

## PRESENTACIÓN

*Historia y arte en un pueblo rural: San Bartolomé, hoy Valle de Allende, Chihuahua* es un ejemplo de trabajo interdisciplinario, entre historiadores e historiadores del arte, e interinstitucional, en el que han participado el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Es éste un resultado de la colaboración establecida para la investigación en torno a los textos del obispo Pedro Tamarón y Romeral, visitador de la Nueva Vizcaya a mediados del siglo XVIII, que reúne una enorme cantidad de información sobre la zona. Como dice Clara Bargellini en el prólogo al libro, aquellos textos y otros fundamentan esta investigación.

Valle de Allende es un oasis en medio del desierto; sus altos nogales y sus tierras laborables contrastan con el paisaje árido que caracteriza mucho al estado de Chihuahua. Uno de los problemas fundamentales al que se abocaron los autores del libro —Clara Bargellini, Chantal Cramaussel, Salvador Álvarez, Gustavo Curiel y Rogelio Ruiz Gomar— es justamente definir qué tipo de poblado era éste, que posee una parroquia tan grande y tan rica en tesoros artísticos y cuya localización muestra, desde el punto de vista del urbanismo, diferencias con otros poblados de la Nueva España. Parte de las conclusiones bordan alrededor de una redefinición de su condición en cuanto pueblo rural.

Una de las grandes virtudes de este conjunto de ensayos estriba en la interrelación de los textos. Queda claro para el lector que en verdad se trata de un trabajo colectivo, bien articulado, que ha permitido jus-

RITA EDER

tamente por ello plantear una redefinición de la historia económica, demográfica y artística del septentrión de la Nueva Vizcaya.

Es, pues, este texto sobre Valle de Allende una etapa de la colaboración en torno a los textos de Tamarón y Romeral, así como una muestra del mérito de algunos investigadores del Instituto de colaborar con la expansión de los estudios culturales sobre el Norte de México para abrir, junto con los colegas de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, nuevas posibilidades, tanto para la historia y el arte de Chihuahua como para el estudio y catalogación de su patrimonio artístico.

RITA EDER

*Directora*