

a la que está en la fachada, que corresponde al exterior del Coro alto, o hubo un abanico, pero no de piedra, con una custodia.

Ahora nada queda de todo esto. Corpus Christi fue templo católico "mexicano" con el inefable "patriarca" Pérez; luego no sé qué de la Secretaría de Agricultura y hoy es tienda de Arte Popular.

CAPUCHINAS DE LA VILLA

Sor Mariana de la Encarnación logró fundar un mínimo convento de Capuchinas cabe el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe. Le ayudaron para ello las buenas voluntades y los dineros del arcediano don Luis de Torres, de don Manuel de la Borda y del Conde de Regla. La primera piedra se puso en 1782 y dirigió la obra el arquitecto Ignacio de Castera, inaugurándose en 1787.

Es de los pocos conventos de iniciación y terminación en el estilo neoclásico, pero que, a pesar de eso, conservó la disposición barroca, muy capuchina, de no llevar el Coro bajo a los pies del templo, sino junto al altar mayor.

Parece que para 1863 sólo usaban las monjas el Coro bajo, pues dice Alfaro y Piña: "La iglesia se halla situada de oriente a poniente, a este viento el Coro para los músicos y a aquél el altar mayor. El Coro de las religiosas se halla en el presbiterio."³⁶

SAN JUAN DE LA PENITENCIA

Este convento de franciscanos no se debió a los bolsillos de ningún rico de la Colonia, sino a los de los indios del antiguo barrio de Moyotla, que quisieron convertir en monasterio una ermita que allí había. Se pusieron manos a la obra en 1591 y, después de varias reconstrucciones, logró terminarse en 1649.

Como el templo fue destruido totalmente para hacer en su lugar la horrenda y oprobiosa iglesia del Buen Tono (¡destruir una iglesia del siglo xvii para hacer *otra* iglesia es una estupidez que no

³⁶ *Relación descriptiva de las iglesias y conventos de México*. 1863, p. 45.