

IX. - PIEZAS DE ORIGEN REGIONAL ESPAÑOL

181 
Quando vo ten-ga mil pe-se - tillas compruyn terreno, cuatro vaquillas y u-na mu-

jer; con to-dos es - tos a - ni - ma - li - tos ¿qué más pu - die - ra yo g - pe - te - cer ?

182 
Yo te - nia y - na ca - chu - chi - ta de ter - cio - pe - lo mo - ra - do

y co - mo e - ra tan bo - ni - ta se la re - ga - le a un sol - da - do

Aho - ra sí, ca - chucha mí - a, vá - mo - nos pa - ra Tam - pi - co;

que pa - ra pa - sar tra - ba - jos lo mis - mo es po - bre que ri - co.

183 
Dime lo que tienes en e - sa ca - be - za — que cuando te peinas te g - pesta a cer -

ve - za — Dime lo que tienes en e - se me - che - ro —

que cuando te peinas a - pesta a co - he - te - ro —

La Petenera.
 184 
Quién te pu - so pe - te - ne - ra — no te su - po po - ner nom - bre

mejor te hu-bie-ran puesto, ni-ña de mi co-ra-zón, mejor te hu-bie-ran

pues-to la per-di-ción de los hombres — ¡ Ay, So-le-dad, So-le-

dad, ¡Ja-ja - ja - ja - ja - ja — So-le-dad de jun-to al ver-de,

de que mi chi-na s'e-no-ja, ni-ña de mi co-ra-zón, de que mi chi-na s'e-

no-ja hasta la co-la se muerde — ¡ Ay, So-le-dad, So-le-

dad, ¡Ja-ja - ja - ja - ja - ja —

185

En u-na ba-rran-ca os-cu-ra en u-na ba-rran-ca os-

cu-ra tris-te se que-ja-ba un león — y en los que ji-dos de-cia: —

¡ Ay, mu-je-res ¡Có-mo son! del-ga-di-tas de cin tu-ra —



del-ga-di - tas de cin - tu - ra — y a - le - gres de co - - ra - zón —



186



Copla



Soy si - re - na de la mar — soy si - re - na de la mar —



que me manten - go en la pe - ña, que me mantengo en la pe - ña, soy si - re - na de la



mar — con mi gui - ta - rra en la ma - no cantan - do la Ma - la - gue - ña.

187 **Introducción**

ritmo fundamental

Copla

Quien te pu - so san - mar - que - ña no te su - po po - ner nombre

va - le más te hubie - ra puesto la per - di - ción de los hom - bres

Estribillo

San - mar - que - ña de mi vi - da, san - mar - que - ña de mi a - mor.

188 **Moderato**

con los dedos sobre la tapa.

Copla

Cuan - do vi - no el fan - dan - gui - to na - die lo sa - bía bai - lar

na - die lo sa - bía bai - lar cuan - do vi - no el fan - dan - gui - to

y aho - ra que lo sa - ben to - dos no lo de - jan descan - sar

no lo de - jan descan - sar aho - ra que lo sa - ben to - dos.

Estribillo

Ay, la la lá la lá la lá la

The first system consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a double bar line.

The second system consists of four staves of music. The top two staves continue the melodic line from the first system. The third staff has a bass clef and contains a lower melodic line. The fourth staff continues the melodic line and ends with a double bar line.

El Zapateado 2 es Variación del Canto

Zapateado

The Zapateado section consists of five staves of music. The first staff is marked with a '1' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is marked with a '2' and contains a different rhythmic pattern. The third and fourth staves continue the rhythmic pattern. The fifth staff concludes the section with a double bar line. The text 'repite el 1' is placed to the right of the second staff.

190

An - te - noche fui g tu ca - sa — tres golpes le dí al can - da - do — tú
 no sir - yes pa - r'a - mores — y ya bacanda lu - lú, san - dunga —
 ¡Ay — san - dunga — san - dunga de ye - ra - ne - sa — pa - li - ra ca - la - ye - lú, san -
 dunga — que sanda di gudi a - mor s'line - li, san - dunga — Gushi - na ver -
 dá, gushi - na ver - dá pan de a - mor na gpa - lu san - dun - ga — pa -
 - li - na palu shi - da - lí g - mor, san - dun - ga — que sanda de guni a compremeter, sandunga —

191

Perfu - madas — por las flo - res — al ful - gor de — las es - tre - llas —
 se des - li - zan — siempre be - llas — las ve - la - das — de Ara - gón
 Lin - dos ta - lles co - lumpian las ci - ta - ras al son plá - ci - do, al son plá - ci - do
 son sus o - jos lu - ce - ros mag - ni - fi - cos ¡Ay! en - cantan a mi co - ra - zón —
 O - jos que la - va des - pi - den tienen las ni - ñas del Cor - so ¡Ay, quién murier' a - bra -
 sa - do por el vol - cán de — e - sos o - jos — A bai - lar la jo - ta — jo - t' a - ra - go -
 ne - sa — tan - ta sal de - rra - ma qu'el al - ma em - be - le - sa — a bailar la

jo-ta — jo-ta de Ara - gón — ¡Vi-va Za-ra - go-za! rei-na del a - mor —

192 *El tren va echando de - monios — por e - sas calles de León —*

por mu - chos de - mo - nios que eche más de - monios e - cho yo —

A la jo - ta, jo - ta, jo - ta — jo - ta, Qué bien se est' aquí —

A la jo - ta, jo - ta, jo - ta; Jo - ta del Fe - rro - ca - - rril —

193

rall.

Copla
Cu - pi - - do, Cu - pi - do, co - mo trai - dor — qui - tar - me la vi - da

tra - ta — qui - tar - me la vi - da tra - ta — que su fle - cha sea de

pla - ta — pa - ra mo - rir — con ho - nor — pa - ra mo - rir — con ho -

nor — que su fle - cha sea de pla - ta — Cu - pi - do como trai - dor —

Zapateado

Fin

A la Copla

194 **Introducción**

Solista

Aho-ra sí, maldi-ta bru-ja, ya se gca-ba-ron tus lu-jos,

ya se gca-ba-ron tus lu-jos, ahora sí, maldi-ta bruja! Ay, mama!

Coro

Ahora sí, maldi-ta bru-ja, ya se gca-ba-ron tus lu-jos

ya se gca-ba-ron tus lu-jos, ahora sí, maldi-ta bruja! Ay, mama!

Estribillo

Cuando su ma-ri-do lo siente dor-mi-do se cor-ta las piernas y s'e ch'a vo-lar

cuando su ma-ri-do lo quiere de-jar se cor-ta las piernas y s'e ch'a vo-lar

-Y di-ga-me, dí-game y di-ga-me pues Cuántas criatu-ri-tas se ha chupado us-ted?

-Seño-ra, nin-gu-na, nin-gu-na, no se; ando en preten-siones de chuparme gusted

195  *Soy sol - da - do de le - vi - ta d'e - sos de ca - balle - ri - a, d'e -*
 *sos de ca - balle - ri - a soy soldado de le vi - ta me incor - po - ran a las fi - las por*
 *u - na mujer bo - ni - ta, por u - na mujer bo - ni - ta que bur - lo la vi - da mi - a.*

196    

197  *Soy charro de Ran - cho Grande y hasta el a - mor be - bo en ja - rro, soy*
 *charro de Rancho Grande y hasta el a - mor be - bo en ja - rro Y no hay potranca ma - tre - ra que me*
 *tum - be si me g - ga - rro y Ay, ¡que mi Dios tan pan - te - ra cuan - do se vis - te de charro!*

198  *Ciér - ne - le, ciér - ne - le, pa - na - de - ro; ciér - ne - le, ciér - ne - le sin ce - sar*
 *que a las on - ce de la no - che es - te pan se ha d'entre - gar.*