

X. - LA VALONA

199

The musical score consists of several staves of music. Staff 1 starts in G major (two sharps) and transitions to E major (one sharp). It includes labels: 'resolución en la Dominante' under a melodic line, 'resolución en la Tónica' under another, and 'movimiento sobre la 7^a de sensible' under a third. Staff 2 starts in E major and transitions to C major (no sharps or flats). It includes labels: 'resolución en la Subdominante' under a melodic line and 'resolución' under another. Staff 3 starts in C major and transitions back to E major. It includes labels: 'en la Dominante' under a melodic line and 'resolución en la Tónica' under another. Below these are three additional staves labeled 'a)', 'b)', and 'c)' which show melodic fragments. Staff 'a)' has a bracket under it labeled 'resuelve en el 3^{er} grado de la Subdominante'. Staff 'b)' has a bracket under it labeled 'resuelve en el 3^{er} grado de la Tónica'. Staff 'c)' has a bracket under it labeled 'resuelve en el 3^{er} grado de la Tónica'.



EL

200

¡Qué bo - ni - ta cha - pa - rri-ta! se me ha - ce que me la - lle-vo

a - qui trago vein-te pe-sos y a nin - gu - no se los de-bo

a-a-ga - rrar-la yo me g - tre-vo pues al fin trai-go con qué

-cQué di - ces, cha-li - ta mi - a? No gus - tas ir al ca - fé,

al tea - tro gla ne - ve - ri - a? Yo to - do te pa - ga - ré

ELLA

- Bo - rra - cho tan a - tre - vi - do, ma - ja - dero in - con - se - cuen - te,

lór - gue - se de q - ui, le di - go, que g - pes - ta mucho' q - guar - dien - te.

Yo soy nc - via de un de - cen - te y usted es - tó muy pe - la - do;

no tie - ne pa - ra co - bi - ja, pero an - da de e - na - mo - ra - do,



201

No te pro-di-gues en dar, por que a - qui, como en Cu - qui - o,
se a - cos-tum-bra re-ser - var tú lo tu-yo y yo lo mi - o.
Mo - re-na, vénme a ras - car, me pi - có un mosco en el ri - o
y va-mos a dis-fru - tar yo lo tu-yo y tú lo ml - o, como en Cu - qui - o.

Andante (♩=80) Sinfonia

202

Décima

¡Ay _____ ! Que - ri-do Gua-da-la - ja-ra ciu - dad de las án-sias mí-as ¡A - ja ! _____ el mismo cielo en - dia-ra tus di - vi-nas tn - pa - ti - as ¡A - já ! , Ay _____ ! Hay un re-frán co - no - ci - do _____ , per - mi - tan que lo re - cuerde ¡A - já ! _____ no es co-lo - ra - do ni es ver-de, pe - ro su me - moria es gra-ta _____ ¡A - já ! _____ !

y di - ce _____ : "Mi Ja - lis-co nun-ca pier-de y cuan -
do pierde_a - rre - ba - ta" A - ja _____

203 ¡Ay, qué so-ni-do de lla-vest! ¡Ay, qui altu-ra de pa - deres! ¡Ay, si en es-ta córcel
mi hallo _____ la cul-pa son las mu - je - res! ¡Ay, qué rui-do de can - da-dos! ¡Ay, qué su-bir y ba -
jar! ¡Ay, ya vie-nen los sol - da-dos que me van a ju - si - lar _____

Arrebol ¡Oh ma-dre Gua-da - lu - pa-na! pon tu gra - cia so - be -
ra - na _____ y é - cha - le tu ben-di - ción _____ al la - drón _____ que va a sa -
lir _____ que va a mo - rir _____ las cin - co son.

Fin

Quintillas (B) Soy con gusto a jus - ti - ciado, pos grande jus - ti - ciha si - do,
pien - so que me han conde - na - do no por haberla ma - ta - do, si por ha - ber - la que - ri - do.

Sigue una Quintilla declamada, luego la B, despues la A, el Arrebol y Fin.

Sinfonia

204

A musical score for a voice and piano. The score consists of three staves. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The middle staff is for the voice, indicated by a soprano clef. The bottom staff is also for the voice, indicated by a soprano clef. The lyrics are written in Spanish and are as follows:

Planta
 El en-can-to de mis o-jos — la gracia de mis tor-men - los
 mi! - ma, por ti he que-brantado — de Dios los Diez Manda-mien-tos
Dérima
 El pri-me-ro: o-mar a Dios. Yo no lo a-mo co-mo de -
 bo — por es-tar pensando enti, hermo-si - si-mo lu-ce
 ro — so-lo en tu-a-mor con-si - dé ro —
 ¡Ay! ha-go dos mil a-rro - jos in - nu - merc - bles son-ro - jos
 he te-ni-do yo por ti, por que tú e-res pa-ra mi el en-can-to de mis o-jos
Arrebol
 U - na na - ran-ja me die-ron — y no me la die-ron
 da-da — cin-co me die-ron con e-lla — y diez pa-ra que guar-da - ra
 cin-co me die-ron con e-lla — y diez pa-ra que guar - da - ra
Despedida
 Oi-ga-me usté, Luz Gar-cí - a —, parayus t'és la des-pe-di - da
 co - - mo usté la pa-se bien, aunque yo pen-san-do vi - va