

*parba*; a los tocadores de flautas y bocinas, *Pinzacucha*; a los que sacudían los palos sonadores, *Cuiripecha*, y a los que ejecutaban ciertos bailes, *Sescuasecha*.

En la región zapoteca de Oaxaca al maestro de cantar se le llamaba *Copéche tol na*; al maestro de bailar, *Copéche toyaha*; al maestro de tocar instrumentos: *Copéche tocechi*; al maestro tañedor de flauta, *Copéche huécuechia pijhije*; al tocador de tambor: *Penihuijllaxéni*.

Entre los mayas de Yucatán al maestro y cantor principal, encargado de cuidar los instrumentos, le denominaban *Holpop*; a su cargo estaban los atabales e instrumentos de música como son: flautas, trompetillas, concha de tortuga y el *teponaguaztli*, que es de madera, hueco, y cuyo sonido se oye de dos a tres leguas, según el viento que corre. Ahora bien, *Holpop* significa cabeza de estera, lo que quiere decir que enseñaba sentado en el suelo y rodeado de sus discípulos; también sabemos que al ejecutante de cualquier instrumento músico se le llamaba *Ahpax*; al que fabricaba flautas, *Ah pax chul*; al que componía los cantos y al que los cantaba, *Ah tuz kay*; que la palabra *okot* significaba danza; *Ah okot*, danzante o bailarín, y que el vocablo *Holcanokot* significa danza o baile guerrero. El idioma maya conserva hasta la fecha los siguientes términos para designar instrumentos musicales: *Zacotán*, tambor vertical; *Tunkul*, tambor horizontal; *Ritzmoc*, cascabeles que traían los niños en los pies; *Cheh oc mazcab*, cascabeles usados por los danzantes; *Chul*, flauta; *Hom*, trompeta; *Kayab* y *Bexelac*, concha de tortuga.

#### *Macuilxóchtli, dios de la música.*

Son numerosas las referencias a esta deidad no sólo en los cronistas, sino también en los himnos y sobre todo en las representaciones de barro, piedra, madera, o bien en los códices; la cual venía a ser la divinidad tutelar de la música y el canto, el baile y la nobleza cortesana, pudiendo extender su influjo a la poesía, al juego y aun al placer carnal. Su templo estuvo ubicado a espaldas de la actual catedral de México, donde se le ofrendaban representaciones de instrumentos. Tenía como disfraz al pájaro *Quetzalcocochtli*, el ave que canta al amanecer. En las diversas representaciones se caracteriza por su tocado de danzante o bien por el penacho y cresta del ave. Su figura es la de un hombre desnudo, desollado, pintado el cuerpo de rojo, con una flor sobre la boca, con un escudo en que hay cuatro piedras y con un cetro en forma de corazón. (Ver fotografía.)