

LISTA DE ILUSTRACIONES

- Fig. 1. Localización de Valle de Allende. Tomado de *Atlas Alemán de 1898, Das mittlere Mexiko*, pp. 164-165. Escala 1:5 000 000. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 2. San Miguel en 1887, mapa dibujado por Tomás F. Doyle. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 3. San Bartolomé colonial. División del poblado. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 4. San Bartolomé colonial. Posibles parcelas y calles primitivas. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 5. Valle de Allende. La acequia del pueblo, hoy de cal y canto y en parte subterránea. Data probablemente de fines del siglo XIX. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 6. Valle de Allende. La acequia, en parte subterránea. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 7. Principales calles de origen colonial en Valle de Allende según el plano de Ernesto Vázquez (abril de 1984). Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 8. Valle de Allende. La calle Mina. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 9. El camino real de tierra adentro en la región de Valle de San Bartolomé. Tomado de Escudero, 1834. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 10. Valle de Allende. El vado del camino real, actual calle Galeana. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 11. Valle de Allende. Casas en la antigua plaza de San Pedro. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 12. Valle de Allende. Casa Urquidi en la calle Mina. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 13. Valle de Allende. Patio interior de la casa Urquidi. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 14. Valle de Allende. Corredor de la casa Urquidi. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 15. Valle de Allende. Reja de una ventana de la casa Urquidi. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 16. Valle de Allende. Puerta interior de la casa Urquidi. Foto: Clara Bargellini.

- Fig. 17. Valle de Allende. Mirador al jardín de la casa Urquidi. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 18. Valle de Allende. Casas en la calle Cuauhtémoc. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 19. Valle de Allende. Casa en la calle Cuauhtémoc. Foto: Chantal Cramaussel.
- Fig. 20. Conjunto de la parroquia desde el sureste, la calle Cuauhtémoc. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 21. Conjunto de la parroquia desde el noroeste. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 22. Cúpula de la parroquia desde el exterior. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 23. Cúpula de la parroquia desde el interior. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 24. Portada principal de la parroquia. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 25. Portada lateral de la parroquia. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 26. Parroquia de Valle de Allende. Plano: Carlos Cámara. Foto: Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 27. Interior de la parroquia, vista hacia el altar mayor. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 28. Interior de la parroquia, vista hacia el coro. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 29. Ruinas de la antigua iglesia franciscana de Valle de San Bartolomé en una fotografía antigua de colección particular. Foto: Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 30. *Nuestra Señora del Rosario*. Madera tallada, originalmente estofada, los ojos de las dos figuras de vidrio. 1.08 m con base. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 31. *Cristo de Roncesvalles* (?). Madera tallada y policromada. 1.77 × 1.02 m. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 32. *La Dolorosa*. Figura de candelero con daga y resplandor de plata. 1.55 m. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 33. *San Juan*. Figura de candelero. 1.42 m. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 34. *Santa María Magdalena*. Figura de candelero. 1.40 m. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 35. *La Concepción*. Madera tallada, originalmente estofada, ojos de vidrio. 1.46 m. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 36. *San Isidro*. Madera tallada, originalmente estofada. 1.44 m aproximadamente. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 37. Campana de la parroquia de 1791. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 38. Campana de la parroquia de 1791. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 39. Durango. Portada del ex-ojo de agua atribuida a Nicolás Morín. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 40. *San Bartolomé*. Madera tallada, originalmente estofada, 1.05 m con base. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 41. *San Miguel*. Madera tallada, originalmente estofada. 1.47 m sin base. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.

- Fig. 42. *La Soledad*. Figura de candelero con resplandor de plata. 1.48 m. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 43. Fachada del santuario. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 44. Conjunto del santuario desde el ábside. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 45. Portada de la iglesia del santuario. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 46. Portada del atrio del santuario. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 47. Torre antigua de la parroquia. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 48. Altar lateral de la parroquia. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 49. *El Señor de las Viñas*. Madera tallada y policromada. 1.58 m sin base. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 50. Detalle del *Señor de las Viñas*. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 51. Grabado del *Señor de las Viñas*. Colección particular. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 52. Crucifijo del altar mayor. Madera tallada y policromada. *Ca.* 1.10 m. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 53. Jesús Montoya: Altar mayor de la parroquia. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 54. Panteón de Valle de Allende. Tumba de Jesús Montoya. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 55. Arco interior antiguo de la parroquia. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 56. Arco interior de la parroquia de 1904. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 57. Interior de la parroquia en una fotografía antigua de colección particular. Foto: Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 58. Interior de la parroquia en una fotografía antigua de colección particular. Foto: Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 59. *Nuestra Señora del Rosario* (ahora como Virgen de la Candelaria). Figura de candelero. 93 cm. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 60. *Virgen como peregrina*. Madera tallada, originalmente estofada. 66.8 cm sin base. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 61. *San José como peregrino*. Madera tallada, originalmente estofada. 76.4 cm con base. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 62. Cabeza de santo. Madera tallada y policromada. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 63. *San Gregorio*. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 64. *Bautismo de Cristo*, antes de la restauración. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 65. *Bautismo de Cristo*, después de la restauración. Foto: Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 66. *Bautismo de Cristo*, iglesia de Santa Bárbara. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 67. Antonio de Torres: *Ángel pasionario*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 68. Juan Antonio Arriaga: *Desposorios místicos de santa Rosa de Lima*. Foto: Clara Bargellini.

- Fig. 69. Juan Antonio Arriaga: *Inmaculada Concepción*. Óleo/tela. Iglesia de San Juan de Dios, Parral. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 70. Juan Antonio Arriaga: *Los Cinco Señores*. Óleo/tela. 84 × 61.5 cm. Colección particular, Parral. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 71. *San Vicente Ferrer*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 72. *Santa Bárbara*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 73. *Santa Úrsula*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 74. *Santa Gertrudis*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 75. *Virgen del Carmen con las ánimas del purgatorio*. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 76. Detalle de la *Virgen del Carmen*. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 77. *Adoración de los pastores*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 78. *Tránsito de san José*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 79. *San Mateo*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 80. *Arcángel san Gabriel*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 81. *Arcángel san Rafael*. Óleo/tela. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 82. *Santa Rosalía*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 83. José de Páez: *La Virgen de la Luz*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 84. *Inmaculada Concepción*. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 85. *Santísima Trinidad*. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 86. *San Juan Nepomuceno*. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 87. *Virgen del Refugio*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 88. *Los Cinco Señores*. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 89. *Virgen del Carmen con las ánimas del purgatorio*. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 90. *Santa Catalina de Alejandría*. Foto: Salvador Álvarez.
- Fig. 91. *Virgen de Guadalupe*. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 92. Cáliz. Plata sobredorada. Siglo XVII, quintado. 25.8 × 25.6 cm. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 93. Custodia. Plata sobredorada con detalles pintados o esmaltados. 1732. 61.5 × 25.6 cm. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 94. Detalle de la custodia. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 95. Copón. Plata sobredorada. Siglo XVIII. 25.6 × 12.3 cm. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 96. Cáliz. Plata sobredorada. Siglo XVIII. 23.5 × 15.3 cm. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 97. Urna del *Santo Entierro*. Madera tallada y dorada. 1.30 × 2.21 × 1.36 m. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.
- Fig. 98. Detalle de la urna. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 99. Detalle del Cristo del *Santo Entierro*. Foto: Clara Bargellini.
- Fig. 100. Crucifijo de marfil. 27 × 23.5 cm. Foto: Pedro Ángeles, Archivo Fotográfico IIE-UNAM.