

VIII. - JARABES
 a. - Elementos constitutivos.

Sinfonia
 Allegro 8^o

161

Descanso
 Andantino

A

D'e sos dos que andan bai-lan-do a nin-gu-no des-a - je - ro
 u - no pa-re-ce de hi - la - cha y o-tro pa-re-ce de cue - ro.

B

C

D

8^o 3º la C

E 



El palomo

F 162 

Por las to - rres de Mo - re - lia anda un ga - vi - lán vo - lan - do
no te a - sus - tes, pa - lo - mi - ta, picho - nes an - da bus - cando



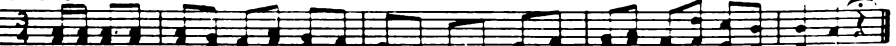
pa - ra dar, pa - ra dar, pa - ra darles de ce - nar

D.C. y al G



a los que a los que a los que se andan pa - se - gando. Da la vuelta y va - mo - nós.

Estribillo

G 

Si como no traigo, o - ja - lay tra - je - ra cuarti - lla en la mano, la mitad le die - ra

163 

En - tré a la huer - ta y cor - té — u - na na - ran - ja ma - du - ra



y en - tre los ga - jos ha - llé — el an - gel de la her - mo - su - ra.

Zapateado

164 





En - tré a la huer - ta y cor - té — un li - món re - ver - de - cien - do
y en - tre los ga - jos ha - llé — un ga - chu - plín es - cri - bien - do



So - mos in - dí - ta - ras mi - cho aca - ní - ta - ras que nos an - dá - mo - ro por lo por - tal —



verdiendo guá-jé-res y ji-ca-ri-ta-ras y flo-re-ci-ta-ras de tempo - ral —

Introduccion Instrumental

165



Canto



-Vamos ma-tan-do e-se ga - to que gnda por e - sa la - de - ra.



-E-se ga - to no se ma - ta, que's de la ni - ña Se - ve - ra.

Estríbillo



De-ba-jo de un je - ri - cón — se pa-sea-ba u - na bo - ni - ta



con su ves - ti - do de se - da, sus na-guas de ja - re - ti - ta —

D.C.

166



167



The first piece consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and ties. The second and third staves are in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff is in bass clef and includes first and second endings, marked '1º' and '2º' respectively.

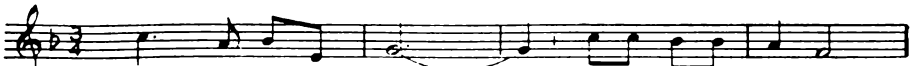

168 Posea *Lento*

The piece 'Posea' is in 2/4 time, marked 'Lento'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The accompaniment is provided by three bass clef staves. The music features a steady, slow pace with various rhythmic patterns and slurs. A 'rall.' (rallentando) marking appears above the final few notes of the piece.

Tango. Mecido.

The piece 'Tango. Mecido' is in 2/4 time. It is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is characterized by a gentle, rocking motion, typical of the 'Mecido' style of tango.

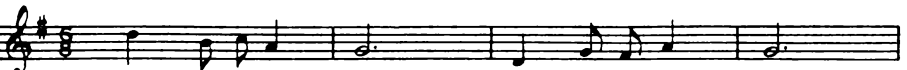



b.- Aires Nacionales.

169 
En - tra-le, Je - rez va-mos a la vi - lla,

a cor-tar ro - si - tas blan - cas y de Cas - ti - lla

Estribillo 
Pa-re-ce que sí, pa-re-ce que no es-tos son los ce-los que conoz-co ya.

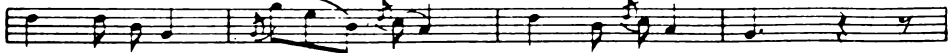
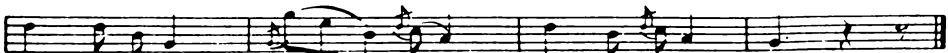
170 
Ya se van los mo - nos pa Gua-ri-san - dé

y el mo - no más gran - de se pa-re-ce ays - té

171 
Soy co-jo de un pie y no puedo an - dar,

so - lo al ver ays - ted sue - lo no co - jea

Ahi an-da un co-jo por la ban - que-ta y a da-le y da-le con su mu - le-ta.

Co-ji - to sí, co-ji - to no; a - si co - ji - to lo quiero yo

172 
En l'a-la - me-da, y en l'a-la - me-da, y en l'a-la - me-da me dijo un lo-ca:

-Si no me quie - res, si no me quie - res, si no me quie - res, ni yo tam - po-co.

173  Ay, a-mi-gos mi - os, les voy a con - tar —
 lo que me ha pa - sa - - do — en es - ta ciu - dad.
 Lle - ga - ron los yankees — me a - tre - vi' a pe - dregr —
 y a la pa - sa - - di - - ta — ¡Tan - da - rin da - rán' —

174  Yo no soy de a - qui — soy d'El A - re - nal —
 so - lo me di - vier — to con mi pi - to real —

175  Soy tan li - bre — como el viento — que va por la in - mensi - dad —
 soy chi - naca y — mi con - tento — es vi - vir en — li - ber - tad —
 y pue - do de - cir u - fa - na — de mi pa - tria ba - jo el sol —
 que soy pu - ra — me - xi - ca - na —, na - da ten - go des - pa - ñol —

176  A - rri - ma tu bu - ta - qui - to, cie - li - to lin - do, siénta - t' en - frente —
 y ya que no puedo ha - blarte, cie - li - to her - moso, lo - gra - ré ver - te —
 Cuántas ve - ces — m'enga - ñaste — con tu ne - gra fal - se - dad —

y me dijo na se - ño-ra : -La po - bre - za es un lu - nar
 quegl me - jor hom - bre des - do-ra cuando no tie - ne qué dar

177 -¿Qué andas ha-cien-do, Vi - cen - ta, por las o - ri - llas del mar ___?
 -An-do bus-cando un a - gua - je p'a la-var mi de-lan - tar.

178 De Ce-la-ya tra-j'el hu - le, de Ce-la-ya tra-j'el hu - le

de Queré - ta - ró... de Queré - ta - ró... de Queré - ta - ró, el som - bre - ro

y en Gua-na-ju-a - to le pu - se y en Gua-na-ju-a - to le pu - se

to-qui-lla de ter... to-qui-lla de ter... to-qui-lla de ter - cio - pe - lo.

¡Ay ___ que me mi - ra - ba! ¡Ay ___ me son-re - i - a! ¡Ay ___ y me de -

ci - a: - Per'hombre, ¿Cramba! pos si soy ca - sa da. D.C.

(179) - ¡Ay, qué fri-o! ¡ay qué fri-o! ¡Y gy, qué fri-o tan co-ci - jo - so!

-¿Co-mo di-ce que tie-ne fri-o? co - bi - je - s'en mi re - bo-zo.