

- SALDÍVAR, Gabriel. *Historia de la música en México*. Sría. de Educación Pública. Publicaciones del Depto. de Bellas Artes. México, 1934. Parte Segunda. La Música Europea. Música Religiosa, p. 83. El Alabado y las alabanzas, p. 123. La Música en el siglo XVIII. Formas populares, p. 170.
- SCHINDLER, Kurt. *Música y poesía popular de España y Portugal*. Instituto Hispánico de los Estados Unidos. Nueva York, 1941. Ejemplo N° 386, "Pues concebida..."
- SPELL, Lota M. *Music in Texas*. Austin, Texas. 1936. Cap. II. Música in the Texas Mission, p. 6. Ejemplos en las pp. 11 y 12. Alabado de Fr. Antonio Margil, pp. 9 a 11.
- WAGNER, Max. L. *Algunas apuntes sobre Folklore de México*. "Journal of American Folklore". Vol. 40, abril-junio de 1927. N° 156.

B. MÚSICA PROFANA ESPAÑOLA

Concluida la conquista y pacificado el país, los soldados músicos que acompañaban a Cortés en sus empresas pusieron tiendas para enseñar a cantar, a tañer y a danzar, en las que además de los españoles deben haber adquirido habilidad los indios o por lo menos visto ejecutar y escuchado las lecciones. Ya adelantada la vida colonial, a medida que llegaban nuevos inmigrantes, se enriqueció la enseñanza de la música profana con ministriles que tañían y adiestraban en el manejo de otros instrumentos como el rabel, el orlo, la axabebe y el bajón. Luego, al extenderse las conquistas y al avanzar la colonización, entre los agricultores, ganaderos, mineros y comerciantes que gradualmente se iban estableciendo en pequeñas poblaciones, estancias, ranchos, haciendas, minas y en ciudades crecientes, deben haberse infiltrado individuos que al son de la vihuela y del arpa cantaban y danzaban.

Parece increíble que en los grupos más retraídos o alejados se encuentre generalizado el uso del violín, de la jarana o del arpa; lo mismo acontece con los aguinaldos cantados que se han enraizado y transformado, hasta hacerse casi irreconocibles, en grupos de indígenas remontados (me refiero a las "panchitas", que cantan los indios coras y que son ejemplos de aguinaldos).

El material trasplantado fué el de la época, usado en España. Desde luego el *villancico* profano de carácter amatorio o sea el *zéjel*; después el *romance* o sea la *carrerilla andaluza*, la *relación*; en seguida hay que mencionar la *copla*, empezando por la *copla de nana* o de arrullo, siguiendo con todos los tipos hasta llegar a *cantar* o sean series de coplas supeditadas a una idea, a la *copla con estribillo* y al *trabajo*. Del mismo modo se deben mencionar *las recuestas* o *contrarrestos gallegos* que utilizan diversas formas de improvisación en verso. Vienen en seguida la *tonada*, la *canción amorosa* y el *son*.

En los Archivos de la Inquisición se conservan papeles sobre asuntos en los que se entremezclan cantos y bailes denunciados al Tribunal, tales como "El pingorongo", "El dongolondrón", "La zarabandilla" y "El canario", y, por otra parte, hay referencias numerosas a otros sones como "El Puerto Rico" y "El ay, ay, ay".

Es indudable que desde los días de la conquista se bailaron en la Nueva España: la *alemana*, alta y baja; la *gallarda* o *españoleta*, y, sobre todo, la *zarabanda*, de la cual tenemos el testimonio en su descendiente, la *zarabandilla*. Es posible que el *Antón pintado* y el *Escarra-mán* se transformaran en nuestros sones, y lo mismo cabe decir respecto al *Villano*.

En la región istmeña de Tehuantepec se conservan sones antiguos sin canto, imitativos y con fracciones melódicas finales que hacen pensar en la música española de los siglos XVI y XVII; tales son "El Canario", "La cotorrera" y "El alcarabán" de los cuales presento aquí ejemplos con objeto de que se aprecie el final o coda, con sus caracteres modales bien definidos; el tercero termina en la tónica mediante un rasgo descendente que es una verdadera cadencia en modo dorio griego. Ejemplifico, además, la cadencia perteneciente al son de "El alcarabán", que, como se puede ver, tiene aspecto modal.

**Cadencias melódicas - modales de los sones de Tehuantepec,
del ciego Cenobio en la Flauta. —**

El Alcarabán. II^o Modo 

La Cotorrera 

El Canario 

BIBLIOGRAFIA DE LA MUSICA PROFANA ESPAÑOLA

- ASENJO Y BARBIERI, Francisco. *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*. Madrid, 1890.
- BEAVENTE, Toribio de, Fr. "Motolinia". *Memoriales*. México, 1903.
- . *Historia de los Indios de la Nueva España*. Edit. Chávez Hayhoe. México, 1941. Cap. 12, pp. 239 y ss.
- CALLEJA, Rafael. *Cancionero de la provincia de Santander*. 1901 ?
- CASTRILLO. *El canto popular castellano*. Palencia, 1925.