

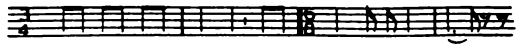
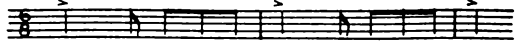
Ritmos de acompañamiento

D

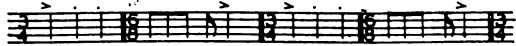
"Las guarachas" Tlapehuala, Gro.



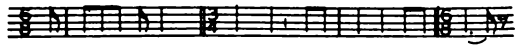
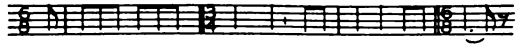
"El toro rabón"



Otros ritmos del Edo. de Guerrero.



Guajira - Tango
Ritmo sesquialtero de compós



BIBLIOGRAFIA DEL SON

- AGUIRRE, Clemente. *Colección de jarabes, sones y cantos populares, tal como se usa en el Estado de Jalisco*. Recopilados por ... Depto. de Manuscritos. Biblioteca Nacional de México.
- Album. Colección de danzas indígenas*. Departamento de Asuntos Indígenas. México, 1940.
- ANGLÉS, Higinio, Pbro. *La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla*. Siglos xv y xvi. Anuario Musical del Instituto Español de Musicología. Vol. II. Barcelona, 1947, pp. 24 y 30.
- Archivo General de la Nación*. Ramo de Inquisición. Tomos 526, 611, 612, 626, 661, 671, 676, 677, 678, 723, 728, 778, 988, 1004, 1019, 1052, 1178, 1292, 1297, 1312, 1362, 1410, 1441.
- CAMPOS, Rubén M. *El folklore y la música mexicana*. Talleres Gráficos de la Nación. Sría. de Educación Pública. México, 1928. "Cien aires nacionales mexicanos para piano", pp. 237-341.
- Cancionero de Mexican Folkways*. México, 1931, pp. 22-29.

- Colección de aires nacionales del Estado de Hidalgo*. Departamento de Manuscritos. Biblioteca Nacional de México. (Tesis profesional de Vicente T. Mendoza.)
- COTARELO Y MORI, Emilio. *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*. Nueva Biblioteca de Autores Españoles. Casa Edit. Bailly-Bailliére, 1911. Madrid. Tomo I, vol. I, capítulo III, Bailes, pp. CLXIV-CCLXXIII, párrafo 9. Danzas y bailes mencionados en los entremeses y bailes literarios, p. CCXXXIII.
- DOMÍNGUEZ, Francisco. *Tres álbumes de sones, canciones y corridos michoacanos*. Ed. de la Sría. de Educación Pública. Depto. de Bellas Artes. México, s./a. (Prob. 1924.)
- . *Cuarto álbum musical de Michoacán*. Centenario de la Fundación de la ciudad de Morelia (1541-1941). Sría de Educación Pública.
- ESPINEL, Luisa. *Canciones de mi padre: don Federico Ronstadt y Redondo*. University of Arizona Bulletin (General Bull. N° 10). Vol. xvii, N° 1. Enero de 1946.
- HURTADO, Nabor. *Sones de Nayarit*. Pubs. del Depto. de Enseñanza Rural. Sría. de Educación Pública. México, 1935.
- Instituto Mexicano de Musicología y Folklore*. Boletín. Año I, N° 1. México, D. F., enero de 1940.
- MENDOZA, Vicente T. *Romance y corrido*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1939.
- Publicaciones del Departamento de Misiones Culturales*. Sría. de Educación Pública. Danzas, bailes, jarabes y sones regionales.
- QUEVEDO, Francisco. *Lírica musical tabasqueña*. Villahermosa, Tab., 1916. Imprenta del Estado.
- RUIZ, Eduardo. *Un idilio a través de la guerra*. Librería de la Vda. de Ch. Bouret. París-México, 1923, p. 32.
- SALDÍVAR, Gabriel. *Historia de la música en México* (épocas precortesiana y colonial). Sría. de Educación Pública. Publicaciones del Departamento de Bellas Artes, México, 1934. Tercera parte: La música popular. Cap. "El son", p. 246.
- VÁZQUEZ SANTA ANA, Higinio. *Canciones, cantares y corridos mexicanos*. Ediciones León Sánchez. México. Biblioteca Popular de Autores Mexicanos. N° 8. Tomos I y II (1924 ?-1925), especialmente el segundo tomo.
- . *Historia de la canción mexicana*. México, 1931. Cap. "Sones", pp. 175-201.

3. EL JARABE.

Es un género lírico coreográfico que durante muchas décadas del siglo XIX ha constituido el arquetipo de la música de México. Aun a principios de la actual centuria, al mencionar algún ejemplo genuino,