

INDICE DE LOS EJEMPLOS MUSICALES

DATOS DE PROCEDENCIA E INFORMACION

I. MUSICA INDIGENA

a. *Cantos más o menos puros*

1. 1. Goi: Coyote.—Archivo Musical del Instituto Nacional de las Bellas Artes. Recolector, Prof. Francisco Domínguez. Procede de Sonora, abril de 1933.
2. 2. Canto a Chac.—Procede de Chiapas. Recolectaron los Profs. Luis Sandi y Francisco Domínguez, abril de 1934. Archivo del Instituto Nacional de las Bellas Artes.
3. 3. Mitote cora.—Lumholtz, Carl. *El México desconocido*. Scribner's and Sons. New York, 1904. T. 1, p. 510.
4. 4. Los xtoles.—Canto reconstruido por Gerónimo Baqueiro Foster. México, 1932.
5. 5. Bácono Sidanei.—Procede de Bahía Kino, Son. Expedición de la Tribu Seri, 1933. Recolectó el Prof. Francisco Domínguez. Archivo del Instituto Nacional de las Bellas Artes.
6. 6. Canto al peyote.—Se ignora el lugar preciso de su procedencia. Archivo del Dpto. de Música del Instituto Nacional de las Bellas Artes. Informante: Guaté Mocín, indígena de Taos, N. Méx. Recolección de Roberto Téllez Girón. México, 1939.
7. 7. El camino del Sol.—Preuss, Konrad Theodoro. *Die Nayarit Expedition*. Leipzig, 1912, p. 373.
 - A. Escalas usadas en la Danza del venado.—Recolectó Francisco Domínguez.
8. 8. Cantó a las aves.—Procede de Pitiquito, Distrito de Altar, Son., 1905. Aprendido de un indio pápago, 1875. Comunicó la Sra. Carmen M. de Asúnsolo, de 80 años. Recolección en México, septiembre de 1937. No fue posible obtener la traducción.

- B. Ejemplos de escalas seris excluyendo aquellos cantos que posiblemente forman parte de la "Danza del venado".—Recolección del Prof. Francisco Domínguez. Archivo Musical del Instituto Nacional de las Bellas Artes.
9. 9. "I-coos" ("El viento alegre").—Procede de la Isla de Tiburón, Golfo de California. Expedición de Francisco Domínguez. 1933. Archivo del Dpto. de Música del Instituto Nacional de las Bellas Artes.
 10. 10. Rutuburi.—Lumholtz, Carl. *El México desconocido*. Charles Scribner's and Sons. Nueva York, 1904, cap. xviii, t. 1, pp. 303-332.

b. Cantos indígenas mestizos

11. 11. Mariantonia Besesica (canto yaqui).—Procede de Hermosillo, Son. Comunicó el Prof. Luis López Alvarez, de 35 años. Recolección en el lugar, diciembre 17 de 1949. V. T. M.
12. 12. La paloma (canto yaqui).—Procede de Hermosillo, Son. Comunicó el Prof. Luis López Alvarez, de 35 años. Recolección en el lugar, diciembre 17 de 1949. V. T. M.
13. 13. Cabaytósali (Caballo blanco). Pascola.—Procede de El Jupare, Son. Recolectó G. R. Mendoza, 1936.
14. 14. Mitote cora (De mayo).—Procede de Jesús María, Nay. Comunicó José Rodríguez (indio cora). Recolectó Roberto Téllez Girón, abril 19 de 1939. Archivo de la Sección de Música, Instituto Nacional de las Bellas Artes.
15. 15. Tam Hoscua (Cuatro estrellas) (canto purépecha).—Recolección de Francisco Domínguez.
16. 16. Arórúkua (Orquídea) (purépecha).—Procede de Tarecuato, Mich. Comunicó Daniel Hernández, de 30 años. Recolección de V. T. M. en Chavinda, Mich., dic. 23 de 1939.
17. 17. Bimá Mandé (canto otomí).—Procede del Barrio del Nith, Ixmiquilpan, Hgo. Comunicó Cruz Lugo, de 18 años. Recolección, abril de 1936. V. T. Mendoza.
18. 18. a, b, c, variantes de un canto otomí: "Dame mi costal". Tomados de Antonio Ortiz, pastor, de 13 años, en Nith, Ixmiquilpan, Hgo. 19 de abril de 1936.
19. 19. Xochipitzáhuac (canto tlaxcalteca).—Procede de La Magdalena Tlalteulco, barrio de Tetela, Tlaxcala. Comunicó Miguel Flores, de 70 años. Recolección en el lugar, mayo 18 de 1949. V. T. M. y V. R. R. M.
20. 20. Xochi qui huiqui (canto tlaxcalteca).—Procede de Tlaxcala, Tlax. Comunicó Juvencio López Vázquez, de 31 años. Recolección en México, D. F., mayo de 1933. V. T. M.
21. 21. Huehca nías (canto nahoa).—Procede de Xoxocotla, Mor., 1949. Comunicaron el Lic. Fernando Anaya Monroy y el Sr. Juan Atman. Cantaban