

BIBLIOGRAFIA DEL ROMANCE

- ADÁN, Elfego. *Las danzas de Coatetelco*. Anales del Museo Nacional, 1910. *Archivo de la Sección de Música*. Depto. de Bellas Artes (ahora INBA), Sría. de Educación Pública.
- ASENJO Y BARBIERI, Francisco. *Cancionero de Palacio*. Real Academia de San Fernando, 1890.
- AUGE, Claudio. *Le livre de musique*. París, s/f.
- ATL, DR. *Las artes populares de México*. México, 1921. Dos volúmenes.
- BARBOSA, Manuel, teniente coronel. *Apuntes para la historia de Michoacán*. Morelia. Talleres de la Escuela Industrial Militar "Porfirio Díaz", 1905.
- CAMPA, Arthur León. *The Spanish Folksong in the Southwest*. University of New Mexico Bulletin. Vol. 4, N° 1, nov. 15 de 1933. Cap. 2°, "The Ballad", pp. 7 a 32.
- Cancionero jalisciense*. Guadalajara, Jal.
- CISNEROS, María Guadalupe. *De la literatura jalisciense*. Tesis para Maestra. México, D. F., 1933.
- CORTIJO ALAHIJA. *La música popular y los músicos célebres de la América Latina*. Edit. Maucci. Barcelona, s./f.
- GIL GARCÍA, Bonifacio. *Romances populares de Extremadura*. Badajoz, 1944. Centro de Estudios Extremeños.
- . *Cancionero popular de Extremadura*, T. I. Valls, Cataluña, 1931.
- GONZÁLEZ HURTADO, Rodolfo, Dr. *Leyendas del Bajío*. Editorial "Cultura". México, 1931.
- GUERRERO, Eduardo. *La musa popular*. Corridos de amor y cantos sentimentales del pueblo mexicano. México, 1931.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro y WOLFE, Bertrand D. *Romances tradicionales en México*. Homenaje a Menéndez Pidal. T. II. Madrid. Lib. y Casa Editora "Fernando", 1925.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio, Dr. *Historia de la literatura mexicana*. México, 1934.
- MENDOZA, Vicente T. *El romance español y el corrido mexicano*. Universidad Nacional de México. México, 1939.
- . *El romance en tierras michoacanas*. Revista de la Universidad Michoacana. T. IV, N° 19 (1941), pp. 83-93.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Flor nueva de romances viejos*. Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1933.
- Mexican Folkways*. Revista trimestral. Frances Toor, editor. De 1925 a 1937.

PÉREZ MARTÍNEZ, Héctor. *Trayectoria del corrido*. México, 1935.

Ruiseñor Yucateco, *el. Segunda Parte*. Juan Ausucua. Maucci, Editor. Dos tomos, s./f.

SILVA Y ACEVES, Mariano. Vol. en la Biblioteca del Museo Nacional bajo el rubro *Folklore*.

TOUSSAINT, Manuel, Dr. *Folklore histórico. La canción de Mambrú*. "Revista Mexicana de Estudios Históricos." México, 1927.

VÁZQUEZ SANTA ANA, Higinio. *Canciones, cantares y corridos mexicanos*. Tomos 1 y 2. 1924-25. Ed. León Sánchez. Biblioteca Popular de Autores Mexicanos

2. LA COPLA.

Es probablemente un género preponderante, tanto en la literatura como en la música popular, lo mismo en España que en América, y naturalmente en México no podía faltar bajo los aspectos más familiares o sea como copla castellana sumamente antigua y como copla andaluza. El concepto que se tiene de la copla es como derivación del romance, o sea dos versos de gesta de dieciséis sílabas, partidos a la mitad de suerte que formen una estrofa de cuatro versos octosílabos, llevando la rima en los versos pares y quedando los impares como versos libres; a esta estrofa se le llama copla romanceada, pero no es la única, pues puede haber estrofas de cuatro versos de menor y mayor número de sílabas; a las primeras se les llamaría coplillas, y a las de arte mayor cuartetas o redondillas, según la forma en que estén colocadas las rimas. Las coplas de arte menor, principalmente las hexasílabas derivadas del villancico y utilizadas en las fiestas de Navidad para arrullar al Niño Jesús o bien en las pastorelas como caminatas, han pasado a constituir el grupo de coplas de arrullo para dormir a los pequeñuelos. Dejando a un lado por el momento otras métricas como la tetrasílaba y la pentasílaba, que aparecen con el mismo propósito, diré que el ritmo musical castellano utilizado en estas coplas consiste en cuatro valores breves anacrúsicos seguidos de dos más largos de terminación. Pueden aceptar diversos compases: 2/4, 3/4, 5/8, 5/4 y 6/8.

Esquema de ritmos

