

VII.- DERIVACIONES DE LA TONADILLA

a.- Primeros sonecitos

148  *¡Ay, \_\_\_\_\_ co - col \_\_\_\_\_! Ya no te a - cuer - das cuando e - ras chi - miz - clán \_\_\_\_\_  
ya porque tie - nes tu g - jon - jo - li \_\_\_\_\_ ya no te quieres a - cor - dar de mi \_\_\_\_\_*

149  *Si fue - ras a los to - ros cuando los ha - ya \_\_\_\_\_ no te mon - tes en la  
rucia si - no en la baya \_\_\_\_\_ y si tie - nes di - ne - ro to - ma -  
rás el a - siento pri - mero \_\_\_\_\_ con grande ter - nu - ra y ve - rás al ne - gri - to Ven -  
tu - ra con su esca - ra - pe - la e - se sí que la pa - va la pe - la \_\_\_\_\_*

150  *U - na in - di - ta en su chi - nam - pa se vi - vi - a cor - tan - do flo - res  
y el in - dio que la mi - ra - ba go - za - ba de sus a - mo - res*

Estribillo  *Ta - rin - qué tu - li ga - yu - pan, ta - rin - qué a - shi do -  
maga de maga dan - yu shi a shi - ri - güil ya - hua de mar tau - he sha - di.*

151  *-A dón - de vas, ve - na - di - ta, con mu - cha legría y g - fán a bus - car nuevos a -*

mores a las o-ri-llas del mar. Los ár-bo-les en-ver - de -cen ya -

le-gra la pri-ma - ve-ra y la ve-na-da li - ge-ra se di - vi-sa muy ve - loz

*Estríbilo* -¿A dón-de vas ya don-de i-rás? -A bus-car nuevos amores a las o-rillas del mar.

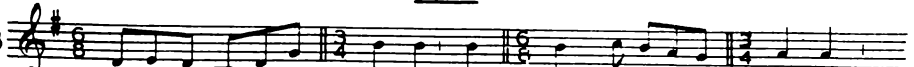
152 La cau - ti - va Mar-ce - li - na' ya se va, ya se la

lle-van, ya se va, ya se la lle-van pa-ra e - sa Sie - rra men-

ta - da a co - mer car-ne de ye-gua, a co - mer car-ne de ye-gua.



b.- Sones

153    
 -Se-ño-ra, su pa-lo ver-de ya se l'estaba se - can-do

*rallentando molto*  
   
 ya - no - chese lo re - qué — y hoy le amaneció flo - regando

*F.ribillo*  
   
 — A mí no me ande con e-sas co-sas, diablo de vie-jo tan impru-den-te

   
 que aunque mire con es-tas tra-zas yo he si-do siempre mu - jer de-cen-te.

Acompañamiento con guitarras

154 

   
 ¡Ay ay ay ay ay! las o - las de la la - gu - na

   
 ¡Ay ay ay ay ay! u-nas vie-nen y o - tras van

   
 ¡Ay ay ay ay ay! u-nas van pa-ra Sa - yu - la

   
 ¡Ay ay ay ay ay! y o-iras pa-ra Za - po - tlán



Allegro

155    
 Ya me voy a A-pat-zin - gán ¡Ay ay ay! a ha-cer mis car-gas

a ver si pue-do ven - der, mi vi - da, mis vai - nas a - gras..

¿Quién le cor-ta - rig las hojas ¡Ay ay ay! al ta - ma - rin - do,

quién le cor-ta - rig las ho-jas, mi vi - da, en día do - min-go?

156 Es - te to-ri-to que trai-go lo trai - go des-de Te - - pan-go,

lo traigo desde Te - - pan-go es-te to-ri - to que trai - go

y lo vengo mante - - nien-do concas - ca - ri - tas de man-go

es - te to-ri-to que trai - go lo trai - go des - de Te - - pan - go.

¡Lá-za-lo, lá-za-lo, la-za - lò que se te va \_\_\_!

E - cheme los brazos mi alma y va - - monos a pa - - sear \_\_\_

¡Lá-za-lo, lá-za-lo, la-za - lò que se te fue \_\_\_!

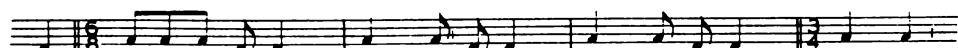
e - cheme los brazos mi alma y nun - ca te ol - vi - da - - ré \_\_\_

157 




*Copla* 


Y es el to-ro reque - sòn que vie - ne por la ter - ne - ra



di - -ciendo-le g los va - que - ros: -Echen - me g-se to-ro fue - ra,



di - ciendole g los va - - que - ros: -Echen - me g-se to-ro - - fue - ra



158 

- Te-co - lo-tec Qué haces a-hi sen-ta - do ene-sa pa - red \_\_\_ ?



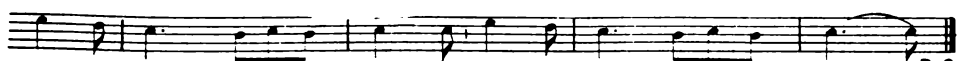
- Es-pe - rando g mi te-co - lo - ta, es - pe - rando g mi fiel es - po - sa \_\_\_



es-pe - rando g mi te-co - lo - ta que me trai - ga de co - mer

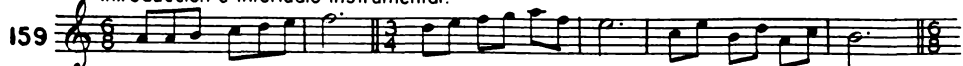
*Estribillo* 

Te-cu - ru - cú y cú y cú, te-cu - ru - cú y cú y cú;



Po - bre - ci - - to te-co - lo te, ya se can - sa de llo - rar \_\_\_ D.C

Introducción e interludio instrumental.



Voz

