

pas, vihuelas y jaranas, o bien los ritmos de las danzas hispánicas des-  
envueltas y arrebatadas, y todo esto en la recién construída ciudad de  
México o en las poblaciones en que se agrupaban los hispanos.

#### A. MÚSICA RELIGIOSA

Por lo que toca a la enseñanza de música religiosa, tanto Bernal  
Díaz como Sahagún, Motolinía, Mendieta y Torquemada, informan de  
la habilidad de los indígenas para aprender el canto litúrgico y la  
ejecución de instrumentos, de la manera como aceptaron las nuevas  
formas y de sus reacciones ante el nuevo arte. Por nuestra parte, y a  
más de cuatro siglos de distancia, dentro del terreno folklórico encon-  
tramos un campo inmenso de observación a través de toda la super-  
ficie del actual territorio, el cual, para poderlo entender y abarcar,  
tenemos que sintetizar por géneros y por tipos de música religiosa,  
heredada y conservada por nuestro pueblo, aunque al mismo tiempo  
transformada y degenerada, tal como la vemos en nuestros días.

La música gregoriana de la escuela toledana mozárabe y la sal-  
modía popularizada que enseñaron los evangelizadores, cuajando so-  
bre los diversos grupos regionales indígenas, entrega actualmente una  
serie diversificada muy interesante, si se toma en consideración que  
aun los mismos frailes y sus respectivas órdenes religiosas procedían  
de diferentes regiones españolas. Para poder analizar este cuadro lo  
dividiremos en la forma cronológica más congruente que nos sea po-  
sible, conforme se desarrolló la enseñanza de los misioneros y se ob-  
tuvo la asimilación de los indígenas:

- a. Oraciones principales cantadas.
- b. Salmodias y responsorios, a las veces en idioma indígena.
- c. Alabados, pasiones y calvarios.
- d. Alabanzas a Cristo, a la Virgen y a diversos santos.
- e. Partes de la misa, con melodía popularizada.
- f. Misterios del rosario, gozosos, dolorosos y gloriosos.
- g. Letanias popularizadas.
- h. Jaculatorias, invocaciones, deprecaciones y rogativas.
- i. Mañanitas o albas y saluciones.
- j. Despedimientos a las diversas imágenes.

- k. Misas de aguinaldo, con música popular.
- l. Loas religiosas a diversas imágenes.
- m. Gozos, letrillas, glosas, cuándos.
- n. Canciones piadosas.
- o. Villancicos, coplas, canciones y aguinaldos de Navidad.
- p. Posadas o jornadas :
  - letanías,
  - alabanzas a los peregrinos,
  - petición y otorgamiento de la posada,
  - para pedir dulces y aguinaldos (muñeiras),
  - para romper la piñata.

Además hay que incluir, por su carácter y sus conexiones religiosas, la música y los cantos que acompañaban al teatro piadoso o de edificación.

Ciclo del Nacimiento de Jesús :

Pastorelas :

- Himnos
- Caminatas
- Coros de ángeles y diablos
- Llegada a Belén
- Salutaciones
- Contemplaciones
- Adoraciones
- Arrullos y parabienes
- Despedidas
- Canciones y bailes adaptados

Ciclo de la Pasión :

- Misereres
- Desagravios
- Romances cantados

*Elementos técnicos y características.*

Se echa de ver en el carácter de las melodías religiosas populares de México la presencia de los modos litúrgicos gregorianos (cuatro auténticos y cuatro plagales) ; mas por la abundancia de cantos que parecen