistencia de estos indígenas, su alimentación, entrenamiento y vida privada. Se describen sus deportes y sus bailes.

59. BEALS, Carleton: "Guadalupe Hidalgo. Federico Cervantes, traductor", vol. 1, núm. 4, diciembre de 1924-enero de 1925, pp. 4-8.

Se describen mercancías y objetos religiosos, sus creencias y su relación con el estado de Puebla. Se narra la historia de las creencias indígenas acerca de un templo que existía en la Villa de Guadalupe, antes del actual, lo mismo que la relación de la Virgen María con la diosa indígena Tonantzin. Al final se describe la capilla del Pocito y las festividades del 12 de diciembre con sus rezos y danzas.

60. BRENNER, Anita: "El petate, un símbolo nacional", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, pp. 14-16.

Anita Brenner describe el petate, anota sus diversos usos entre los mayas y lo que se dice de él. Indica que es de origen mexicano. Hace referencia a su tamaño, ventajas y desventajas de su empleo

61. CLEWS PARSONS, Elsie: "Las varas", vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, pp. 81-86.

La autora señala las creencias y prácticas sobre "las varas" de autoridad en diferentes lugares. Dice que la mayoría tiene relación con los santos. Realiza un resumen histórico de su nacimiento. Las describe y se refiere a su uso, cuidado y a las costumbres indígenas con relación a ellas.

62. CRAULES, Manuel: "Customs in Ojitlan, Oaxaca", vol. 2, núm. 5, diciembre de 1926-enero de 1927, pp. 44-45.

Referencias al noviazgo de jóvenes y el papel de los padres, los pasos que se siguen para formalizar el asunto, las obligaciones, ceremonia, música y baile.

63. "THE DAY OF THE Holy Cross", vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927, p. 123.

Noticia sobre el día de la Santa Cruz.

64. "EL DÍA DE LOS INOCENTES", vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929, p. 204.

Se anota la fecha y se explica el significado del Día de los Inocentes.

65. DOMÍNGUEZ, Francisco: "Costumbres yaquis", número especial de julio de 1937, pp. 6-25.

Se escribe sobre Sonora y los pueblos de ese estado. Se informa acerca de fiestas tradicionales, de la Semana Santa y del Día de los Muertos, así como de ferias y fuegos artificiales. El autor hace también la descripción de las casas, la vestimenta y hábitos de trabajo. Habla sobre la representación de las danzas, música e instrumentos de la región.

66. GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo: "La magia del amor entre los aztecas", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, pp. 17-21.

El autor indica en qué consisten la magia y las creencias al respecto, y en la relación hombre-mujer. Al final hace un análisis de las semejanzas con las costumbres españolas.

67. GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo: "La magia del amor entre los aztecas", número especial de julio de 1937, pp. 64-66.

Reproducción del artículo que fue incluido en el vol. 1, núm. 1 de 1925.

68. HERNÁNDEZ GALVÁN, Manuel: "La cortesía caminera", vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, pp. 18-21.

Manuel Hernández señala las acciones y actitudes de las personas en el camino; acciones que demuestran los modelos de cortesía de los mexicanos. Describe caminos y vestimenta de los caminantes.

69. HERNÁNDEZ GALVÁN, Manuel: "Psicología ranchera", vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 6-10.

Se anotan: el origen del término ranchero, los factores físicos, históricos, sociales y étnicos que conformaron su psicología; se habla de sus canciones, sensibilidad y facultades de expresión.

70. MARTÍNEZ DE ALBA: "The Maguey and Pulque", vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, pp. 12-18.

Descripción de cómo se descubrió legendariamente el pulque y los procedimientos que se siguen para que los magueyes pequeños se desarrollen independientemente. Se explica que "raspar, tlachiquero", es el método para la extracción del aguamiel. Se indica la forma y uso del tinacal.

71. PALACIOS, Enrique Juan: "Paisaje y gente de México", vol. 2, núm. 5, diciembre de 1926-enero de 1927, pp. 22-39.

Narración de lo sucedido a un hombre del estado de Veracruz. Se describe la forma de ser de la gente del mismo estado, el medio ambiente, los lugares, los vinos y las comidas.

72. PALACIOS, Enrique Juan: "Por tierra maya", vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929, pp. 173-183.

Ensayo sobre la descripción geográfica de Yucatán y del recorrido que se



hace para llegar; de la vestimenta de los indígenas, sus chozas y el encuentro con Uxmal y Chichén Itzá.

73. PARK REDFIELD, Margaret: "Nace un niño en Tepoztlán", vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928, pp. 102-108.

Se describen los ritos mágico-religiosos que se practican en el nacimiento; las acciones de la mujer antes y después del parto, de acuerdo con sus creencias y costumbres. Se explica el trato hacia la madre y la actitud de la madre en el cuidado de los recién nacidos.

74. PAUER, Paul Silicio: "La indumentaria y el peinado de las indias de Yalálag", vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925, pp. 23-25.

Explicación de las maneras de vestir cotidianas y en ocasiones especiales de las indias zapotecas de la villa de Yalálag, en Oaxaca.

75. RIVERA, Diego: "Nombres de pulquerías", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, pp. 16-19.

El autor hace referencia a sus nombres y lo interesante de su estudio como parte del folklora.

76. ROHRSCHEIM, Ludwig: "Una visita a los huavis", vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 49-64.

Se relata el número de los huavis en diferentes épocas, su origen y sus diferencias con los habitantes de otras aldeas en cuanto a tipo facial, costumbres, fiestas religiosas y comercio.

77. TOOR, Frances: "Curaciones y curanderas", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, pp. 17-21.

Frances Toor narra las causas por las que los indígenas se automedicinan. Habla del embrujamiento, celos, etcétera.

78. TOOR, Frances: "Un vistazo a Oaxaca", vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926, pp. 5-10.

La autora dice que los oaxaqueños se han apegado a su idioma y costumbres primitivas, como las danzas, el arte popular, las ferias, las costumbres en el noviazgo y en el matrimonio, creencias acerca de la vida y sus muertos. Realiza una descripción de los modos de vestir, de trabajar, de las ferias y otros aspectos culturales.

79. TOOR, Frances: "Estoy curada de espanto", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, pp. 31-33.

Explicación de Frances Toor sobre un tratamiento que le hace una curandera de un mal que afirma ser espanto.

80. TOOR, Frances: "Fiestas patrias", vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 42-43.

Relato de las actividades que se realizan los días 15 y 16 de septiembre: los adornos, la música, las canciones populares, la iluminación, los bailes, las danzas, los desfiles, los paseos, las reinas que representan a la patria, las formas de vestir y la decoración de los coches.

81. TOOR, Frances: "La dignidad del indio", vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, pp. 4-6.

Exposición sobre cómo es el indígena de México: sencillo y atento, noble en su actitud y manera de actuar.

82. TOOR, Frances: "Dando la bienvenida con flores", vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927, pp. 169-170.

Informe sobre la manera en que se recibe a un funcionario en el pueblo de Yatla, Puebla, con una breve reseña histórica de las costumbres.

83. TOOR, Frances: "Apuntes sobre costumbres yaquis", número especial, julio de 1937, pp. 52-63.

Anotación de las costumbres yaquis en educación, religión, vestido, alimentos, medicinas, curaciones, matrimonio y creencias y actitudes respecto a los muertos.

84. URANGA, Javier: "Costumbres mazatecas. La elocuencia", vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927, pp. 18-23.

El autor invita a reflexionar sobre el idioma mazateco y la finalidad de estos indígenas de mantener su independencia, sus ritos matrimoniales y su vestimenta.

## CREENCIAS

85. BASAURI, Carlos: "Creencias y prácticas de los tarahumaras", vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927, p. 218.

Carlos Basauri explica los acontecimientos que la tribu liga con lo sobrenatural. Señala las quemazones y los bailes. Habla de las supersticiones relacionadas con los animales; de curaciones, fiestas, cuentos, fábulas y leyendas.

86. SPRATLING, William P.: "Agustín Lorenzo", vol. 8, núm. 1, enero-marzo de 1933, pp. 36-45.

Se informa sobre la historia de Agustín Lorenzo.

87. TOOR, Frances: "Agustín Lorenzo. Héroe de los juegos", vol. 8, núm. 1, enero-marzo de 1933, p. 35.

Referencias al escrito de Spratling sobre Agustín Lorenzo.

88. TOOR, Frances: "El milagro", vol. 8, núm. 1, enero-marzo de 1933, p. 2.

Frances Toor anota sus impresiones sobre los milagros y sobre otro año de vida de la revista.

#### CUENTOS Y FÁBULAS

89. CORNYN, John Huber: "Fábulas mexicanas", vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925, pp. 13-16.

Se escribe acerca del manuscrito de donde el autor extrajo las fábulas y de quien posiblemente las haya transcrito. Se habla de tres fábulas: "El anciano y la muerte", "El chivo y el coyote" y "El hombre mordido por un perro".

90. "EL COYOTE. Cuento yaqui", número especial de julio de 1937, pp. 69-70.

Narra la relación de un coyote y una zorra en distintos momentos en que andan juntos, donde el coyote utiliza a la zorra y las siguientes veces la zorra al coyote, para su bienestar.

91. GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo: "El origen de los cuentos del México indígena", vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 12-23.

El autor explica el origen del cuento, su significación y sus características históricas. Dice que los cuentos de animales son los más primitivos. Anota el relato mítico y da su opinión sobre el acercamiento entre distintas tribus.

92. HERNÁNDEZ, Felipe: "El tlacuache y el coyote", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, pp. 11-12.

Narración del cuento sobre el enfrentamiento amistoso entre un tlacuache y un coyote, en el cual el coyote le hace malas jugadas al tlacuache.

93. PONCE, Manuel: "El rey y el limosnero", vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929, pp. 74-76.

Cuento en el que el compilador relata la relación de un rey con un limosnero y un gallo.

94. VALDIVIESO, Eulogio R.: "Cuento de Navidad", vol. 1, núm. 4, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 26-27.

Se presenta la historia del nacimiento del Niño Jesús y se narra el cuento, en el cual se habla de su desaparición.

95. VALDIVIESO, Eulogio R.: "Por qué tiene largas las orejas el tío conejo", vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927, pp. 144-150.

Se cuenta la relación entre un conejo, un león, un lagarto y un tigre.

## DANZA

96. ALCARAZ, Ángela: "Las canacuas", vol. 6, núm. 3, agosto-septiembre de 1930, pp. 117-118.

Artículo en donde se desglosa una breve historia de la integración de las tribus del estado de Michoacán por fray Juan de San Miguel, establecidas en barrios con diversos arreglos de festividades indígenas. Se describen también las costumbres cuando hay nupcias y el papel que tienen las canacuas.

97. CHARLOT, Jean: "Estéticas de la danza indígena", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, pp. 4-8.

Jean Charlot hace la descripción de la danza indígena. Los aspectos que trata son el cómico y religioso, los movimientos y expresiones de los actores.

98. DOMÍNGUEZ, Francisco: "Canacuas. Danza antigua de guaris", vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 110-116.

Se señala en qué consisten las canacuas y las costumbres de los indígenas de Michoacán con respecto a la música. De las canacuas dice que son "una serie de canciones en tarasco, que se ejecutan con orden progresivo, denominadas en conjunto canacuas".

99. GONZÁLEZ, Carlos: "La danza de las sonajas o del señor", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, pp. 13-15.

Acotación de los motivos, los días de fiesta y del número de integrantes para hacer la danza; la música sencilla y primitiva; la indumentaria blanca, como la camisa y el calzón.

100. GONZÁLEZ, Carlos: "La danza de los moros", vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 31-39.

Exposición de los pasos que se siguen para realizar la danza y de la función de cada uno de los participantes, de su vestimenta, alimentos y bebidas en esos días de fiesta. Texto ilustrado con fotografías de los trajes de los danzantes y de murales de la Revolución.

101. MÉRIDA, Carlos: "El baile de los toritos", vol. 1, núm. 4, diciembre de 1924-enero de 1925, pp. 11-14.

El pintor Carlos Mérida relaciona la música, la arquitectura maya y los instrumentos musicales primitivos, como la chirimía y el tambor de chivo. Hace la descripción del baile de los toritos, de los personajes y su enfoque social.

102. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "Los huapangos", vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932, pp. 185-198.

Núñez y Domínguez menciona al folklorista francés Paul Sebillot para definir lo que es la canción popular. Después define al huapango etimológicamente. Señala los lugares donde se baila, sus temas, su orden, cómo se baila y cuánto dura. Se reproduce también la poesía de un baile de tarima, huapango o fandango.

103. TOOR, Frances: "El jarabe antiguo y moderno", vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930, pp. 26-37.

La autora escribe sobre lo que fue y es el jarabe tapatío; del entusiasmo que levanta entre la gente, de su música y diferentes pasos que lo forman; de la vestimenta del hombre y la mujer, de charro y de china poblana. Indica las características de los jarabes en la región de la costa y la forma de vestir de los participantes. Cuenta su historia; habla de Guadalajara en la época colonial, del siglo XIX, de la época de Porfirio Díaz y de que este baile se hace oficial cuando gobierna Álvaro Obregón.

104. [TOOR, Frances]: "Notas de la redactora", vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930, p. 4.

Se informa por qué el número 1 del volumen 6 se dedicó al jarabe. Se dice que "es una respuesta a las numerosas preguntas que he recibido acerca del baile. Es también, en parte, un plan para publicar este año algo sobre bailes populares".

105. TOOR, Frances: "Notas sobre las canacuas", vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 108-109.

Descripción de cómo las danzas de las canacuas de Michoacán se introducen a la ciudad de México. Se dice que son costumbres michoacanas que han sido estudiadas por Francisco Domínguez y Carlos González.

## DEIDADES

106. CEBALLOS NOVELO, Roque J.: "Tzontemoc, una deidad", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, pp. 24-25.

Comentarios sobre las creencias místicas, sus características y efecto artístico.

107. "COATLICUE, AN AZTEC Goddess", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, p. 29.

Los editores presentan la fotografía de la escultura monumental de Coatlicue con una descripción física y una significación iconológica.

108. MENA, Ramón: "La piedra ciclográfica de Moctezuma Xocoyotzin", vol. 2, núm. 5, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 49-51.

Ramón Mena presenta los dibujos de la piedra con descripción y significado de la cabeza y pierna izquierda de Huitzilopochtli, del signo de la guerra, de la bolsa sacerdotal y de la cabeza del águila.

109. "TLALOC. AZTEC RAIN God", vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927, pp. 171-172.

Comunicación sobre el papel de los dioses aztecas de la lluvia, de la tierra y la gestación. Se describe físicamente a Tláloc.

## DIBUJO

110. CASTELLANOS, Julio: "La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias desde 1920", número especial de noviembre de 1934, pp. 5-8.

Julio Castellanos explica el método utilizado por Adolfo Best Maugard en la enseñanza del dibujo en las escuelas primarias, llamado "tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano". Enumera los elementos de que está formado, elementos que fueron extraídos de las artes precortesianas, como el círculo, la línea y otros. También señala los cambios realizados por Rodríguez Lozano. Define los objetivos de los dos métodos y sus diferencias.

111. MÉRIDA, Carlos: "La pedagogía moderna en la enseñanza del dibujo", número especial de noviembre de 1934, pp. 27-29.

Se indica que en el dibujo existen dos aspectos principales definidos por la pedagogía moderna: uno, el dibujo como cultivo espiritual, y otro, el dibujo como materia de apoyo. El autor relaciona el primer aspecto con la expresión espiritual del niño, su visión, su pensamiento, etc. Dice que "el niño no dibuja lo que ve, sino lo que sabe que es".

112. OLAGUÍBEL, Juan J.: "La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias", vol. 2, núm. 5, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 8-12.

El autor especifica las principales características de los programas y los objetivos en la enseñanza del dibujo. Informa de la revista *Pulgarcito*, escrita e ilustrada por los niños y para los niños.

113. OLAGUÍBEL, Juan J.: "La enseñanza del dibujo en las escuelas primarias", número especial, noviembre de 1934, pp. 9-12.

Artículo publicado en el volumen 2, número 5 y reproducido de nuevo en este número.

114. RIVERA, Diego: "El dibujo infantil en el México actual", vol. 2, núm. 5, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 5-7.

El pintor critica a los maestros de dibujo, de quienes dice que enseñan para provecho de sí mismos o de sus ideas. Critica igualmente la enseñanza del dibujo como copia de estampas, de fragmentos de escultura y dibujo lineal; dice que en 1922, con Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública, se em-

prende la regeneración de la enseñanza del dibujo con Adolfo Best como coordinador, pero que con Rodríguez Lozano se obtuvieron mejores resultados.

115. RIVERA, Diego: "El dibujo infantil en el México actual", número especial de noviembre de 1934, pp. 13-26.

Artículo que se publicó anteriormente en el número 5 del volumen 2.

### ESCUELAS DE ARTE

116. NOVO, Salvador: "Los fines de las escuelas de pintura", vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 24-27.

Salvador Novo indica que en 1913 se originaron las escuelas de pintura al aire libre; se refiere a las políticas internas, su método, su tema y sus cualidades.

117. TOOR, Frances: "Las escuelas de arte al aire libre", número especial de noviembre de 1934, pp. 33-37.

Frances Toor comenta con satisfacción los métodos de dibujo de las obras infantiles. Habla del interés y proyección dentro y fuera del país de las obras realizadas en las escuelas de arte al aire libre. Informa de la historia y formación de varias de ellas.

### ESCUELAS: EDUCACIÓN RURAL

118. RAMÍREZ, Rafael: "Los nuevos centros de educación indígena", vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933, pp. 102-104.

Rafael Ramírez inicia su análisis afirmando que la clausura de la Casa del Estudiante Indígena es la causa del origen de los centros de educación indígena. Especifica que las finalidades son: a) capacitar a los indios para que se rehabiliten por su esfuerzo, b) educar a los indios con su propio ambiente social, c) restituir al proceso educativo su primitivo carácter social.

119. SÁENZ, Moisés: "Nuestras escuelas rurales", vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927, pp. 44-52.

Descripción física y teórica de las escuelas rurales, sus objetivos, su trabajo y sus prácticas.



120. STARGES, Catherine Vesta: "Por el camino con misiones rurales", vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927, pp. 158-168.

Se explican las labores educativas en provincia. Se definen los propósitos de esta actividad y el papel del maestro, el padre y los hijos, así como algunas actividades artísticas realizadas por los alumnos: artes decorativas, dibujo, etcétera.

121. TOOR, Frances: "Por qué este tipo de escuelas rurales", vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927, pp. 41-43.

Se anotan las opiniones del presidente Calles y de Puig Casauranc como secretario de Educación Pública. Se escribe de los objetivos de las escuelas rurales como medios informativos, de la política del Estado mexicano hacia ellas y hacia el pueblo.

122. TOOR, Frances: "Noticia de los pueblos", vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 65-69.

Frances Toor informa sobre las actividades que se realizan y las costumbres y creencias que se tienen en Otzolotepec, Estado de México, durante la Semana Santa, en la Villa de Guadalupe, el 12 de diciembre, y en Janitzio, Michoacán, el Día de Muertos.

123. TOOR, Frances: "Gentes y escuelas de la sierra de Juárez", vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928, pp. 119-129.

Se informa acerca de los nombres de las escuelas rurales del estado de Oaxaca. Se señalan también las costumbres, cómo reciben a los extraños en los pueblos, con flores, música y fuegos artificiales.

124. TOOR, Frances: "Noticia de los pueblos. Escuelas rurales", vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928, pp. 232-235.

Noticia de las declaraciones de Portes Gil y del secretario de Educación Pública acerca de las escuelas rurales.

## ESCULTURA

125. MENA, Ramón: "Monumento votivo de Motecuhzoma Xocoyotzin", vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 32-42.

Ramón Mena describe este monumento por su peso, su aspecto físico, su procedencia y da la interpretación de una de sus caras.

126. ORTIZ MONASTERIO, Luis: "Talleres-escuela de escultura", vol. 8, núm. 1, enero-marzo de 1933, pp. 46-51.

Se explica el papel de la Secretaría de Educación Pública y del Instituto Nacional de Bellas Artes en la enseñanza de la escultura en México, en cuanto a reorganización y creación de nuevas escuelas. Además se describen obras de diferentes artistas. Por ejemplo: *Tocando la caracola* de Eliseo de la Rosa, *El paso* de Rodrigo Cárdenas y *El guitarrista* de Raúl Rodríguez.

127. PARKER, Howard: "Luis Ortiz Monasterio", vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933, pp. 95-101.

El autor señala el nacimiento como artista de Ortiz Monasterio a la edad de 14 años y de sus pasos por Estados Unidos y México. De sus obras dice que está "capacitado para expresar cualquier valor emocional que desee; serenidad, humor y nobleza, conflicto dramático".

128. RIVERA, Diego: "Mardonio Magaña", vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, pp. 66-71.

El pintor señala quién es Mardonio Magaña. Lo define como "charro y buen tirador [...] mozo de escuela de pintura y maestro de escultura". Hace el trazo de su obra realizando un análisis formal y de la sociedad como receptora de sus esculturas.

## FIESTAS RELIGIOSAS

129. CERVANTES, Federico: "La leyenda de la Virgen de la Soledad", vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926, pp. 11-15.

Se narra el origen de la imagen de la Virgen de la Soledad en Oaxaca. Se expone cómo comenzó la construcción de su santuario, primero con una ermita, después una capilla y por último su templo.

130. CLEWS PARSONS, Elsie: "Ritos zapotecas del año nuevo", vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930, pp. 38-47.

Se describen las costumbres religiosas en pueblos de Oaxaca: La Cruz, Las

Ruinas y Las Cuevas son algunos de ellos. En La Cruz, los mandantes hacen sus peticiones, se sacrifican animales, aves de corral, y se ofrecen semillas, dinero, etcétera.

131. CLEWS PARSONS, Elsie: "La institución de la mayordomía", vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, pp. 72-78.

Se informa sobre la importancia, el papel del santo principal y los funcionarios; de las obligaciones de un mayordomo y las costumbres que existen en Mitla, Oaxaca, antes y durante la fiesta. Buen reportaje acerca de los aspectos de los antecedentes y de la fiesta misma. Con detalle se describe cómo se hacen las velas, a qué hora se bebe y se come, la misa, la música y el baile.

132. CLEWS PARSONS, Elsie: "Casándose en Mitla, Oaxaca", vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, pp. 129-137.

Se exponen las costumbres que hay en Mitla al hacer la petición de la novia y se ejemplifica con un casamiento. Se describen los pasos que se siguen en la iglesia, en el camino, en la casa del padrino, la vestimenta, la comida, la música, el baile, el papel de cada uno de los participantes. Se dice que es "una semblanza de baile y fiesta [...] los casamientos de Mitla, constituyen un sistema familiar bancario".

133. "EL DÍA DE SAN JUAN en la alberca Pane", vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927, pp. 173-174.

Se estudian las costumbres del día 24 de junio de cada año en la ciudad de México: baño, música, baile, flores, vendedores de juguetes, etcétera.

134. MICHEL, Concha: "Pastorelas o coloquios", vol. 7, núm. 1, enero-marzo de 1932, pp. 5-30.

Reportaje con suficiente objetividad para entender lo que es una pastorela. Se informa sobre el medio ambiente, la gente y los lugares donde se representa y la situación social que guardan. Acompañado con ilustraciones y notas musicales de canciones, se describe también la actuación, vestimenta, escenario y ruidos de la pastorela.

135. MONTES DE OCA, José G.: "La verbena de San Juan", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, pp. 34-37.

Se anotan las actividades y las costumbres en vísperas del día de San Juan:

comida con tamales y atole. Se describen los trajes, rebozo, trenzas, el paseo, los adornos y los cantos.

136. MONTES DE OCA, José G.: "La fiesta a la Virgen de los Remedios", vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927, p. 203.

Se hace referencia a diferentes fiestas religiosas de la Virgen. Se describen las reacciones del pueblo mexicano y se relatan las actividades del día de la fiesta de la Virgen de los Remedios. Al último se enumeran todos los elementos de la fiesta: adornos, cohetes y antojitos.

137. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "La Nochebuena de los totonacas", vol. 1, núm. 4, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 22-25.

Se narran las creencias religiosas de los totonacas. Se describe la celebración realizada por todos los habitantes de las rancherías y en la cabecera: instalación del nacimiento en el centro de la iglesia con un templete adornado con animales vivos, frutas, flores y otros elementos que llevan los nacimientos. El papel de las madrinas del niño, condiciones para serlo y su vestimenta.

138. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "El alabado y las alabanzas", vol. 2, núm. 5, diciembre de 1926-enero de 1927, pp. 11-12.

Señalamiento de la historia del canto del alabado que se hace antes de iniciar las labores del día. Se indica lo que decía fray Servando Teresa de Mier, respecto al alabado y del fanatismo en España. Se registran las alabanzas que se dicen en honor de los santos en algunas regiones de la república. El autor dice que "por regla general estas alabanzas son cantadas en los novenarios que preceden a las funciones titulares de los santos patronos de los pueblos".

139. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "El *corpus* en mi tierra", vol. 3, núm. 3, agosto-septiembre de 1927, pp. 191-202.

Se explican los quehaceres y las ilusiones de los habitantes de Papantla, Veracruz, al esperar la llegada del *corpus*; del trabajo, de los ahorros para derrochar, estrenar ropa y divertirse: gozo y fe de la fiesta los 30 días de su duración. Se describe la llegada de indígenas y otros personajes que llevan la diversión, y el tiempo de la ceremonia, 8 días. Se reseña la forma de escoger, tumbar y trasladar en el juego del volador. Se especifica cómo se prepara el volador, la comida, los animales y los azotes.

140. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "Los judas en México", vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929, pp. 90-104.

Se relata la historia de los judas en México: forma de hacerlos y quemarlos.

141. TOOR, Frances: "El drama de La Pasión de Tzintzuntzan. Joaquín Díaz Mercado, traductor", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, pp. 21-28.

Se describe la forma de vestir y hacer el rito ceremonial en los días santos. Habla del lago, la aldea, el espacio atrial, la iglesia, las personalidades y la cena en el pórtico.

142. "TEXTO DE LA PASIÓN de Tzintzuntzan", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, pp. 27-29.

Letra del texto sobre la relación de Judas, Cristo y sus opositores.

143. "LA PASIÓN DE TZINTZUNTZAN", vol. 1, núm. 4, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 28-29.

Continuación del número 2 del volumen 1.

144. [TOOR, Frances] "Nota de la redactora sobre penitentes", vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, pp. 100-101.

Descripción de la forma en que se realiza la penitencia y la representación de La Pasión, la forma de vestir de los penitentes, la procesión de cada uno de los personajes y el papel que les corresponde hacer, en Tzintzuntzan, Michoacán.

145. REDFIELD, Robert: "La cerappa y la castiyohpa en Tepoztlán", vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927, p. 137.

Descripción de las costumbres de este lugar en las fiestas religiosas. Explica lo que es la cerappa y la castiyohpa; cómo se realizan las fiestas, dónde, cuándo y el papel que tienen el mayordomo, el escribiente y el casero.

146. REDFIELD, Robert: "Casamiento en un pueblo maya", vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, pp. 154-159.

Robert Redfield describe las costumbres para el matrimonio en Chan Kom, el papel de los padres, la división del trabajo, edad de casamiento, responsabilidades de los padres para escoger novia, las características personales y sociales. Creencias sobre castigos y casamientos impropios. "El contrato de matrimonio es hecho entre dos familias y no entre dos individuos".

147. TOOR, Frances: ‘La fiesta de los muertos. Federico Cervantes, traductor’, vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925, pp. 17-22.

Se informa acerca de la posición del mexicano ante la muerte: siempre sin miedo y con fiesta. Se dice cómo aceptan la muerte el español y el indígena, las actividades que se realizan el día 2 de noviembre en los panteones, con flores, veladoras, pulque, versos y diálogos. Se describen las acciones de un Día de Muertos en Tuxpan, Jalisco: las ofrendas, los alimentos, la manera de vestir y el recibimiento con cantos.

148. TOOR, Frances: “Las posadas de vecindad en la ciudad de México”, vol. 1, núm. 4, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 16-19.

Frances Toor habla sobre aspectos físicos y sociales de las vecindades; de los adornos, la hospitalidad y la cooperación. Señala lo que es la celebración de una posada: el papel de los peregrinos, los santos, las letanías, el baile, la cena y la bebida. De la Nochebuena indica el canto del niño, la misa de gallo y la gran cena.

149. TOOR, Frances: “La feria de la niña virgen de San Juan de los Lagos”, vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, pp. 22-26.

La autora indica fechas y causas de por qué existe tanta veneración a la Virgen. Narra los ejemplos de algunas peregrinaciones; los caminos y lugares donde dormían los peregrinos.

150. TOOR, Frances: “Los judas siguen viviendo”, vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926, pp. 18-19.

Comentarios sobre los judas: su aspecto físico, su significado y el papel en la representación de La Pasión de Cristo, según las costumbres en Michoacán.

151. TOOR, Frances: “Christmas in Mexico”, vol. 2, núm. 5, diciembre de 1926-enero de 1927, pp. 31-43.

Narración de la celebración de las fiestas navideñas, las posadas, los rezos y piñatas; los lugares en que se realizan, su origen, fechas y costumbres.

152. TOOR, Frances: “Semana Santa”, vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927, pp. 53-61.

En el artículo se comenta cómo se realiza la Semana Santa en Tepoztlán, Morelos. Se anota la vestimenta de la gente, sus costumbres del Domingo de Ramos, el Jueves y Viernes Santo.

153. TOOR, Frances: "Noticias de los pueblos", vol. 3, núm. 4, agosto-septiembre de 1927, p. 235.

Exposición breve sobre las costumbres de diferentes fiestas religiosas en diversos lugares de México. De algunas la autora describe el lugar y la forma de hacerlas; de otras, únicamente señala lo que se realiza.

154. TOOR, Frances: "Noticias de los pueblos", vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 65-71.

La autora se refiere a la Villa de Guadalupe. Además, indica el Día de Muertos, las posadas, la Navidad y la Semana Santa. De Janitzio describe los usos y costumbres para celebrar las fiestas religiosas. En el artículo se reproduce un texto sobre la obra educativa de la Liga Nacional de Campesinos.

155. TOOR, Frances: "La fiesta de la Santa Veracruz de Taxco", vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, pp. 84-96.

La autora describe a Taxco geográficamente, la iglesia y su decoración, con flores y velas para las festividades; a los vendedores, los milagros, la fiesta, sus personajes, vestido, significado y danzas.

156. TOOR, Frances: "La Virgen de la Luz de Taxco", vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, pp. 79-83.

Información sobre el origen de esta Virgen. Se habla del culto que se le rinde y se describe la casa con los animales en donde se encuentra la Virgen. Se narran los milagros que ha hecho y la fe que le tienen.

157. TOOR, Frances: "La Pasión de Ixtapalapa", vol. 6, núm. 2, abril-junio de 1930, pp. 94-99.

Opinión de la autora sobre la representación en Ixtapalapa. Se indican los preparativos, las ceremonias, la vestimenta de los sacerdotes, discípulos, reyes, jueces, soldados y judas. Se habla de la misa del Sábado de Gloria y de otras costumbres indígenas durante la Semana Santa.

158. TOOR, Frances: "Notas sobre pastorelas y coloquios", vol. 7, núm. 1, enero-marzo de 1932, p. 4.

Información respecto a las pastorelas. Se comenta también el estudio de Concha Michel acerca del mismo tema.

159. TOOR, Frances: "El IV centenario guadalupano", vol. 7, núm. 1, enero-marzo de 1932, pp. 50-52.

Observaciones respecto a las aglomeraciones y marginación de los pobres en los días que se visita y festeja a la Virgen de Guadalupe. Toor describe los arreglos de la iglesia, de las ferias, de las personas que vienen por buscar placer, de los danzantes, sus bailes y vestimentas.

160. TOOR, Frances: "Corte y casamiento", vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, pp. 160-161.

La autora informa respecto al papel que juegan los intereses en los matrimonios indígenas y describe las costumbres de diferentes lugares. Escribe sobre Teotihuacán, en donde se acostumbra mandar carta para solicitar casamiento. Se incluye una carta de amor a una mujer acompañada de textos y dibujos.

161. TOOR, Frances: "Los fiesteros de la fiesta de San Juan en el pueblo de Vicam", número especial de julio de 1937, pp. 26-31.

Opiniones de Frances Toor sobre las costumbres de las fiestas de San Juan en Vicam, pueblo yaqui. Señala cada una de las actividades de los fiesteros, personas que se encargan de reunir fondos y organizar las fiestas, a los cuales también se les llama mayordomos. También escribe acerca de las ceremonias, la vestimenta, las danzas y comidas.

162. TORO, Alfonso: "Las morismas", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, pp. 8-10.

Alfonso Toro escribe acerca de la representación de la lucha entre moros y cristianos, sus casas de campaña, actividades y vestidos.

163. VALDIVIESO, Eulogio R.: "La ofrenda a la novia", vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926, pp. 23-27.

El autor dice que se manda un toro adornado, prendiendo cohetes como en peregrinación, acompañados con las ofrendas. Se describe la vestimenta, adornos y actividades que se realizan en la casa de la novia.



164. "VERSOS DE LAS POSADAS y música", vol. 1, núm. 4, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 20-21.

Señalamientos de lo que dice San José al pedir posada y lo que contesta el dueño de la casa. Los versos se cantan al romper la piñata y al recibir a los peregrinos.

### FOLKLORE

165. GAMIO, Manuel: "El aspecto utilitario del folklore", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, pp. 6-7.

Opinión sobre la utilidad del conocimiento del folklore y la forma de vivir de los indígenas, sus costumbres e ideas; la importancia de conocerlo e incorporarlo al pensamiento moderno sin perder sus características típicas.

166. GAMIO, Manuel: "La importancia del folklore yaqui", número especial de julio de 1937, pp. 45-50.

Estudio del atraso cultural de los grupos indígenas. Se señala que la ignorancia de su folklore y los demás conceptos de su vida son la causa principal del fracaso para acercarse a ellos a fin de elevar su nivel cultural. Se hace una narración histórica de los medios utilizados para ello y por qué han fallado.

### FOTOGRAFÍA

167. MODOTTI, Tina: "Sobre fotografía", vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929, pp. 196-198.

Modotti opina que su fotografía no es arte, sino que para ella significa el registro de la vida objetiva.

168. RIVERA, Diego: "Edward Weston and Tina Modotti", vol. 2, núm. 1, abril-mayo de 1926, pp. 16-27.

Diego Rivera hace observaciones sobre la creación de la fotografía y la pintura. Relaciona la fotografía con la pintura ejemplificando con la obra de Velázquez y las fotografías de Tina y Weston. Considera a Weston como no descubierto en Estados Unidos e ignorado todavía en México. De ellos dice que

“Weston es el artista de América y Tina Modotti más abstracta [...] más intelectual [...] cuyo trabajo florece perfectamente en México”.

169. TOOR, Frances: “Exposición de fotografía de Tina Modotti”, vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929, pp. 192-195.

La autora informa acerca de la trayectoria de Tina Modotti como alumna y ayudante de Edward Weston. Opina de lo que otros artistas dicen sobre la fotografía de Tina.

### GALERÍA

170. MÉRIDA, Carlos: “La nueva Galería de Arte Moderno”, vol. 5, núm. 4, octubre-diciembre de 1929, pp. 184-191.

Mérida señala los fines que persigue la galería.

### GRABADO

171. TOOR, Frances: “Guadalupe Posada”, vol. 4, núm. 3, julio-septiembre de 1928, pp. 140-182.

Frances Toor hace referencias históricas del grabado. Habla de Posada con datos biográficos e históricos: describe sus temas y elogia su obra; lo compara con otros artistas, como Goya, por ejemplo. Estudio acompañado con 32 ilustraciones.

### JUEGOS

172. CASO, Alfonso: “Notas sobre juegos antiguos”, vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, pp. 56-60.

Alfonso Caso señala que “los juegos, como los bailes y el arte, tenían siempre entre los aztecas una significación mística, y no eran diversiones y pasatiempos”. Describe tres juegos y analiza su significado religioso.

173. ISLAS GARCÍA, Luis: “Juegos infantiles”, vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929, pp. 79-85.

Islas García clasifica algunos aspectos que componen los juegos infantiles para diferentes edades. Explica cada uno de ellos.

174. ISLAS GARCÍA, Luis: "Juegos de niño", vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, pp. 63-74.

Se anotan juegos infantiles de conjunto, sus reglas, sus movimientos y canciones; se dividen de acuerdo con la edad de los niños: de 5 a 6, de 7 a 9 y de 10 a 12 años. Los primeros son solamente ejercicios, los segundos tienen sentido religioso y los terceros, además de los dos aspectos anteriores, denotan un aspecto sexual.

175. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "Las loterías de figuras en México", vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, pp. 87-106.

El escritor habla del nacimiento de la lotería en Italia, su llegada a España y de ahí al Nuevo Mundo en el siglo XVIII. Señala cómo se realiza este juego en México, en diferentes ferias de pueblos, parroquias y en festividades religiosas; describe los lugares y cómo se realiza en tablas con figuras. Indica las diferentes denominaciones, la narración de su origen en las ferias y en qué consistían esas ferias. Artículo ilustrado con dibujos de Rufino Tamayo.

176. TOOR, Frances: "Juegos", vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, pp. 60-63.

Se dice que los niños indígenas, por sus actividades y poco tiempo para jugar, imitan las actividades y juegos de los grandes, pero con variaciones. Toor anota que los juegos varían de acuerdo con las costumbres y el ambiente: jugar a perseguir bandidos, a los soldados, a hacer tortillas, a torear; jugar canicas, huesitos, bailar trompos; a los encantados, al burro. Todos de acuerdo con el molde cultural de cada grupo.

177. ZINGG, R.M.: "Juguetes y juegos de los niños tarahumaras", vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, pp. 107-110.

Zingg escribe que: "Los juguetes de los niños tarahumaras, reflejan las normas de su cultura, y sus juegos y pasatiempos recrean las industrias y frecuentemente acentúan las ocupaciones de sus mayores." Los metales, hachas, corrales, canoas, animales, como caballos y burros, son los objetos con los que juegan y a la vez representan la reproducción de moldes de los mayores.

## LEYENDAS

178. BEALS, Ralph: "Creencias sobre la serpiente en México", vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933, pp. 77-82.

Se habla del significado de la serpiente en el México antiguo y su relación con los manantiales, los ríos, los torrentes y lluvias. Además se describen las creencias de los yaquis y en el río Mayo en Sonora. También se señalan las costumbres y creencias de los coras de Nayarit, los mijes de Zempoaltepec y las creencias que tienen los mayas de Honduras Británicas sobre el poder de los hechiceros.

179. BELTAPENA, Fidel: "Leyenda del rey Tezotzécatl", vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928, pp. 218-224.

Se cuenta la leyenda del rey de Xochicalco.

180. BELTAPENA, Fidel: "La leyenda del Tepozteco", vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928, pp. 208-214.

Se cuenta la leyenda del Tepozteco.

181. CAMPOS, Vicente: "La leyenda de la joven princesa madre del Tezotzécatl", vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928, pp. 215-217.

Se cuenta la leyenda de la joven princesa.

182. DOMÍNGUEZ ASSIAYNN, Salvador: "Muerte en el mercado de perros de San Agustín Acolman", vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925, pp. 26-29.

Descripción del lugar y del Convento de San Agustín Acolman: claustro, piso superior, corredores y altares. Se proporcionan datos históricos: cómo nació el nombre de Acolman, el origen del mercado del perro y su significado.

183. GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo: "El ciclo legendario de Tezotzécatl", vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928, pp. 206-207.

Narración de costumbres mexicanas en relación al Tezotzécatl: mitología, etcétera.

184. NOGUERA, Eduardo: "Leyenda de la Casa del Enano en Uxmal", vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929, pp. 146-151.

Eduardo Noguera informa sobre la arquitectura maya y cuenta la leyenda de la Casa del Enano, en Uxmal.

185. VALDIVIESO, Eulogio R.: "Leyenda de la venida de los muertos en Todos Santos, en Tehuantepec, Istmo", vol. 2, núm. 4, octubre-noviembre de 1926, pp. 48-53.

El autor describe el medio ambiente y su familia en una noche de octubre; dice cómo era su padre físicamente y todo aquello que les contaba: su vida, historias, cantares, romances, cuentos, leyendas o hechos fantásticos. Buena descripción del medio ambiente, de los adornos y de las costumbres.

186. VERA, Luz: "La leyenda de Tzuatzingo", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, pp. 11-13.

Se cuenta la leyenda de Tzuatzingo, en el pueblo de Altotonga.

187. VERA, Luz: "El hombre del mal", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, p. 16.

La autora escribe sobre la leyenda de un hombre que se aparece, pasa y se aleja, haciendo mal a quien encuentra.

### MARCAS DE FUEGO

188. SALA, Rafael: "Marcas de fuego", vol. 1, núm. 2, agosto-septiembre de 1925, p. 26.

Un párrafo con cinco líneas en el que se informa de las marcas de fuego usadas en los antiguos conventos de México y reproducidos por Rafael Salas en la serie Monografías Bibliográficas de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Texto acompañado por cuatro imágenes, sin análisis.

### MÁSCARAS

189. BEST MAUGARD, Adolfo: "Las máscaras", vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929, pp. 122-126.

Adolfo Best Maugard explica el sentido psicológico del uso de las máscaras, sus objetivos y significados. También lo hace acerca del disfraz y su idea de la vida.

190. CASO, Alfonso: "El uso de las máscaras entre los antiguos mexicanos", vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929, pp. 111-113.

Se analiza el uso y significado de las máscaras en las fiestas prehispánicas, en las ceremonias y el material de que estaban hechas.

191. CLEWS PARSONS, Elsie: "El uso de las máscaras en el suroeste de los Estados Unidos", vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929, pp. 152-157.

La autora señala su origen, forma de utilizarlas en los bailes y sus diferencias y semejanzas con su uso en los bailes mexicanos. Presenta ejemplos de varias danzas.

192. COVARRUBIAS, Miguel: "Notas sobre máscaras mexicanas", vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1927, pp. 114-117.

Estudio de los usos, formas, hechuras y el valor cultural y artístico de las máscaras.

#### MAYAS-SIMBOLISMO

193. BEYER, Germán: "La cifra tres en el símbolo maya", vol. 3, núm. 1, febrero-marzo de 1927, pp. 24-30.

Ejemplificando con la figura, el autor hace una descripción del significado de la cifra tres (fuego) entre los antiguos mayas, junto con otras figuras como un perro y una tortuga (fuego y sol). Estudia la relación de la cifra tres con otros animales como el tigre o aspectos naturales como el día. El significado de esta cifra se verá de acuerdo con los símbolos de que está acompañada, afirma Beyer.

194. CASO, Alfonso: "Explicación de la tricromía", vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929, p. 110.

Alfonso Caso explica el significado de una pintura prehispánica en tricromía.

#### MEXICAN FOLKWAYS

195. [TOOR, Frances]: "Advertencia de la directora. Joaquín Díaz Mercado, traductor", vol. 1, núm. 1, junio-julio de 1925, pp. 3-5.

La editora informa de la situación de los indígenas, de la cantidad y actividad folklórica. Escribe sobre la posición e intervenciones de Plutarco Elías Calles y de las labores que ella lleva a cabo en la revista. Informa cómo nació el interés de hacer *Mexican Folkways* en dos idiomas.

196. TOOR, Frances: "Así pues: notas del editor", vol. 1, núm. 3, octubre-noviembre de 1925, pp. 4-6.

Frances Toor platica de las sugerencias para abrir un departamento de correspondencia, que funcione como medio de comunicación entre los folkloristas y como banco de información. Habla del contenido de los próximos números, de su viaje a Oaxaca, de la fiesta del 16 de septiembre; de la independencia nacional, la reina, los fuegos artificiales, la danza de la Conquista, los mercados, los sarapes y la cerámica.

197. TOOR, Frances: "Announcements", vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, p. 29.

Se indica que los lectores son la causa que le hace seguir publicando la revista. Dice que *Mexican Folkways* no cuenta con protectores que paguen sus gastos, sino sólo con colaboradores y amigos que le proporcionan material y sus trabajos. Habla de la sustitución de Jean Charlot por Diego Rivera como editor artístico.

198. TOOR, Frances: "Nuestro aniversario", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, p. 4.

Noticia sobre el éxito de la revista, con una opinión del presidente Elías Calles.

199. TOOR, Frances: "Mexican Folkways", vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932, pp. 204-211.

La autora describe el papel que ha desempeñado *Mexican Folkways* con respecto al indígena. Hace una síntesis de las artes en México y del acercamiento de las mayorías hacia la cultura a partir de 1921; de su interés por conocer y difundir lo mexicano; del financiamiento y de los temas que ha tratado *Mexican Folkways*. Incluye una opinión del presidente Elías Calles.

## LA MUERTE, CREENCIAS Y COSTUMBRES

200. CEBALLOS NOVELO, Roque J.: "Culto a la muerte entre los antiguos mayas", vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 138-140.

Ceballos señala las actitudes hacia los muertos. Dice que les llenaban la boca de maíz molido, a fin de que en la otra vida no les faltara de comer; que los enterraban en sus casas o detrás de ellas, poniendo en la sepultura sus objetos personales. "Cuando el muerto era un gran señor, quemaban su cuerpo, depositando las cenizas en vasijas grandes, edificando templos sobre ellos", anota el autor.

201. CLEWS PARSONS, Elsie: "Entierro de un angelito", vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 141-145.

La autora describe las costumbres de cómo se lleva a cabo el entierro de un niño: la procesión fúnebre con música y cohetes; la ida al cementerio, el vestido, la cruz, el pañuelo negro o blanco (el primero para el adulto, el segundo para el niño); el rito de exorcismo para que no regrese el difunto. Apunta que "el funeral del angelito en Santa María-Coapan, fue distinto en varios detalles: tuvo lugar en la mañana, no hubo cohetes, la música estaba formada por un violín, y esa gran guitarra que es llamada bajo de espiga". Se describe el entierro, el papel de la madre, la mesa donde estuvo con sus adornos indígenas, el tequila y la borrachera.

202. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, José de J.: "Ceremonias fúnebres entre los totonacas", vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 150-154.

Breve narración histórica de la llegada y establecimiento de los totonacas, quién los dominó y sus ritos. Señala la forma de vivir, sus labores, sus casas (paredes, pisos, interiores) y un ángulo donde se realizan los ritos funerarios y los posteriores banquetes fúnebres. Afirma que "les lavan los pies y conservan algunos días el agua, tienden al difunto, lo visten de limpio, comienzan a cantarle alabanzas".

203. TOOR, Frances: "Sobre entierros", vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 129-131.



Aseveraciones de Frances Toor sobre la creencia primitiva de que la muerte no es sino otra existencia tan real como la terrestre, que se hace patente a cualquier observador. Dice que en muchos pueblos, el alimento, el dinero y otros artículos que pueden necesitarse para el largo viaje en la otra vida se colocan detrás de los ataúdes, de acuerdo con las costumbres del día 1 y 2 de noviembre. Ejemplifica con los funerales en Milpa Alta y en Oaxaca.

204. VALDIVIESO, Eulogio R.: “La muerte y los funerales”, vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 132-137.

El autor describe las actividades de los familiares y amigos cuando un hombre se encuentra en agonía: rezos, ruegos que interceden por el agonizante. Al terminar y ya muerto el individuo, entran los familiares, unos abrazados y otros inclinados. Habla de las creencias y costumbres sobre la ayuda que prestan los vecinos (hacer la comida, barrer, cavar la fosa, cargar), sobre la ropa y vestido del muerto por la actividad que se cree que va a realizar en su camino.

205. VENADO, León: “Creencias sobre entierros en Chiconcuac”, vol. 6, núm. 3, julio-septiembre de 1930, pp. 145-148.

León Venado narra las costumbres en Chiconcuac, en lo que a los muertos y entierros se refiere. Escribe acerca de las actividades, festejos y maneras de tratar a los agonizantes y después muertos: los rezos, división de actividades de la familia —hacer la fosa, comida, etc.—, su vestimenta y manera de vestirlo para que no vuelva, música al llevarlo a la iglesia y al cementerio. El estilo es diferente para niños y adultos. Después del entierro, la comida, los rezos, el novenario.

## MÚSICA

206. “ARTE, MÚSICA Y danzas mexicanas”, vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930, pp. 201-204.

Los editores relatan la situación de las artes en México y se refieren a una exposición de las artes populares mexicanas en Estados Unidos. Respecto a la música y el drama dicen que México no tiene nada que ofrecer. Indican el interés que tiene la Asociación de Arte Mexicano de hacer un intercambio de

exhibiciones en Estados Unidos y México, con objeto de crear amistad, relaciones y conocimiento de ambas culturas.

207. DOMÍNGUEZ, Francisco: "La música de las canacuas", vol. 6, núm. 3, 1930, pp. 119-128.

Notas musicales y letras de las canciones.

208. DOMÍNGUEZ, Francisco: "Música yaqui", número especial de julio de 1937, pp. 33-44.

Información de que existen grandes tipos de música india yaqui que se toca en la Semana Santa. Se explican las características de la música litúrgica, la aborigen, la criolla y la mestiza.

209. FERNÁNDEZ ESPERÓN, Ignacio (Tata Nacho): "La violinera", vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 3-5.

Notas y letra de *La violinera* ilustrada con una lámina.

210. "LO QUE DIGO, un son popular de Jalisco", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, p. 23.

Letra y notas de ese son jalisciense. En la letra del corrido se destacan el valor y los sentimientos del hombre.

211. "ME VOY PARA MAZATLÁN", vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928, pp. 204-205.

Nota y letra de esa canción mexicana.

212. MENDIZÁBAL, Miguel O. de: "Los cantares y la música indígena, las canciones y bailables populares de México", vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927, pp. 109-121.

El autor hace algunas preguntas sobre el carácter de la música indígena de México. Describe la forma de vida de los pueblos indígenas y las influencias exteriores, sus culturas y su música en ritmo e instrumento, así como las características antropológicas de los pueblos. Indica con ejemplos algunos cantos y analiza sus temas, poemas heroicos y narrativos y la relación entre cantores y música.

213. MONTES DE OCA, José G.: "Notas sobre los sones", vol. 3, núm. 2, abril-mayo de 1927, p. 93.

Descripción de las características que componen el ritmo y la melodía de los sones. El autor hace el análisis de los sones *El mecate* y *El tecolote*.

214. "MÚSICA DEL ANTIGUO JARABE", vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930, pp. 5-22.

Presentación de 30 jarabes, cada uno con versos y notas musicales, todos diferentes de nombre y contenido.

215. "MÚSICA Y VERSOS para el jarabe moderno", vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930, pp. 23-25.

Estudio sobre las notas musicales del jarabe moderno.

216. SALAS, Ángel E.: "Música y músicos mexicanos", vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, pp. 142-147.

Comentarios sobre el ambiente musical de México. Se dice que hasta ahora se ha tenido tanta inquietud provocada por los músicos jóvenes que, abandonando los viejos moldes, se pretende encontrar el antiguo sendero de la música mexicana en su forma superior. Se escribe sobre los cambios y las causas de esto. Se indica la labor desarrollada por Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Rodón, José Pomar y Candelario Huízar.

217. TOOR, Frances: "Notas sobre los huapangos", vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932, pp. 168-170.

Frances Toor estudia la clase social a la cual corresponde el huapango y cómo ha sido incorporado a los casamientos. Escribe también acerca de los versos y su relación con la tradición europea.

218. TOOR, Frances: "Renacimiento musical mexicano", vol. 8, núm. 2, abril-junio de 1933, pp. 86-87.

La autora afirma lo que ha hecho *Mexican Folkways* respecto a la música y la situación de la misma en esa época: "como en la pintura, desde hace más de una década se está llevando a cabo el renacimiento de la música mexicana. No solamente los compositores están usando técnicas mexicanas y la Orquesta Sinfónica está tocando composiciones mexicanas, sino como en la pintura también se está enseñando a los niños a conocer y aprender su propia música". Además describe las clases de música: indígena, criolla, mestiza y extranjera en los diferentes grupos. También lo hace de la colección de música popular que posee el archivo de la Secretaría de Educación Pública.

## PINTURA

219. BOYTTON, Ray: "Rivera Diego", vol. 2, núm. 3, agosto-septiembre de 1926, pp. 24-31.

El autor anota que la razón de su venida a México fue conocer el renacimiento del arte y los frescos de Diego Rivera, que "han llegado a ser un símbolo del movimiento". Al describir formalmente su obra dice que "Las figuras contemporáneas al natural con ademanes sencillos, ricas en vida, en tragedias, en ingenio [...] Agregó a sus trabajos la visión profética que imparte a todos sus cuadros con el genio con que maneja su pincel."

220. "DIEGO RIVERA", vol. 8, núm. 1, enero-marzo de 1933, pp. 52-53.

Se describe brevemente la obra de Diego Rivera en Detroit.

221. ENCISO, Jorge: "Pintura sobre madera en Michoacán y en Guerrero", vol. 8, núm. 1, enero-marzo de 1933, pp. 4-34.

Enciso hace un relato histórico de cómo los mayas, los totonacas, los mixtecos y los tarascos hacen este trabajo en jícaras y guajes. Describe baúles y arcones de Pátzcuaro y Uruapan del siglo XVIII, la manera en que se pintaban, el uso de los colores y tipo de pintura. Texto acompañado con ilustraciones de jícaras, guajes, baúles y arcones del siglo XVIII.

222. "EXPOSICIÓN DE CARLOS MÉRIDA", vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930, p. 52.

Información sobre una exposición de Carlos Mérida en el Delphic Studios de Nueva York y lo que se opina de ella en periódicos norteamericanos; la mayoría analiza su relación con lo maya, lo centroamericano y con la escuela mexicana.

223. "EXPOSICIONES DE LA GALERÍA MODERNA", vol. 6, núm. 1, enero-marzo de 1930, pp. 48-51.

Se describe una exposición del escultor Guillermo Toussaint de los fotógrafos mexicanos Brehme, Mantel, Álvarez Bravo, Jiménez, Márquez, Pacheco, Balbuena, Balderrama, Kitagawa, una pintura de Orozco Romero y dibujos del Dr. Atl, realizada en esta galería dependiente del Departamento del Distrito Federal.

224. LAZO, Agustín: "Pintura infantil", número especial de noviembre de 1934, pp. 30-32.

Observaciones sobre una exposición de pintura infantil, sobre el criterio que las personas mayores tienen respecto a ella y los diferentes calificativos que le aplican.

225. OROZCO, José Clemente: "Frescos of José Clemente Orozco", vol. 4, núm. 4, octubre-diciembre de 1928, pp. 194-198.

Orozco describe con brevedad su obra en la Escuela Nacional Preparatoria. Artículo acompañado con imágenes y con la opinión del doctor Tristán Maroff, escritor latinoamericano, el cual observa la similitudes de la obra de Orozco con la de Goya.

226. OROZCO, José Clemente: "Una pintura de Orozco", vol. 5, núm. 1, enero-marzo de 1929, pp. 8-9.

Opiniones de Orozco desautorizando el título *Cortés y Malintzin* de su fresco de la Escuela Nacional Preparatoria.

227. PARKER, Howard: "El nuevo Diego Rivera", vol. 7, núm. 1, enero-marzo de 1932, pp. 31-49.

El autor analiza la obra de Diego Rivera expuesta en Nueva York, y dice sorprenderse por los comentarios sobre su obra anterior sin referirse a su obra surrealista. Hace referencia a sus pinturas en el Palacio Nacional. De ellas afirma que "A pesar de la familiaridad de sus elementos objetivos, esta obra representa el principio definitivo de una nueva fase en la pintura de Rivera." Texto acompañado con fotos.

228. PARKER, Howard: "Rufino Tamayo", vol. 7, núm. 2, abril-junio de 1932, pp. 75-81.

Howard Parker, además de analizar dos obras del pintor, dice que de los pintores jóvenes mexicanos, Tamayo es sin duda el más sobresaliente.

229. PARKER, Howard: "Las nuevas acuarelas de Carlos Mérida", vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, pp. 148-153.

Howard Parker hace referencia a los estudios, influencias y cambios que tuvo Carlos Mérida para asimilar la plástica indígena de América. Realiza un análisis formal de su obra.

230. PÉREZ MARTÍNEZ, Héctor: "Carlos Orozco Romero", vol. 7, núm. 4, octubre-diciembre de 1932, pp. 201-204.

El autor define lo que para él es la pintura y su diferencia con la fotografía. Analiza la obra de Orozco Romero y dice que este pintor “ha concentrado sus energías a usar la forma como un objeto de emoción”. “Ganó con Orozco Romero la pintura mexicana una nueva dignidad: la de una plástica sensiblemente propia. Color, forma, dibujo, intención, todo revela un modo auténtico y un temperamento dirigido por el ambiente”.

231. “PHOTOGRAPHS OF THE Frescoes of Diego Rivera. Ministry of Education Building”, vol. 2, núm. 5, diciembre de 1925-enero de 1926, pp. 53-54.

Lista de las pinturas que se encuentran en la Secretaría de Educación Pública, en Chapingo y en la Escuela Nacional Preparatoria.

232. RIVERA, Diego: “La pintura mexicana. Retrato”, vol. 1, núm. 5, febrero-marzo de 1926, pp. 5-10.

El autor opina acerca de la pintura popular, del arte culto y de los artistas mexicanos. Ejemplifica con el análisis de tres retratos.

233. RIVERA, Diego: “La pintura de las pulquerías”, vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, pp. 6-15.

El pintor Rivera opina acerca de la pintura de pulquerías y la respuesta oficial hacia ellas. Afirma que en la época de Porfirio Díaz se “quiso acabar con ella para mejor proteger a los decoradores”. Respecto de los temas, indica que son una mezcla de tragedia con la vacilada, una expresión mexicana con ironía y colorido.

234. RIVERA, Diego: “On the Work of Carolina Durieux”, vol. 5, núm. 3, julio-septiembre de 1929, p. 158.

Diego Rivera describe las obras de la pintora Carolina Durieux.

235. SPRATLING, William P.: “Diego Rivera”, vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930, pp. 162-196.

Spratling estudia lo intelectual, lo ideológico y lo artístico de Diego Rivera. Cita las opiniones en pro y en contra que de él se han dado; su internacionalización, su forma de ver el arte y su obra, su interés por la noticia, la política, la gente y los problemas sociales. Dice que es artista y obrero a la vez; que “Los diez años de sus actividades en México comenzó con el periodo culturalmente más fértil en aquel país [...] La integración de una cultura indígena, el descu-

brimiento de valores aborígenes, la formación, los entusiasmos y aspiraciones del sindicato de pintores y escultores”. Artículo acompañado con fotografías de Manuel Álvarez Bravo.

236. TOOR, Frances: “Máximo Pacheco”, vol. 3, núm. 3, junio-julio de 1927, pp. 132-136.

La autora describe cómo se inició este artista, siendo ayudante de Fermín Revueltas y de Diego Rivera. Señala la influencia de este último en sus obras y también su originalidad e independencia. Cita algunos aspectos de su vida infantil —otomí— y de su adolescencia. Texto acompañado con cinco láminas.

237. TOOR, Frances: “Los pequeños artistas y la revolución de la pintura”, vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 6-23.

Estudio con datos acerca del renacimiento mexicano con Rivera, Orozco y Goitia, entre otros. Se refiere a las actividades de los indígenas antes y después de la Conquista en el campo de las artes, su influencia y descubrimiento en los gobiernos de Obregón y Calles. Hace la descripción del tema de los murales y la influencia de éstos en los niños.

238. TOOR, Frances: “Homenaje a Diego Rivera”, vol. 6, núm. 4, octubre-diciembre de 1930, pp. 160-161.

Frances Toor expresa las razones para dedicar este número de la revista a los frescos de Diego Rivera: “Un tributo a Diego Rivera, amigo, director artístico de *Mexican Folkways* durante cinco años y un gran artista.” En seguida afirma que es “La primera vez que ha sido posible para *Mexican Folkways* informar respecto al Palacio de Cortés, en Cuernavaca, de Cuernavaca misma y de los frescos de Diego Rivera.” Indica que “estos frescos como todos los demás que Diego Rivera ha pintado, tanto en Chapingo como en la Secretaría de Educación Pública, representan el México del presente en relación con el pasado y el futuro”.

239. TOOR, Frances: “La exhibición internacional de las pinturas de niños”, número especial de noviembre de 1934, p. 4.

Explicación de los fines que persigue la exhibición internacional de pinturas infantiles realizada en Nueva York en noviembre de 1934. Se anota que, consiste en demostrar la expresión espontánea e inconsciente de los niños y dar a conocer los métodos empleados en la enseñanza del arte.

240. VILLARRUTIA, Xavier: "María Izquierdo", vol. 7, núm. 3, julio-septiembre de 1932, pp. 138-142.

Narración de Villaurrutia de la influencia y madurez de la artista. Escribe del aire de familia, de las cualidades de la pintura de Rufino Tamayo y su influencia en la pintora.

### POESÍA

241. BARRERA, José de la: "El canto de Quetzalcóatl", vol. 4, núm. 2, abril-junio de 1928, pp. 78-90.

Referencias históricas y características del poema. Se describe cómo empieza y en cuántas estrofas está dividido. Se explica el contenido histórico-divino de su significado sobre hechos concretos.

242. CORNYN, John Huber: "Un antiguo poema azteca", vol. 2, núm. 2, junio-julio de 1926, pp. 20-22.

Historia y letra del poema que se refiere a la muerte de un príncipe azteca y las recomendaciones a su madre. Se escribe de la métrica de los versos y de su estructura.

243. PARDO, Ramón: "Poesía de los negros oaxaqueños", vol. 4, núm. 1, enero-marzo de 1928, pp. 28-30.

Breve explicación temática, con ejemplos, acompañada con letras y dibujos.

### TEATRO

244. FONCERRADA, Miguel: "El principio de un teatro mexicano", vol. 5, núm. 2, abril-junio de 1929, pp. 59-66.

El artículo hace referencias históricas de las danzas mexicanas. Da información sobre la actuación y el papel de los organismos gubernamentales que se encargan de esas actividades. Al final, escribe sobre teatro.



## ÍNDICE ONOMÁSTICO

### A

Alcaraz, Ángela 96  
Álvarez Bravo, Manuel 223, 235

### B

Baqueiro, Foster 21  
Barrera, José de la 241  
Basauri, Carlos 58, 85  
Beals, Carleton 59  
Beals, Ralph 19, 178  
Beltapeña, Fidel 179-180  
Best Maugard, Adolfo 189  
Beyer, Germán 193  
Boynton, Ray 219  
Brenner, Anita 22-23, 60

### C

Campos, Vicente 181  
Cárdenas, Rodrigo 126  
Caso, Alfonso 1, 172, 190, 194  
Castellanos, Julio 110  
Ceballos Novelo, Roque J. 106, 200  
Cervantes, Federico 59, 129, 147  
Charlot, Jean 97, 197  
Chávez, Carlos 216  
Clews Parsons, Elsie 61, 130-132, 191, 201  
Cornyn, John Huber 89, 242  
Covarrubias, Miguel 192  
Craules, Manuel 62

### D

D'Harnoncourt, René 8-9  
Díaz, Porfirio 103, 233  
Díaz Mercado, Joaquín 141, 195  
Dr. Atl 11, 223  
Domínguez, Francisco 19, 32, 65, 98, 105,  
207-208  
Domínguez Assiaynn, Salvador 182  
Durieux, Carolina 234

### E

Elías Calles, Plutarco 26, 195, 198-199  
Enciso, Jorge 221  
Esparza Oteo, Alfonso 34

### F

Fernández Esperón, Ignacio (Tata Na-  
cho) 209  
Flores, Felipe 35  
Foncerrada, Miguel 244  
Freeman, Joseph 36

### G

Gamio, Manuel 165-166  
González, Carlos 99-100, 105  
González Casanova, Pablo 16-17 (autor)  
66-67, 91, 183  
Goya y Lucientes, Francisco de 171, 225  
Guerrero, José 38  
Gutiérrez Cruz, C. 39

**H**

Hernández, Felipe 92  
 Hernández Galván, Manuel 68-69  
 Herrera de Mendizábal, Carmen 40  
 Huízar, Candelario 216

**I**

Islas García, Luis 42, 173-174  
 Izquierdo, María 240

**L**

Lazo, Agustín 224

**M**

Magaña, Mardonio 128  
 Mariscal, Federico 4  
 Martínez de Alba 70  
 Mena, Ramón 108, 125  
 Mendizábal, Miguel O. de 10, 45, 212  
 Mérida, Carlos 222, 229 (autor) 101,  
 111, 170  
 Michel, Concha (autor) 134, 158  
 Modotti, Tina 39, 168-169 (autor) 167  
 Montenegro, Roberto 54  
 Montes de Oca, José G. 135-136, 213  
 Moreno, Delfino C. 15  
 Munguía, Enrique: 47-48  
 Murillo, Gerardo (véase Dr. Atl)  
 Muro Méndez, José de J. 49

**N**

Noguera, Eduardo 2, 5, 6, 184  
 Novo, Salvador 116  
 Núñez y Domínguez, José de J. 16, 102,  
 137-140, 175, 202

**O**

Obregón, Álvaro 48, 103, 237  
 Obregón Santacilia, Carlos 7  
 Olaguíbel, Juan J. 112-113  
 Olave, Francisco 55  
 Orozco, José Clemente 39, 223, 237  
 (autor) 225-226  
 Orozco Romero, Carlos 223, 230  
 Ortiz Monasterio, Luis 127 (autor) 126

**P**

Pacheco, Máximo 40, 223, 236  
 Palacios, Enrique Juan 71-72  
 Pardo, Ramón 243  
 Parker, Howard 19, 127, 227-229  
 Pauer, Paul Silicio 74  
 Pérez Martínez, Héctor 230  
 Pomar, José 216  
 Ponce, Manuel 93  
 Posada, José Guadalupe 171

**R**

Ramírez, Rafael 19, 118  
 Ramírez Tovar, Delfín 56  
 Redfield, Robert 12, 145-146  
 Revueltas, Fermín 236  
 Revueltas, Silvestre 216  
 Reygadas Vértiz, J. 3  
 Rivera, Diego 20, 197, 219-220, 227, 231,  
 235-238 (autor) 7, 13, 75, 114-115,  
 128, 168, 220, 232-234  
 Rodón, José 216  
 Rodríguez, Raúl 126  
 Rodríguez Lozano, Raúl 110, 114  
 Rohrsheim, Ludwig 76  
 Rosa, Eliseo de la 126

**S**

Sáenz, Moisés 119  
Sala, Rafael 188  
Salas, Ángel E. 216  
Spratling, William P. 86-87, 235  
Starges, Catherine Vesta 120

**T**

Tamayo, Rufino 175, 228, 240  
Tata Nacho 209  
Téllez, Jesús L. 50  
Toor, Frances 14, 17, 51, 57, 77-83, 87-  
88, 103-105, 117, 121-124, 141-142,  
147-161, 169, 171, 176, 195-199,  
203, 217-218, 236-239  
Toro, Alfonso 162

**U**

Uranga, Javier 84

**V**

Valdivieso, Eulogio R. 94-95, 163, 185, 204  
Velázquez Bringas, Esperanza 18  
Venado, León 205  
Vera, Luz 186-187  
Villaurrutia, Xavier 240

**W**

Weston, Edward 168-169

**Z**

Zingg, R.M. 177

## ÍNDICE TEMÁTICO

### A

- Acapulco - hilos, teñido de 11
- Acolman - convento 182
- Alabado 49, 138
- Arqueología 1-3
- Arquitectura azteca 5, 6; colonial 7; maya 101, 184; porfiriana 7; prehispánica 4-6
- Arte 199, 206, 219, 236-237, 239; culto 232; cerámica 18; escuela 116-117; fotografía 167; historia 8; hilados 11-12; juegos, juguetes 9-10; popular 8-14, 78; retablos 13
- Azcapotzalco 5
- Aztecas - amor - creencias 66-67; dioses 109; juegos 172

### B

- Biografías - dedicatorias 15-17

### C

- Canacuas - características, historia 96, 98, 105, 207
- Canciones y corridos - amor, muerte, historia, tragedias 20-53, 69, 80, 98, 134, 174, 207, 211-212,
- Carnavales 54-57
- Carrillo Puerto, Felipe - corrido 27
- Casamientos 50, 62, 78, 83-84, 132, 146, 163, 217
- Cerámica - Jalisco, Michoacán, Puebla, Oaxaca 18, 196

- Cerro del Guajolote 2

- Coaticue - descripción y significado 107

- Convento de San Agustín Acolman 182

- Coras - creencias 178

- Cortés y Malintzin* (pintura de José Clemente Orozco) 226

- Cortesía 68

- Costumbres 10, 50, 58-84, 96, 98, 105, 122-123, 130-133, 135, 145-146, 149, 151-154, 157, 160-161, 165, 176, 178, 183, 185, 201, 203-205

- Creencias 1, 59, 61, 66, 71, 78, 83, 85-88, 106, 122, 138, 146, 178, 204-205

- Cuento - historia - características 85, 89-95, 185

- Curanderas indígenas 77, 79

- Chiconcuac - muerte - creencias y costumbres 205

### D

- Danza - historia - características 59, 65, 78, 80, 96-105, 155, 159, 161-162, 191, 196, 206, 244

- Deidades 106-109

- Día de la Santa Cruz 63

- Día de los Inocentes 64

- Dibujo 40, 108, 110-115, 117, 120, 160, 175, 223, 230, 243

- Dignidad indígena 81, 230

### E

- Educación rural 83, 118-124

Escuelas de pintura al aire libre 116-117  
 Escuela Nacional Preparatoria (pinturas) 39, 225-226, 231  
 Escultura 107, 114, 125-128

## F

Fábulas 85, 89  
 Fiestas patrias 80; prehispánicas 190; religiosas 129-164  
 Folklore 75, 165-166, 196  
 Fotografía 39, 100, 107, 167-169, 230, 235  
 Fotografía y pintura 168

## G

Galería de Arte Moderno - exposiciones 170  
 Galería Moderna - exposiciones 223  
 Grabado 171

## H

Hechiceros 178  
 Hilos e hilados 11-12  
 Huapangos - historia y descripción 102, 217  
 Huavis - vida social y costumbres 76  
 Huejotzingo - carnaval 57  
 Huixquilucan - carnaval 56

## I

Independencia de México - aniversario, fiestas, costumbres 25, 84, 196, 236  
 Indigenismo 195  
 Inocentes, día de los 64  
 INBA - enseñanza - función 126  
 Ixtapalapa - Semana Santa en 157

## J

Jalisco - cerámica 18; mañanitas 43; muertos 147; música 210  
 Janitzio 122, 154  
 Jarabe antiguo y moderno - análisis 103-104, 214-215  
 Jarabe tapatío - historia, características 103  
 Juegos - significación, características, aspectos culturales 10, 87, 172-177  
 Judas en México - historia- comentarios 140, 142, 150, 157  
 Juguetes - características 8-9, 133, 177

## L

Labná, Yucatán - descripción arquitectónica 3  
 Lacas como ornamentos 14  
 Leyendas - serpientes, hechiceros, muertos 85, 178-187  
 Lotería- juego 175

## M

Marcas de fuego - historia 188  
 Máscaras - usos (bailes, fiestas), objetivos, formas, valor cultural y artístico 8, 189-192  
 Matrimonios (véase casamientos)  
 Mayas - canción, creencias, muerte 21, 60, 178, 200, 221; simbolismo, 193-194  
 Mazatecas - vida social y costumbres 84  
*Mexican Folkways* 17, 195-199, 218, 238  
 Michoacán - cerámica, penitencia, judas 18, 96, 98, 105, 122, 142-143, 221  
 Mijes - creencias 178

- Milagros, los 8, 88, 155-156
- Milpa Alta - muerte - creencias y costumbres 203
- Mitla - arquitectura, costumbres, religión 4, 131-132
- Monte Albán 1
- Morismas, danza de las 162
- Moteczuhzoma Xocoyotzin (monumento) 125
- Muerte - creencias, costumbres 1, 24, 27, 42, 47-48, 147, 182, 200-205, 242
- Música indígena, criolla, mestiza, influencias, mexicana en Estados Unidos, en Jalisco, yaqui - Semana Santa 34, 39, 62, 65, 80, 98-99, 101, 103, 123, 131-133, 164, 201, 205-218
- N**
- Nacimiento - creencias, costumbres, religión 94, 127, 137
- Navidad - nacimientos, rezos 94, 148-149, 154
- O**
- Oaxaca - carnaval 54, cerámica 18; escuela rural 123; juegos pirotécnicos 10; teñido de hilos 11; muerte-creencias y costumbres 203; noviazgo-costumbres, bailes 62, 74, 78; religión 129-132
- P**
- Paisaje 4, 72
- Papantla, Veracruz - voladores 139
- Parto - creencias y costumbres 71
- Pastorelas - significación y costumbres 134, 158
- Petate - usos y costumbres 8, 60
- Pintores mexicanos 237
- Pintura 13, 39, 168, 194, 219-240
- Pirámide de Tenayuca 6
- Poema náhuatl 241
- Poesía 102, 241-243
- Posadas - representación y características sociales 148-149, 154, 164
- Puebla - cerámica 18
- Pulgarcito* (revista) 112
- Pulque - descubrimiento, extracción y usos 70, 147
- Pulquería - nombres 75, 233
- R**
- Ranchero - significación social y psicológica 69
- Recibimientos - costumbres 147
- Retablos 13
- S**
- San Bartolo Naucalpan - excavaciones 2
- Santa Cruz, día de la 63
- SEP (Secretaría de Educación Pública) 126
- Semana Santa 65, 122, 152, 154, 157, 208
- Simbolismo maya 193-194
- Sonora - fiestas, costumbres, creencias 65, 178
- Sones - descripción y características 213
- T**
- Tarahumaras - creencias, costumbres, deportes, juegos 58, 85, 177
- Taxco - fiestas religiosas 155-156

- Teatro 7, 244
- Tehuantepec, Istmo - muerte - leyenda 185
- Templo Mayor - aztecas 5
- Tenayuca - pirámide 6
- Teñido de hilos 11
- Tepoztécatl - mito 179, 181, 183
- Tepozteco - leyenda 180
- Tepoztlán, Morelos - arquitectura, carnavales, fiestas, Semana Santa 5, 12, 55, 145, 152
- Tonalá, Jalisco, cerámica 18
- Totonacas - muerte - creencias y costumbres 202, 221
- Tricromía - 193-194
- Tzintzuntzan, Michoacán - penitencia 142-144
- Tzuatzingo - leyendas de 186
- U**
- Uruapan, Michoacán 14, 221
- V**
- Varas de autoridad - usos, costumbres, significado 61
- Vecindades - características sociales y físicas 148
- Veracruz - sociedad - costumbres y paisaje 71, 139
- Vicam - fiestas religiosas 161
- Villa de Guadalupe - festividades, creencias religiosas 59, 122, 154
- Virgen de Guadalupe 23, 27, 159
- Virgen de los Remedios - fiestas 136; santuario 2
- Virgen de San Juan de los Lagos - fiestas, veneración 149
- Virgen de la Luz de Taxco 156
- Virgen de Santa Veracruz de Taxco - origen, culto 155
- Voladores de Papantla, Veracruz - fiesta 139
- Y**
- Yalálag - indias - vestimenta 74
- Yaquis - vida social, costumbres, cuentos, creencias 65, 83, 178
- Yatla, Puebla 82
- Yucatán 3, 72