

mayor, ha decaído su antigua austeridad, pero ha ganado en lirismo. Como herencia de los himnos litúrgicos aparecen en las melodías de romance progresiones melódicas o secuencias.

La relación o romances de relación.

La forma literaria y musical del romance aparece frecuentemente animada, flúida, sobreabundante, continuada y ágil, aunque también puede encerrar diversas alteraciones en la medida de los versos y en el número de éstos para formar las estrofas, resultando de ello un aspecto de relato humorístico, satírico o de simple aglutinación que ya no es el romance caballeresco y épico, sino por el contrario, a las veces es una épica burlesca en la que intervienen animales, o bien engloba una serie de despropósitos y disparates, exageraciones y mentiras, todo lo cual hace que se consideren nuevos grupos de cantos, los que clasificados por el contenido de su texto pueden enumerarse así:

Almonedas	Disparates, patrañas y mentiras
Testamentos	Apólogos
Romances de ecos	Bodas de animales
Retruécanos	Combates de animales
Retahilas	Herraderos
Fiestas fantásticas	Arriadas de ganado
Ensaladillas	Cantos aglutinantes

En todos estos ejemplos se descubre tradicionalidad hispánica, aunque la melodía acompañante muestre rasgos mexicanistas. Este acervo es utilizado por los niños en sus juegos o por personas de ingenio y buen humor, en momentos en que la alegría de una fiesta toca a su clímax. Musicalmente no es posible hacer una clasificación, pues la irregularidad y lo imprevisto son sus características. La temática es muy rica: abarca ejemplos de almoneda como "El padre Filiberto", derivación de "Mariana de Bujeda"; "El testamento", tema múltiple en España y América; retahila: "¡Ay, no, por Dios!"; patrañas como "El piojo", "La pulga", "El borrego gordo", "La puerca pinta", "Mi marrano", "La ciudad de Jauja" y la "Relación de los animales"; como apólogo, el romancillo heptasílabo de "La calandria" o "La burriona"; como casamientos de animales, existen el romancillo hexasílabo "El piojo y la pulga", "El cuitlacoche", "El pato y la gallareta"; entre los combates de animales, el de "El león y el grillo"; herraderos y arriadas, los de "San Agustín victorioso" y "Los santos de valor", como cantos aglutinantes, "El real y medio" y "La rana".