

En los Archivos de la Inquisición se conservan papeles sobre asuntos en los que se entremezclan cantos y bailes denunciados al Tribunal, tales como "El pingorongo", "El dongolondrón", "La zarabandilla" y "El canario", y, por otra parte, hay referencias numerosas a otros sones como "El Puerto Rico" y "El ay, ay, ay".

Es indudable que desde los días de la conquista se bailaron en la Nueva España: la *alemana*, alta y baja; la *gallarda* o *españoleta*, y, sobre todo, la *zarabanda*, de la cual tenemos el testimonio en su descendiente, la *zarabandilla*. Es posible que el *Antón pintado* y el *Escarra-mán* se transformaran en nuestros sones, y lo mismo cabe decir respecto al *Villano*.

En la región istmeña de Tehuantepec se conservan sones antiguos sin canto, imitativos y con fracciones melódicas finales que hacen pensar en la música española de los siglos XVI y XVII; tales son "El Canario", "La cotorrera" y "El alcarabán" de los cuales presento aquí ejemplos con objeto de que se aprecie el final o coda, con sus caracteres modales bien definidos; el tercero termina en la tónica mediante un rasgo descendente que es una verdadera cadencia en modo dorio griego. Ejemplifico, además, la cadencia perteneciente al son de "El alcarabán", que, como se puede ver, tiene aspecto modal.

**Cadencias melódicas - modales de los sones de Tehuantepec,
del ciego Cenobio en la Flauta. —**

El Alcarabán. II^o Modo 

La Cotorrera 

El Canario 

BIBLIOGRAFIA DE LA MUSICA PROFANA ESPAÑOLA

- ASENJO Y BARBIERI, Francisco. *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*. Madrid, 1890.
- BEHAVENTE, Toribio de, Fr. "Motolinia". *Memoriales*. México, 1903.
- . *Historia de los Indios de la Nueva España*. Edit. Chávez Hayhoe. México, 1941. Cap. 12, pp. 239 y ss.
- CALLEJA, Rafael. *Cancionero de la provincia de Santander*. 1901 ?
- CASTRILLO. *El canto popular castellano*. Palencia, 1925.

- COTARELO Y MORI, Emilio. *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas*. Biblioteca Bailly Bailliére. Madrid, 1911. 2 volúmenes. Nueva Biblioteca de Autores Españoles.
- CHASE, GILBERT. *La música de España*. Librería Hachette, S. A. Buenos Aires, 1943.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. *Historia de la Conquista de la Nueva España*. Dos tomos. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1923.
- GARCÍA MATOS, Manuel. *Lírica popular de la Alta Extremadura*. Unión Musical Española. Madrid, 1944.
- . *Cancionero popular de la provincia de Madrid*. Dos tomos. Barcelona-Madrid, 1952.
- GRIJALVA, Juan de, Fr. *Crónica de la Orden de N. P. S. Agustín*. México, 1624. Libro II, cap. XX.
- LEDESMA, Dámaso. *Cancionero salmantino*. Real Academia de S. Fernando. Madrid, 1907.
- LÓPEZ CHÁVARRI, Eduardo. *Música popular española*. Edit. "Labor". Barcelona. 1927. Sec. v, N° 126.
- MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. *Cancionero musical*. Biblioteca Literaria del Estudiante. Madrid, 1928.
- . *La canción tradicional española*. "Folklore y costumbres de España". Ed. Alberto Martín. Barcelona, 1934. T. II, pp. 7-166.
- MENDOZA, Vicente T. *Música tradicional española*. Revista "Nuestra Música". Año VII, N° 29. Primer trimestre. México, 1953.
- . *La copla en México*. Anuario de la Sociedad Folklórica de México. 1944. Vol. v. México, 1945, pp. 189-202.
- PEDRELL, Felipe. *Cancionero musical popular español*. 4 vols. Valls, 1919-20.
- OLMEDA, Federico. *Cancionero popular de Burgos*. Sevilla, 1903.
- SÁNCHEZ FRAILE, Aníbal. *Nuevo cancionero salmantino*. Salamanca. Imprenta Provincial, 1943.

1. EL ROMANCE.

Principiaré examinando el *romance tradicional* por ser el primer género que llegó a nuestro país en labios de los conquistadores. Semilla que floreció por todo el suelo de América, en México echó raíces perdurables. En mi libro sobre *El romance español y el corrido mexicano* ofrezco una treintena de romances con larga descendencia, procedentes de todas las regiones del país, de los cuales se pueden obtener centenares de variantes. Son muestras de romances novelescos