

subsisten la seguidilla y copla que también se insertan tomadas de la tradición oral. (Ejemplo 136.)

Otro caso de seguidilla cantada en el Coliseo de México hacia 1790 con el nombre de "Bolerás", es el que aquí se ejemplifica: movimiento melódico ondulante, entrecortado; al final contiene ritmo de zapateado, muy difundido en México. (Ejemplo 137.)

El estado actual de la investigación sobre la tonadilla en México nos da el índice de la fuerza, influencia y magnífica acogida que tuvo este género entre nosotros, pues no sólo existen referencias en los programas de la época, sobre obras, actores y cantatrices tonadillescos, sino que con plétora de vida circulan los cantos por la provincia en labios del pueblo. Así, existen variantes de "La solterita", "El solterito" (ejemplo 140), "El cura no va a la iglesia" (ejemplo 142), "El Kyrie Eleison", "El bonete del cura", "El conejito", "El físico", "El mis-mis", "La cucaracha" y otras; de igual modo, pueden encontrarse escenas desprendidas del espectáculo de nuestro Coliseo, tales como "El padre Francisco" (ejemplo 145) o "El matrimonio desigual", representaciones satíricas, regocijadas y llenas de intención. El grupo de ejemplos termina con un "Fin de fiesta".

En suma, el género lírico-bailable de la tonadilla, de raigambre popular hispánica, vivo, latente y desenfadado, con todas sus cualidades de origen, dejó en el alma del criollo y del mestizo de la Nueva España un impacto tremendo que dió lugar a la creación imitativa primero, a la introducción de música del campo después, y al nacimiento de la música mexicana por fin.

#### BIBLIOGRAFIA DE LA TONADILLA ESCENICA

- BÖHME, J. *24 Canciones y Jarabas mexicanos*, sin autor. Impresos para Kaufmann en Hamburgo.
- ESPINOSA, Aurelio M. *Romancero nuevo mexicano*. "Revue Hispanique". N° 84. Abril de 1915, pp. 484-85.
- MENDOZA, Vicente T. *Música en el Coliseo de México*. Revista "Nuestra Música". Año VII. N° 26. 2° trimestre. México, D. F., 1952, pp. 108-133.
- MENDOZA, Vicente T. y R. R. DE MENDOZA, Virginia. *Folklore de San Pedro Piedra Gorda, Zacatecas*. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 1952, pp. 151-58.
- OLAVARRÍA Y FERRARI, Enrique. *Reseña histórica del teatro en México*. 4 vols. Imp. "La Europea". México, 1894. Tomo I.
- SALDÍVAR, Gabriel. *Historia de la música en México*. Pubs. del Depto. de Bellas Artes. 324 págs. con dibs., música e ilustraciones. México, 1934.

- SUBIRÁ, José. *Historia de la música teatral en España*. Col. "Labor". Sec. v. Música. N° 429, 214 pp. con ilustraciones. Barcelona, 1945.
- . *La tonadilla escénica*. Col. "Labor". Sec. v. Música. N° 319, 212 pp. con música e ilustraciones. 1933.
- . *La tonadilla escénica*. 3 vols. Tipografía de Archivos. Madrid, 1928-29-30.