

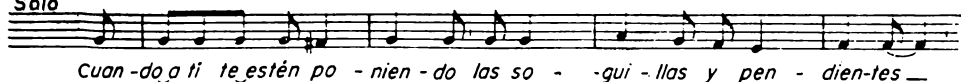
XI.- LA CANCIÓN  
a.- Con influencia hispánica

205  *¿te acuerdas cuando pu-sis - te te acuerdas cuando pu-sis -  
te — tus ma-nos en-tre las mi-as — tus ma-nos en-tre las  
mi-as y llo-ran do me di-jis - te y llo-ran - do me di-jis -  
te — que ja-mas me olvi-da - ri-as — que ja-mas me olvi-da -  
ri-as — ? ¡A - dios — ! ¡A - dios — ! ¡A - dios, mo-re-ni-ta, A -  
dios — ! ¡A - dios — ! ¡A - dios — ! Llo-ran-do me voy por vos*

206  *Si no me quieres ver pa-sar cierra tus puer-tas, yo soy li-bre de pa-  
searme con cual-que - ra, di-me si ya no me amas o tie-nes o-tro por fue-ra,  
pues aho-ri-ta en el mo - men - to co - rres - pón - de-te a mi g - mor —*

207 *Estribillo*  *¡ Quién me ha de querer a mí — quién me ha de querer a mí —  
si sa-ben que yo te quie - ro y que me muero por ti — !*

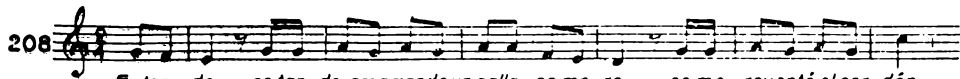
Solo



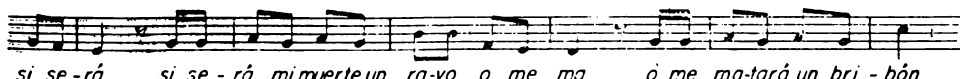
Cuan-do a ti te estén po - nien - do las so - -gui - llas y pen - dien - tes —



a mi m'es-ta-rán di - cien - do mi-sa de cuer-po pre - sen - te —



Es-tan - do... es-tan-do amarrando un gallo se me re... se me reventó el cor-dón,



si se-rá... si se-rá mi muerte un ra-yo o me ma... ò me ma-tará un bri - bón



d'e-sos que gn... d'esos que andan a ca - ba-ño va-li - dos va-li - dos de la oca - sión.

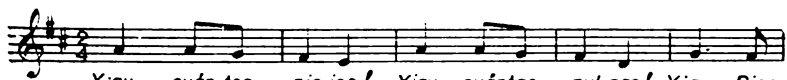


Vue-la, vue - la, pa - lo - mi - ta, vue-la, vue - l' al pa - lo - mar,



no te va - yas tan so - li - ta, pa-lo-mi-ta, yo te quie - ro a-com - pa - ñar.

209 Estribillo



Y¡ay, cuán-tos pio-jos! Y¡ay, cuántas pul-gas! Y¡ay, Dios



mi - ó! ¡Qué pul-gas tan in - gra - tas!



Yo con las pul-gas m'eno-jo de re - pente porque me pi-can de-lan-te de la gen-te.

### b.- Con influencia italiana



En la no-che al su - su - rro del vien - - - to, viend'o-

pa-ca la faz de la lu - - na la-men - té mi con - tra-ria for-  
 lu - - na con sus piros de gmargallic - ción (No. 12)  
 (posible obtener el texto)  
 Cadencia  
 rallent.

211 Tú fuis-tes en el mundo la fe — de micreencia, tú fuis-tes en el  
 mundo mi so — l'ado-ra-ción; te burlas de mi llan-to, te ries — de un sufri -  
 miento, te bur-las de mis que-jas, te ries de mi do - lor El cie-lo te per-  
 do-ne — el mal que tú me has hecho —, el cie-lo te per - do-ne — el mal que me has cau-  
 sa-do — te burlas de mi llanto, te ries de un su-fri - miento, te bur-las de mis  
 quejas, te ries de mi do - lor.

Sinfonia  
 212

Discante

213 *A-llá en la ci - ma de a - quel in - menso mon - te d'orgu -*

*llo - sa la nu - be se le - van - ta, a - hi es - tá la in - sig - nia sa - cro -*

*san - ta - la ve - ne - ra - ble Cruz de Cu - lia - cón - Tie - ne por pea - na el*

*anchu - ro - so mon - te, tie - ne por bó - ve - da la bó - ve - da del cie - lo por corti -*

*na - je tie - ne yn pre - cioso ve - lo - de nu - bes mil for - mán - do - le yn do - sel -*

214 *No hay quien me de ra - zón - d'e - sa jo - ven que yo a - doroy no la en -*

cuento — nun-ca le dió de mig - mor un senti - mien-to —; pe-ro no ha si-do

la — correspon-di-da de mig - mor — Yo la qui-se yo l'a - ma-ba con ter -

nu-ra — y le mos-tra-ba to - di - ti-tas mis ca - ri-cias —

y al que me de ra - zón diez pe-sos le doy de gl - bri-cias — pa-ra que se -pa

la — co-rrespon-dencia de mig - mor —

215 Ya los fran-ce-ses mar - - chan pa-ra San Juan de U - lú - a

a re-co-ger ju - ju - ri-fi - ri-fi - ró ya be-ber vi - no Je - rez.

Pitos y tambó-fo-ro-fo-res, vasos de cristal o-ro-po-ré. A-dios mis fi-nos a -

mó-fo-ro-fo-res, ya me voy a em-bar - car y ran ca-ta-clán, clan -

clán — y ran ca-ta-clán, clan - clán — Ca-ri-bu-sí a tra-er tri -

bú don-de bur - lé a tra-er gar - sú tre-de-vi - sé criá - fi -

dé don-de bur - lé de-cá de-vi - sé, don-de bur - lé de-cá de-vi - sé.

216  *O ser puro o ser libre o ser grande, o arrostrar con valor negra suerte;*  
 *antes bien preferamos la muerte que dejar de clamar; Libertad!*  
 *El cadalso es la muerte gloriosa, es la muerte que el puro opetece,*  
 *en su tumba un laurel reverdece, su alma pura a la gloria se va*

217  *Paloma blanca, blanca paloma, quien tuviera tus*  
 *alas, tus alas quien tuviera para volar volar para*  
 *donde estan mis amores mis amores donde estan. Toma y*  
 *llévale, llévaley toma este ramo de flores, de flores este*  
 *ramo para que se acuerde de este pobre corazón*  
 **ritard.* Tuve un amor, un amor tuve lo quisiera y lo quiero, lo quiero y lo*  
 *quisiera porque era fino, porque fino era, más fino que un día*  
 *manente, más que un día manente fino. Toma y llévale, llévaley*

to - ma es - ta co - pa de vi - no, de vi - no es - ta co - pa -  
 pa - ra que se g - cuer - de d'es - te po - bre co - ra - zón

c.- Con ritmo de baile

218 *Tiempo de Danza*

Dul - cí - símo es llo - rar \_\_\_\_\_ cuan - do la pe - na al an - gus - tia - do \_\_\_\_\_  
 co - razón de - vo - ra \_\_\_\_\_, dul - cí - símo es llo - rar \_\_\_\_\_ porqu'e'l que  
 llo - ra, porqu'e'l que llo - ra, porqu'e'l que llo - ra \_\_\_\_\_ en - ju - ga su do - lor Bár - baro el  
 vul - go \_\_\_\_\_ del que llo - ra ri - e \_\_\_\_\_ y di - ce que'l llo -  
 rar no es de los hom - bres \_\_\_\_\_ el vul - go no com - pren - de sus ra -  
 zo - nes \_\_\_\_\_ que'l que no llo - ra, que'l que no llo - ra \_\_\_\_\_ es que no sabe g - mar

219

- ¡Oh blan - ca vir - gen! a tu ven - ta - na \_\_\_\_\_ a - so - ma el ros - tro, ven a es - cu - char \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ y entre la bri - sa suave y li - via - na el e - co tierno de mi can - tar \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ - Mur - mu - llos va - nos \_\_\_\_\_ ¡Qué impor - ta - gí - ma \_\_\_\_\_ el e - co  
 tier - no \_\_\_\_\_ de tu can - ción \_\_\_\_\_! Yo ha - bi - tou un cie - lo \_\_\_\_\_ de paz y  
 cal - ma \_\_\_\_\_ li - bre de g - mores li - bre de g - mores mi co - ra - zón \_\_\_\_\_