

se impusieron en el gusto general que aún hoy se les encuentra incrustados en los jarabes o formando parte de los sones jarochos. Dieron también nacimiento a un género prolífico llamado *inditas*, que se extendió por el norte hasta Nuevo México y Arizona. Se caracterizan éstas por su brevedad, por su estilo simple y sin aliños, por su ritmo frecuentemente influido de indígena así como por su carácter regional. La raigambre española se insinúa en la melodía por las secuencias y por los compases de división ternaria; mas de todas maneras son manifestaciones de la aculturación realizada ya hacia finales de la décimoctava centuria. Algunas, como "El xochipitzáhuac", mantienen fórmulas rítmicas de bailes indígenas.

2. EL SON.

Es un género lírico-coreográfico de raigambre española, cuya formación en el país se ha logrado a través de las centurias xvii y xviii. En él intervienen cantos y bailes peninsulares de dicha época, la tonadilla escénica y los sonecitos regionales de México. Se apoya en un acompañamiento instrumental en el que participan violines, guitarras, jaranitas y guitarrón; el arpa ocupa un lugar preeminente, y en Estados como Jalisco, Colima, Michoacán o Guerrero se le llama al grupo "arpa grande de la costa". En la actualidad, por la influencia citadina, se han agregado a los grupos llamados *mariachi*, trombón, trompeta o clarinete.

La principal característica del son es el vigor rítmico, consecuencia de la combinación feliz de compases, principalmente de 6/8, 3/4 y a las veces el de 5/8. El *ethos* que se percibe en este género es entusiasta, animado y brillante.

Se le cultiva ampliamente con gran acopio de materiales en ambas costas de nuestros mares y en las tierras cálidas, a base de tradición musical española en la que sobresalen los ritmos de guajira, seguidilla, bolero y tango, y los estilos de algunos bailes teatrales del xvii, como "El canario", "El paracumbé", "El cascabel", "El pasacalle" o "El ay ay ay", y de cantes flamencos como "La malagueña", "La petenera", "El fandango" y "El fandanguillo".

Tiene como elementos primordiales el canto y el baile. Principia siempre con un trozo instrumental, con frecuencia un fandango; sigue el canto con diversas formas estróficas o de simple copla, alternando muchas veces con estribillos y con la parte instrumental, en la cual se bailan y ejecutan múltiples mudanzas o se zapatea y rea-

lizan floreos, escobillados, trenzados y combinaciones. En medio o al fin del canto suelen intercarse exclamaciones familiares a los diversos oficios (arrieros, vaqueros, etc.); entre ellas está el rejincho asturiano transformado en México en ¡Uy jai jai! ¡Que risa me da! También es abundante el uso del ¡Ay le-lo-lá! murciano, lanzado a lo agudo, en falsete, en los sones huastecos.

Musicalmente hace uso de melodías modales, ya gregorianas, ya andaluzas y aun con oscilaciones árabes, de la misma manera que del modo mayor. Aprovecha la secuencia o progresión melódica, ya ascendente, ya descendente, con triplicaciones del texto literario.

Es esencialmente imitativo, lo mismo en la voz que en los efectos instrumentales o en la coreografía, y en este sentido no se concreta sólo a reproducir los ruidos de un gallinero o de un ferrocarril, el lenguaje de las aves o los cuadrúpedos, sino que contrahace el movimiento ambulatorio de los animales, los tics de los individuos, y a veces logra verdaderas caricaturas.

En las variadas imitaciones el autor de sones desarrolla una gran fantasía creadora y una sutil observación del ambiente que le rodea. Tal vez como herencia indígena gusta de remedar a los animales de su región; así, existen los sones: "Las moscas", "El mosquito", "El zancudo", "El canario", "La tórtola", "El perico", "La calandria", "La guacamaya", "El quebrantahuesos", "El zopilote", "El tecolote" o "Tuncuruchú", "El guaco Chano", "El pito-real", "El pájaro Cú", "El carpintero", "El gavián", "La iguana", "La culebra", "El lagartijo", "El caimán", "La mulita", "La vaquilla", "El toro requesón", "El burro", "El tejón", "La tusa", "El caballito", "El conejito", "El venado", "El coyote", etc., etc.

Reproduciendo personas están: "El distinguido", "El trespleque", "El lagartijo" o sea "El currutaco". En el concepto jalisciense, el rey de todos los sones es "El Maracumbé", adaptación mexicana del "Paracumbé" hispánico.

El ritmo, la forma, la métrica, el carácter y estilo del son se adaptan a otros géneros musicales de México (canción, mañanitas, jarabes, danzas ceremoniales); en los jarabes en serie constituye el núcleo principal, y regionalmente se caracteriza formando grupos; así hay sones jaliscienses, michoacanos, guerrerenses, tamaulipecos, huastecos, jarochos, hidalguenses, etc. Representa en la actualidad uno de los géneros musicales más genuinamente mexicanos.

Las diversas combinaciones métrico-rítmicas que ofrece el son pueden apreciarse en el siguiente cuadro, por semiperíodos de cuatro compases, con iniciación tética o anacrúsica.

A

86 43 86 43

86 43 86 43

43 86 43 86

43 86 43 86

86 86 86 43

86 86 43 43

86 43 43 43

86 43 86 86

86 86 43 86

43 43 86 43

86 43 86 43

Jarabe Michoacano

La flor. Puebla
Me he de cor-tar u-na flor de esas que hay en tu jar-din.....
 Los Viejitos. Danza. Mich.

La iguana. Guerrero
Si quie-res comer i-guana yo te las i-re g bus-car.....
 Uy tralalala. Mich.

La guacamaya Oaxaca
Yo te-nia mi guaca-maya en u-na jau-la de la-ta.....
 Las dos Marias. Mich.

Los Negritos. Danza. Mich.

El guajito. Sonora
Me voy para tierra a-fue-ra en busca de la Vi-via-na
 Uy tralalala. Mich.

El guaco chano. Mich.

El barranco. Mich.
Cuan-do me jui pal ba-rran-co, cuan-do me jui pal ba-rran-co....

3 2	3 2	6 6	6 6	<p style="text-align: center;">El aguacate. Tabasco (ritmo anacrúsico)</p>
3 2	3 2	6 8	3 4	<p style="text-align: center;">El carbonero. Jalisco (ritmo tético)</p> <p style="text-align: center;"><i>An-da-le, chiqui-ta, án-da-le, güeri-ta, vámonos para el pi-nar.</i></p>
3 4	3 4	6 8	3 4	<p style="text-align: center;">El toro. Zacatecas</p> <p style="text-align: center;"><i>E-chen-m'e-se to-ro bra-vo hijo de la va-co pinta.</i></p>

B Melodías y ritmos de Son examinados en doble semiperíodo casi todas con influencia de guajira. —

El borrachento. Jal. (Cordero)

| 6 6 6 6 | 6 6 3 6 |

Jarabe Tapatio Aguirre

| 3 6 3 6 | 6 6 3 6 |

¿Qué bueno que te veo C Gallegos (Zapateo Tab.)

| 6 3 3 6 | 6 3 6 3 |

Los tamales de Tía Eligia P. Pérez (Zapateo Tab.)

| 6 6 6 3 | 6 3 6 3 |

Estribillo de El Pachufí. A. Zaldívar. (Zapateo. Tab.)

Ro-dea-do de pa-chu - li es-ta-rá mi ja-ca - li-to

ro - dea - do de pa - chu - li es - ta - rá mi ja - ca - li - to pa - ra

per - fu - mar - te g ti cuando vi - va - mos jun - ti - los

6 3 6 3 | 6 3 3 3 |

La flor del Maíz. M. Chavez. (Zapateo. Tab.)

Bella flor del maíz cuando escuches este son que es el canto sen - ti - do de un co - razón, yo qui -

sie - ra Ma - ri Nieves de mi amor para siempre tu lado vi - vir

6 6 6 3 | 6 3 6 3 |

Antecedente español de la combinación de compases para enriquecer los ritmos del Son:
Ay ay ay. Siglo XVII. Cancionero de Claudio de la Sablonara. (Jesús Aroca)

C

Ay, Ay, Ay, tres ve - ces ay, ay, (ay)

Que por Min - - gui - lla pa - ra qué, que por Min: - gui - lla pa - ra qué

Que sor - da es - tá la mi mo - re - ná, la mi more - - ná

Mas ¡ay! qué im - por - ta que lo es - té, mas ¡ay! qué im - por - ta que lo es - té

mas ¡ay! qué im - por - ta que lo es - té

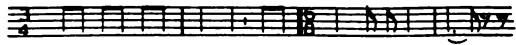
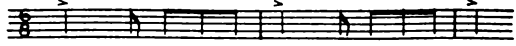
Ritmos de acompañamiento

D

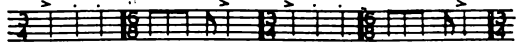
"Las guarachas" Tlapehuala, Gro.



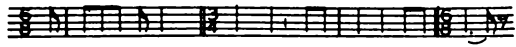
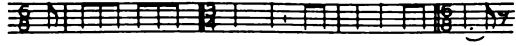
"El toro rabón"



Otros ritmos del Edo. de Guerrero.



Guajira - Tango
Ritmo sesquialtero de compós



BIBLIOGRAFIA DEL SON

- AGUIRRE, Clemente. *Colección de jarabes, sones y cantos populares, tal como se usa en el Estado de Jalisco*. Recopilados por ... Depto. de Manuscritos. Biblioteca Nacional de México.
- Album. Colección de danzas indígenas*. Departamento de Asuntos Indígenas. México, 1940.
- ANGLÉS, Higinio, Pbro. *La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla*. Siglos xv y xvi. Anuario Musical del Instituto Español de Musicología. Vol. II. Barcelona, 1947, pp. 24 y 30.
- Archivo General de la Nación*. Ramo de Inquisición. Tomos 526, 611, 612, 626, 661, 671, 676, 677, 678, 723, 728, 778, 988, 1004, 1019, 1052, 1178, 1292, 1297, 1312, 1362, 1410, 1441.
- CAMPOS, Rubén M. *El folklore y la música mexicana*. Talleres Gráficos de la Nación. Sría. de Educación Pública. México, 1928. "Cien aires nacionales mexicanos para piano", pp. 237-341.
- Cancionero de Mexican Folkways*. México, 1931, pp. 22-29.