

FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique. *Viajes al siglo XIX*. Señales y simpatías en la Vida de México. México, 1933, pp. 98 y ss.

LIRA, Miguel N. *México pregón*. Impreso en "Fábula". México, 1933.

MENDOZA, Vicente T. *Pregones yregoneros*. Anuario de la Soc. Folk. de México. Vol. I, pp. 51 y ss. México, 1942.

———. y Virginia RODRÍGUEZ RIVERA. *Folklore de San Pedro Piedra Gorda, Zac.* Instituto de Bellas Artes. México, 1952, pp. 169 y ss.

VALLE ARIZPE, Artemio. *El Canillitas*. Novela de burlas y donaires. Ed. "Cultura". México, 1942.

VANEGAS ARROYO, Antonio. *Gaceta callejera. Hojas sueltas impresas*. "Pachita la alfajorera". "Gran espanto". s/a.

VÁZQUEZ SANTA ANA, Higinio. *Fiestas y costumbres mexicanas*. Ediciones Botas. México, 1940, pp. 7, 94.

## 5. EPOCA DE TRANSICIÓN. FINALES DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX.

### *La tonadilla.*

Entre los géneros teatrales importados de España, principalmente de Cádiz, para dar animación al espectáculo, estuvo la *tonadilla escénica* con todo su cortejo de circunstancias: autores, obras, censores, cantarines y público apasionado. Por los escenarios de nuestros coliseos, tanto de la capital del Virreinato como de provincias, desfilaron los mismos cantos y bailes. En la Nueva España se sucedieron las cuatro etapas principales de la tonadilla peninsular: infancia, adolescencia y juventud, madurez y apogeo, atrofia y decrepitud. Tuvimos igualmente tonadillas en forma de canción, tripartitas con empalme, coplas y seguidillas, y follas o misceláneas con fin de fiesta; hubo *cuatros de empezar, unipersonales, a duo, a tres*, y las hubo de dimensiones extraordinarias que ocupaban cuatro secciones de una hora o más cada una.

Infortunadamente la música de todas ellas se halla trasapelada, sin poderse encontrar. Los ejemplos que he allegado ruedan sueltos por las ciudades de provincia, fuertemente grabados en la memoria del pueblo. Como único documento impreso existen en una colección tardía: Veinticuatro canciones y jarabes mexicanos, reunidos por un extranjero acucioso, Juan Duprée, y publicados en la década del 30; en ella aparecen como canciones: "El Chui", "El guapo", "El conejito", "La indita", "La patera", dos boleras y un "Caramba" que son o formaron parte de verdadera tonadillas.