

- CARO, Rodrigo. *Los días geniales y lúdicos*. Impreso por la Sociedad de Bibliófilos Andaluces. Sevilla, 1884.
- GARCÍA CURAS, Antonio. *El libro de mis recuerdos*. Imprenta de Arturo García Cubas. México, 1904. Cap. Cuadros de Costumbres, pp. 250 y ss.
- GARFÍAS, Carlota. *Mexican Folklore Colected in New York City*, by. Journal of American Folklore N° 51. January-March, 1938. N° 199, p. 83.
- ISLAS GARCÍA, Luis. *Juegos de niños*. "Mexican Folkways". Vol. VII, N° 2, pp. 73-74.
- LEDESMA, Alonso de. *Noches Buenas a lo divino* (Juegos de). Barcelona. Sebastián Cornellas. 1605.
- LLORCA, Fernando. *Lo que cantan los niños*. Prometeo. Valencia. 1914 ?
- MENDOZA, Vicente T. *Lírica Infantil de México*. Colegio de México. México, 1951.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. *Cantos populares españoles*. T. I. Rimas infantiles. Sevilla, 1883.
- . *Memorial de un pleito. Juegos infantiles del siglo XVI*. Boletín de la Real Academia. Año XVIII. T. XVIII, octubre de 1931.
- SALDÍVAR, Gabriel. *Historia de la música en México, 1934*. (3ª Parte. Música Popular.) Cantos de Niños, pp. 205-219.
- SERRA BOLDÍ, Valerio. *Juegos infantiles*. Folklore y costumbres de España. Vol. II. Folklore infantil, p. 537 y ss. Edición Alberto Martín. Barcelona, 1934.
- VÁZQUEZ, Genaro. *Canciones de cuna y juegos de niños*. "Nuestra Ciudad". Méxicó, julio de 1930. T. I, N° 4, pp. 16 y 71.
- YÁÑEZ, Agustín, Lic. *Flor de juegos antiguos*. Edición de la Universidad de Guadalajara, 1941.

#### 4. PREGONES.

Entre la música tradicional de un país sobresalen y se hacen notar, a los oídos del viajero principalmente, los gritos callejeros destinados a anunciar la venta de mercancías, asimiladas al comercio local; por lo tanto, éstos aparecen en relación con los productos de una región, ya sean naturales o manufacturados, frutos o derivación de éstos en forma de dulces; de tal manera, quedan representadas regiones y ciudades, las que muchas veces envían sus productos al resto de la nación. Se distinguen por la música y estilo con que se cantan, y por lo mismo, hablan al estudioso de los orígenes tanto literarios como musicales, ponen de manifiesto otros muchos aspectos de la cultura y, sobre todo, reflejan la psicología de las gentes que los entonan.

Los pregones en México traen como herencia ancestral los usos peninsulares, muy generalizados en las diversas regiones de España; así,

pueden investigarse aspectos musicales y literarios gallegos, asturianos, andaluces o de otras partes, pero muchos de los ejemplos de nuestro acervo han evolucionado tales herencias y han puesto como ingrediente nacional diversos elementos también regionales del país.

Esto aparece evidente en la forma y metro de las estrofas literarias, frecuentemente coplas octosílabas o bien coplas de seguidilla con su molde característico, en ocasiones versos endecasílabos de muñeira. Con frecuencia, la copla lírica y ajena al pregón es un pretexto y sirve de atractivo al comprador, el cual no sólo disfruta de la mercancía comprada, sino también del canto; en estos casos va inmediatamente seguida del anuncio, ya sea simple enumeración o, en forma de estribillo o estrambote, frase musical contrastada.

La antigüedad del pregón en México se pierde en los años de nuestra vida colonial, muy especialmente el siglo XVIII, cuando la tonadilla escénica los utilizaba en las representaciones del Coliseo. Por mantener un alto porcentaje de españolismo se incluyen entre la música profana. Otros muchos ejemplos carecen de copla y sólo contienen el grito característico; pero otros varios son precedidos por un interludio instrumental propio para ser zapateado. En regiones como Veracruz, el baile sustituye a la copla cantada.

El ejemplo musical más antiguo de México que ha llegado a mi noticia, es el de los *Pregones de Semana Santa* que publicara don José Antonio Gómez. (Ejemplo 117.)

#### BIBLIOGRAFIA DEL PREGON

- ALCÁZAR, Angela. "*Las Canacuas*". *Danza de guaris*. "Mexican Folkways". Vol. VI, N° 3. México, 1930, p. 126.
- AZUELA, Mariano. *El padre don Agustín Rivera*. Ediciones Botas. México, 1942, p. 23.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Marquesa (Frances Erskin Englis). *La Vida en México*. Cartas. Librería de la Vda. de Ch. Bouret. México, 1920. T. I, pp. 98 y ss.
- CAMPOS, RUBÉN M. *El folklore y la música mexicana*. Los cancioneros populares. México, 1928, pp. 81 y ss.
- DÁVILA GARIBI, José Ignacio. *La toponimia en boca de nuestros pregones*... Anuario de la Soc. Folk. de México. Vol. VI. México, 1947, pp. 47 y ss.
- GARCÍA CUBAS, Antonio. *El libro de mis recuerdos*. Imp. de Arturo García Cubas. México, 1904, pp. 215, 221-22, 410-12, 429-32.
- GÓMEZ, José Antonio. *Pregones de Semana Santa en México*. "El Instructor Filarmónico", Periódico Semanario Musical. México, 1843.