

## PRESENTACIÓN

La renovación general de la Academia de San Carlos de México, que tuvo lugar a mediados del siglo *XIX*, comprendía la venida a nuestro país de un profesorado europeo con amplia y sólida formación. Pelegrín Clavé, Manuel Vilar, Eugenio Landesio y Javier Cavallari son los nombres de quienes vinieron entonces como profesores. Don Bernardo Couto y don Javier Echeverría, principales promotores de la empresa, pensaban que personas como ellas podrían hacer resurgir de sus cenizas la languideciente y ya venerable institución. Y no se equivocaron en tanto que aquellos artistas y maestros dieron un impulso indudable al arte académico en nuestro país y dejaron una secuela de discípulos, algunos notables.

Desde 1846 en que Manuel Vilar, previamente contratado en Roma, llega a México, hasta su muerte en esta misma ciudad catorce años después, su vida quedó estrechamente ligada al país y, como es natural, a la propia academia y a todas las actividades artísticas que aquí se desarrollaban. Prolijo y curioso, registró en su correspondencia —cuyo copiador ha sido la fuente de esta publicación— y en su diario particular los acontecimientos en que intervino, citando personas, obras, hechos, y aun agregando juicios y reflexiones personales.

La publicación de sus cartas y otros documentos que ahora hace el Instituto de Investigaciones Estéticas tiene el sentido de mostrar una especie de crónica de la actividad artística mexicana en los años que la vivió Vilar, y de ser una visión capital de datos para ese periodo de nuestra historia artística.

La preparación de la edición y de las notas, que aclaran en muchos casos el sentido del texto y en otros agregan una cantidad importante de datos pertinentes, ha estado a cargo del señor Salva-

dor Moreno, reconocido estudioso del arte mexicano del siglo *XIX* y cuyo libro *El escultor Manuel Vilar*, publicado en 1966 por este mismo Instituto, tiene que verse siempre en relación con el volumen que ahora se da a la prensa: uno y otro se complementan y se ilustran.

Jorge Alberto Manrique  
Director

## **PALABRAS PRELIMINARES**

El primer documento del *Copiador de Cartas, de Manuel Vilar*, se refiere a los concursos para las pensiones a Roma, adjudicados el 24 de enero de 1846, al tercer día de llegar Vilar a México. Junto a él, como miembro del jurado, aparece Francisco Terrazas, el único maestro de escultura de la academia, y quien por estar dedicado a la imaginería religiosa no había podido continuar la incipiente tradición escultórica de su maestro Patiño Ixtolinque, que fuera discípulo de Tolsá. Vilar, al reorganizar las clases de escultura, que era para lo que había sido contratado en Roma el año anterior, pudo implantar las más recientes teorías estéticas vigentes en Europa.

En la Escuela de Nobles Artes de Barcelona, su ciudad natal, donde estudiara con Damián Campeny, uno de los mejores escultores del neoclásico español, obtuvo la pensión a Roma. Era el momento en que las teorías de la llamada escuela purista despertaban los más vivos comentarios y las más apasionadas discusiones, en las que Vilar, animado por el entusiasmo de su juventud, participaría también, del lado, claro, de los artistas puristas.

Propagaba estas teorías el pintor alemán Frederic Overbeck, apoyado por un grupo de artistas de diversas nacionalidades, cuyo aspecto físico, al dejar crecer descuidadamente sus cabelleras y barbas, les daba el aspecto de nazarenos, por lo que la escuela purista fue llamada igualmente escuela nazarena.

Se trataba de una disciplina decididamente dibujística, orientada hacia los pintores prerrenacentistas, a quienes se atribuía un sentido de la espiritualidad, perdido a partir de las profanidades del Renacimiento, como ellos mismos gustaban decir. Fueron estos principios los que implantaría Vilar en México. Esteticismo y espiritualidad aplicables no sólo a temas religiosos, sino igualmente a

los de la historia patria. El ejemplo de su obra —Tlahuicole, Moctezuma, La Malinche, Iturbide— daría sus frutos más tarde, en la obra decididamente nacionalista de sus discípulos.

Los documentos de este *Copiador de cartas* no son, por supuesto, un ideario estético sino la manifestación real de los trabajos materiales y un tanto burocráticos, como diríamos ahora, de nuestra academia, que dan idea de la cotidianidad de la vida escolar en numerosos aspectos.

Fue constante la preocupación de Vilar por elevar el nivel creativo de los alumnos, por medio de toda clase de estímulos, desde los premios y pensiones hasta la adquisición de sus obras, que enriquecerían, de paso, las colecciones de la academia. Para mejorar el edificio, donde se hallaba alojada la escuela desde finales del siglo *XVIII*, construyó estudios en las azoteas, adaptó patios y corredores para alojar las clases que iban en aumento por la gran afluencia de alumnos. Más tarde, sugirió a la Junta de Gobierno de la Academia la adquisición de las casas contiguas para ampliar los salones de juntas y las galerías de exposiciones, sin descuidar las habitaciones del portero ni los “comunes”. Dibujaba numerosos planos que le servían de guía para la realización de sus propósitos y que mostraba a sus compañeros, y otros definitivos para los miembros de la junta.

Con minuciosidad asombrosa registra todos los gastos que ocasionaban las obras de sus alumnos, o las suyas propias, ya que era obligación de su contrato dejar a la academia dos obras originales por cada periodo de cinco años. De todo ello hay constancia exhaustiva; el tiempo empleado día a día, hora a hora, minuto a minuto, con anotaciones verdaderamente conmovedoras.

Los nombres de cuantas personas estuvieron ligadas al quehacer artístico del México de mediados del siglo *XIX*, con relación a la academia, aparecen aquí, como los de aquellos artistas que iniciaban sus estudios y serían, andando el tiempo, los maestros de la propia academia.

El *Copiador de cartas* termina en octubre de 1860, un mes antes de la muerte de Vilar. Su importancia para los estudiosos del arte en México es obvia. En muchos aspectos es, además, complemento de los documentos que guarda el archivo de la academia.

Igualmente interesante resulta el *Diario particular de Vilar* (que

él llama “Apuntes de todo lo que he hecho”) que en forma abreviada se corresponde con el *Copiador de cartas*, aunque enriquecido con anotaciones sobre asuntos internos de la academia. Corresponde a los años 1854 a 1860. Del periodo de 1846 a 1854 no he podido localizar el manuscrito.

En mi estudio biográfico y de catalogación de la obra de Vilar, publicado por el Instituto de Investigaciones Estéticas, quedó recogida su correspondencia privada y su testamento, testimonio emotivo de su personalidad, ejemplar en todos los aspectos de su comportamiento humano.

Podría decirse que la totalidad de la vida de Vilar estuvo consagrada al arte. Hasta los veintiún años de edad, sin salir de Barcelona, donde naciera en 1812, vivió un ambiente propicio; su padre fue ebanista, su hermano mayor arquitecto y su cuñado maestro de ornato. Desde niño asistió a las clases de la Lonja, la Escuela de Nobles Artes, llamada así por estar alojada en el edificio de la Real Junta de Comercio de Cataluña, que la sostenía. Inició la carrera de arquitecto, que abandonó poco tiempo después por la de escultor. Permaneció en Roma once años, primero como pensionado, bajo la dirección de su compatriota el escultor Antonio Solá y, una vez terminada la pensión, en el taller de Pietro Tenerani, uno de los escultores de más prestigio en Europa. Sus contactos con otros artistas residentes en Roma fueron de mucha importancia para su formación. Conoció y trató, entre otros pintores, a Ingres y a Molteni, y entre los escultores a Thorwaldsen, de quien recibió consejos y atenciones.

Los últimos catorce años de su vida los pasó en México, donde realizó lo mejor de su obra y donde supo formar un grupo de escultores, que tuvo por él verdadera veneración. En su lápida sepulcral, en el templo del Hospital de Jesús de la ciudad de México, puede leerse:

*Manuel Vilar. Fundador y Director de la nueva Escuela de Escultura de la Academia de Nobles Artes de México.*

Agradezco a la familia Vilar Casademunt, de Barcelona, las facilidades que me otorgaron para revisar el archivo familiar, y por haberme permitido sacar copia de todo lo referente a Manuel Vi-

lar. Especialmente a la señora Mercedes Vilar de Salvadó, sobrina biznieta del escultor, con un recuerdo emocionado a la memoria de su hermano Manuel Vilar Casademunt, con quien tuve los primeros contactos en mi búsqueda de documentos al iniciar mis trabajos sobre su antepasado. Igualmente, al señor José Vilar Casademunt. Agradezco a Juan Alberca Vera su ayuda, ya que fue él quien copió a máquina los manuscritos y reprodujo cuidadosamente los planos que ilustran estos documentos. Mi gratitud también a las personas que de diversa forma me han prestado su ayuda; señora Graciela Reyes Retana, del Museo de San Carlos; señor Carlos Michaus, de la Oficina de Registro de obras del INBA; señor Jorge Guerra, de la biblioteca de la antigua Academia de San Carlos y señor Eduardo Báez Macías, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, por su revisión general de las notas.

*Salvador Moreno*



**COPIADOR DE CARTAS**

### *Concursos para las pensiones de Roma*

En este concurso se opusieron don Felipe Valero y don Tomás Pérez. Los dos obtuvieron la pensión con las copias que ejecutaron del Niño de la Plegaria, del profesor Pampolini, y con los bosquejos de la copia de un pie que hicieron para la prueba de repente.<sup>1</sup> Los calificadores fueron don Francisco Terrazas<sup>2</sup> y Manuel Vilar, habiendo hecho la adjudicación el día 24 de enero de 1846.

*Obligaciones que dieron Clavé y Vilar a la Junta Directiva para los pensionados que obtuvieron la pensión para Roma*

*Obligaciones para los pensionados de escultura*

1a. El primer año, segundo, tercero, cuarto y quinto deberán pasarlos en Roma y el resto viajarán por Italia; esto es, Nápoles, Florencia, Milán, Génova, etcétera, y visitarán Madrid, París, Munich y Londres, a fin de estudiar las obras clásicas que hay en cada una de

<sup>1</sup> Felipe Valero y Tomás Pérez fueron pensionados a Roma de 1846 a 1857 y a partir de este año, ya en México, gozaron un año más de pensión. El pintor Juan Cordero, pensionado también, coincidió con los escultores a los que hizo un espléndido retrato en que aparecen juntos. Instituto Nacional de Bellas Artes.

<sup>2</sup> Francisco Terrazas era maestro de escultura de la academia. Había sido discípulo de Patiño Ixtolinque. No pasaba de ser un modesto escultor, principalmente imaginero. Son suyas las imágenes que pertenecieron al ciprés de la catedral metropolitana, hoy dispersas en el propio templo.

estas capitales, y al regreso a su patria deberán enseñar a la Junta de la Academia los estudios que hayan hecho en este viaje.

2a. En el primer año entregarán una copia de una estatua antigua del tamaño de cinco palmos y una academia en bajorrelieve modelada del natural, del mismo tamaño que la mencionada copia.

3a. Para el segundo año entregarán una figura de invención aislada del grandor de dos tercios del natural, lo menos, y una traducción en anatomía tomada de un punto de esta obra de invención.

4a. En el tercer año remitirán un bajorrelieve de invención con figuras del tamaño de dos tercios del natural, lo menos, y una academia de pliegues del natural, del grandor de cinco cuartas.

5a. Para el cuarto año presentarán un grupo igualmente de invención del tamaño natural.

6a. El quinto año entregarán un busto en mármol de invención.

7a. Y en el sexto presentarán los bocetos igualmente de invención, a saber: una figura, un bajorrelieve y un grupo.

#### *Obligaciones de los pensionados en pintura*

1er. año en Roma. Copia de un cuadro antiguo y seis academias dibujadas del natural.

2o. año en Roma. Copia de un cuadro antiguo, una figura de invención, una composición en dibujo original y seis academias tomadas del natural.

3er. año en Roma. Copia de un cuadro antiguo, un cuadro de invención y seis academias tomadas del natural.

4o. y 5o. año. Viajar por Italia y Alemania. Tres copias en bocetos de obras antiguas. 6o. año. Viajar por Florencia, España e Inglaterra. Obra de invención.

*Obligaciones para los pensionados en la arquitectura*

1er. año en Roma. Estudios de un orden antiguo y copia de un ornato igualmente antiguo.

2o. año en Roma. Restauo de un edificio antiguo romano y una obra de invención relativa a este estilo.

3er. año, Grecia y Roma. Restauo de un edificio griego antiguo, y un proyecto de invención relativo a este estilo.

4o. y 5o. año. Viaje por Italia. Copia de un edificio pompeyano, bizantino, gótico y cuatrocentista, y dos proyectos de estos dos últimos estilos.

6o. año. España, París y Londres. Proyecto de invención.

*Carta a don Lorenzo de la Hidalga*<sup>3</sup>

S.C., mayo 10 de 1846

Sr. don. Lorenzo Hidalga

Muy señor mío: En virtud del poder que me dio la Junta Superior de Gobierno de la Academia de San Carlos, a fin de que

<sup>3</sup> El arquitecto español Lorenzo de la Hidalga (1810-1872), llegó a México en 1838. De las numerosas obras que construyó en México, donde alcanzó un gran prestigio, sólo queda en pie la cúpula de la capilla del Señor de Santa Teresa.

en compañía de los señores profesores Hechandía y Delgado<sup>4</sup> revisasen el proyecto de Ud. de la Capilla de Sta. Teresa<sup>5</sup>, dese-  
ría que me aclarase alguna duda que tengo sobre este proyecto.

*Como la linterna de la cúpula me parece superflua, no sirvien-  
do para dar luz al interior de la capilla, creo que se podría cam-  
biar por otro ornamento.*

Igualmente me parece superflua la porción de la cúpula inter-  
na, no sirviendo más que de mera decoración; pero como quita-  
da ésta puede que la cúpula exterior, vista con la capilla, queda-  
ra demasiado alta de proporción, se podría disminuir la altura  
del ático donde descansa la cúpula. A más como las ventanas del  
tambor son demasiado estrechas en proporción de su altura, dis-  
minuiría el ancho de los macizos para poder obtener mayor  
obertura en las ventanas, de este modo se obtendría menos peso  
en el edificio, el cual, unido con el de menos de la linterna, el  
del segundo tambor, y el de la cúpula interior, aligeraría de mu-  
cho el peso de todo el edificio y se zanjaría la duda que tienen  
los señores Hechandía y Delgado de que los cimientos no sean  
bastante sólidos por el aumento de la decoración del proyecto  
de V., a causa del cedimiento que hicieron dichos cimientos en  
el temblor del mes de abril del año pasado.

El friso de la cornisa de las alas laterales del altar mayor me  
parece demasiado alto y hace aumentar demasiado la altura de  
la cornisa, pues resulta inevitablemente grande para el tamaño

<sup>4</sup> Los arquitectos Hechandía y Delgado eran maestros de la academia. El primero, lo fue por poco tiempo. El segundo, en 1857, era profesor de aritmética, geometría práctica y dibujo lineal de arquitectura.

<sup>5</sup> La Capilla del Señor de Santa Teresa forma parte del conjunto arquitectónico del que fuera Convento de Carmelitas, establecido en el siglo XVII. Fue construida por el arquitecto Antonio González Velázquez (algunas veces aparece como Velázquez González), de 1798 a 1815, quien vino de España a dirigir las clases de su especialidad en la academia. En 1845, a causa de un terremoto, la cúpula se derribó y su reconstrucción fue encomendada a Lorenzo de la Hidalga. La decoración interior, que había sido de Rafael Jimeno y Plane, fue encomendada a Juan Cordero. Francisco Terrazas fue encargado de restaurar los ángeles de Patiño Ixtolinque. Retirada del culto en el primer cuarto del siglo actual sirvió para diversos usos, hasta que en 1974 fue cedida, por el gobierno, para instalar el Museo Mexicano de Arte del siglo XIX, y para tal fin se han efectuado algunos trabajos de restauración, para hacer la adaptación museográfica correspondiente.

de las columnas. Desearía que dicho friso corriera en el arco del altar, y este arco descansase sobre la cornisa. El ático formado por el mencionado arco también es demasiado alto con respecto de la altura de las columnas. Por último, aumentaría otra columna donde están las pilastras en el nicho y en el ático, lo haría de este ancho a fin que el altar quedará más grandioso.

Este es mi parecer, pero hallo lo restante de un buen estilo de arquitectura y de buen gusto en el ornato.

*(Esta carta no la entregué)*

Vilar

*Carta al señor don Manuel Delgado*

S.C. mayo 19 de 1846

Muy señor mío y amigo. Anteayer recibí por parte del señor Hechandía el papel que le incluyo del señor Hidalga, que es la contestación de los datos que le pedimos con respecto a un proyecto de la capilla del Señor de Sta. Teresa. Este papel me lo entregó dicho señor Hechandía para que lo examinara y después lo entregase a Ud. a fin que el día que nos reunamos podamos estar mejor enterados de su contenido. Así, cuando Ud. se haya bien informado de él, lo devolverá al señor Hechandía y al mismo tiempo pueden quedar acordes en qué día nos hemos de reunir para avisármelo, pues estoy pronto para el día que determinen, pero desearía que fuere cuanto antes por ser ya demasiado tiempo que está pendiente este asunto.

Aprovecho la ocasión para repetirme su Afmo. Amo. y Segó. Ser. Q.B.S.M.

Vilar

Sr. comandante

México, junio 25 de 1847

Como está haciendo el ciudadano Dn. Martín Vega, mi discípulo e individuo de la compañía de V, el concurso para optar a

la pensión que se dará en la Academia Nacional de San Carlos, y necesitando tener dos meses libres contados de la fecha de ésta, suplico a Ud. que le haga el favor de dispensarle las guardias y demás ocupaciones de su batallón para poder efectuar este concurso: Favor que le quedará agradecido este su Atto. y Sgo. Ser. Q.B.S.M.

M. Vilar

Director de la Academia Nacional de San Carlos (Ser. Comandante accidental del Regimiento Hidalgo, Dn. Vicente García, capitán de la 1a. Cía. del Regimiento Hidalgo).  
(Este mismo certificado también lo di al otro discípulo Patiño)

*Concurso para la pensión de la clase de escultura para gozarla en la Academia de San Carlos<sup>6</sup>*

En este concurso concurrieron los alumnos don Martín Soriano, don Juan Bellido, don Pedro Patiño y don Martín Vega. La pensión la obtuvo el señor Soriano con la copia del busto de Nerón, por seis votos, y el señor Bellido obtuvo uno con el busto del *Amolador*.

*Los calificadores fueron los señores don Manuel Castro, don Pelegrín Clavé, don J.J. Baggally, don Miguel Mata, don Francisco Terrazas, don Manuel Delgado, y Vilar.*

Esta calificación se hizo el día 19 de julio de 1847.

Los profesores nombrados por los estatutos para calificar las obras de los alumnos en el concurso de la clase de escultura han adjudicado, por unanimidad de votos, los premios siguientes: Primer premio, a don Martín Soriano, por la estatua de la copia del Apolino.

<sup>6</sup> Menciona por primera vez algunos de los alumnos de la escuela que serían sus principales discípulos: Martín Soriano, Felipe Sojo, Juan Bellido, Agustín Barragán y Amador Rosete (Patiño, hijo de Patiño Ixtolinque, y Martín Vega no serían de los más sobresalientes).

Premio de la pensión: Don Juan Bellido, por la copia de la estatua del Fauno cargando un chivo.

#### CABEZAS

Segundo premio: Don Felipe Sojo, por las copias de varios bustos.

Tercer premio: Don Agustín Barragán, por las copias de varios bustos.

#### ORNATO

Primer premio: Don Amador Rote (*sic*), por la copia de un bajo-relieve.

Academia N. de S. Carlos

México, 24 de diciembre de 1848

M. Castro

Francisco Terrazas

M. Vilar

(Estos premios han de consistir en diplomas por no tener fondos la academia).

Como director de la clase de escultura de la Academia Nacional de San Carlos, certifico que el señor don Albino del Moral<sup>7</sup> es discípulo de la mencionada clase, que es joven de mucha aplicación y mérito en este arte, y por los conocimientos y prácticas que tiene en el grabado en hueco, sería muy apto para ocupar el empleo de grabador de la Casa de Moneda de Guadalajara.

Academia Nacional de San Carlos

México, febrero 7 de 1849

M. Vilar

<sup>7</sup> Albino del Moral (1821-1885) obtuvo el cargo, como puede comprobarse en el informe del propio Vilar de 28 de abril de 1851. Se conocen de del Moral retratos modelados en cera, grabados en hueco, y medallas.



Los profesores nombrados por los estatutos para calificar las obras de los discípulos en el concurso de la clase de escultura han adjudicado por unanimidad de votos los premios siguientes:

*Estudio de invención en boceto*

Primer premio: Don Martín Soriano, por el grupo de la Piedad, y a don Juan Bellido por otro grupo de la Santísima Trinidad.<sup>8</sup>

*Clase del modelo natural*

Segundo premio: Don Juan Bellido y don Martín Soriano, por los bajorrelieves que presentaron.

Tercer premio: Don Pedro Patiño, por el retrato del señor Sánchez Enciso.

*Clase del estudio del antiguo*

Mención honorífica: Don Martín Soriano, por la estatua del Fauno de los platillos y por el altorrelieve de la figura de la Flora, por haber ganado los premios de esta clase.

A la misma mención es acreedor don Juan Bellido, por la copia de la estatua de la Venus de Médicis, en razón de haber obtenido el 2o. premio del natural.

*Premio de la pensión en esta academia*

Don Felipe Sojo, por la estatua del Apolino.

Segundo premio: Don Agustín Barragán, por el torso aislado del gladiador combatiente.

Tercer premio: Don Epitacio Calvo,<sup>9</sup> por los varios estudios que presentó.

<sup>8</sup> Estas obras presentadas aquí en boceto fueron realizadas más tarde. Véase nota 17.

<sup>9</sup> Epitacio Calvo sería uno de los más distinguidos escultores.

Los estudios que presentaron don Julián Rivas y don Amador Ro-  
sete, dan a conocer su aprovechamiento.

Academia Nacional de San Carlos

México, diciembre 22 de 1849

M. Castro

J.J. Baggally

M. Vilar

Sr. don Javier Echeverría<sup>10</sup>

C. de V., septiembre 12 de 1850

Muy apreciable señor de toda nuestra consideración y res-  
pecto. Estábamos deseosos, pero al mismo tiempo indecisos, de ha-  
cer a Ud. una súplica para manifestarle nuestro vivo deseo de  
percibir, si fuera posible, la parte que se pudiese de nuestros ho-  
norarios, que hace tiempo nos debe la academia; pues como he-  
mos sabido que el señor ministro de Hacienda ha cedido a la  
academia una fuerte suma, nos hemos animado a externarnos  
con Ud. para suplicarle que si no le es gravoso le agradecería-  
mos en extremo satisficiera nuestros deseos, repitiéndole en  
caso que no le fuere de peso, por cuyo favor le quedarán agrade-  
cidos sus muy Attos. Servidores Q.B.S.M.

P. Clavé

M. Vilar

*Apuntes que remiten los directores de pintura y escultura a la Jun-  
ta Superior de Gobierno*

Persuadidos de la suma necesidad de aumentar el local de la cla-  
se de escultura, pues su director se encuentra en la extrema necesi-  
dad de hacer servir de bodega su estudio particular y la galería de  
mármoles, recomendamos a la junta que destine todas las acceso-

<sup>10</sup> Javier Echeverría (1797-1852), presidente de la Junta Superior de Gobierno de la  
Academia. Su labor como hombre de Estado fue verdaderamente importante.

rias de la academia, que presentemente están alquiladas, para procurar una regularidad, comodidad y decencia a dicha clase de escultura.

Otro tanto sucede en la de pintura, pues habiéndose aumentado el número de los discípulos, y como algunos de éstos por el curso de sus estudios se han de ocupar en la ejecución de cuadros grandes, no pueden caber en las salas que en el día están destinadas para esta clase; por lo tanto, es indispensable que la junta destine más local para que proporcione una regular comodidad a fin de no retardar el desarrollo en el estudio de la referida clase. A más, creemos que se debe evitar que los discípulos ocupen las galerías de pintura y escultura; las que deben ser tan sólo destinadas para ir a admirar las obras que contienen.

La experiencia obtenida en la dirección de las clases que estamos encargados nos obliga extremar a la junta nuestro convencimiento sobre el número y duración de las pensiones destinadas a los alumnos de esta academia de disfrutarse en México. En la clase de pintura, concurriendo un número muy crecido de discípulos que poco más o menos todos están necesitados y son de muy buena disposición, sería sumamente útil que las pensiones fuesen seis y que durasen seis años; así, al término de cada año escolar habría un premio de pensión, el cual estimularía en alto grado a los discípulos y se obtendrían grandes adelantos. En la clase de escultura, por otro motivo, creemos también de suma necesidad que haya igualmente seis pensiones, porque como tan sólo siguen este estudio los alumnos que obtuvieron la pensión, todos los años comienzan algunos que por su extrema necesidad y no pudiendo aspirar a ser pensionados se ven obligados a cambiar de carrera; así que, por el empeño que tiene la junta y su director para que esta clase de varios escultores de mérito, queda destruido este intento por la escasez o miseria, que por desgracia están envueltos los jóvenes que se dedican a este arte.

Creemos igualmente muy importante que se compren las obras de invención ejecutadas por los discípulos de pintura y escultura que obtengan algún premio, para que queden dichas obras en la academia como testimonio del estado y adelantos que guardan aquellas clases, pues nos parece que en una junta se acordó que las obras premiadas que se creyese necesario que quedasen en la academia y que tuvieran un valor mayor del de la medalla, se les grati-

ficaría según su valor, y en este año ha llegado el caso de hacer uso de aquel acuerdo.

Academia Nacional de San Carlos

México, octubre de 1850

P. Clavé

M. Vilar

Los profesores nombrados para calificar el concurso de la pensión de la clase de escultura han encontrado merecedor de ella, la estatua del Fauno de Praxiteles, de don Eпитacio Calvo; pero no habiendo más que una pensión disponible en cada año se ha adjudicado al señor Calvo, por reunir este joven las circunstancias que previenen los reglamentos.

Academia Nacional de San Carlos

México, diciembre 10 de 1850

M. Castro

J. J. Baggally

M. Vilar

Excmo. señor<sup>11</sup>

Al remitir a V.S. las adjuntas calificaciones correspondientes a la clase de escultura para que se sirva dar cuenta de ellas a la Junta General de Gobierno, creo de mi deber manifestar a esa respetable corporación que en obsequio de los progresos de la enseñanza y para obtener en el menor tiempo posible los mayores adelantos en los discípulos de dicha clase, debe variarse, en mi concepto, y conforme a lo enseñado por la experiencia, el modo de asignar los premios en la clase del estudio del antiguo.

<sup>11</sup> A don Javier Echeverría.

En efecto, conforme a lo practicado hasta aquí, sólo hay tres premios en esta clase; pero no pudiendo entrar en comparación una figura con un bajorrelieve, etcétera, sólo entre los que han hecho las figuras aisladas han de votar los tres premios designados, en razón de que la calificación debe empezarse por las obras de mayor dificultad, pues si se hiciera de otro modo podrían obtener los estudios de principios los premios disponibles, y en los estudios sucesivos, que son merecedores de una mayor recompensa por su dificultad, ya que no podrían aspirar a ningún premio: mas en el primer caso, quedarían sin estímulo los que han cursado y aspiran a sobresalir en los otros trabajos inferiores en dificultad a las figuras enteras, como hemos indicado, pero que sin perfección en ellos no se puede llegar con provecho a ejecutar estas últimas, dándose lugar al desaliento antes de tocar el término de su enseñanza, como ha sucedido en esta clase de escultura que de treinta discípulos que han concurrido al presente, nada más son nueve, y aun varios de éstos no son constantes en su asistencia. En apoyo de lo que llevo expuesto a V.S., un ejemplo que probará la necesidad de variar el modo de asignar los premios, y es: que para la clase del modelo natural que nada más se estudia el hombre en bajorrelieve hay tres premios, y para la dicha de la copia del antiguo que se estudian cuatro objetos diferentes, hay los mismos. Por esto me parece acertado proponer a la Junta General de Gobierno que para calificar los estudios de escultura se divida la clase de la copia del antiguo, en estudios de extremidades, cabezas, torsos, y figuras, como se practica en las academias de Roma y Barcelona.

No por esto se multiplicarían mucho las recompensas, pues si fueren varios los acreedores a uno mismo se podría sortear entre ellos la medalla; y, por último, como se ha establecido que el que obtenga un premio superior no puede concurrir a otro inferior tanto de clase como de valor, resulta que los premios no son tantos como parece.

Por si esta proposición fuere de la aprobación de la junta tengo el honor de someterla a su deliberación, acompañándole la calificación marcada con la letra (A), para que tenga a bien dictar su resolución.

Espero que V.S. tendrá la bondad de esforzar las razones que

desde luego resultan en apoyo del mayor estímulo de la juventud estudiosa, aceptando las seguridades de mi sincera consideración.

Dios y Libertad. México, diciembre 24 de 1850

M. Vilar

(No entregué esta memoria)

*Los profesores nombrados para calificar las obras de los alumnos en el concurso de las clases de escultura han adjudicado por unanimidad de votos los premios siguientes:*

#### ESTUDIO DE INVENCION

##### *Estatuas*

Tercer premio: A don Martín Soriano, por la estatua original de San Juan Bautista, y a don Juan Bellido, por la de San Sebastián.<sup>12</sup>

##### *Estudio de retratos o bustos ideales*<sup>13</sup>

Tercer premio: A don Felipe Sojo, por el busto de la Rda. Madre Sor Cayetana. El retrato que presentó don Pedro Patiño no entró en la calificación por no estar concluido cuando se hizo ésta.

##### *Clase del estudio del modelo natural*

Mención honorífica: A don Martín Soriano y a don Juan Bellido.

<sup>12</sup> *San Juan Bautista*, de Soriano, se conserva restaurado. Del *San Sebastián*, de Bellido, se ignora el paradero.

<sup>13</sup> En estas notas nos referiremos sólo a las obras que quedaron en propiedad de la academia. No nos referiremos a los estudios y copias, cuyo paradero ignoramos, que sólo sirvieron para las prácticas escolares. Los numerosos retratos realizados por los discípulos de Vilar, por ser encargo de particulares, es de suponer quedaría en poder de éstos.

*Clase del estudio del antiguo. Figuras*

Mención honorífica distinguida: A don Juan Bellido, por el al-torre relieve de la Musa de la Comedia, por haber ganado el 2o. premio en la clase del natural en el concurso anterior.

Premio de la pensión: A don Agustín Barragán, por la estatua del Fauno, y a don Epitacio Calvo por la de Mercurio, pero no habiendo más que una pensión en cada año se adjudicó al señor Calvo por reunir éste las circunstancias que previenen los reglamentos.

*Cabezas.*

Tercer premio: A don Julián Rivas, por el busto de la vestal.

*Extremidades*

Tercer premio: A don Bernardo Ocampo y don Franco Ayala. La estatua que presentó don Felipe Sojo no entró en la calificación por haber obtenido con ella el premio de la pensión en el concurso del año anterior.

Academia Nacional de San Carlos

México, diciembre 24 de 1850

M. Castro

J. J. Baggally

P. Clavé

M. Vilar

*Memoria de la clase de escultura*

En esta clase y en el presente año entraron dos nuevos discípulos. Han cursado en ella catorce alumnos, tres de los cuales se han separado de la Academia y otros cuatro no han presentado ningún estudio a la exposición, unos, en razón de haberseles caído los trabajos que hicieron en barro y otros, por no haberlos concluido. Dichos alumnos han cursado las clases siguientes: Estudio de anatomía, de proporciones, del antiguo, del modelo natural, de retra-

tos, de invención de bajorrelieve en boceto y de obras originales concluidas.

El número de obras que han presentado en la exposición es de 35. Han sido menos que las del año anterior por las razones dichas arriba y no haber habido estudio por la noche más que dos meses, y además por la epidemia que invadió esta ciudad, por cuyo motivo varios de los discípulos faltaron, unos por enfermedad de sus parientes y otros por haber sido ellos mismos atacados por este mal.

Todos los discípulos han hecho bastantes adelantos, como lo prueban las obras que han expuesto y las adjuntas calificaciones. También es bastante notorio este adelanto atendido a que han ejecutado dos de ellos, que son los más antiguos, dos estatuas originales de vara y media, primeros estudios que hacen los discípulos de esta clase en este género y de tanta dificultad.<sup>14</sup>

Academia Nacional de San Carlos

México, diciembre 24 de 1850

M. Vilar

*Memoria que presentan los directores de pintura y escultura a la Junta Superior de Gobierno*

En cumplimiento a lo acordado en junta de gobierno con referencia a lo que se debe elegir de entre las obras premiadas, las que se consideren dignas de quedarse en la academia, no hemos dudado en fijarnos sobre las obras siguientes:

Cuadro de *La caída de los ángeles rebeldes*, por don Felipe Gutiérrez, distinguido con el 3er. premio en la clase de composición de varias figuras.

Cuadro del *Señor en la Cruz*, por don Santiago Rebull, con el que obtuvo el 3er. premio en la clase de composición de una sola figura. Cuadro de *San Sebastián*, por don Juan Urruchi, pensionado; honrado con otro 3er. premio en la misma clase que el ante-

<sup>14</sup> Se refiere al *San Juan*, de Soriano, y al *San Sebastián*, de Bellido, Ver nota 12.



rior. *Cabeza de Peregrino*, por don Santiago Rebull, distinguido con el 1er. premio en la clase de cabezas del natural.

Perspectiva original, por don Jesús Cajide; con la que obtuvo el 1er. premio de esta clase. Copia de *La Virgen acompañada de los doctores de la Iglesia*, por don Juan Manchola, pensionado; honrado con el 1er. premio de la clase de copias.

Copia de *La Virgen de Belem*, del pensionado don Salomé Pina; distinguido con el 2o. premio en la misma clase que el anterior. Estatua de *San Juan Bautista*, original del pensionado don Martín Soriano, con la que obtuvo el 3er. premio en la clase de composición de estatuas. Estatua de *San Sebastián*, de don Juan Bellido; pensionado honrado con otro 3er. premio en la misma clase que el anterior.

Con motivo de ser todas estas obras de mayor precio que el valor de las medallas que han de recibir en premio, y habiéndose convenido en junta que se les daría lo que excediera del valor de la medalla, rogamos a la junta que nombre una comisión para determinar el valor que se debe dar a dichas obras, o que apruebe el apunte que ponemos a continuación, en el cual hemos calculado con la mayor escrupulosidad los intereses y dignidad del establecimiento con relación al mérito y valor de las obras, advirtiendo que el precio de las de invención es la mitad del valor que se les pondría si las vendieran al público, pues hemos tenido en consideración los gastos que ha erogado la academia para su ejecución:<sup>15</sup>

	<i>Valor</i>	<i>Marcos</i>	<i>Total</i>
Caída de los Angeles Rebeldes. . .	140 pesos	60 pesos	200 pesos
Crucifijo . . . . .	100 pesos	48 pesos	148 pesos
San Sebastián . . . . .	100 pesos	48 pesos	148 pesos
Cabeza de Peregrino . . . . .	30 pesos	16 pesos	46 pesos
Perspectiva . . . . .	55 pesos	16 pesos	71 pesos
Virgen con los Doctores . . . . .	65 pesos	16 pesos	81 pesos
Virgen de Belem . . . . .	55 pesos	22 pesos	77 pesos

<sup>15</sup> De las obras mencionadas hemos localizado las siguientes (algunas de ellas en ocasiones con los títulos un poco cambiados): *La caída de los ángeles rebeldes*, de Felipe Gutiérrez. Universidad Autónoma del Estado de México. *Jesús Crucificado*, de Santiago Rebull. INBA. *San Juan Bautista*, de Martín Soriano (en yeso). INBA.

	<i>Valor</i>	<i>Marcos</i>	<i>Total</i>
Estatua de San Juan Bautista . . .	100 pesos		100 pesos
Estatua de San Sebastián . . . . .	100 pesos		100 pesos
IMPORTE DE LAS OBRAS . .	745 pesos		971 pesos

Academia Nacional de San Carlos

México, febrero 18 de 1851

P. Clavé

M. Vilar

NOTA. El retrato de don Pedro Patiño, director que fue de esta academia, que presentó en la exposición el alumno don Pedro Patiño, sería útil al establecimiento por haber sido uno de los artistas distinguidos de este país:<sup>16</sup> su autor lo ha estimado en 80 pesos, pero creemos que se podrían dar 40 pesos.

P. Clavé

M. Vilar

*Informe que da el director de escultura a la Junta de Gobierno conforme se ha prevenido*

Los discípulos que en este año concurren a mi clase son seis, y son los únicos que han quedado de los que tenía, pues los otros se han retirado. Las obras que comenzaron desde principios de febrero son las siguientes:

El pensionado señor Soriano está modelando un grupo de invención que representa *La Piedad*, siendo las figuras de la proporción de una vara y media.

El señor Bellido, pensionado, se ocupa de otro grupo igualmente de invención que representa *La Santísima Trinidad*, del mismo tamaño que el anterior. Estos grupos son repeticiones de los bocetos que presentaron en la penúltima exposición por haberlos preferido en vez de otros asuntos, a fin de que puedan concluir más pronto el estudio del grupo para que les quede tiempo, antes de empe-

<sup>16</sup> Se refiere a Pedro Patiño Ixtolinque, padre de Pedro Patiño Carrizosa, autor de este retrato cuyo paradero ignoramos.

zar la práctica del mármol, de ejecutar otra obra también de invención, en bajorrelieve; estudio indispensable para tener algún conocimiento de los tres diferentes géneros de composición.<sup>17</sup>

El pensionado señor Sojo está trabajando en la copia del grupo del *Fauno con el chivo*. El señor Calvo, también pensionado, ejecuta la estatua del *Fauno de los platillos*.

El discípulo señor Barragán modela la copia de la estatua del germánico. Dichas copias son del tamaño de unas cinco cuartas cada una. A estos tres alumnos, de las doce a la una y media les encargo hacer totales en dibujo de las estatuas antiguas, y del señor Soriano no he podido conseguir aún que haga este estudio.

El alumno señor Ayala está haciendo la copia de un busto de *Mercurio*, e igualmente hace totales en dibujo de cabezas del yeso.

El señor Bellido desde el día 13 del corriente falta al estudio por haber recaído enfermo del corazón, del que padece de tres años a esta parte. El señor Sojo ha faltado algunos días y no es puntual a las horas del estudio, por padecer igualmente del corazón. Del señor Calvo tengo el sentimiento de tener que decir a la junta que tampoco es puntual en las horas de asistencia al estudio, pues desde las vacaciones entra de las nueve a las diez de la mañana y por la tarde a cosa de las cuatro, con pocas excepciones, y por más reflexiones que le he hecho no he podido conseguir que cumpla con su obligación. El señor Ayala desde que comenzó su trabajo puedo decir que es más tiempo el que ha faltado que el que ha trabajado.

Creo que para evitar que los pensionados no malogren la protección que les dispensa la academia se les debía exigir el cumplimiento de las prevenciones siguientes:

1a. La asistencia diaria al estudio, de la cual sólo los dispensará alguna enfermedad y en cuyo caso remitirán un certificado del facultativo que los asista al secretario de la Academia, y a más lo harán avisar a su respectivo director y al conserje.

2a. Deberán concurrir a la academia todas las horas que esté abierto el estudio, y a más las que le deja su profesor, por no ser suficientes para poder adelantar las seis horas que está abierto el establecimiento.

<sup>17</sup> Se ignora el paradero de estas dos obras, que conocemos por los grabados litográficos de Iriarte (Ver: *Un siglo olvidado de escultura mexicana. Artes de México*, núm. 133, 1970).

3a. Tendrán obligación de sujetarse a todo lo que les mande su director, y de respetar y obedecer a todos los dependientes de la academia.

4a. De los días y horas que falten al estudio se les rebajará lo que corresponde de su honorario, y si abusan de esto, si se distraen y no cumplen con las obligaciones que se les hayan impuesto, serán privados de la pensión. Estas prevenciones me parece que sería bueno que la junta las diera por escrito a cada uno de los pensionados, y otras a sus respectivos directores.

También sería de suma necesidad prohibir expresamente a los discípulos de todas las clases que se detengan largo rato en el patio, en la casa del portero y demás criados; de lo cual se habría de encargar al portero que tuviere la obligación de permanecer todas las horas de estudio en el zaguán o en el patio, a fin de evitar que jueguen y pierdan el tiempo.

Las copias que remitieron los dos pensionados escultores que se hallan en Roma aún no se han comenzado a restaurar, porque estoy aguardando que se restablezca el alumno señor Bellido.

El señor Albino del Moral, grabador de la Casa de Moneda de Guadalajara y discípulo que fue de este establecimiento, me ha remitido dos medallas en cera para esta academia, las cuales he puesto a la disposición del señor secretario

Academia Nacional de San Carlos

México, marzo 31 de 1851

M. Vilar

Entre horas y medios días que ha faltado el pensionado señor Calvo, desde el 1o. de abril hasta el 26 inclusive del mismo, suman 31 hora y media, las cuales forman cinco días; así se le han de rebajar dos pesos y cuatro reales.

Academia Nacional de San Carlos

Abril, 28 de 1851

M. Vilar

*Informe que da el director de escultura a la Junta General de Gobierno conforme está prevenido*

El día 20 de abril volvió a la academia el discípulo del año anterior, el señor Ocampo. Ha empezado a modelar la cabeza de Alejandro, y del medio día a la una hace totales en dibujo de cabezas del antiguo. Los demás discípulos y pensionados siguen trabajando en las obras de que les hablé en el informe del mes pasado, y los señores Bellido y Soriano hoy han comenzado hacer totales en dibujo, de las doce a la una.

El señor Bellido se restableció de su enfermedad. Comenzó a trabajar desde el 21 del corriente y se ha ocupado en restaurar las dos figuras de los pensionistas en Roma, las que ha concluido hoy mismo.<sup>18</sup>

El señor Sojo, pensionado, del día 14 del corriente falta al estudio por haber recaído enfermo del corazón, enfermedad que padece de dos años a esta parte. El pensionado señor Calvo sigue entrando de las nueve a las nueve y media de la mañana, y de las tres y media a las cuatro de la tarde, con algunas excepciones y ha faltado tres medios días. El discípulo señor Ayala ha faltado desde el día 8 al 29 del corriente.

Ya que la junta compró la casa que está unida a la academia y que en compañía de los señores Velázquez de León y Clavé convenimos el modo que se debían distribuir las piezas de dicha casa para la mayor comodidad del establecimiento, no dudo que la junta aprobará el plan de la reforma de la academia que entregó el señor Velázquez de León al señor don Javier Echeverría, en atención a las razones que le expuse junto con el señor Clavé, en la memoria que le presentamos en el mes de octubre del año anterior.

Debo advertir a la junta para que se convenza de lo indispensable que es dicha reforma, que las piezas que presentemente ocupa mi clase, a más de no ser cómodas son húmedas y frías, por estar expuestas al norte; así, los discípulos que están enfermos temen

<sup>18</sup> Se refiere a las enviadas por Felipe Valero y Tomás Pérez; *Júpiter* y *Apolo*, ambas copias de Gallí, maestro de ambos, copiadas a dos tercios del original. Se ignora el paradero.

que sus males provengan de dichas causas, cuyo temor se desvanecería si trasladase mi clase al lugar que hemos proyectado.

Academia Nacional de San Carlos.

México, abril 30 de 1851

M. Vilar

Sr. don Javier Echeverría  
San Carlos, mayo de 1851

Muy señor mío de toda nuestra estimación y aprecio: Hace algún tiempo que queríamos hacerle a V. una súplica relativa a los honorarios atrasados que debemos percibir de la academia, pero el temor de molestar a V. nos ha detenido hasta este momento de hacerlo, y como estamos seguros que V. no lo tomará a mal, fiados en su notoria bondad y justicia, nos animamos a expresarle lo siguiente: Desde el mes de septiembre de 1847 comenzaron los atrasos, los que llegaron a cinco meses, y como hemos recibido dos, resulta que debemos percibir aún otros tres, a saber, el de enero, mayo y diciembre del año 48. Por lo tanto, suplicamos a V. se sirva disponer se nos abonen estos tres meses, si fuera posible, o al menos un par de ellos, pues tenemos la urgente necesidad de cubrir una suma. Esperamos nos dispensará V. este favor y disimule la molestia de estos sus amigos y seguros servidores Q.B.S.M.

P. Clavé

M. Vilar

*Informe que dirige el director de la clase de escultura a la Junta superior de Gobierno conforme está prevenido*

Los pensionados y discípulos siguen ocupándose en los mismos trabajos de que he dado parte a la junta, y los señores Calvo y Barragán a más de estos trabajos están haciendo unos retratos en las

horas que no son de estudio. El primero de estos jóvenes es más puntual que antes en las horas de asistencia, y del segundo observo con placer que desde que ha comenzado el retrato trabaja de las siete a las dos de la tarde y de las tres hasta que oscurece.

El discípulo señor Ayala, entre medios días y días enteros, ha faltado unas dos semanas.

El pensionado señor Sojo se ha restablecido de su enfermedad y hoy mismo ha empezado a trabajar.

Academia Nacional de San Carlos

Mayo 31 de 1851

M. Vilar

*Informe que da el director de la clase de escultura a la Junta de Gobierno conforme está prevenido*

El discípulo señor Ocampo el día 2 de junio concluyó la cabeza de Alejandro y modela otra de un ángel. Los demás alumnos siguen trabajando en las demás obras que he dado parte a esta junta, menos el señor Soriano que en vez de la hora que dedicaba al dibujo la emplea en modelar bocetos de invención. Ayala ha faltado seis días enteros y nueve medios días. El señor Ocampo ha dejado de venir seis días por haber estado enfermo, y Sojo ha faltado muchas tardes por haberle encargado su médico que evite la humedad, pero en los días que no ha llovido ha ido al estudio.

Academia Nacional de San Carlos

30 de junio de 1851

M. Vilar

Sr. don Javier Echeverría  
C. de M. Julio 16 de 1851

Muy señor mío y de todo mi aprecio: Desearía que Ud. tuviera la bondad de pasar mañana a mi estudio, cuando vaya a presi-

dir la lotería, para que vea el grupo en mármol que recibí de don Antonio Solá, del que le hablé tiempo atrás, pues como el señor Rubio no se ha quedado con él, tendría mucho placer que lo adquiriera la academia, tanto por ser una obra de mucho mérito cuanto por ser ejecutado por uno de los primeros artistas de Roma, y a más por ser muy cómodo el precio en que lo da su dueño, el que es de 500 pesos comprendidos los gastos de empaque, fletes, etcétera. Me ha de dispensar Ud. que le fije el día de mañana para que vea dicho grupo, pero lo he hecho así porque me ha parecido a propósito, tanto porque es el día que va Ud. a la academia como por haberse pasado ya tres meses de cuando lo recibí, pues desearía cuanto antes poder dar al señor Solá una contestación satisfactoria: Así, si la academia no se queda con él, me veré precisado de venderlo a otra persona y lo sentiría muchísimo por ser un grupo muy interesante para el estudio de los discípulos y a más porque enriquecería la galería de la academia.

Me repito de Ud. muy atento y seguro servidor

M. Vilar

*Informe que dirige el director de escultura a la Junta de Gobierno*

He recibido de Roma un grupo de dos figuras en mármol de tamaño mitad del natural, representando *El Rapto de Helena*, ejecutado por el distinguido director de los pensionados españoles en Roma, don Antonio Solá. El mérito grande de este grupo lo hace muy interesante para el estudio de mi clase; y atendiendo a la escasez de obras en mármol que tiene la academia, me ha parecido de mi deber proponer su adquisición a la junta, pues a más de creerlo muy útil, como tengo dicho para el estudio de mi clase, hay la ventaja de poderse conseguir por un precio muy reducido y casi a la mitad de lo que regularmente se pagan esos trabajos, el que es de 400 pesos con su correspondiente peana de mármol, y a más el costo de su transporte desde Roma a México, que es de 122 pesos 4 reales y medio.



Debo indicar que el señor Solá fue uno de los tres profesores de escultura que más se prestaron en asegurar los deseos de esta junta, cuando pidió a Roma un profesor en este ramo para la academia.

Por lo que dejo expuesto espero que la junta atenderá mi informe y determinará la adquisición de este grupo, el que puede ver siempre que guste en mi estudio; y por si aprobara su compra remito la cuenta de su importe junto con los documentos de gastos para el transporte de dicho grupo.

Academia Nacional de San Carlos

Agosto 13 de 1851

M. Vilar

*Cuenta de la compra del grupo del señor don Antonio Solá<sup>19</sup>*

Por la compra del grupo con su peana . . . . .	\$400	0	0
Por las dos cajas para la conducción de dichos trabajos, empaquetos, derechos, y flete de Roma a Génova . . . . .	42	6	0
Flete Génova-México, derechos, etcétera . . . . .	79	6	4
TOTAL . . . . .	\$522	4	4

NOTA. La cantidad de 400 pesos y la otra de 42 pesos y 6 reales las ha de recibir el señor Solá juntas en Roma.

M. Vilar

*Informe que da el director de la clase de Escultura a la Junta de Gobierno conforme está prevenido*

El discípulo señor Ocampo concluyó la copia de la cabecita del *Angel del Flamenco* y ha comenzado otra de una *Juno* y desde el

<sup>19</sup> El grupo de mármol *Rapto de Helena*, de 95 centímetros de alto y firmado por Solá: Roma, 1840. Se conserva en el Museo de San Carlos. A la figura de Helena le falta el brazo derecho. Reproducido en *Opus, cit.*, nota 17.

día 19 del corriente ha dejado de hacer los totales en dibujos que le he encargado muchas veces que hiciera. El otro discípulo, señor Ayala, desde el 9 del corriente falta al estudio por haberse ido fuera de México. El pensionado señor Calvo concluyó el retrato de la *Señora Barrueta*, y tanto éste como los otros alumnos siguen ocupándose en los trabajos que he dado parte a esta junta, con la diferencia que los señores Barragán, Sojo y Calvo en vez de los totales que hacían les hago hacer estudios de apuntes de composición. El señor Coto, discípulo de la clase del grabado, ha entrado a estudiar en mi clase el día 22 del corriente, y ha comenzado la copia de la cabeza de un *Cariátide*, y trabaja en ella de las doce a las dos y media y desde las cinco hasta que oscurece.

Academia Nacional de San Carlos

Julio 31 de 1851

M. Vilar

*Informe que da el director de la clase de escultura a la Junta de Gobierno conforme está prevenido*

Los señores Sojo y Barragán en vez de los apuntes de composición que estaban haciendo les hago ejecutar, en las horas que no son de estudio, bocetos de invención y siguen ocupándose en las obras que ya tiene noticia esta junta, y lo mismo hacen los demás discípulos y pensionados.

El señor Ayala sigue faltando al estudio.

Academia Nacional de San Carlos

Agosto 31 de 1851

M. Vilar

*Informe que dirige el director de la clase de escultura a la Junta de Gobierno conforme está previsto*

Los discípulos Calvo, Barragán y Sojo concluyeron de modelar las estatuas que estaban haciendo y presentemente las están ponien-

do en yeso. Los demás siguen ocupándose en los trabajos que tiene noticia esta junta.

El señor Ayala sigue faltando al estudio.

Academia Nacional de San Carlos

Septiembre 30 de 1851

M. Vilar

He vendido a la Academia Nacional de San Carlos un grupo en mármol representando *El Rapto de Helena*, ejecutado por el señor don Antonio Solá, y de su pertenencia, en quinientos veintidós pesos cuatro reales y medio, esto es, 400 pesos por la compra del grupo y 122 pesos 4 reales y medio por empacarlo, derechos, permisos y flete desde Roma a México.

De esta suma deberá entregarse en Roma, por el señor don José Montoya al señor Solá, la cantidad de 442 pesos y 6 reales, cuya orden ya se ha dado por este paquete, y el resto de 79 pesos y 6 reales y medio lo he recibido de dicha academia, con lo que queda liquidada esta cuenta.

México, septiembre 6 de 1851

M. Vilar

*Excmo. señor don Javier Echeverría, presidente de la Academia Nacional de San Carlos*

Excmo. Sr., en cumplimiento de la obligación que me impuso la nueva contrata de hacer dos obras para esta academia en el término de cinco años, tengo la honra de participar a Ud. que he concluido la primera de dichas obras, la cual es una estatua semicolonial de mi invención, representando a Tlahuicole,<sup>20</sup> general tlaxcal-

<sup>20</sup> El vaciado original en yeso, propiedad del INBA, se encuentra provisionalmente en el Museo de San Carlos. Se hicieron dos vaciados en bronce, por el fundidor Vicente Barrón Rosas, uno destinado a la Universidad Nacional Autónoma de México (donde se encuentra almacenado) y el otro, que estuvo algún tiempo en el Palacio de Bellas Artes, puede verse en el patio de la Casa de la Cultura de Puebla (Ver: *El escultor Manuel Vilar*. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. 1969).

teca, en acto de combatir en el sacrificio gladiatorio, asunto tomado de la historia antigua de México por el célebre padre Clavijero. Espero que tanto a Ud. como la junta se dignarán recibirla, como una muestra de mi reconocimiento a una reunión de tan escogidas personas de quienes he merecido tan señalados motivos de distinción y aprecio.

Ruego a Ud. se sirva manifestarlo así a la junta en mi nombre, aceptando para sí las seguridades del respeto con que soy su muy atento y seguro servidor.

México, octubre 26 de 1851

M. Vilar

*Cuentas de los gastos que ha hecho la academia para la estatua de Tlahuicole, que ha ejecutado el infrascrito para la misma academia*

	Gastos hechos para la ejecu- ción estatua	Gastos in- vertidos en estatua
Al carpintero por una mesa para el modelo y una escalera . . . . .	\$ 18. 0. 0	.
Al mismo, por un banco y una tarima para modelar la estatua . .	32. 0. 0	
Hierro que entregó el herrero para los trabajos que se expresarán a continuación . . . . .	17. 0. 0	
Al herrero por una estrella para sujetar ocho ruedecitas, dos aros con sus tornillos, un perno con su hembra y ocho tornillos, todo para dicho banco. Hacer un pie derecho con doce		

	Gastos hechos para la ejecu- ción estatua	Gastos in- vertidos en estatua
tornillos y sus tuercas para sos- tener la estatua y doblar todos los hierros que se necesitaron para el armazón de ésta . . . . .	28. 0. 0.	
Al latonero por 8 ruedecitas de metal . . . . .	6. 0. 0	
Hierro y alambre para el armazón de la estatua . . . . .	7. 4. 0	5. 4. 0
Dos palos para la macana y esta- tua . . . . .	5 1/2	
Un perno de hierro con dos tuer- cas para esta macana . . . . .	1. 0. 0.	1. 0. 0.
Cuarenta y ocho arrobas de barro para modelar la estatua a razón de 1 1/2 real por arroba . . . . .	9. 0. 0.	2. 0. 0.
A los hombres que me sirvieron de modelos <sup>21</sup> . . . . .	47. 7. 0	47. 7. 0.
Trapos para cubrir la estatua de barro sin contar el pedazo de cielo raso que me dio el con- serje . . . . .	2. 0. 0	2. 0. 0.
Por tres viajes en coche para ir a los Angeles a escoger y probar		

<sup>21</sup> Es importante hacer notar la utilización del modelo vivo por los artistas académicos, a quien se les reprocha, con frecuencia, basarse sólo en las reglas y principios de la estatuaría clásica.

	Gastos hechos para la ejecu- ción estatua	Gastos in- vertidos en estatua
el yeso para el molde y el va- ciado de la estatua . . . . .	2. 0. 0	2. 0. 0.
Veintiocho arrobas de yeso para el molde de la estatua, esto es, seis arrobas del fino a razón de 3 reales arroba y 22 del co- rriente a 6 reales arroba, son . .	23. 2. 0	23. 2. 0.
Tierra roja para colorear agua de molde . . . . .	0. 1. 0	0. 1. 0
49 libras de varillas de hierro pa- ra reforzar el molde . . . . .	5. 3. 1/2	
Jabón para untar éste . . . . .	1. 0.	1. 0.
Un rollo de reata de cáñamo para atar el molde . . . . .	6. 0. 0.	0. 0. 0.
Al herrero por caldear y doblar los hierros que se pusieron dentro del vaciado para refor- zarlo . . . . .	1. 5. 1/2	1. 5. 1/2
Velas de sebo para untar hierros .	0. 0. 1/2	0. 0. 1/2
28 arrobas de yeso fino de hebra para el vaciado de la estatua a razón de 9 reales arroba . . . . .	31. 4. 0	31. 4. 0

	Gastos hechos para la ejecu- ción estatua	Gastos in- vertidos en estatua
Alquiler de una bañarola para la agua del molde y vaciado. . . . .	1. 0. 0	1. 0. 0.
Al aguador por 14 viajes de agua de la Merced, para hacer el mol- de y el vaciado . . . . .	0. 7. 0	0. 7. 0.
Alquiler de una carretilla para su- bir el torso sobre las piernas, pero no sirvió por haberlo su- bido a mano . . . . .	0. 4. 0	0. 4. 0.
A los cargadores para que me ayu- dasen a subir dicho torso . . . .	0. 2. 0.	0. 2. 0.
Lija para empastar el vaciado . . .	0. 4. 0.	0. 4. 0.
Por lo pagado a los que me ayu- daron a enmoldar y vaciar la es- tatua y romper el molde . . . . .	33. 2. 0.	33. 2. 0.
Al discípulo Bellido por haberme ayudado a recorrer y estucar el vaciado en las horas que no son de estudio . . . . .	17. 2. 0	17. 2. 0.
Macana de palo para la estatua de yeso <sup>22</sup> . . . . .	1. 2. 0	1. 2. 0.
Total . . . . .	294. 1. 0	172. 0. 0

México, octubre 26 de 1851

M. Vilar

<sup>22</sup> La macana se ha perdido, lo cual es comprensible tratándose de un accesorio. Puede verse en los dibujos preparatorios del propio Vilar. *Opus, cit.*, nota 20.

### *Certificado*

Certifico que el señor Pedro Patiño<sup>23</sup> ha sido discípulo de la Academia Nacional de San Carlos de México y ha estado bajo mi dirección por algún tiempo en dicha academia, en la que ha modelado los siguientes estudios: Cabezas del antiguo, dos bustos del natural y algunas figuras en bajorrelieve del modelo natural; a más ha hecho algunos estudios de composición y los cursos de anatomía y proporciones. Obtuvo el tercer premio de la clase del modelo, en el concurso de esta academia del año de 1849.

Por lo que toca a su conducta, en el tiempo en que lo he tratado me ha parecido irreprochable.

Academia Nacional de San Carlos

México, noviembre 5 de 1851

M. Vilar

### *Memoria que remiten los directores de pintura y escultura a la Junta Superior de Gobierno*

En cumplimiento a lo acordado en Junta Superior de Gobierno, con referencia a que se debe elegir de entre las obras premiadas las que se consideran dignas de quedarse en la Academia, no hemos vacilado en fijarnos sobre las obras siguientes: Cuadro de *La muerte de Abel*, por don Santiago Rebull, con el que obtuvo el premio para la pensión a Roma. Cuadro de *Dalila y Sansón*, por don Salomé Pina, distinguido con el tercer premio en la clase de composición de dos figuras. Cuadro de *Marsias y Olimpo*, por don Juan Urruchi, honrado con el tercer premio en la misma clase que el anterior. Cuadro de *San Juan predicando*, por don Juan Manchola, que obtuvo el tercer premio en la clase de composición de una figura. Cuadro de media figura de *Saúl*, por don Salomé Pina, premiado con el 2o. premio en la clase de medias figuras del natural.

<sup>23</sup> Hijo de Pedro Patiño Ixtolinque (Ver nota 16).



Cuadro de una *Cabeza de apóstol*, por don Salomé Pina, con la que ganó el primer premio en la clase de cabezas del natural. Cuadro de una *Cabeza de Dux*, por don Juan Manchola, con la que mereció el 1er. premio en la misma clase que el anterior. Cuadro de una *Cabeza de Sileno*, por don Felipe Castro, con la que obtuvo el 2o. premio en la misma clase que los anteriores.

Grupo de *La Santísima Trinidad*, por don Juan Bellido, distinguido con el tercer premio en la clase de composición de grupos. Grupo de *La Piedad*, por don Martín Soriano, honrado con el tercer premio en la misma clase que el anterior. *Cabeza de San Pablo*, por don Juan Bellido, calificado con el 2o. premio en la clase de bustos ideales. Busto del *Divino Salvador*, por don Martín Soriano, premiado con el segundo premio en la misma clase que el anterior.

Con motivo de ser todas estas obras de mayor precio que el de las medallas que han de recibir en premio, suplicamos a la junta que apruebe el apunte que ponemos a continuación, en el cual hemos calculado con la mayor escrupulosidad los intereses y dignidad de la academia con relación al mérito y valor de las obras; advirtiéndolo pero, que el precio de ellas es la mitad del valor que se pondría si las vendieran al público, pues hemos tenido en consideración los gastos que ha erogado la academia para su ejecución.<sup>24</sup>

Omitimos el precio del cuadro original de *Caín y Abel*, de don Santiago Rebull, pues creemos que debe quedar a esta academia sin otra gratificación que dicha pensión a Roma, excepto el importe del marco dorado.

	Importe Obras	Marcos	Total
Caín y Abel . . . . .	000 pesos	65 pesos	65 pesos
Dalila y Sansón . . . . .	170 pesos	65 pesos	235 pesos
Marsias y Olimpo . . . . .	170 pesos	65 pesos	235 pesos

<sup>24</sup> De las obras mencionadas hemos localizado las siguientes: *La muerte de Abel*, de Santiago Rebull. INBA. *Sansón y Dalila*, de Santiago Rebull. INBA. *Marsias y Olimpo*, de Juan Urruchi, aparece, equivocadamente, como de Felipe Gutiérrez en *Artes de México*, núm. 171 (p. 60), y con el título Baco y Pan (no indica el paradero). Los bustos de *San Pablo* y de *El Salvador*, de Juan Bellido y de Martín Soriano, respectivamente. INBA.

	Importe Obras	Marcos	Total
Prédica de San Juan .....	100 pesos	40 pesos	140 pesos
Saúl .....	50 pesos	20 pesos	70 pesos
Dux .....	30 pesos	14 pesos	44 pesos
Apóstol .....	30 pesos	16 pesos	46 pesos
Sileno .....	30 pesos	14 pesos	44 pesos
Grupo de la Stsma. Trinidad ..	170 pesos	00 pesos	170 pesos
<i>Idem</i> de la Piedad .....	170 pesos	00 pesos	170 pesos
Busto de San Pablo .....	40 pesos	00 pesos	40 pesos
Busto del Salvador .....	40 pesos	00 pesos	40 pesos
Total .....	1.000 pesos	299 pesos	1.299 pesos

Academia Nacional de San Carlos

Diciembre 28 de 1851

P. Clavé

M. Vilar

*Memoria que remiten los directores de pintura, grabado y escultura a la Junta Superior de Gobierno*

El proyecto que se presentó a esta junta para la distribución del terreno de la casa que está al lado de la academia, destinada parte al nuevo gasómetro y otra a las clases de yeso y natural de noche, casa del conserje, etcétera y que esta junta aprobó, lo hemos observado repetidas veces con madurez, y encontramos que no llena completamente las necesidades de esta academia, esto es, no quedarían de un tamaño suficiente las clases de primera importancia que son las del yeso y natural de noche, por ser muy concurridas; lo que nos obliga a manifestar a la junta, y a la vez proponerle dos modificaciones y que cada una de ellas llenaría, a nuestro parecer, el hueco que indudablemente dejaría si se ejecuta el proyecto que se presentó sin alteración alguna: y como el estado que guarda la ejecución de la obra de dicha casa permite las variaciones que va-

mos a proponer, sin tener que deshacer en nada de lo ya hecho, creemos que la junta considerará nuestras observaciones como hijas del interés vivo que nos tomamos para las mejoras de esta academia y aprobará una de las dos modificaciones que en seguida le proponemos.

Para que sean más inteligibles nuestras observaciones, acompañamos esta memoria con dos dibujos de las plantas que deberían tener los gasómetros y salas de que hemos tratado.

El proyecto que se presentó a la junta coloca el gasómetro a la gran pieza Núm. 1, en la que tendría buena ventilación, pero para que las dos piezas 2 y 3, destinadas al estudio del yeso natural de noche, queden de un mismo tamaño, por ser igual el número de discípulos que concurren a estas clases, hay que derribar la pared 4 y llevarla al punto 5, resultando así que estas piezas no son de bastante capacidad para que quepan los muchos discípulos, que como hemos dicho concurren a dichos estudios. Para remediar este fuerte inconveniente proponemos que la junta determine la adquisición de los bajos de la galería de pintura que pertenecen a la casa del lado en la que están colocados unos baños, y en éstos colocar la clase del yeso de noche Núm. 6, que quedase del mismo tamaño o mayor si se pudiera que la del natural Núm. 2. La pieza Núm. 3 serviría de paso y daría entrada a las dos clases, y de esto resultaría la ventaja de que en dicha pieza se enfriarían los discípulos antes de salir al aire libre, precaución muy necesaria para evitar el peligro de contraer alguna enfermedad. Además, este proyecto tendría la gran ventaja de evitar el peligro de un incendio que siempre corre este establecimiento, no pudiéndose vigilar los bajos del mismo, tanto más que éstos están destinados a un objeto tan peligroso como es calentar las calderas para los baños. Recomendamos con toda eficacia este proyecto que procuraría mejoras de gran consideración a esta academia.

Segunda proposición o modificación del proyecto.

Se cambiaría la colocación del gasómetro del primer proyecto y se pondrá en la pieza A, que es bastante grande, y abriendo una ventana sobre la puerta B quedaría la ventilación suficiente y podemos decir, sobrante, por la fuerte corriente de aire que resultaría entre esta ventana y la abertura del patiecito C. No se debe temer que el gasómetro dé mal olor al gran patio de la academia por-

que éste lo exhala del hornillo y el depósito que está junto, y no el gasómetro. Tampoco hay peligro de incendio porque no estaría el hornillo dentro de la misma pieza como lo está presentemente, y, por último, quedaría mucho mas ventilada esta pieza que la del gasómetro actual.

Poniendo el gasómetro en el sitio que hemos indicado tendríamos que las piezas D, E serían mucho más grandes que las del otro proyecto, cabrían muchos más discípulos, éstos estarían más cómodos, no se sentiría tanto calor a causa del gran número de luces y personas que hay en esta clase, la respiración sería más libre, y más salubre la atmósfera. Añádase aún la ventaja que resultaría destinando la pieza E para el estudio del yeso, pues con las grandes ventanas que dan al patio F tendrían los discípulos la comodidad de poder repasar de día los trabajos que hubiesen hecho por la noche, lo que no se podría hacer en las piezas del otro proyecto por ser oscuras. Además, quedando separadas las dos salas D, E los alumnos de una clase no molestarían a los de la otra, lo que no se podría conseguir si se verificara el otro proyecto, pues los del natural tendrían que pasar por la clase del yeso.

Ejecutando este segundo proyecto también habría una gran economía en los gastos, pues si bien se tendría que poner la puerta G para cerrar la entrada al hornillo, abrir las dos puertas H, I, para la entrada a las dos grandes piezas de estudio, cubrir con un techito la comunicación J de éstas, y abrir la ventana sobre la puerta B, nunca podrían compararse estos gastos con los que tendrían que hacerse para la ejecución del otro proyecto, que son: el de derribar la pared Núm. 4, el de hacer un grande arco a esta misma para sostener la pared maestra de arriba (que afearía mucho la pieza), y el de levantar la pared Núm. 5.

Debemos repetir que cualquiera de las dos modificaciones que acuerde esta junta sobre el primer proyecto, procurará las indispensables comodidades que pide con urgencia el engrandecimiento de esta academia; pero siempre le recomendamos con preferencia la primera modificación en la que reconocemos muchas ventajas, como hemos demostrado. Así, de paso recomendamos a la junta (como está acordado), que adquiera un pedazo del local de la casa de los baños, para que se pueda comunicar la galería de pintura con las piezas que presentemente son habitación del conserje, pues

están unidas a los bajos de dicha galería, fijarían una división regular y cómoda desde las piezas de abajo a las de arriba de la academia de la casa del lado, evitando muchos accidentes, ya de incendios, por lo que hemos dicho, o ya de que se suman los techos.

Academia Nacional de San Carlos

Enero 28 de 1852

Clavé

Baggaly,

M. Vilar

*Memoria de la clase de escultura*

Los alumnos que concurrieron a esta clase el año anterior fueron sólo ocho y ejecutaron veintiún estudios, que son: Los discípulos que cursaron en la clase del antiguo, seis cabezas, tres figuras en bajorrelieve y otras tres aisladas; los de la clase de apuntes de composición en dibujo, llenaron doce marcos de dibujos de figuras, grupos y bajorrelieves; los de la clase de retratos o bustos ideales, dos retratos y dos bustos originales; los de la clase de invención en el boceto, tres bajorrelieves, y los de la invención de obras concluidas, dos grupos originales. Todos los discípulos hicieron bastantes adelantos como lo prueban las obras mencionadas que estuvieron en la exposición y las honoríficas calificaciones que obtuvieron.

Academia Nacional de San Carlos

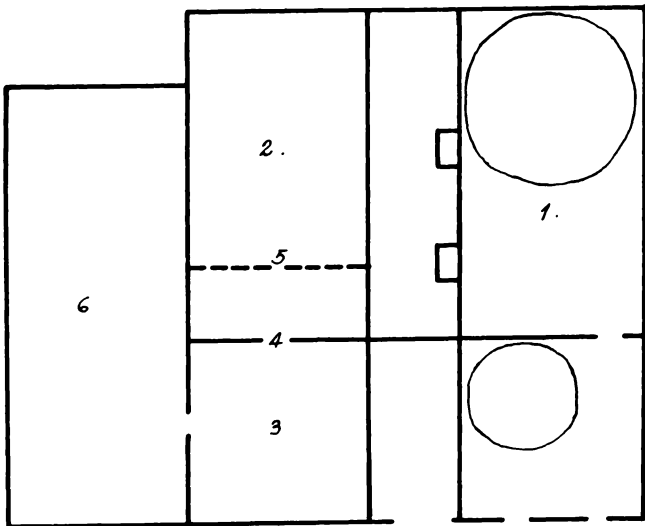
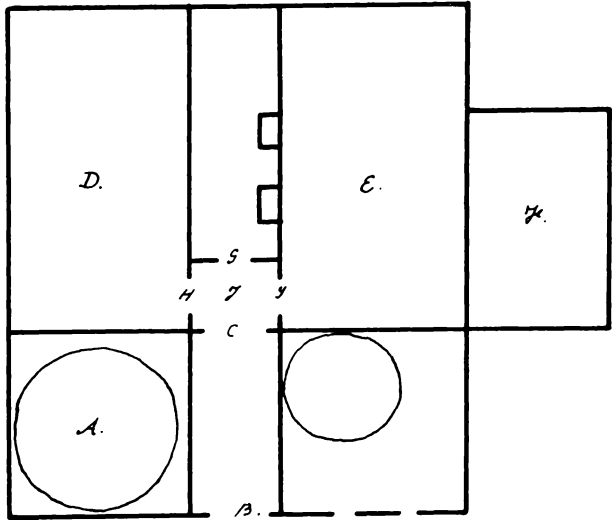
Febrero 23 de 1852

M. Vilar

*Memoria que los directores de pintura y escultura dirigen a la Junta Superior de Gobierno de la Academia de San Carlos*

Debemos hacer presente a la junta que el 15 de octubre de 1850 acordó que las obras premiadas de los discípulos de esta academia,

SEGUNDA PROPOSICION O MODIFICACION  
DEL PRIMER PROYECTO



PROYECTO QUE SE PRESENTO A LA JUNTA.

cuyo valor fuese mayor que el de la medalla que se tiene asignada, cuando estas obras fuesen de decidida utilidad, que quedasen en la academia, indicándose por la respectiva comisión los precios moderados para compensar o pagar las obras escogidas, se comprasen a fin de que se colocaran en los salones del establecimiento. Así se practicó el año pasado y como testimonio del progreso se admiran algunos cuadros muy apreciables en la galería de pinturas, y algunas estatuas no menos dignas en la de escultura, que comenzaron a trazar la nueva escuela mexicana, que bajo la tutela de la junta actual, desde que ésta se puso felizmente al frente de la dirección, ha renacido y se puede decir más propiamente se ha fundado sobre sólidos cimientos.

En este sabio y filantrópico acuerdo vimos siempre el faro salvador que llevaría a puerto a muchos jóvenes artistas, que obedeciendo la voz imperiosa del genio, sin bienes de fortuna, se han arrojado a unos estudios largos y complicados a la vez que costosos, particularmente a los pintores a causa de no pasarles los útiles esta academia para trabajar, y siendo como es notorio (difícil) en los principios de una carrera, utilizar algo con sus obras, serían víctimas de la miseria antes de completar sus estudios y de poderse distinguir. Esto habría acontecido si el acuerdo que mencionamos no hubiese venido en su apoyo, junto con la suscripción anual, que es la que ha salvado a muchos jóvenes, de fundadas esperanzas, y a quienes la necesidad ya les hacía retroceder de la carrera que su genio los había arrojado a seguir.

Según este acuerdo escogimos siete cuadros que, a más de seguir dignamente trazando los progresos de la nueva escuela, son de mucha utilidad para darlos a copiar a los mismos discípulos que comienzan sus estudios, por ser claros e inteligibles, y por la escasez misma de originales, o buenas copias para el estudio en que nos vemos reducidos en esta academia, como repetidas veces hemos hecho presente a esta junta. Otro tanto se puede decir de las cuatro obras escogidas de la clase de escultura, tocante a marcar la marcha y progresos de esta nueva escuela.

Advertiremos de paso que estas obras, si dicho acuerdo no lo hubiese autorizado separarlas para la academia, habrían sido compradas, las unas, seguramente, de los fondos de la suscripción, por ser las que mayormente se distinguieron.

Tenemos comprendido que la última junta, no habiendo tenido presente el citado acuerdo, dispuso que sólo se adquiriesen tres cuadros, sin mentar nada de las esculturas; esta resolución nos hace elevarle a la junta la presente memoria, rogándole, encarecidamente, tenga a bien, atendido a lo presente, disponer siga vigente el citado acuerdo, y que se persuada que sería un golpe mortal en lo sucesivo para el objeto de esta junta, al adelanto de los discípulos, si éstos no pudiesen dedicarse a emprender obras de invención en tamaño grande, con la esperanza de obtener premio y un lugar en las salas de la academia (siempre que la obra sea digna), y por consiguiente una moderada retribución.

Es bien conocida la necesidad del estudio de la invención y composición, descuidado en lo pasado, para que los discípulos no sean unos nuevos copistas; y como sacan más lucro, y generalmente hablando, de las copias, es útil y necesario fomentar el estudio de la composición, como tiende el indicado acuerdo. Las inmensas dificultades, como ya hemos indicado, con que tienen que luchar los jóvenes mexicanos para distinguirse en las Bellas Artes, por ser casi todos sumamente escasos de recursos, son tales que contrastan el corazón, y mueven a nuestro modo de ser todo el amparo que pueda dispensarles esta junta, hallándose los más en una posición tan precaria que casi siempre tienen recibido prestado las cortas cantidades que esperan recibir de sus obras.

Esperamos de la conocida bondad y filantropía de esta junta, que tendrá a bien aprobar, en el sentido de esta memoria, la solicitud que hacemos en nombre del vivo interés que nos tomamos para el adelanto de las Bellas Artes, y del conocimiento que tenemos de la pobreza de los jóvenes que se dedican a estos estudios.

México, marzo 23 de 1852

P. Clavé

M. Vilar

*Informe que remite el director de la clase de escultura a la Junta Directiva de la Academia Nacional de San Carlos, en contestación a la circular del día 7 del actual*

Antes de dar “el informe detallado del sistema que está en prácti-



ca en mi clase para la enseñanza de la escultura”, me permitirá V.S. que le haga una observación.

Al encargarme de la dirección de mi clase me había propuesto no admitir ningún discípulo que no hubiese dibujado un poco del yeso, mas viendo que no había tenido ninguno, por el poco tiempo para dedicarse al estudio a causa de la escasez de recursos en que se halla, la mayor parte de ellos, los recibo sin este requisito, y sólo con la condición de que hayan dibujado las figuras geométricas y alguna cabeza de la estampa. El método de enseñanza que tengo en mi clase es el siguiente:

Para hacer el estudio de la escultura comienzan los discípulos por copiar en barro y de todo relieve las obras antiguas, a saber: 1o., pies y manos; 2o., cabezas; 3o., torsos, y 4o., figuras.

A fin de que pudiesen estudiar este arte los jóvenes que no tienen lugar de ir de día a la academia, dispuse que se modelara en las dos horas que está abierta de noche. En este tiempo hago concurrir a los discípulos que estudian de día para que hagan más prácticas en el modelado. En dichas horas ejecutan los mismos estudios que he indicado, y cuando tienen alguna práctica en copiar del antiguo los paso al estudio del modelo del natural. Todos estos estudios los hacen en bajorrelieve, tanto por ser los únicos que se pueden ejecutar de noche, cuanto para que se ejerciten en ese género de escultura.

Desde que los discípulos comienzan el estudio del antiguo, les hago ejecutar totales en dibujo de los mismos originales que copian en barro, con el objeto de que vayan adquiriendo alguna práctica en el dibujo. Cuando veo que ya tienen algun ejercicio en dibujar, y antes que modelen torsos, los paso al estudio de la anatomía.

Con respecto de “si a los discípulos que se dedican a la escultura se les enseña la anatomía pictórica o si sólo se les dan las nociones que pueden adquirir copiando de la estampa”, contestaré, que este estudio lo hacen copiándolo de la estampa y del yeso vaciado del natural, pues si bien desde primeros del año 48 propusimos el señor Clavé y yo a V.S. que se abriese una cátedra para el estudio de la mitología y ofteología (*sic*) para que no faltara ninguna clase en la academia, no hemos insistido en pedirlo por no parecernos de una necesidad, ya que los conocimientos que han adquirido del modo que les hemos hecho estudiar son bastantes para que tengan una idea general de ella.

En seguida de este estudio les llevo a hacer las proporciones del mismo, de la mujer y del hombre, copiando a este efecto unas proporciones que dibujé con su correspondiente explicación, para que tengan conocimientos exactos de las proporciones del cuerpo humano, por ser un estudio indispensable para los escultores.

Cuando han terminado este estudio, lucidan (*sic*) los grabados y los dibujos que tengo de las mejores esculturas, tanto antiguas como modernas, a fin de que se vayan preparando para el estudio de la composición y para que puedan tratar con el carácter y filosofía que requieren las obras originales.

Dicho estudio lo hacen en boceto y en obras concluidas, ejecutando para esto estatuas aisladas, bajorrelieves y grupos, para que conozcan todos los géneros de composición de la escultura.

También hacen retratos y bustos ideales de tamaño al natural. A más de todos los estudios que he indicado puse una clase de ornato en escultura, para que aprovecharan de este estudio los tallistas en madera y en piedra, los plateros, los estucadores y los fundidores; pero tengo el sentimiento de no haber tenido más que un discípulo, el que siguió por un corto tiempo este estudio tan interesante para dichos artesanos.

Para completar el estudio de la escultura, propuse a la Junta Superior de Gobierno que sería bueno que mis discípulos conocieran un poco la práctica del mármol, y con tal motivo dicha junta hizo traer varios trozos de la expresada materia, y pronto los dos discípulos que tengo más adelantados comenzarán el estudio.

Les enseño también el modo de enmoldar y vaciar en yeso, pues casi todos los trabajos que han modelado en barro los han trasladado al yeso, para que de este modo puedan conservar sus estudios.

Por último, como la práctica de la escultura es indispensable que esté acompañada de la teoría de las Bellas Artes y del conocimiento de la historia, les indico las obras que deben estudiar. Para que los discípulos puedan hacer todos los estudios que les he indicado, y para que sus adelantos sean más rápidos, indiqué a VV.SS. que en vez de las seis horas de día que estaba abierta la academia, que mis discípulos pudieran quedarse en ésta desde las siete de la mañana hasta la noche; así, el estudio del modelado lo hacen de las ocho a las doce; de las tres a las cinco, y en las dos horas de noche, y en las demás, hacen los otros estudios.

Tengo la satisfacción de hacer observar a esta junta que varios de los estudios que doy a mis discípulos en ninguna academia de Europa los hacen; entre otros, el de la composición, pues si bien no faltan establecimientos en que les dan algunas nociones de ésta, lo hacen simplemente en boceto. Así que para aprender esta parte de la escultura tan difícil, se ven obligados los jóvenes a entrar en el estudio particular de algún artista o estudiarla sin dirección alguna; y aun esto son pocos los que lo pueden hacer en atención a los muchos gastos que han de erogar. Por lo tanto, calculando las dificultades que se presentan para que mis discípulos pudieran hacer dicho estudio, alejándose de la academia, me determiné a que lo hicieran en la misma, lo que no hubieran podido llevar a efecto si la filantropía de la Junta S. de Go. no hubiera secundado todos mis deseos.

Dios y Libertad. México, mayo 2 de 1852

M. Vilar

*Excmo. señor don Javier Echeverría, presidente de la Academia Nacional de San Carlos*

Excmo. señor:

Según la facultad que me concede mi nueva contrata de poder dejar el destino que tengo en la academia, avisándolo con ocho meses de anticipación, uso de ella para renunciar al empleo de director de escultura que ocupo en dicho establecimiento, del que tan dignamente es V.S. su presidente.

Al verme obligado, aunque con sentimiento, a participar a V.S. esta resolución, aprovecho esta ocasión para darle las gracias por los señalados motivos que he recibido de distinción y aprecio.

Grande será siempre mi satisfacción al recordar la parte que pueda caberme en haber contribuido al renacimiento de esta academia, que espero será algún día una de las glorias de México; y al pensar en separarme de mi destino me atrevo a esperar

de la bondad de V.S. y de la de los señores de la junta, disimularán cualquier falta en que haya podido incurrir en el cumplimiento de mi deber, en consideración al empeño y buenos deseos que siempre me han animado.

Ruego a V.S. se sirva manifestarlo así a la junta en mi nombre, aceptando las seguridades del respeto con que soy muy atento y obediente servidor q.b.s.m.<sup>25</sup>

México, septiembre 2 de 1852

M. Vilar

Sr. don Javier Echeverría  
San Carlos, septiembre 9 de 1852

Muy señor mío y de todo mi respeto. Tengo el sentimiento de acompañar a Ud. un oficio en el que hago la renuncia del empleo de director de la clase de escultura que ocupo en la academia.

Las señaladas pruebas de afecto con que me han honrado, tanto Ud. como los señores de la junta, me ponen en la obligación de manifestarle que al tomar esta resolución no he tenido otro motivo que el de querer volver a ver a mi familia, y sentir vivos deseos de encontrarme otra vez en Roma. Creo haber hecho lo posible por desempeñar convenientemente las obligaciones que me imponía mi puesto en la academia, pero si a pesar de todo mi conato (*sic*) hubiere incurrido en alguna falta, no dudo se servirán V.V. olvidarla, en vista de los ardientes deseos que siempre me han animado en corresponder cual debía a las bondades con que todos Uds. me han colmado, y a las que conservaré toda mi vida un inmenso agradecimiento.

Sírvase, pues, Ud. aceptar las seguridades de toda mi consideración y aprecio, con que me repito como siempre su seguro y atento servidor q.b.s.m.

M. Vilar

<sup>25</sup> No fue aceptada la renuncia.

P.D.: Desearía merecer de la bondad de Ud., y de los señores de la junta, que me hicieran el favor de permitirme que mi contrata concluya el 25 de abril del año próximo, a fin que pudiera marchar por el paquete de mayo, para no exponerme al vómito de Veracruz; y como habría una diferencia de quince días para que cumpliera los ocho meses que tengo obligación de permanecer en ésta, no dudo de la bondad de Uds. que me concederán este favor.

Sr. don Manuel Diez de Bonilla<sup>26</sup>  
San Carlos, septiembre 9 de 1852

Muy señor mío y de todo mi aprecio. Tengo el sentimiento de participar a Ud. que acabo de remitir un oficio al señor don Javier Echeverría, en el que hago la renuncia de mi empleo de director de escultura que ocupó en la academia.

Como supongo que Ud. extrañará esta resolución, debo, a las repetidas muestras de aprecio que he merecido a su bondad, manifestarle que al tomarla no he tenido otro motivo que el de querer volver a ver a mi familia y sentir vivos deseos de encontrarme otra vez en Roma.

Siento mucho dar este paso, pues tendré que alejarme de esta academia que tiene tantos encantos para mí, y de la agradable compañía de los mexicanos, de quienes he recibido tan señaladas pruebas de distinción y aprecio; pero el motivo arriba expuesto me hace indispensable este sacrificio. En la carta que he escrito al señor don Javier, con la que acompaño el oficio, le suplico que me permita, tanto él como los señores de la junta, que pudiera concluir mi contrata para el 25 del mes de abril del año próximo, a fin que pueda salir con el paquete de mayo para no exponerme al vómito de Veracruz; por lo tanto, espero de la bondad de Ud. que pondrá todo su influjo para que consiga este permiso.

Aprovecho esta ocasión para manifestarle que en México, como en cualquier otra parte, no olvidaré las bondades que me ha

<sup>26</sup> Manuel Diez de Bonilla (1800-1864) fue secretario perpetuo de la Academia de San Carlos y presidente de la Junta de Gobierno de la Academia, de 1852 a 1853.

dispensado su amistad de Ud., la que espero conservará a su  
atto. servidor q.b.s.m.

M. Vilar

P.D.: Como ya debemos preparar lo que se necesita para la ex-  
posición, creo que debía Ud. preguntar a la junta si se puede ha-  
cer ésta.

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia  
Nacional de San Carlos*<sup>27</sup>

Excmo. Sr.:

En contestación a lo que me propusieron los señores don Ma-  
nuel Diez de Bonilla y don Joaquín Velázquez de León, a nom-  
bres de la Junta Superior de Gobierno, de que presentara un di-  
bujo y presupuesto para la ejecución de una estatua de Iturbide  
en bronce, diré a V.S. que me parece que ésta se podría ejecutar  
del tamaño de 3 varas 10 pulgadas, y según el modelo que hice  
tres años atrás, del que tengo el honor de remitirle un croquis  
con su correspondiente pedestal.<sup>28</sup> La ejecución del modelo en  
barro y en yeso correría bajo mi responsabilidad, y la junta se  
encargaría de hacer la contrata con el fundidor sin que yo por  
eso me eximiese de hacer cuanto estuviere de mi parte para ins-  
peccionar los trabajos de la fundición, y ayudar con mis peque-  
ños conocimientos al buen resultado de su ejecución.

Para el desempeño de ese trabajo he visto a dos fundidores,  
uno de éstos es el señor don José López y el otro los señores  
Got Bontemps y Cía. Con respecto a su mérito artístico no ten-

<sup>27</sup> Bernardo Couto (1803-1862). Fue Presidente de la Junta de Gobierno de la Aca-  
demia. Organizó las galerías de pintura mexicana y publicó un libro *Diálogo sobre la his-  
toria de la pintura en México*. Como abogado y hombre de estado, su importancia en  
nuestra historia patria es evidente.

<sup>28</sup> La estatua de *Iturbide* de pie fue modelada y vaciada en yeso, pero no se realizó en  
bronce. Se conserva restaurada en el Museo de San Carlos. Tres dibujos del proyecto  
del monumento aparecen reproducidos en *Opus, cit.*, nota 20.

go otros datos que el haber hecho, el primero, la estatua del señor general Santa-Anna, y el tener los segundos un fundidor francés que ha trabajado, según dicen, en las primeras fundiciones de París; por lo tanto, incluyo a Ud. dos presupuestos de lo que calculo que importarían los gastos para ejecutar el modelo en barro y en yeso, y a más lo que pide cada uno de dichos señores para hacer las fundiciones.

Cuatro días antes de que falleciera el señor don Javier Echeverría, me dijo este señor que debía tener una entrevista conmigo porque quería hablarme de una estatua de Iturbide ecuestre; y por si acaso la junta se resolviera a ejecutarla de este modo, remito a V.S. un croquis de un monumento que hice años atrás, dedicado a los Héroes de la Independencia, para colocarse en el Zócalo de la Plaza Principal.<sup>29</sup> Dentro de las coronas que están distribuidas en las cuatro caras del basamento, se leerán los nombres de los que figuraron en la Independencia; la total altura entre jinete, caballo y plinto, lo he calculado de siete varas de alto. Sus presupuestos son los señalados con el Núm. 1.

Remito a V.S., igualmente, una copia del mismo dibujo con algunas modificaciones, entre otras, el de ser menos grande por si lo quieren colocar en otro sitio, pues he calculado la estatua del tamaño de la de Carlos IV;<sup>30</sup> los presupuestos de ésta son los que incluyo señalados con el Núm. 2. En el basamento de este monumento pondría unos bajorrelieves alusivos a los hechos de Iturbide, pues lo he proyectado para él solo.

Debo observar a Ud. que en ninguno de los presupuestos he incluido el importe de mi trabajo, pues esto lo dejo a la generosidad de la junta.

Espero que Ud. se servirá participarlo a la junta en mi nombre y de recibir las afectuosas expresiones de gratitud, manifestándoselas de mi parte a todos los señores de la junta por la deferen-

<sup>29</sup> Dos dibujos del proyecto de este monumento aparecen reproducidos en *Opus, cit.*, nota 20, ilustraciones 56 y 56a. El primero de estos dibujos es propiedad del Centro de estudios de Historia de México (Condumex), y el segundo se halla en el archivo de la academia.

<sup>30</sup> Manuel Tolsá (Valencia 1757-México 1816). En 1891 llegó a México como director de las clases de arquitectura de la academia. Su estatua ecuestre de *Carlos IV* es su obra maestra como escultor.

cia que me han demostrado; y aprovecho esta ocasión para ofrecerme a sus órdenes como su muy Atto. y Sgo. Serv. q.s.m.b.

México, septiembre 28 de 1852

M. Vilar

*Presupuesto para la ejecución de una estatua de Iturbide en bronce, según el modelo que hice tres años atrás, siendo del tamaño de 3 varas 10 pulgadas de alto, y haciendo la fundición el señor López*

Importe de los gastos para hacer la estatua en barro y en yeso .....	\$ 800
Importe del molde bueno de yeso para hacer el vaciado en cera, según el presupuesto del señor Andrés García .....	\$ 400
Importe del vaciado de cera para hacer la fundición en bronce .....	\$ 300
Importe de la fundición de la estatua con el metal, cincelarla, rasparla, limarla y pulimentarla, y puesta en la academia .....	\$ 3.000
Importe de la estatua no comprendido mi trabajo. .	\$ 4.500

*Presupuesto de la misma estatua haciendo la fundición los señores Got y Bontemps, y Cía.*

Importe de los gastos para hacer la estatua en barro y en yeso, los del molde bueno de yeso y los del vaciado de cera .....	\$ 1.500
Importe de la fundición de la estatua con el metal, cincelarla (menos la cabeza, manos y adornos),	



<i>rasparla, limarla y pulimentarla y puesta en la academia</i> .....	\$ 9.000
Cincelar la cabeza, manos y adornos .....	\$ 300
Importe de la estatua no comprendido mi trabajo. .	\$ 10.800
(Número 1) <i>Presupuesto para la ejecución de una estatua ecuestre de Iturbide, en bronce, para colocarse en el Zócalo de la plaza principal, siendo su tamaño de 7 varas desde debajo del plinto hasta encima de la cabeza, haciendo la fundición el señor López.</i>	
Importe del molde bueno de yeso para hacer la estatua en barro y en yeso .....	\$ 3.500
Importe del molde bueno de yeso para hacer el vaciado en cera, según el presupuesto de García ..	\$ 1.500
Importe del vaciado de cera para hacer la fundición en bronce .....	\$ 2.800
Importe de la fundición de la estatua ecuestre con el metal, cincelarla, rasparla, limarla y pulimentarla, pero entregada en el taller del fundidor ...	\$ 30.800
Importe de la estatua ecuestre no comprendido mi trabajo y el transporte de la estatua. ....	\$ 37.800
(Número 1) <i>Presupuesto de la misma estatua ecuestre haciendo la fundición los señores Got y Bontemps y Cía.</i>	
Importe de los gastos para hacer la estatua ecuestre en barro y en yeso, los del molde bueno de yeso y los de vaciado de cera .....	\$ 7.800
Importe de la fundición de la estatua con el metal, cincelarla (menos cabeza, manos y adornos), ras-	

parla, limarla y pulimentarla, pero entregada en el taller del fundidor . . . . .	\$ 80.000
Cincelar las cabezas, manos y adornos . . . . .	\$ 700
Importe de la estatua ecuestre, no comprendido mi trabajo y el transporte de la estatua . . . . .	\$ 88.500

(Número 2) *Presupuesto para la ejecución de una estatua ecuestre de Iturbide en bronce, siendo del mismo tamaño que la de Carlos IV y haciendo la fundición el señor López*

Importe de los gastos para hacer la estatua ecuestre en barro y en yeso . . . . .	\$ 3.000
Importe del molde bueno de yeso para hacer el vaciado de cera . . . . .	\$ 1.300
Importe del vaciado de cera para hacer la fundición en bronce, según el presupuesto del señor García . . . . .	\$ 2.000
Importe de la fundición de la estatua ecuestre con el metal, cincelarla, rasparla, limarla y pulimentarla, pero entregada en el taller del fundidor . . .	\$ 22.000
Importe de la fundición de los cuatro bajorrelieves y demás trabajos, hasta dejarlos enteramente concluidos . . . . .	\$ 3.000
Importe de la estatua ecuestre y de los bajorrelieves sin mi trabajo, y el transporte de la estatua . . . .	\$ 31.300

(Número 2) *Presupuesto de la misma estatua ecuestre, haciendo la fundición los señores Bontemps y Cía.*

Importe gastos para hacer estatua ecuestre en barro

y en yeso, los del molde bueno en yeso y los vaciado en cera .....	\$ 6.300
Importe de la fundición de la estatua con el metal, cincelarla (menos las cabezas, manos y adornos), rasparla, limarla y pulimentarla, pero entregada en el taller del fundidor .....	\$ 75.000
Importe de la fundición de los cuatro bajorrelieves con el metal .....	\$ 7.000
Cálculo de lo que importarán las cincelaturas y demás trabajos hasta dejar la obra enteramente concluida .....	\$ 2.000
Importe de la estatua ecuestre, no comprendido mi trabajo y el transporte .....	\$ 90.300

*Apunte que di al señor don Bernardo Couto de los discípulos que tengo en mi clase*

- 1o. Martín Soriano obtuvo la pensión en el concurso del año 1847.
- 2o. Juan Bellido obtuvo la pensión en el concurso del año 1848.
- 3o. Felipe Sojo obtuvo la pensión en el concurso del año de 1849.
- 4o. Epitacio Calvo obtuvo la pensión en el concurso del año 1850.
- 5o. Agustín Barragán obtuvo la pensión en el concurso del año 1851.

Los demás discípulos que tengo, no pensionados, son cinco, comprendido el desbastador.

Academia Nacional de San Carlos

Octubre 2 de 1852

M. Vilar

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia Nacional de San Carlos*

México, noviembre 11 de 1852

Excmo. señor:

Participo a V.S. que el retrato del señor don Francisco Sánchez de Tagle, que me encargó la Junta Superior de Gobierno, lo he concluido ya en yeso, y por lo tanto tengo el honor de ponerlo a su disposición tan pronto como el cantero haya concluido de desbastar el retrato del señor don Javier Echeverría, que se está haciendo para su familia, se comenzará a trabajar en mármol.<sup>31</sup>

Sírvase V.S. participarlo así en mi nombre a la Junta Superior de Gobierno y aceptar con este motivo las consideraciones de mi particular aprecio y respeto.

M. Vilar

*Sr. don Manuel Díez de Bonilla, secretario de la Academia Nacional de San Carlos*

Noviembre 24 de 1852

*Informe de la clase de escultura*

Los discípulos que concurren este año son once, y han ejecutado hasta ahora veintisiete estudios, a saber: los que cursan la clase del antiguo han hecho cinco cabezas, un torso, cuatro figuras en bajorrelieve y otras dos aisladas. Los de la clase de retratos o bustos ideales, dos retratos. Los de la clase del estudio de invención en boceto, cinco bajorrelieves. Los de la misma, pero de obras concluidas, cinco bajorrelieves y un grupo, y en clase de práctica de mármol han desbastado dos retratos, se está concluyendo uno de éstos

<sup>31</sup> El busto en yeso se conserva en el Museo de San Carlos. Martín Soriano hizo la copia en mármol (6a. exposición de la academia 1853-54), que fue robada de las bodegas de la Escuela de Arquitectura de la UNAM.

y desbastándose otro. Además, han ejecutado en dibujo varios totales y algunos apuntes de composición.

Academia Nacional de San Carlos

M. Vilar

*Los profesores nombrados para calificar las obras de la clase de escultura, han adjudicado por unanimidad de votos los premios siguientes*

*Clase 7 del estudio de invención y composición de obras concluidas.*

*Grupos. Mención honorífica: don Juan Bellido, por el grupo de Dos Angeles*

*Bajorrelieves*

2o. Premio: Don Martín Soriano, por el bajorrelieve *Alegoría Paz*.

3o. Premio: Don Felipe Sojo, por la *Degollación de San Juan Bta.*

3o. Premio: Don Epitacio Calvo, por *El Bautismo del Señor*.

*Clase del estudio del retrato o bustos ideales*

2o. Premio: Don Felipe Sojo, por el *Retrato de la señorita Soriano de Barreiro*.

2o. Premio: Don Epitacio Calvo, por el *Retrato de la Señorita Amato*.

*Clase del modelo del natural*

Mención honorífica: A los señores Don Felipe Sojo y Epitacio Calvo.

*Clase de la copia del antiguo*

3o. premio: Don Pedro Patiño, por la estatua de *Mercurio*. Se consideró digno de la pensión, pero no la obtuvo por no haber querido concurrir a este concurso.

Premio de la pensión de esta academia: Don Amador Rosete, por la *Estatua de Baco*.

3er. premio: Don Bernardo Ocampo, por el *Torso del Gladiador Combatiente*.

3er. premio: Don Francisco Ayala, por la *Cabeza del Divino Salvador*.

Academia Nacional de San Carlos

24 de diciembre de 1852

M. Castro      P. Clavé      J. J. Baggaly      M. Mata      M. Vilar

*Señores de la Junta Superior de Gobierno de la Academia Nacional de San Carlos*

Excms. señores: Los directores de pintura y escultura han examinado con detención las obras premiadas de los discípulos que estudian en sus respectivas clases, y creen que sería de mucha utilidad que quedasen en la academia las que a continuación se expresan.

Recomiendan muy eficazmente a la junta tenga a bien acordar la adquisición de estas obras, tanto por ser de mérito como para que quede en el establecimiento un testimonio de los estudios y progresos del año escolar de 1852.

México, enero 13 de 1853

P. Clavé

M. Vilar

*Lista de las obras que proponen se queden en la academia los directores de pintura y escultura*<sup>32</sup>

	Importe	Marco	Total
Cuadro de Agar e Ismael, original de Don Salomé Pina, distinguido con el 1er. premio de composición de dos figuras . . . . .	\$ 180	\$ 55	\$ 235
Cuadro del casto José y Putifar, original de don Juan Urruchi, con el 2o. premio de la misma clase que el anterior . . . . .	\$ 170	\$ 55	\$ 225
Cuadro de David, original de don Joaquín Ramírez, que obtuvo el 3o. premio en la clase de composición de una figura . . .	\$ 90	\$ 30	\$ 120
Cuadro de San Pedro, original de don Rafael Flores, calificado con el 1er. premio en la clase de medias fig. . . . .	\$ 30	\$ 10	\$ 40
Altorrelieve alegoría a la Paz, de don Martín Soriano, distinguido con el 2o. premio en la clase de composición de bajorrelieve . . . . .	\$ 170	---	\$ 170
Altorrelieve de la Degollación de San Juan Bautista, de Felipe			

<sup>32</sup> De las obras mencionadas hemos localizado las siguientes:  
*Salida de Agar para el Desierto*, de Salomé Pina. INBA.  
*Alegoría de la Paz*, de Martín Soriano. INBA.  
*Degollación de San Juan Bautista*, de Felipe Sojo. INBA.  
*Bautismo del Señor*, de Epitacio Calvo. INBA.

	Importe	Marco	Total
Sojo. 3er. premio en la misma clase que el anterior . . . . .	\$ 90	---	\$ 90
Bajorrelieve del Bautismo del Señor, original de don Epitacio Calvo, el que obtuvo el 3er. premio en la misma clase que los anteriores . . . . .	\$ 90	---	\$ 90
A esta cuenta se debe de añadir el cuadro de la Magdalena, que obtuvo el 3er. premio . . . . .	\$ 120	\$ 30	\$ 150
Suman . . . . .	\$ 940	\$ 180	\$ 1,120
	P. Clavé	M. Vilar	

*Academia Nacional de Nobles Artes de San Carlos*

La Junta Superior de Gobierno participa a los discípulos de ella y a los jóvenes que gusten concurrir a sus estudios, que éstos se abrirán el lunes próximo 7 del corriente, de las ocho a las doce de la mañana, y de las tres a las cinco de la tarde. Oportunamente se avisará cuándo principiará el estudio de la noche.

Para ser admitidos a esta academia, avisarán al conserje de ella para llenar las prevenciones en el particular del estatuto.

México, febrero 2 de 1853

Manuel Diez de Bonilla, secretario

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia Nacional de San Carlos*

Excmo. señor: Tengo la satisfacción de participar a Ud. que conseguí del italiano que vende figuritas de yeso por la calle, el señor



Pedro Andreotti, que regalara a esta academia un retrato en yeso del general don Mariano Arista, ejecutado por el escultor italiano don Eugenio Thierry, que estuvo algún tiempo en esta ciudad. Tanto por el mérito de ese retrato como por representar a uno de los presidentes de México, me parece que es una buena adquisición para el establecimiento; así, espero que Ud. recibirá con agrado el obsequio que hace a esta academia dicho señor Andreotti.<sup>33</sup>

México, 5 de abril de 1853

M. Vilar

*Nota para la contestación que se debe dar a la carta del señor Montoya*

No se puede completamente fijar a cada uno de los pensionados el asunto para la obra que deberá mandarse a la próxima exposición de 25 de diciembre, pero sí se les participará a todos que tienen la obligación de remitir cada año algún trabajo para ponerlo a la pública exposición de esta academia, a fin de que se pueda formar juicio del estado de sus estudios, aplicación y adelantos.

Cuando la obra que hayan emprendido sea de tal dificultad que para su ejecución necesiten más de un año, mandarán interinamente un trabajo que exija corto tiempo, dando al mismo un informe a la junta de la obra grande que estén ejecutando. Los pintores remitirán, junto con dichas obras, cuatro o seis academias dibujadas del natural; y los escultores, dos copias modeladas del mismo, escogidas de los estudios que hagan de noche. Se les recomendará que sean constantes en este estudio del natural por ser de tanta importancia. Todas las mencionadas obras quedarán en la academia.

La junta debe resolver desde cuando empiezan a contarse las pensiones, si del día que salen de México, o del día que desembarcan en Europa, o del día que llegan a Roma. Fijado esto, se puede

<sup>33</sup> El escultor italiano Eugenio Thierry residía en México en 1850, Vilar se refiere a él en varias ocasiones (ver *Opus, cit.*, nota 20). El busto, firmado, se encuentra en el Museo de San Carlos.

deducir el día que concluye la prórroga de dos años que se concedió a los pensionados, la que fue aceptada por tres de ellos, esto es, por el señor Cordero y por los dos señores escultores, y se les debe advertir a dichos pensionados cuándo es el término de su pensión.

El día 4 de febrero de 1846, la Junta Superior de Gobierno ratificó el nombramiento de los cinco siguientes pensionados: el señor Cordero, los señores Agea, el señor Pérez y el señor Valero. Los cuatro últimos salieron de Veracruz el día 2 de abril y llegaron a Roma el 31 de mayo de 1846.<sup>34</sup>

Saliendo generalmente de Génova los buques que vienen a Veracruz de octubre a diciembre, entregarán los pensionados en esta época, todos los años, al señor Montoya, las obras, a fin de aprovechar dichos buques. Las de pintura y arquitectura, siempre que su volumen permita hacer el viaje por tierra desde Marsella al Havre, se mandarán al señor O'Brien a París y entonces pueden retardar en hacer la entrega al señor Montoya algunos meses más, por la seguridad de encontrar siempre buque pronto en el Havre, arreglándose de modo que todos los años se puedan exponer el 25 de diciembre, en México, las obras de los pensionados.

México, abril 28 de 1853

P. Clavé

M. Vilar

*Nota:* Los pensionados salieron de México el 25 de marzo de 1846.  
De Veracruz, el 2 de abril de 1846.  
Llegaron a Europa el 6 de mayo de 1846.  
Llegaron a Roma el 31 de mayo de 1846;

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia Nacional de Nobles Artes de San Carlos*

Excmo. señor:

Habiendo regresado dos de los pensionados de esta academia que estaban en Roma, y como faltan pocos meses para que

<sup>34</sup> El pintor Juan Cordero, que fuera a Roma por sus propios medios, recibió aquel año de 1846 el apoyo de la academia que le concedió una pensión. Los hermanos Ramón y Juan Agea lo fueron como arquitectos, y Tomás Pérez y Felipe Valero como escultores. Ver nota 1.

concluyan otros tres, nos parece conveniente que se publiquen cuanto antes los concursos para llenar las pensiones que quedarán vacantes; por lo tanto, le incluimos los reglamentos que nos parece que se debían observar para hacer estos concursos, a fin que si son de la aprobación de V.S. los haga publicar.

Estos reglamentos los hemos formado en su mayor parte según el modo y método que se practicó en la última pensión, el que dio los mejores resultados.

Debemos observar a V.S. que si bien se puede disponer de dos pensiones para la arquitectura y de otras dos para la escultura, por haber quedado vacantes las dos primeras y porque de aquí a pocos meses lo serán las segundas, nos parece que sería más conveniente que nada más se diera una pensión en cada uno de estos ramos y que de aquí a tres años se hiciesen otros concursos para mandar a otros dos pensionados, y llenar así las dos pensiones que ha habido hasta ahora en cada uno de dichos ramos: ésta es la causa por la que en los reglamentos únicamente expresamos que se dará una pensión en la escultura y otra en la arquitectura.

Las razones en que nos hemos fundado para hacerlo así son las siguientes: 1a., por el mayor estímulo que naturalmente nacerá entre los discípulos de esta academia para que sigan constantes en sus estudios, por poder concurrir de tres en tres años a una pensión; 2a., por ser más seguro encontrar un buen talento entre los opositores que dos; 3a., que encontrando en Roma a un compañero adelantado y práctico del país le podrá auxiliar en todo; 4a., porque mandando de cada clase a dos jóvenes de los más adelantados, se preveía a los demás de la comparación que entre los discípulos se hacen, por influir los adelantados en un sentido benéfico sobre sus compañeros.

Si este método y los reglamentos que remitimos a V.S. fueren de su aprobación, debían hacerlo constar en el libro de acuerdos para que sirviere de regla en los concursos que se hagan en adelante.

México, julio 7 de 1853

P. Clavé

M. Vilar

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia de Nobles Artes de San Carlos*

La Junta Superior de Gobierno de la Nacional Academia de Nobles Artes de San Carlos ha resuelto pensionar a tres jóvenes de los que se dedican a éstas, para que pasando al extranjero puedan concluir de perfeccionarse en sus estudios; por lo tanto, esa junta ha acordado que se hagan oposiciones en los términos siguientes:

1o. Se convocan oposiciones para la elección de tres pensionados, uno para la pintura, otro para la escultura, y otro para la arquitectura.

2o. Serán admitidos a las oposiciones todos los artistas o discípulos tanto de la academia, como fuera de ella, con tal que sean hijos de esta República o bien naturalizados en la misma.

3o. Los opositores han de entregar el día 18 de diciembre próximo, al conserje de esta academia, una o más obras de su invención y ejecución; las de los pintores serán cuadros pintados al óleo con figuras de cuerpo entero y de tamaño natural; las de los escultores han de ser en yeso, siendo las figuras del tamaño natural o poco menos; y las de los arquitectos serán proyectos en limpio con los planos que sean necesarios. Todos los concurrentes, al entregar las obras al conserje, deberán inscribirse en el registro que éste tendrá preparado para ese objeto.

4o. El día 19 de dicho mes, a las ocho de la mañana, se encontrarán todos los opositores en la Sala de Juntas de esta academia para hacer una prueba de repente al asunto que se sacará por suerte, y podrán trabajar en ella desde dicha hora hasta las seis de la tarde. Los opositores ejecutarán un boceto al óleo, los escultores otro boceto en bajorrelieve y los arquitectos un proyecto en croquis.

5o. Para el desempeño de estas obras se le asignará a cada opositor una pieza de la misma academia, no se les permitirá que tengan estampas, como también la entrada de cualquier persona y que salgan de la pieza hasta que no avisen al conserje que han concluido el trabajo, a quien deberán entregarlo en el mismo instante.

6o. Estas pruebas extemporáneas, junto con las obras que prevé el artículo 3o., serán calificadas por los directores y profesores de esta academia, que al efecto se nombrarán. Los arquitectos sufrirán a más un examen de una hora, por cada opositor, sobre las materias incluidas en el programa de estudios de esta academia. Las obras que se han mencionado se expondrán en la pública exposición, y las premiadas quedarán en propiedad de la academia.

7o. Disfrutará cada pensionado 50 pesos mensuales, pagados en México, por el término de 6 años, empezando en el goce de la pensión el día que lleguen al punto que se les designe la Junta Superior de Gobierno. Tendrán además 500 pesos para el viaje de ida y otros 500 para el de vuelta, y deberán embarcarse en el paquete que sale de Veracruz para el mes de abril del año de 54.

8o. Si los pensionados no cumplieren las obligaciones que se les impondrán, o su conducta y dedicación no correspondiere a los deseos de la Junta Superior de Gobierno, queda a la voluntad de ésta el privarles de la pensión, de cuyo acuerdo se fija el presente en México.

P. Clavé

M. Vilar

*Nota:* Lo relativo a la parte de arquitectura de los artículos 3o. y 6o. conviene con nosotros el señor Gargollo; pero lo perteneciente al artículo 4o. opina este señor que se ponga del siguiente modo: *Los arquitectos presentarán una memoria contestando por escrito a las preguntas que juzguen necesarias los examinadores, las que les entregará el conserje en pliego cerrado.* Haciendo estos concursos del modo que dice el señor Gargollo, no harían los opositores a la pensión de arquitectura ninguna prueba que demostrara que las obras presentadas son inventadas y ejecutadas por ellos mismos: lo que hacemos notar a V.S. para que tomen la conveniente resolución. Como director de Escultura de la Academia Nacional de San Carlos certifico: que los alumnos de la adjunta lista han concurrido con puntualidad y aplicación durante un año a los estudios de mi clase; para la debida constancia y los usos que les convenga doy el presente en México a 9 de julio de 1853.

M. Vilar

Lista de los discípulos de la clase de escultura de la Academia Nacional de San Carlos, que han concurrido durante un año a dicha clase con exactitud y puntualidad:

Don Martín Soriano. Don Juan Bellido. Don Felipe Sojo. Don Epitacio Calvo. Don Agustín Barragán. Don Amador Rosete. Don Pedro Patiño. Don Bernardo Ocampo. Don Francisco Ayala.

Julio 9 de 1853

M. Vilar

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia de Nobles Artes de San Carlos*

Excmo. señor:

El día 10. del corriente recibí un oficio del señor don Manuel Diez de Bonilla, participándome que la Junta Superior de Gobierno acordó hacerme el obsequio de 300 pesos como remuneración de los bustos de los finados señores académicos don Manuel Tolsá y don Francisco Sánchez de Tagle, por lo que doy a V.S. las más expresivas gracias por esta deferencia, y a la vez me es muy satisfactorio que estos trabajos hayan sido de su agrado; mas debo de observar a V.S. que no puedo recibir de ningún modo la cantidad relativa al busto del señor Tolsá por haberlo modelado mi discípulo don Martín Soriano. Por lo tanto, participo a V.S. que nada más recibiré la mitad de la mencionada cantidad relativa al busto que ejecuté del señor Tagle, y al señor Soriano le podrá hacer dar V.S. una gratificación, si lo tuviere a bien, en razón de ser una obra que queda en la academia.<sup>35</sup>

Con este motivo reitero a V.S. las seguridades de mi consideración y afecto.

México, agosto 13 de 1853

M. Vilar

<sup>35</sup> El busto de *Tolsá* se encuentra en un nicho de la planta alta del Museo de San Carlos. El de *Sánchez de Tagle*, en el mismo Museo (ver nota 31).

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia de Nobles Artes de San Carlos*

Excmo. Sr.:

Aproximándose la apertura de las clases de noche, creemos de nuestro deber llamar la atención de V.S. sobre la urgente necesidad de disponer se arreglen las tres piezas que presentemente están destinadas para bodegas, una para la clase del natural y las otras dos para la del yeso.

Las piezas en que antes hacían estos estudios a más de no ser suficientemente grandes por el número de discípulos que deben cursarlas sirven, presentemente, una para la clase de pintura y la otra para la de arquitectura, y como estas clases no tienen el local suficiente, si se les quita el arriba indicado se les perjudicará en alto grado. También urge el transportar la Sala de Juntas a la gran sala de los nichos, para que de aquélla se hagan dos piezas para las matemáticas por no tener presentemente local propio.

Atendidas las expresadas razones y que las clases del natural, yeso y matemáticas son de la más alta importancia, esperamos dispondrá V.S. el arreglo de dichas piezas según el plano que le acompañamos y que varias veces le hemos demostrado, quedando así de mucho mejorada la comodidad de la enseñanza, el orden y belleza del local.

México, agosto 13 de 1853

P. Clavé

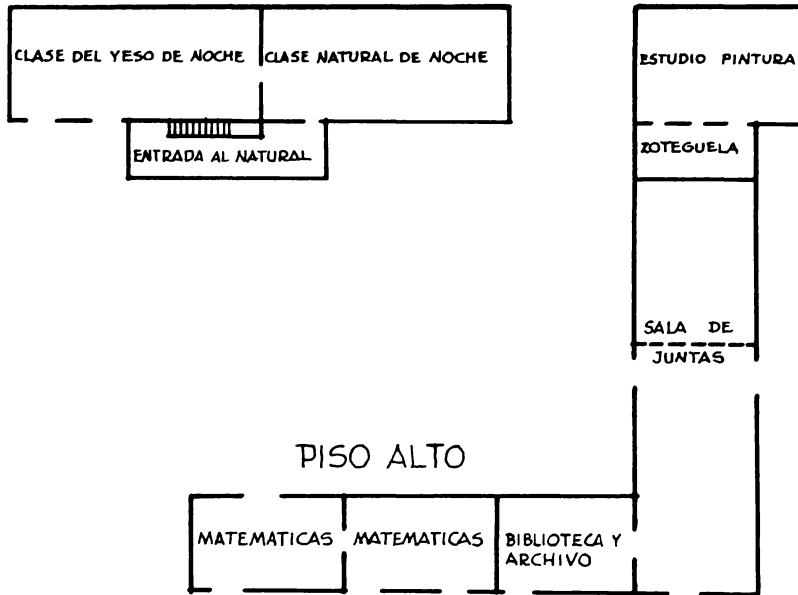
M. Vilar

*Los profesores nombrados para calificar las obras de la clase de escultura han adjudicado por unanimidad de votos los premios siguientes:*

*Clase de la práctica del mármol*

Tercer premio: Don Juan Bellido, por el *Retrato del señor don Javier Echeverría*. Tercer premio: Don Martín Soriano, por el *Retra-*

# PLAN TERRENO





to de don Manuel Tolsá. Tercer premio: Don Pedro Patiño, por el *Retrato del Excmo. señor don Manuel Díez de Bonilla*.<sup>36</sup>

*Clase del estudio de composición*

Premio de la pensión para Roma: Don Felipe Sojo, por la estatua de *Perseo* y la improvisación del boceto de *Los discípulos de Emaús*, comprendiendo también el *Retrato del señor coronel Barreiro*, el de la señorita Parodi y la figura del modelo natural, y mención muy distinguida al señor don Epitacio Calvo, su competidor en dicho concurso, por el mismo género de estudios que ha presentado. Segundo premio: Don Epitacio Calvo, por la estatua de *Diómedes*. Tercer premio: Don Agustín Barragán, por la *Estatua de un cazador*.

*Clase del estudio de retratos o bustos ideales*

Mención honorífica: Don Epitacio Calvo, por el *Retrato del señor Pozo* y el de la señorita Irazabal. Tercer premio: Don Martín Soriano, por el retrato del niño Sotero Romero. Tercer premio: Don Juan Bellido, por el *Retrato del señor licenciado don José María Cordero*.

*Clase de la copia del modelo natural*

Mención honorífica: Don Epitacio Calvo, por la figura en bajorrelieve.

*Clase de la copia del antiguo*

Tercer premio: Don Amador Rosete, por el bajorrelieve de *Hércules niño*. Premio de la pensión en esta academia: Don Bernardo Ocampo, por la copia de la estatua del Fauno de Praxiteles. Men-

<sup>36</sup> El busto de *Javier Echeverría* de Bellido (copia del de Vilar) y el de *Tolsá*, original de Soriano, se encuentran en el Museo de San Carlos. Del de *Manuel Díez de Bonilla*, así como las estatuas de *Perseo*, *Diómedes* y *Un cazador*, que se mencionan más abajo, se ignora el paradero.

ción honorífica: A los señores Paredes y Agustín Franco, por los varios estudios de extremidades.

México, diciembre 24 de 1853,

Castro, Clavé, Baggally, Perían, Mata Vilar

*Informe de la clase de escultura*

Los discípulos que en este año han concurrido a dicha clase han sido doce, y han ejecutado 39 obras, a saber: De la clase de la copia del antiguo han ejecutado 10 extremidades, 2 torsos, 6 figuras en bajorrelieve y 2 estatuas.

Los de la clase de la copia del modelo natural, 2 figuras en bajorrelieve. Los de la clase del estudio de retratos y bustos ideales, 7 retratos. Los de la clase de estudio de composición, 3 estatuas y 1 bajorrelieve, originales, y un gran número de bocetos, pues a cada uno de los seis discípulos que han cursado en dicha clase les he hecho ejecutar un boceto de invención en cada mes. Los de la clase de la práctica del mármol: 5 retratos en mármol.

México, diciembre 24 de 1853

M. Vilar

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Nacional Academia de Nobles Artes de San Carlos*

Excmo. señor:

Según el nuevo reglamento para las pensiones que gozan los discípulos de mi clase (que propuse a V.S. en compañía del señor Clavé en el mes de octubre de 1850, y que fue aprobado por V.S.), previene que las pensiones sean de la duración de seis años, y como don Martín Soriano concluye la suya en diciembre próximo pasado y desea continuar sus estudios por algún tiempo más para perfeccionarse cuanto sea posible en su carrera,

suplico en su nombre a V.S. que se digne concederle dos años de prórroga. Aunque dicho reglamento previene que el número de los pensionados de mi clase sea de seis, y como concediendo esta prórroga serían siete, es de notarse que esta pensión de más será tan sólo por los tres meses que faltan para que marche a Roma el nuevo pensionado don Felipe Sojo;<sup>37</sup> así, creo que esto no será un inconveniente para que V.S. acceda a esta súplica. A más, como el señor Soriano es de buena disposición para la escultura. . .

México, enero 26 de 1854

M. Vilar

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia de San Carlos*

Excmo. señor:

Siguiendo la costumbre practicada en los años anteriores hemos examinado con detención las obras premiadas de las clases de pintura y escultura para proponer a V.S. la adquisición de las de verdadero mérito, a fin que queden en las galerías del establecimiento, tanto para tener un documento auténtico del resultado de los estudios del año escolar de 53, como también para que sirvan algunas de ellas de estudio a los alumnos.

Después de practicado el indicado examen, creemos que sería de decidida utilidad se quedasen en la academia las que a continuación proponemos a V.S.; también indicamos sus respectivas gratificaciones, en las cuales hemos atendido al mérito de estas obras y a las consideraciones que nos hemos sujetado en los años pasados. Así, recomendamos muy eficazmente a V.S. tenga a bien accedernos esta súplica. Si bien las obras que han obtenido el premio de la pensión para Roma ha sido costumbre que queden en la academia sin otra gratificación que el mencionado

<sup>37</sup> Por motivos familiares, Sojo no pudo aceptar la pensión a Roma, que le fue cedida a Epitacio Calvo (ver *Opus, cit.*, nota 20, p. 77 y 78).

premio, creemos se deba hacer una excepción con el cuadro de San Carlos, del señor Pina, en razón a la notable diferencia que existe entre éste y los que ejecutaron para el concurso de la última pensión, tanto por su tamaño como por lo complicado de la composición, lo que necesariamente ha exigido más tiempo y más trabajo. Teniendo en consideración estas razones y a más la suma escasez de recursos de dicho joven, rogamos a Ud. se digne concederle alguna gratificación. También debemos notar a V.S. que los bustos de mármol trabajados para la academia por los señores Bellido y Soriano, atendiendo a la escasez de recursos con que cuentan estos discípulos, hemos indicado, en la nota, las gratificaciones que nos parecieron que merecían.

México, enero 16 de 1854

Clavé

Vilar

*Lista de las obras que proponen los directores de pintura y escultura, para que queden en la academia*<sup>38</sup>.

	Obra	Marcos	Total
Cuadro de San Carlos Borromeo, original de don Salomé Pina, distinguido con el premio de la pensión a Roma . . . . .	\$ 0	\$ 97.4	\$ 97.4
Cuadro de Lot, original de don Juan Urruchi, distinguido con el primer premio en la clase de composición de varias figuras . . . . .	\$ 180	\$ 75.	\$ 255

<sup>38</sup> Las obras que hemos podido localizar son las siguientes: *San Carlos Borromeo*, de Salomé Pina. INBA. *Javier Echeverría*. Copia en mármol del de Vilar, por Juan Bellido. INBA. *Manuel Tolsá*, busto en mármol, original de Martín Soriano. INBA. *Francisco Sánchez de Tagle* (busto en yeso), copia en mármol del de Vilar, por Martín Soriano. Ver nota 31.

	Obra	Marcos	Total
Cuadro del Samaritano, original de don Juan Menchola, distinguido con el 2o. premio en la misma clase que el anterior. . . . .	\$ 140	\$ 39	\$ 179
Cuadro de Tobías, original de don Joaquín Ramírez, distinguido con el 3er. premio en la misma clase que el anterior . . . . .	\$ 120	\$ 50	\$ 170
Retrato en mármol de don Javier Echeverría, copia del de Juan Bellido. 3er. premio en la clase de la práctica del mármol . . . . .	\$ 70	\$ 00	\$ 70
Retrato en mármol de don Manuel Tol-sá, original de Martín Soriano. 3er. premio en la misma clase que el anterior. . . . .	\$ 60	\$ 00	\$ 60
Retrato en mármol de don Francisco Sánchez de Tagle, copia de don Martín Soriano . . . . .	\$ 60	\$ 00	\$ 60
Estatua de Perseo, original de don Felipe Sojo, distinguido con el premio de la pensión a Roma . . . . .	---	---	---
Estatua de Diómedes, original de Epitacio Calvo. 2o. premio en la clase de composición de estatuas . . . . .	\$ 120	---	\$ 120
Estatua de un cazador, de Agustín Barragán, distinguido con el 3er. pre-			

	Obra	Marcos	Total
mio en la misma clase que el anterior . . . . .	\$ 100	---	\$ 100
Total . . . . .	\$ 850	\$ 261.4	\$ 1.111.4

(A Pina le acordó la junta 200 pesos de gratificación por el cuadro de San Carlos, y a Sojo 80 pesos por la estatua de Perseo)

México, enero 26 de 1854

P. Clavé

M. Vilar

*Apuntes que dio Vilar al señor Couto, para la junta que han de tener y otras cosas*

Estatuas de Cereza. Profesores para las clases de paisaje, del natural y corrector. Villegas, que no se le prorrogue la pensión. Aumento de sueldo del señor Mata. Alacenas en las matemáticas. Obras de mármol de los pensionados. Carta del señor Tenerani. Clases de principio de arquitectura para los artesanos. Que aprueben los nuevos pensionados. Techo en el patio del gasómetro. Gas en las dos salas de estatuas. Qué arquitecto se nombra para lo que se ha de hacer. Si Leopoldo hace las dos salas se le ha de rebajar el presupuesto. Que me diga por oficio el acuerdo de la junta de que comience la estatua de Iturbide y de Colón. Asuntos para el monumento y nombre de los héroes. Enseñarle las cuentas de la fundición de la estatua ecuestre de Iturbide. Si el retrato de Bustamante<sup>39</sup> lo puedo colocar en la Sala de Juntas. Que pongan uno de los mozos de portero en los corredores. Que digan los profesores a sus discípulos que se preparen para remitir las obras a la exposición de París. Si la lotería pasa a otra parte. Cuadros de Adán. Bustos de mármol del museo. Aprobar la compra de las obras premia-

<sup>39</sup> Se refiere al busto en mármol que realizara Pietro Tenerani, maestro de Vilar en Roma. Fue sustraído de las bodegas de la Escuela de Arquitectura entre 1961 y 1967. Existen fotografías, y es posible localizarlo e incluso que sea devuelto al INBA.

das de los discípulos según la memoria que presentaron Clavé y Vilar, para que queden en la academia. Conceder la prórroga de la pensión que pidió Vilar para Soriano. Resolver si Vilar ha de comenzar la estatua ecuestre de Iturbide, a fin que pueda concluirarla en este año para remitirla a la exposición de París. Aprobar la estatua ecuestre de Iturbide, a fin que pueda concluirarla en este año para remitirla a la exposición de París. Aprobar la construcción de los tres estudios de pintura y que los ejecuten en el acto, para que Vilar pueda hacer en sus nuevos estudios la estatua de Iturbide. También se han de construir en el momento las dos salas para el estudio del yeso y natural de noche, pues no hay local donde se puedan hacer estos estudios. Resolver si las obras que habrán hecho los pensionados de Roma las han de remitir a la exposición de París antes de enviarlas a la academia. Cuántos boletos suscripción se han de tomar para el señor presidente Santa-Anna.

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia Nacional de San Carlos*

México, febrero 14 de 1854

Firmada: Clavé, Vilar, Baggally, Perían, Mata

Excmo. señor:

En consecuencia del encargo que se sirvió hacernos V.S. de que cambiáramos el modo de hacer el concurso para proveer la plaza vacante de corrector de dibujo por la noche, hemos acordado sea en los términos siguientes:

Este concurso comenzará el día 20 del corriente y harán un dibujo concluido, a dos lápices, de la estatua del Niño de la Pesca, en doce días, y un total de la estatua que se disponga, la que se hará en cuatro horas; ambos dibujos se harán en papel de marca mayor, siendo las horas de trabajo de 8 a 12 de la mañana y de 3 a 5 de la tarde. Concluido el término de las obras, las entregarán al conserje de la misma academia.

Los que quieran concurrir se presentarán al conserje para inscribirse antes que comience el concurso.

Las obligaciones de la persona que obtenga esta plaza, son de

concurrir todas las noches al estudio para hacer la corrección del dibujo de la estampa.

El sueldo es de (x) pesos anuales.

*Apuntes que dio Vilar al señor Couto*

Entretanto que se forma el arreglo de la clase de arquitectura, los cuatro profesores que hay habrían de dar los cursos de matemáticas y arquitectura del modo que lo han hecho hasta ahora; a más, sólo el señor Gargollo debía enseñar el lavado y el estudio de la composición, haciendo ejecutar para esto desde los proyectos más sencillos hasta los más complicados. Cómo se debe abrir de noche una clase de los principios de arquitectura para los artesanos, la podría dirigir el señor Heredia, enseñando para eso los principios de geometría, de arquitectura y de composición.

Distribuir entre estos profesores las nuevas salas de matemáticas y la de arquitectura, y combinar las horas que han de dar la lección.

Cada uno de los mencionados profesores, que se manden hacer los muebles y objetos que necesiten para la clase, y que indiquen las obras que necesiten para dar los cursos.

El señor Mata, en vez de corregir una hora por la mañana y otra por la tarde, cada tercer mes, corregirá una hora por la mañana todos los días, dando lección a los discípulos de los tres corredores; además, coregirá una hora por la noche como ha acostumbrado. ¿Cuándo se abre el estudio de noche? Hablarle sobre las obras que se podrían remitir a la exposición de París.

*Obras de mis discípulos que serían medianamente regulares para remitir a la exposición de París.*

De Soriano: Estatua de San Juan. Grupo de la Santísima Piedad. Bajo relieve de la Paz. Retrato de Tagle, en mármol. Retrato de Tolsá en mármol.

De Bellido: Estatua de San Sebastián. Grupo de la Santísima Trinidad. Bajorrelieve que podría modelar alegórico a la academia.



Retrato de la señorita de Bonilla en mármol. Retrato de don Javier Echeverría en mármol.

De Sojo. Bajorrelieve de la degollación de San Juan. Estatua de Perseo. Grupo que podría modelar. Retrato en yeso. Retrato en *Id.*

De Barragán: Bajorrelieve de la flagelación del Señor. Estatua del cazador. Grupo que podría ejecutar. Retrato en yeso.

De Calvo: Bajorrelieve del bautismo del Señor. Estatua de Diómedes. Grupo que podría modelar. Retrato en yeso.

De Patiño: Bajorrelieve que podría modelar. Retrato del señor Bonilla en mármol. Retrato del padre Nájera en mármol.

De Rosete: Estatua que podría modelar.

Los pensionados escultores que están en Roma podrían remitir las obras que hubiesen ejecutado, desde que remitieron las estatuas de mármol, y éstas también se podrían enviar. Vilar podría remitir la estatua de Tlahuicole y otra que modelaría de Cristóbal Colón, y el retrato en mármol de don Javier Echeverría y el del señor Santa-Anna, que se podrían remitir a Roma para que lo ejecutasen en mármol y después remitirlo a París.<sup>40</sup>

*Apuntes que dio Vilar a su discípulo Calvo, para que se previniera para poder emprender el viaje a Roma*

Ver al señor Couto para convenir del modo que ha de recibir el dinero para el viaje y el de la pensión, y para pedirle cartas de recomendación para Inglaterra, París y Roma. Los oficios sí se han de dirigir al señor Couto. Cómo podrán escribir a sus familias. Informarse de los días que sale la diligencia y el vapor. Pasaporte. Remitir el equipaje a Veracruz. Tomar el asiento en la diligencia y en el vapor de 2a. clase. Hacer un cálculo de los gastos que hay que hacer para llegar a Roma. Despedirse de los señores más principales de la junta, de los profesores, de las familias de los pensionados, de los Ageas, Cordero, Miranda, etcétera. Ropa de invierno y de vera-

<sup>40</sup> Las obras de Vilar, que el propio escultor menciona, se encuentran en el Museo de San Carlos. No se enviaron a la exposición de París ni éstas ni las obras de los alumnos de la academia, ya que por acuerdo tomado en junta del 21 de enero de 1855 no participó la academia en dicha exposición.

no. Baúl, saco de viaje, gorro, sombrero y capa. Cartera y dos álbumes para apuntes, y algún libro ilustrativo para el viaje. Gramáticas, lápices, carta geográfica, guías, diccionarios. Tinteros, plumas y papel. Monedas que se necesitan. Vara mediana. Cuidar bien el equipaje y rotularlo.

Derroteo (*sic*) del viaje: De México a Veracruz en diligencia; de Veracruz a Southampton en vapor. De este punto de Inglaterra a El Havre, puerto de Francia, en vapor; del Havre a Ruan en diligencia; de esta última ciudad a París, por el camino de hierro. De esta capital a Chalón (*sic*) en diligencia; de Chalón a Lyon, en vapor. De esta ciudad a Marsella, en diligencia; en este puerto se toma el buque a vapor hasta Civitavechia, puerto del *estato* Pontificio, y se pasa por Livorna, y en Civitavechia se toma la diligencia hasta Roma. Importe aproximativo de lo que cuesta este viaje:

*Apuntes que di a mi discípulo Calvo de lo que debe hacer en Roma*

Obras que debe remitir a esta academia:

- 1er. año: torso de Fidias, del mismo tamaño que el original.
- 2o. año: Copia de una estatua que no tenga esta academia, de una vara y veintidós pulgadas de alto, sin el plinto.
- 3er. año: Estatua original de tamaño natural.
- 4o. año: Grupo original de tamaño natural.
- 5o. año: Bajorrelieve, original con varias figuras que tengan unas 44 pulgadas de alto.
- 6o. año: Copias en mármol de un busto y una estatua que no posea esta academia.

Cada uno de estos envíos debe Ud. acompañarlos de una figura en bajorrelieve del modelo natural.

En el momento que llegue Ud. a Roma debe comenzar por el estudio del antiguo, copiando más de dos bustos, dos torsos y dos

figuras, y dedicando a este estudio cosa de año y medio. Enseguida, ejecutará Ud. las demás obras por el orden indicado, pero concluyéndolas de modo que los dos últimos años de pensión sean para la práctica del mármol.

Dedicará Ud. dos horas diarias para ejercitarse en el dibujo de la estampa, del yeso y del natural. Hará a más los siguientes estudios: el de proporciones, midiendo las estatuas antiguas de diferentes caracteres, sexos y edades. El de anatomía, estudiándola sobre el cadáver. El de composición, sacando muchos apuntes de las mejores obras, en particular de las del Sr. Tenerani, y haciendo muchos bocetos y croquis en dibujo; el de retratos y el del modelo en natural, concurriendo todas las noches a alguna academia donde se haga este estudio.

También debe de procurar adquirir algunos conocimientos de ornato, de perspectiva y arquitectura. Todos los días ha de dedicar algún tiempo a la lectura a fin de instruirse en la historia de las Bellas Artes, en la geografía, en la historia sagrada, profano y universal, y en el conocimiento de los poetas clásicos. Para eso ha de leer Ud. las obras siguientes: para la historia sagrada, el *Antiguo y nuevo testamento*, la obra de Yuterian (*sic*) de Ayala, para saber el modo que se han de representar las sagradas imágenes y los misterios de nuestra religión. Para la mitología, el tratado de mitología, *La iconología*, de César Ripa; *Los metamorfoseos de Ovidio*, y el *Diccionario histórico mitológico*. Para la historia profana, la *Iliada* y *Odisea*, de Homero, *La Eneida*, de Virgilio y el Telémaco. Para la historia antigua y moderna, la *Historia universal*, y el *Prescot* y *Alamán*, para la de México. Para los poetas clásicos, a más de las obras de Homero, ha de leer la *Divina comedia*, del Dante; el *Orlando furioso*, de Ariosto, y la *Jerusalem librada*, de Taso, y otros poetas españoles, ingleses y franceses. Para la historia de las Bellas Artes, el *Winkelman*, el *Cicognara*, el *Milicia*, *La arcadia pittorica*, *Emerich*, *Notizie della escultura degli antichi*.

Debe Ud., comprar a más las obras ilustradas de escultura, esto es: *El Museo Vaticano*, *El Museo Capitolino*, *El Museo Borbónico de Nápoles*; las obras de Torwaldsen, los trajes de Bonar, *La columna trajana*, y los periódicos ilustrados con las esculturas de los artistas modernos.

*Apuntes que dieron los que suscriben al señor don Bernardo Couto, para la junta que hubo*

1o. Aprobar los pensionados que ganaron los concursos de las pensiones de México.

2o. Aprobar el corrector de dibujo que ganó el concurso que se convocó y que según esta convocatoria se hizo la calificación el día. . . . . , por los profesores de pintura, dibujo, escultura y grabado, recayendo el nombramiento en el pensionado don Juan Urruchi.

3o. Encargándose el profesor don Miguel Mata de corregir él sólo la clase de dibujo de la estampa de día, por haber observado ser más conveniente hacerlo así que alternar con otro corrector un mes cada uno, a fin de que los discípulos no abusen para eludir la vigilancia del profesor, pasándose de propia voluntad a estudios más difíciles so pretexto que el profesor del mes anterior así lo dispuso; y como haciendo esta variación se aumenta el trabajo a dicho señor Mata, sería justo que se le retribuyese con unos 300 pesos anuales, obligándolo a la vez que emplee una hora para la corrección.

4o. Por renuncia del profesor don Lorenzo Cereza queda vacante la clase de perspectiva y paisaje que éste desempeñaba, y como esta clase es de mucha utilidad es necesario que sea desempeñada por un profesor hábil porque abraza dos ramos de pintura de primera importancia, ya se considere formando artistas que se dediquen a reproducir los interiores o exteriores de edificios de todos géneros, otros en pintarnos bellos y pintorescos paisajes, que tanto abundan en el suelo de México. Este género de pintura tan desarrollado y pintado, así como apreciado en Europa, y que nos da a conocer países que no podemos visitar, o para conservar la copia fiel de otros que hemos conocido y apreciado. Es también muy necesaria como auxiliar a los pintores de historia para el estudio de los fondos de sus cuadros, y, como la clase de pintura es sumamente concurrida, es conveniente se estudien y dediquen sus discípulos a varios ramos, a fin de que siendo más útiles al público puedan hacer ellos una carrera provechosa. El señor Clavé y Vilar proponen a un artista italiano muy distinguido en Roma en estos

géneros, el señor Landesio, y apoyan su propuesta en los cinco cuadros que poseemos en la academia de este pintor, y como lo conocen personalmente hacen los más grandes elogios de su dedicación, de la facilidad en comunicar sus conocimientos y de honradez; añadiendo que conoce y ha publicado varias obras en litografía y grabado, conocimientos que nos podrían ser útiles, particularmente el de la litografía.

Proponen al señor Landesio con un sueldo de 100 pesos mensuales y que se le dé una cantidad para el viaje, encontrándose este señor en Roma.<sup>41</sup>

5o. La compra del cuadro original de Rubens sería muy conveniente para la clase de pintura, como también la compra de algunos cuadros del finado señor Zaldívar, y que su viuda recomienda con toda eficacia.<sup>42</sup>

Abril 22 de 1854

Vilar

Clavé

*Apuntes que dio Vilar al señor Couto, para la junta que tuvieron*

1o. Acordar el arreglo de la sala de la Casa de Moneda para que Vilar pueda modelar la estatua de Iturbide.

<sup>41</sup> Eugenio Landesio (Altosano, Italia 1810 - París 1879). Fue discípulo del pintor húngaro Carlo Markó. Conoció en Roma a Pelegrín Clavé y a Manuel Vilar, quienes siempre sintieron por él verdadera admiración y afecto. Contratado por la academia como maestro de paisaje llegó a México en 1855, donde permaneció 19 años. Formó un grupo de paisajistas que son de suma importancia para la historia del arte en México. Volvió a Europa en 1877, estableciéndose en París, donde murió dos años después. En cuanto al pintor Lorenzo Cereza, cuya renuncia dio motivo para contratar a Landesio, no sabemos apenas nada de él. Al principio de este mismo año de 1854 Vilar anota, entre los temas a tratar en junta, "Estatuas de Cereza", refiriéndose sin duda a algunas obras de propiedad del pintor, que tendría intención de vender a la academia al separarse de ella.

<sup>42</sup> Existen en el Museo de San Carlos dos copias de cuadros de Rubens, y una más catalogada como de su taller. Ocho copias más de obras diversas de Rubens, y propiedad también del INBA, se encuentran en el Museo de las Culturas (una de ellas, "escena báquica", copia de Fuster), y en la Casa de la Cultura de San Luis Potosí. En el catálogo de 1958 (Leal) se registra con el núm. 16 una Magdalena arrepentida. En una crítica a la 6a. exposición de la academia (1853-54) de "El Universal", otra copia de un cuadro de Rubens, que perteneció al señor Zurutuza.

2o. Determinar que se abra una clase de principios de aritmética y arquitectura para los artesanos, y nombrar al profesor que deba enseñarla; dándole la obligación de que ha de dar clase todos los días en las dos horas que dura el estudio de noche.

3o. Ponerle al gasero un ayudante a fin de que el gas esté más en corriente, y para que si se enferma tener quién pueda hacer el gas. Paredes cree indispensable que para que el gas esté mejor, que se ponga una cañería de agua desde la fuente hasta los hornillos para que con ésta pueda enfriar las retortas; así, se debe aprobar ese gasto.

4o. Acordar un sueldo al señor Heredia para que no se retire de la academia, pues hace tres años que sirve su clase sin retribución alguna.

5o. Comprar el tratado de una maquinaria naval y terrestre, que el señor Gargollo propuso que sería interesante que lo adquiriese la academia. Piden por éste 50 pesos.

Abril 22 de 1854

*Apuntes que dio Vilar al señor Couto, para recordarle de lo que ha de tratarse en la junta*

1. Presupuesto de la sala de la Casa de Moneda.
2. Presupuesto de las salas del yeso y natural de noche.
3. Aprobar las pensiones y desde cuándo las gozan.
4. Aprobar el corrector de dibujo.
5. Aumento de sueldo del señor Mata, y cuánto.
6. Si aprobaron que venga Landesio, qué sueldo aprobaron.
7. Compra del cuadro de Rubens.
8. Compra de los cuadros de Zaldívar.
9. Clase de principios de geometría y qué profesor nombraron.
10. Ayudante para el gasero y cañería.
11. Dar sueldo al señor Heredia y de cuánto.
12. Tratado de maquinaria naval y terrestre.
13. Obras que pide Gargollo.
14. Compra de la casa de baños.

*Nombramiento de don Juan Urruchi para corrector, que hicieron entender Clavé y Vilar*

La Junta Superior de Gobierno, teniendo a la vista la calificación de los profesores, ha nombrado a Ud. como corrector de dibujo, con el sueldo de 25 pesos mensuales, en reemplazo de don Felipe Molina que murió.

La obligación principal de Ud. es corregir por la noche las obras de los alumnos, conforme a las órdenes que en esto, como en lo demás, reciba del director de pintura. Es también obligación de la plaza que se le confiere a Ud., auxiliar por el día, especialmente en tiempo de exposición, los trabajos de la escuela, según disponga el mismo director.

Lo participo a Ud., para su conocimiento

México, abril 23 de 1854

B. Couto

*Carta de Manuel Vilar a don Vicente Heredia*

C. de M., abril 28 de 1854

Mi querido amigo:

Le mandé decir a Ud. que me hiciera el favor de pasar a la academia, para participarle que la Junta Superior de Gobierno acordó gratificarle con 400 pesos en tanto que se resuelve el arreglo de la clase de arquitectura. Esto ha provenido por haber iniciado el señor Couto que eran varios años que servía Ud. su cátedra con todo empeño sin percibir gratificación ninguna, y por lo tanto me parecía justo que le acordaran un sueldo.

Me alegraré que se alivie Ud. de su enfermedad y disponga de su amigo y S.S. q.b.s.m.

Vilar

*Excmo. señor don Manuel Díez de Bonilla, secretario de la Academia Nacional de San Carlos*

República Mexicana  
Academia Nacional de San Carlos

Los infrascritos profesores de la Academia Nacional de San Carlos tienen el honor de participar a V.E. que han cumplido con el encargo del señor ministro de Fomento, de ejecutar un proyecto que debe de colocarse en la plaza principal de esta ciudad, a la Independencia de México.<sup>43</sup>

En consecuencia, le remiten la planta y el alzado de dicho monumento para que se sirva V.E. entregarlo al señor ministro de Fomento.

Dios y Libertad

México, julio 29 de 1854

Castro	Clavé	Vilar	Baggally	Perián	Delgado	Mata
	Gargollo		Heredia		Cereza	

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Nacional Academia de Nobles Artes de San Carlos*

México, octubre 1o. de 1854

Los que suscriben tienen el honor de remitir a V.E. varios dibujos de las obras que faltan hacer en la academia, para que quede este establecimiento completamente concluido y proporcione toda la comodidad a los discípulos a fin de que puedan hacer sus estudios, como también para que se presente este edificio con

<sup>43</sup> Los proyectos para erigir un monumento a la Independencia en la Plaza de Armas de la ciudad de México, fueron numerosos. La academia contribuyó con el que aquí menciona Vilar, y que aparece reproducido en *Opus, cit.*, nota 20, ilustración 73. Adquirido a la familia Vilar Casademunt es propiedad, desde 1974, del INBA.



toda la propiedad y dignidad que requiere la capital de México.

El dibujo señalado con el Núm. 1, es el de los cuatro estudios de pintura que se deben construir en la azotea; esto es, dos encima de los del director de pintura y los otros dos encima de los dos grandes estudios de los discípulos de la misma clase.

El señalado con el Núm. 2, es el de las dos salas para agrandar la Galería de Pinturas; una en la casa de los baños y en continuación de la actual galería, y la otra en la parte de la vivienda que fue del conserje.

El señalado con el Núm. 3, es el de las cinco salas que continuarán la Galería de Escultura y que se deben de construir en los bajos de la Galería de Pintura hasta la calle, a fin de dar un corte regular al edificio.

Por último, falta hacer de nuevo el techo del tragaluz de la Galería de Pinturas por estar podrido y amenazar ruina, y a más levantar el techo de la sala que fue del natural de noche, y agrandar su ventana para que pueda servir de pintura del natural de día y de estudio de anatomía sobre el cadáver.

Todas estas obras sería muy importante se ejecutaran juntas y lo más pronto posible, por las razones siguientes: los cuatro estudios de pintura son sumamente necesarios porque siendo muy numerosos los discípulos de esta clase no caben en el local que tienen ahora, por cuyo motivo ocupan tres estudios de la clase de escultura, quitando a los discípulos de ésta sus salas, y a más para cuando llegue el profesor de paisaje y perspectiva se le destinen dos de los nuevos estudios para que pueda trabajar él y sus discípulos en el momento. Las dos nuevas galerías para la pintura también urgen por no haber los cuadros en la otra y no poderse ordenar su colocación, y por lo mismo no se puede hacer el catálogo que V.E. tiene dispuesto. Las salas que destinamos para Galería de Escultura igualmente se deben ejecutar lo más pronto posible, por motivo que debiéndose abrir en sus paredes ventanas muy grandes y derribarse paredes y techos, podrían sufrir las salas de arriba, si no se hicieran aquéllas primero. Por último, el techo del tragaluz de la galería de pintura es indispensable que se haga cuanto antes, pues como se acerca la exposición se deben quitar los puntales que se le han puesto por urgente precaución.

Por lo tanto, esperamos que V.E., convencido de las razones que le hemos expuesto, dispondrá que se ejecuten en el instante estas obras.

Clavé

Vilar

*Apuntes que dieron Clavé y Vilar al señor Couto, para recordarle lo que ha de tratar en la junta*

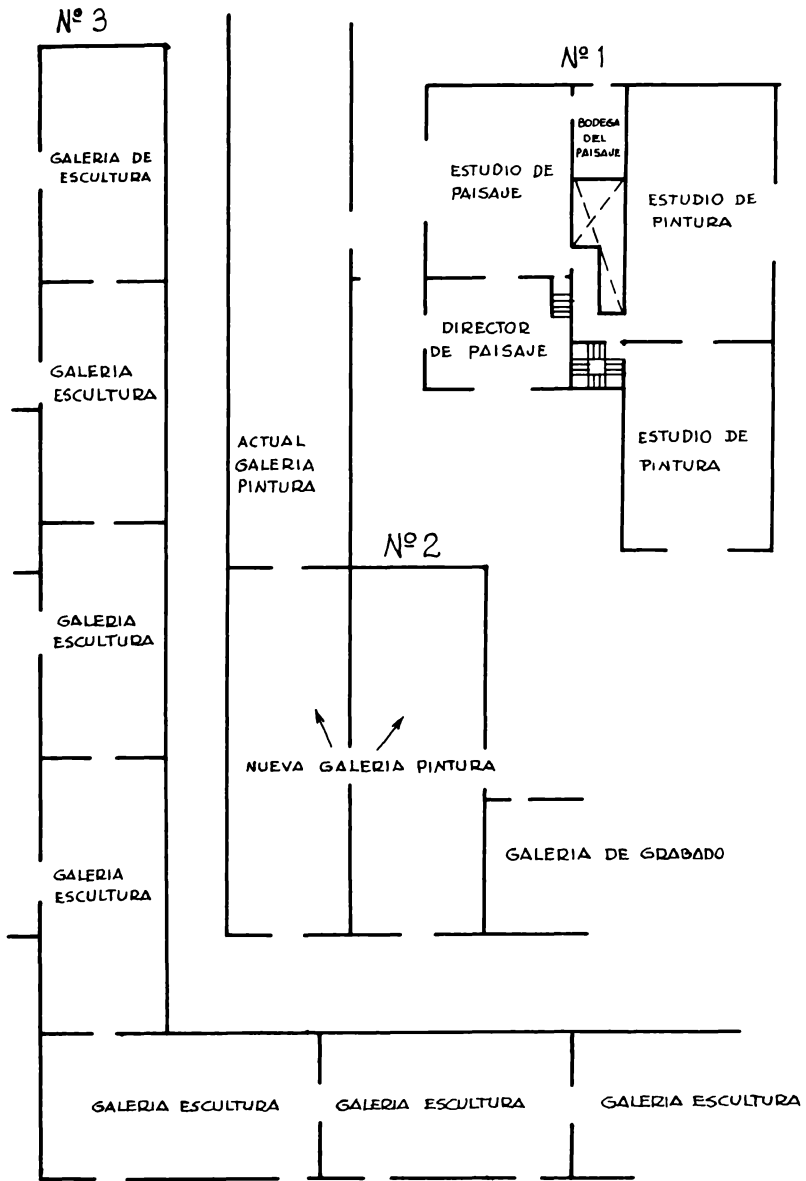
### *EXPOSICION*

1o. Revisar el programa de la exposición para que se pueda publicar el día 1o. de octubre, como se ha practicado los años anteriores.

2o. Aprobar los adjuntos reglamentos para las exposiciones y hacer imprimir algunos ejemplares a fin que cada individuo que intervenga en la exposición tenga uno para que sepa lo que ha de hacer. Para desempeñar las veces de secretario, que se propone en estos reglamentos, sería muy adoptado el hijo del señor Nájera, por la práctica y conocimientos que tiene de todo lo que se ha de hacer, y deberían acordar la gratificación que le ha de dar la academia por todos los trabajos que ha de desempeñar. Habrían de encargar a la Junta de Exposición que revise dichos reglamentos.

### *PROFESORES*

3o. Al señor Mata, desde que se abrieron los estudios de este año, se le encargó de la corrección diaria del dibujo de la estampa que antes dividía con otro profesor, y sigue dando la corrección de noche. El trabajo que se le ha aumentado se puede calcular de una mitad más del que tenía; así, sería justo se le aumentase el sueldo en proporción. Percibe este señor 635 pesos al año y sería acreedor, en proporción al aumento de trabajo, de 900 pesos anuales, lo menos. Debe de notarse que hace ocho meses que desempeña este cargo de trabajo, por lo que sería conveniente que su aumento de sueldo se contase desde febrero, mes que se abrieron las clases.



4o. Resolver los nombramientos que se han hecho de director y profesor de matemáticas, en vez de tener el 1o. el título de director, lo habría de tener de profesor por ser esta clase dependiente del director de arquitectura, y dichos profesores deberían gozar el sueldo de 600 pesos anuales, y no se les habría de permitir que pongan sustitutos, a no ser con un permiso especial del señor presidente.

5o. Al señor Rincón le deberían asignar internamente el mismo sueldo que tiene el señor Heredia que es de 32 pesos al mes, por motivo de que hace cuatro años que está sirviendo la clase de Historia de la Arquitectura, sin retribución ninguna.

### *OBRAS*

6o. Aprobar las obras que se han de hacer en la academia, expuestas en la adjunta memoria. Desde hace ocho años que llegamos a México nos ocupamos de estudiar el local de la academia para sacar las más convenientes ventajas que poco a poco se han ido procurando al edificio, con las obras que se han hecho por acuerdo de esta junta. Los resultados que éstas han dado son bien patentes, y éstas nos animaron a proponer de una vez todas las mejoras que son indispensables. Sin duda una de las más necesarias es el ampliar el local de la clase de pintura, porque se ven obligados los discípulos a ocupar tres estudios de los pintores que no son adecuados por la luz, y a más como a fin de año llegará el profesor de paisaje, perspectiva y ornato, indispensablemente necesita dos estudios para él y sus discípulos. Hace mucho tiempo, que después de un detenido examen convenimos que el local más adaptado sería construir unos altos, sobre los dos estudios de la clase de pintura, y otros dos sobre los del director del ramo. Estos estudios ofrecerían la luz inmejorable, la amplitud conveniente, la unidad necesaria, esto es, que estuvieren todos juntos los estudios de pintura, para que sus directores y profesores pudieran con más acuerdo dirigir los estudios, y celar el cumplimiento de las obligaciones de cada discípulo; sería otra ventaja de mucha importancia el hacer uso de la actual escalera del director de pintura, para que los discípulos de pintura pudieran aprovechar todas las horas de día, que

muchas veces lo exige imperiosamente la cualidad especial de la pintura al óleo. Hemos examinado con escrupulosidad si se podría aun hacer dichos estudios en alguna parte del edificio (de los baños que se han comprado), y no hallamos el local en modo conveniente. Por los motivos expuestos encomendamos muy especialmente a la junta apruebe y disponga la pronta ejecución de esta obra, y enseguida también las otras que recomendamos, a fin que ofrezca el establecimiento las comodidades necesarias al estudio y al orden.

7o. Aprobar los presupuestos adjuntos del señor Gargollo. Este señor se compromete a concluir todas las obras en el término de seis meses, y propone recibir de mil a dos mil pesos mensuales hasta completar el importe de los presupuestos.

8o. Disponer que el inquilino de los baños desocupe lo más pronto posible el local que ocupa, para que la academia tenga un corte regular y se puedan vigilar los bajos de la galería, que ahora están a la voluntad de un extraño.

9o. Enrejado de hierro para resguardar la bomba.

10o. Esculturas del monumento para la plaza, que ha encargado el gobierno a la academia.

### COMPRAS

11o. Aprobar la compra del cuadro de Rubens, que es una de las mejores pinturas que tenemos en México para el estudio del colorido. Se puede pagar de 1,000 a 1,500 pesos.

12o. Aprobar la compra de los cuadros del finado señor Zaldívar, esto es, *La Adoración de los reyes*, *La Visitación de la Virgen*, y *Dos Vírgenes con el Niño* y que son interesantes, la primera por el color y las otras por el carácter. Se puede dar por la Adoración 150 pesos, y por los otros tres restantes, 150 pesos.

13o. Mármoles que encargaron al señor Tenerani que remitiere a esta academia para ejecutar bustos.

## PENSIONADOS

14o. Los señores Rodríguez y Calvo piden que les costeen varios gastos por no alcanzarles la pensión de 45 pesos.

15o. Rodríguez pide que se le remitan los certificados de los cursos que ha hecho y las calificaciones que ha obtenido en la academia, para poderse recibir de arquitecto en Roma.

*Nota:* Todos aquellos artículos expuestos en esta memoria que no se puedan resolver por falta de aclaraciones, sería conveniente facultar al señor presidente o al señor secretario u otro señor de la junta, para que en vista de las aclaraciones que necesiten, y que les pueden dar a los señores directores puedan resolver, a fin de dar actividad a la marcha de la academia. (La memoria a que se refieren estos apuntes es la que está anterior a éstos.)

México, octubre 1o. de 1854

Clavé

Vilar

*Presupuestos del señor Gargollo para ejecutar las obras que se han mencionado en la citada memoria de 1o. de octubre de 1854*

Por cuatro estudios en la azotea . . . . .	\$ 5.852.00
Compostura de la galería de pintura . . . . .	\$ 1.450.00
Por la de la sala del natural . . . . .	\$ 323.40
Construcción de las dos nuevas galerías . . . . .	\$ 6.371.00
Por las cinco galerías de escultura . . . . .	\$ 3.173.00
Total . . . . .	\$ 17.169.40

*Presupuesto del catalán<sup>44</sup>*

Cuatro estudios en la azotea . . . . .	\$ 5.569.00
Tragaluz de la galería de pintura . . . . .	\$ 2.450.00
Sala del natural . . . . .	\$ 580.00

<sup>44</sup> Sería interesante saber a qué arquitecto catalán se refiere. ¿Podría tratarse de él mismo, cuyos conocimientos de arquitectura demostró desde su llegada a México?

Las dos Galerías nuevas de pintura . . . . .	\$ 3.457.00
Galerías de escultura . . . . .	\$ 4.578.00
 Total . . . . .	 \$ 16.634.00

*Apuntes que dio Vilar al señor Couto, para recomendarle varias cosas*

1o. Escribir al señor ministro Larranizar, que en el acto encargue al señor Tenerani los mármoles que le pidieron, que satisfaga su importe y le diga que los remita a Marsella para que se puedan recibir más pronto.<sup>45</sup>

2o. Volver a repetir la orden al señor Larranizar para que encargue a Florencia una persona que reciba y pague los cuadros del señor Marcó, los cuales importan 150 napoleones de oro.<sup>46</sup>

3o. Estatuas que han de ejecutar en mármol, los pensionados de Roma, Pérez y Valero.<sup>47</sup>

4o. Certificados para el señor Rodríguez de los cursos que ha hecho y calificaciones que ha obtenido.

5o. Cancel para guardar la bomba.

6o. Si los discípulos deben remitir obras a la exposición de París.

<sup>45</sup> No se trata de envío de obras, sino de trozos de mármol para las prácticas de sus discípulos. A su llegada a México, Vilar se preocupó por encontrar mármol en el país (ver *Opus, cit.*, nota 17, p. 11).

<sup>46</sup> El pintor húngaro Carlos Markó (o Marcó), maestro de Landesio, autor de numerosos cuadros cuyo tema, con frecuencia evangélico, era pretexto para la realización paisajística, ya era conocido en México por sus obras, antes de venir Landesio, y aun de éste poseía la academia algún cuadro.

<sup>47</sup> Se refiere sin duda al *San Sebastián* que cinceló Valero, y al *David tirando con la honda*, de Tomás Pérez, que como obras de pensionados enviaron a México desde Roma. La primera se encuentra en el Museo de San Carlos (existe también el yeso original) y la segunda al aire libre en el Bosque de Chapultepec.

7o. Don. Leopoldo todavía no ha concluido la sala de la Casa de la Moneda.<sup>48</sup>

8o. Corregir los reglamentos de las exposiciones, lo debería hacer pronto para que se puedan entregar los ejemplares que escribió Vilar a los individuos que componen la Junta de Exposición.

9o. Al señor Mata, al participarle el aumento de sueldo, se le deberían dar por escrito las obligaciones que tiene, que son, de corregir una hora por la mañana, tarde y noche, y de hallarse en su clase en las dos horas que está abierto al estudio de noche. Además que sea de su obligación el dirigir la colocación de todos los cuadros remitidos de fuera de la academia. Por último; habría de tener el nombramiento de profesor de dibujo de la estampa.

Octubre 28 de 1854

*Los profesores nombrados para calificar las obras de la clase de escultura han adjudicado por unanimidad de votos los premios siguientes:*

*Clase de la práctica del mármol*

Mención honorífica: Don Pedro Patiño, por el retrato en mármol del R.P. Fr. Manuel de J. Juan Crisóstomo Nájera.<sup>49</sup>

Mención honorífica: Don Martín Soriano, por el retrato en mármol del Excmo. señor don Lucas Alamán.

*Clase de estudio de composición bajorrelieves*

Tercer premio: Juan Bellido, por el bajorrelieve original de la Academia de San Carlos premiando a sus alumnos.

<sup>48</sup> Se refiere a la habitación que se adaptaba en la Casa de Moneda, para que le sirviera de taller, donde modelar la estatua ecuestre de *Iturbide*.

<sup>49</sup> Se refiere a la copia en mármol del de Vilar, que se conserva en yeso en el Museo de San Carlos, y que tal vez sea el que se encuentra en el sepulcro del propio padre Nájera en la iglesia del Hospital de Jesús (ver *Opus, cit.*, nota 20, ilustración 53).



*Grupos*

Segundo premio: Don Felipe Sojo, por el grupo original de Mercurio adormeciendo a Argos. Tercer premio: Don Agustín Barragán, por el grupo original de Adán enterrando a su hijo Abel.

*Estatuas*

Mención honorífica: Don Martín Soriano, por la estatua original del Genio de la música.

*Clase de la copia del modelo natural*

Segundo premio: Don Felipe Sojo, por la figura en bajorrelieve señalada con el núm. 21.

Mención honorífica: Don Juan Bellido, por la figura en bajorrelieve señalada con el núm. 26.

*Clase de la copia del antiguo*

Mención honorífica: Don Felipe Sojo, por el retrato de Miguel Angel en bajorrelieve, por haber ganado los premios de esta clase.

Mención honorífica: Don Amador Rosete, por la estatua de la Musa Talía. Tercer premio: Don Agustín Franco, por el busto del Divino Salvador. Tercer premio: Luis Paredes, por el busto de Nerón.

Academia de San Carlos

México, enero 4 de 1855

Clavé                      Baggally                      Perian                      Mata                      Vilar

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia Nacional de San Carlos*

México, enero 21 de 1855

Excmo. señor:

Siguiendo la costumbre practicada en los años anteriores, he-

mos examinado con detención las obras premiadas de las clases de pintura y escultura para proponer a V. E. la adquisición de las de verdadero interés y mérito a fin de que queden en las galerías del establecimiento; tanto para tener un documento auténtico del resultado de los estudios del año escolar de 54, como también para que sirvan algunas de ellas de estudio a los alumnos.

Después de practicado el indicado examen, creíamos que serían de decidida utilidad se quedasen en la academia las que a continuación proponemos a V.S. Igualmente, indicamos sus respectivas cotizaciones en las cuales hemos atendido al mérito de estas obras y a las consideraciones a que nos hemos sujetado en los años anteriores; así, recomendamos muy eficazmente a V.S. tenga a bien acceder a esta súplica. Igualmente ponemos otra lista de las obras que encargó la academia con sus respectivos precios.

Clavé

Vilar

*Lista de las obras que proponen los directores de pintura y escultura para que queden en la academia*<sup>50</sup>

	<i>Importe</i>		
	<i>Obra</i>	<i>Marco</i>	<i>Total</i>
Cuadro de <i>Eneas</i> , original de Juan Manchola. 1er. premio en la clase de composición de pocas figuras . . .	\$ 170	\$ 90	\$ 260
Cuadro de <i>Gedeón</i> , de Joaquín Ramírez. 2o. premio en la misma clase que el anterior. . . . .	\$ 160	\$ 90	\$ 250
Cuadro de Homero, original de don Rafael Flores, distinguido con el ter-			

<sup>50</sup> De las obras mencionadas sólo hemos podido localizar dos: *La academia premiando a sus alumnos*, bajorrelieve de Juan Bellido, y *Mercurio adormeciendo a Argos*, grupo escultórico de Felipe Sojo. INBA.

	<i>Importe</i>		
	<i>Obra</i>	<i>Marco</i>	<i>Total</i>
cer premio en la misma clase que los anteriores .....	\$ 100	\$ 20	\$ 120
Cabeza de San Pablo, original de don Joaquín Ramírez, distinguido con el 1er. premio en la clase de la copia de natural .....	\$ 25	\$ 6	\$ 31
Cuadro de San Francisco de Paula, original de don Rafael Flores, distinguido con mención honorífica por haber ganado los premios de la copia del natural .....	\$ 25	\$ 5	\$ 30
Bajorrelieve representando la Academia de San Carlos, original de don Juan Bellido, distinguido con el tercer premio en la clase de composición de bajorrelieves .....	\$ 150	\$ —	\$ 150
Grupo de Mercurio y Argos, original de don Felipe Sojo, distinguido con el 2o. premio en la clase de composición de grupos .....	\$ 160	\$ —	\$ 160
Grupo de Adán y Abel, original de don Agustín Barragán, distinguido con el tercer premio en la misma clase que el anterior .....	\$ 120	\$ —	\$ 120
Total .....	\$ 910	\$ 211	\$ 1.121

México, enero 21 de 1855

Clavé

Vilar

*Lista de las obras que ha encargado la academia a los discípulos y al señor Mata, con sus respectivos premios*<sup>51</sup>

	<i>Importe Obras</i>	<i>Marcos</i>	<i>Total</i>
Cuadro del Salvador bendiciendo a los niños, original de don Juan Urruchi. Tercer premio en la clase de composición de muchas figuras . . . . .	\$ 250	\$ 95	\$ 345
Cuadro del matrimonio de la Aldea, copia de don Ramón Sagredo, distinguido con el 1er. premio en la clase de copias . . . . .	\$ 100	\$ 15	\$ 115
Retrato en mármol del señor don Lucas Alamán, copia de don Martín Soriano, distinguido con una mención honorífica en la clase de la práctica del mármol . . . . .	\$ 70	---	\$ 70
Retratos en bajorrelieve de Miguel Angel y Rafael, copia de don Felipe Sojo, distinguido el 1o. con una mención honorífica por haber ganado los premios en la clase de copias \$	50	---	\$ 50
Cuadro de San Bruno, copia del profesor Don Miguel Mato . . . . .	\$ 200	\$ 50	\$ 250
Importe de las obras encargadas por la academia . . . . .	\$ 670	\$ 160	\$ 830

<sup>51</sup> De las obras mencionadas sólo hemos localizado el busto en mármol de *Lucas Alamán*, copia del de Vilar, por Martín Soriano. INBA. En cuanto a los retratos en relieve de *Miguel Angel* y de *Rafael*, seguramente se trate de los que adornan la fachada de la academia, en los ángulos de la parte alta de la ventana central.

	<i>Importe Obras</i>	<i>Marcos</i>	<i>Total</i>
Importe de las que han elegido de los discípulos .....	\$ 910	\$ 211	\$ 1,121
Total .....	\$ 1.580	\$ 371	\$ 1.951

México, enero 21 de 1855

Clavé

Vilar

*Apuntes que dieron Clavé y Vilar al señor Couto, para recordarle lo que ha de tratar en la junta de 21 de enero de 1855*

- 1o. Prorrogar la exposición por una semana, en razón de las pocas suscripciones que se han reunido.
- 2o. Aprobar la compra de las obras de los discípulos que han sido premiados, según la adjunta lista.
- 3o. Prorrogar la pensión al discípulo de pintura don Juan Urruchi por un par de años.
- 4o. Aprobar las pensiones del último concurso, esto es, una en pintura, otra en grabado en cuño y otra en grabado en lámina.
- 5o. Resolver qué sala se le dará al señor Mata para su estudio, si alguna de la casa de los baños, o bien se le construye encima de la recámara del señor Nájera. Ver para esto los presupuestos del señor Agea. Se debería construir encima de la casa del señor Nájera porque si se hiciera en la casa de los baños impediría poder agrandar la galería de pinturas, pues con el tiempo se tendrá que aprobar el ensanche de ésta por la mencionada casa.
- 6o. Nombrar un profesor de anatomía para que se pueda abrir esta clase. El profesor que se nombre se debería poner de acuerdo con los directores de pintura y escultura para que se le indique el método que ha de tener en la enseñanza. Este curso debería durar unos dos meses.

7o. Recomendamos que se encargue al señor Biscardini que haga la copia del cuadro de Pablo Veronés que está en el Capitolio de Roma, que a más de ser muy interesante para tener un recuerdo de este célebre artista veneciano, sería sumamente útil para el estudio del colorido. Además serviría para gratificar al señor Biscardini la eficacia con que ha desempeñado todos los encargos que le ha hecho esta academia, y está en muy buena disposición para proseguir haciéndolo. Se podría pagar esta copia con unos 400 pesos.<sup>52</sup>

8o. Gratificar al señor Mata por la copia del cuadro de San Bruno que ha ejecutado para la academia. El importe del marco es de 50 pesos, y por la pintura se le habrían de dar 200 pesos.

9o. Se deberían colocar unos dos mil pesos en Europa para que nos remitan varias estatuas, bustos, extremidades, bajorrelieves, ornatos, por estar inservibles los más yesos de la academia y por faltar varios otros, como son las extremidades y los ornatos para los arquitectos.

10o. Estatua de San Lucas para la Escuela de Medicina. Si la ejecutan los discípulos del señor Vilar importará unos 3,000 pesos y necesitarán unos cuatro años de tiempo para poderla entregar; y si dichos discípulos hacen el modelo y los pensionados de Roma ejecutan la estatua de mármol costará unos 2,000 pesos, y se tardará en recibirla unos dos años y medio. Como haciéndola de este modo tal vez parecerá extraño a los discípulos pensionados en Roma y a su maestro que les remitan el modelo, sería preferible que éstos lo hicieran todo, de ese modo habría una economía con el costo y en el tiempo, pues podría importar puesta en México, unos 1,700 pesos, y se podrá recibir en un par de años.

<sup>52</sup> Propone se copie una obra del Veronés del Museo Capitolino. Más adelante la define como *El rapto de Europa*. En la 12a. exposición de la academia (1861-62) aparece por primera vez esta copia, que no se encuentra en el Museo de San Carlos, donde sólo hay dos copias de Veronés: *Bodas de Canaan*, por Fantin Latour, y *La Sagrada Familia y Santa Bárbara*, de copista anónimo. En el inventario de 1932 se menciona una copia de *Jesús en casa de Simón*, copista anónimo, actualmente en la Casa de la Cultura de San Luis Potosí y otra más, *La huida a Egipto*. En los catálogos de las exposiciones de la academia aparecen varias copias de Viscardini de obras de diversos autores.

11o. Estatuas de mármol del señor Piatti; por la del Huérfano del Labrador pide 1,000 pesos, y por la del niño 600 pesos.<sup>53</sup>

12o. El señor Vincent ha entregado al señor Vilar las llaves de la sala de la Casa de la Moneda, diciéndole que no hará en ella ningún trabajo más de los que ha hecho, pero falta poner los vidrios en una de las torrecitas, reponer los que están rotos en un tragaluz y quitar la tierra del suelo que está mojada, y poner una piedra en la puerta para que se pueda cerrar el pasador.

13o. Llegada del señor Landesio a México.

14o. Acordar una gratificación al hijo del señor Nájera por haber hecho las veces de secretario en todos los trabajos de exposición y suscripción. Esta gratificación habría de ser a lo menos de unos 50 pesos.

15o. Torquio (*sic*) para el señor Perían.

16o. Prorrogar la pensión a los señores Pérez y Valero para que puedan ejecutar las estatuas de mármol.

17o. Leer la carta del señor Adorno a Clavé para resolver si se remiten algunas obras de los discípulos a la exposición de París.

18o. Compra del cuadro del *Puritano dormido*.<sup>54</sup>

<sup>53</sup> Conocemos esta obra por una fotografía antigua. Seguramente desapareció, como tantas otras, durante la permanencia de la estatuaria, tanto original como vaciados de la clásica, en la Escuela de Arquitectura de la UNAM, a partir de 1961 hasta 1967, en que fueron rescatadas; los originales a las dependencias del INBA, gran parte de los vaciados de la estatuaria clásica al Museo de las Culturas, numerosos vaciados didácticos a la escuela de La Esmeralda, maquetas de monumentos al Museo de la Ciudad. Algunos vaciados quedaron en el Museo de Historia de Chapultepec, varios de ellos a la vista del público, como los de *La fuente de los inocentes*, de Jean Goullon, y como el original en yeso (restaurado) del sepulcro de Juárez por los hermanos Islas.

<sup>54</sup> Se conoce este cuadro de Markelbach como *El puritano dormido* y también como *El descanso del cazador* (expuesto en la 7a. exposición de la academia, 1854-55). Se encuentra en el Museo de San Carlos. De él hizo una copia Joaquín Ramírez, propiedad de la señora Matilde Clavé, viuda de Baldochi de Barcelona (ver *El pintor Pelegrín Clavé*. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, 1966, p. 16). Rafael Flores hizo otra copia, por la que Vilar pide se le gratifique con 24 pesos (ver este mismo *Copiadore de cartas*, memoria del 29 de septiembre de 1855).

19o. Los paisajes del señor Gorostiza están en la academia.

20o. Catálogo de los libros que hablan de Bellas Artes.

21o. El día 2 de febrero se ha de reunir la junta para elegir las obras que se han de rifar.

22o. Junta general para la rifa de las obras.

Fueron aprobados los párrafos 1o., 2o., 3o., 4o., y el 5o., que se ejecute el presupuesto más barato. El 6o., 8o., 9o., y el 10o., fue acordado que lo hagan todo mis discípulos. El 11o. fue acordado tomar la estatua del huérfano y el adorno por los 1,000 pesos; el 12o., que se encargue la conclusión de la obra a otro. El 14o., que se dé la gratificación de los fondos de suscripción; el 16o., que se les conceda el tiempo que necesiten y el 17o., que no se remita nada.

Enero 21 de 1855

Vilar

*Plantas que hizo Vilar y presentó a la junta de las salas de la casa de baños, en donde se podría hacer el estudio para el señor Mata.*

1o. En la recámara de la vivienda de la casa de baños que quedará junto a la nueva galería, dándole entrada por la misma galería.

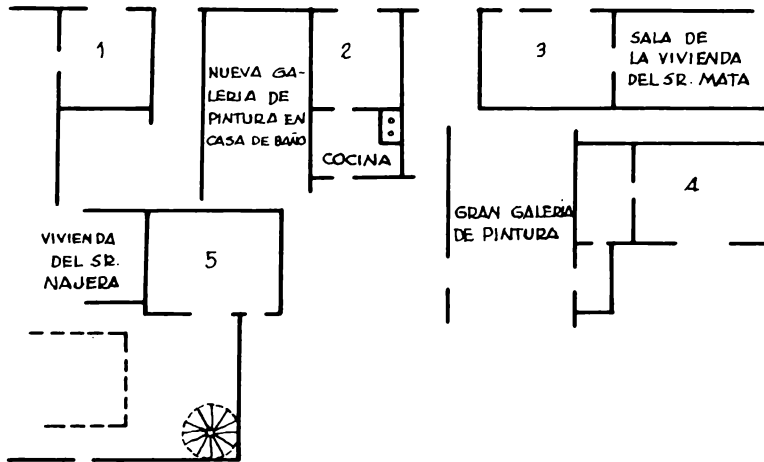
2o. En la misma recámara, dándole entrada por la cocina.

3o. En la sala de la misma vivienda, dándole entrada por la sala del señor Mata.

4o. En el cuartito y sala de la vivienda que queda junto a la gran galería de pintura, dándole entrada por la misma galería, pero para esto se debería formar un corredor para que la puerta de entrada quede enfrente de la puerta de la misma galería.



PLANTAS QUE HIZO VILAR Y PRESENTO A LA JUNTA, DE LAS SALAS DE LA CASA DE BAÑOS DONDE SE PODRIA HACER EL ESTUDIO PARA EL SR. MATA



5o. Construirlo encima de la recámara del señor Nájera, y para su comunicación se debería poner una escalera en el rincón de la azotehuela de la casa del señor Nájera.

Enero 21 de 1855

*Apuntes que dieron Clavé y Vilar al señor Couto, para recordarle lo que ha de tratar en la junta del día 5 de febrero de 1855*

- 1o. Aprobar la compra de las obras premiadas según la memoria que presentamos.
- 2o. Elegir las obras que se han de rifar.
- 3o. Ver el presupuesto del señor Agea para dejar arreglada la sala de la Casa de la Moneda.
- 4o. Estudio del señor Mata. El señor Agea rebaja 150 pesos del presupuesto más costoso.
- 5o. Conceder dos años de prórroga al pensionado Bellido.
- 6o. Aprobar que el señor Biscardini ejecute la copia del rapto de Europa de Pablo Veronés, por la cantidad de 400 pesos.
- 7o. Cuadros que se deberían comprar para la academia.
- 8o. Sacar una copia del cuadro de la Caza del venado.
- 9o. El señor Rodríguez desea que la academia le costee los gastos para recibirse de arquitecto en Roma, que importarán de 85 a 90 pesos.
10. Academia de dibujo para las niñas.
- 11o. Elegir los cuadros que se han de litografiar.
- 12o. ¿Cuándo se abre el estudio?

13o. Los techos de los nuevos estudios de pintura se han de hacer de nuevo porque las vigas están podridas.

Fueron aprobados los párrafos 1,2,5 y 6

México, febrero 5 de 1855

El infrascrito director de Escultura recomienda a V.E. la súplica que hace su discípulo don Juan Bellido a fin de que le prorrogue la pensión por dos años, en razón de ser de bastante aptitud y aplicación, y para que pueda adelantar más en el arte a que se dedica. Esta prórroga no aumentará el número de pensionados de mi clase, atendiendo que no hubo pensión en la última calificación de dicha clase. Por lo tanto, suplico a V.E. se digne conceder esta prórroga.

México, febrero 2 de 1855

M. Vilar

*Apuntes que dio Vilar al señor Couto para recordarle varias cosas, a fin de tratarlas en junta y poderlas escribir a Europa*

Conceder una gratificación a los pensionados Pérez y Valero por las obras de mármol que remitieron, y aprobar las otras que desean ejecutar. A Rodríguez, remitirle el título de arquitecto.

Siquis (*sic*) del señor Bonilla. Al señor Solá se le dieron por el grupo de París y Helena 400 pesos, y costó el transporte hasta México 122 pesos 4 reales y medio.

Se deberían comenzar las galerías de escultura.

Resolver la ejecución para el estudio del señor Mata.

Biblioteca que proponen que adquiera la academia.

Contrata de Landesio.

Libramiento para la compra del cuadro del señor Mata.

Paisajes del señor Gorostiza. Cuadro del puritano.

Para el día de la rifa de la suscripción, si se ponen sillas o bancas. Sacar una copia del Cuadro del venado para la academia.

Aviso en los periódicos de cuándo se abre el estudio. Libramiento para la estatua del señor Piatti. Cortinas para los estudios de

Landesio. Torquio y yesos que se han de pedir. Corregir los precios de los premios y de los marcos. Junta para revisar los precios de suscripción. Gratificación al hijo de Nájera.

Elegir las obras que se han de litografiar.

Si el retrato de Bustamante lo puedo colocar en la Sala de Juntas.<sup>55</sup>

Pedirle mi contrata.

*Apuntes que dio Vilar al señor Couto:*

Que no se le olvide presentar a la junta lo siguiente:

Los apuntes de todas las cosas que han de acordar, el oficio para la compra de las obras premiadas de los discípulos, y los dibujos y presupuestos para el estudio del señor Mata.

Conceder prórroga a los pensionados de Roma para que puedan ejecutar las estatuas de mármol.

Si escribió a éstos y la gratificación que les acordó la junta, esto es, 270 pesos a Pérez y 230 a Valero.

Director para la clase de arquitectura.

Colocar 2,000 pesos en París para los yesos que se han pedido.

*Memorias para la próxima junta*

1o. Indemnizar al herrero señor Irigoyen con 133 pesos 6 reales por lo que perdió en el armazón de fierro de la estatua ecuestre de Iturbide, que salió de un peso mucho mayor del que había calculado al hacer el presupuesto, en razón de ser todos los fierros más gruesos de las medidas que se le había dado.

2o. Encargar dos paisajes grandes al distinguido Markó; es urgente que se haga ese encargo por el próximo paquete, porque un particular le hace el encargo de cuatro, en vista de los bellísimos que han llegado para la academia.<sup>56</sup>

<sup>55</sup> Ver nota 39.

<sup>56</sup> Existen en el Museo de San Carlos cuatro cuadros de Markó: *La vocación de los primeros apóstoles. La curación del epiléptico. La trasgresión de la ley y El bautismo de Jesús.* De éstos y otros cuadros originales que se conservan en casas particulares, los alumnos de la academia hicieron numerosas copias. Clavé encargó dos de ellas a José

3o. Entre los muchos paisajes que ha traído el señor Landesio serían muy útiles para esta academia tres que representan la vista general de Roma, la de Belem al anochecer de la víspera de Navidad, y un gran tronco de encino. Estos paisajes, llenos de verdad, de forma y color, serían de mucha utilidad para el estudio de los discípulos, tanto por su mérito como porque la academia tiene suma escasez de originales en este género. Los precios son: para el de Roma y Belem 300 pesos cada uno, y 160 el tronco.<sup>57</sup>

4o. Comprar en Roma un par de cuadritos de Van den Mulden, que son por el estilo del Viejo puritano que tanto agradó en la última exposición.<sup>58</sup> Su costo sería de unos 200 pesos por los dos.

5o. Se deberían pedir cuatro maniqués a París, por ser indispensables para la ejecución de las obras originales, tanto de los pintores como escultores. La academia no tiene más que uno y son muchos los discípulos que lo necesitan a la vez. Su costo sería sobre unos 300 pesos.

6o. Sería de suma utilidad que al arquitecto que venga para dirigir la clase de arquitectura, se le mandara una nota de los libros y estampas que tenemos en la academia para que se encargue personalmente de comprar todo lo que falte, para el amplio estudio de arquitectura e ingenieros.

7o. Es fácil que en la gran exposición de París se pueda comprar algún cuadro de notoria utilidad para la academia; así, se debería au-

María Velasco y a Gregorio Dumaine, que se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Barcelona (en depósito en el Museo Romántico de Villanueva y Geltrú). En dicho Museo de Barcelona hay tres cuadros firmados por Markó, y que fueron propiedad de Clavé (ver *Opus, cit.*, nota 54, p. 16 y 90. Ver también nota 46).

<sup>57</sup> De estos cuadros de Landesio que recomienda Vilar en septiembre de 1855, se adquirieron, en febrero de 1856, dos de ellos: *Vista general de Roma* y *Un gran tronco de encino*. Museo de San Carlos.

<sup>58</sup> De estas obras que recomienda Vilar no hay antecedentes en el archivo del Museo de San Carlos, ni aparece en los catálogos el nombre de Van den Mulden. (De Van Muyden hicieron copias Marcos Jaso y Ramón Sagredo, del "Amor materno". La de Sagredo, en la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

torizar al señor O'Brien para que de conformidad con el pensionado señor Pina pueda comprarlo. También se debía encargar a este joven que cuando se halle en Roma, o en otro punto, que si encuentra alguna pintura importante para la academia y que no exceda del importe de unos 300 pesos, que la compre.

8o. Debería proveerse un ayudante de celador para que cuide la puerta del primer piso, de las 7 a las 8, de las 12 a las 3, y de las 5 al oscurecer, por ser ya inevitable que en estas horas dejen de pasar los discípulos de arquitectura, grabado y pintura. Se le podría asignar sobre unos 12 pesos mensuales, obligándole a cuidar también de noche, que como concurren tantos muchachos faltan vigilantes, además debería vigilar a los mozos para que tuviesen aseadas y arregladas todas las salas de la academia, como lo hacía con tanta eficacia el ayudante que murió en el último cólera.

9o. Al señor Landesio le ha importado el recibir sus cajas de objetos de arte sobre unos 500 pesos. Muchos de estos objetos servirán para el estudio de su clase, y en atención a esto, a su corto sueldo, y a que no tiene fondos, suplica tenga a bien la junta de cubrir dicha cantidad, que devengará una parte mensualmente, cobrando sólo 100 pesos cada mes de sus honorarios hasta saldar su cuenta.

10o. Es de toda necesidad determinar que se haga la bodega de la clase de pintura en la azotehuela de dicha clase, pues tanto los cuadros como los armazones para la exposición andan esparcidos por las salas por no tener un local apropiado.

#### *Obras que se debían hacer*

11o. Cuando llegue la colección de yesos que se pide al señor Tenerani que remitiere a esta academia, como no habrá local donde colocarla es indispensable que se hagan las galerías de escultura que proyectamos hacer en los bajos de las galerías de pintura, y que la junta acordó hacer en 22 de octubre del año anterior; por lo tanto, le incluimos el dibujo señalado con el núm. 1 para el modo que deben distribuir estas galerías, por si la junta no tuviere a la mano los dibujos que presentamos.

12o. Siendo también sumamente reducido el local de las clases de arquitectura y matemáticas para el gran número de algunos que concurren, y como todavía lo será más, debiéndose dar al director de arquitectura —que ha de venir una sala para su estudio—, y como algún día se habrá de abrir una clase para el estudio de los ingenieros, y otro de noche de los principios de arquitectura para los artesanos, no habría lugar en donde se pudiesen colocar. Hemos proyectado agrandar dichas clases construyendo un piso encima de las salas que dan a la fachada principal, según el dibujo señalado con el núm. 2. También se debe hacer otra obra a fin de ganar una sala, para que el señor Perrián pueda colocar la prensa que ha de llegar para su clase; por lo tanto, no debiendo tardar mucho en llegar el director de la clase de arquitectura, creemos que se debía comenzar esta obra lo más pronto posible, para evitar lo que nos ha sucedido a nosotros y demás profesores que hemos tenido que aguardar muchos meses para poder abrir nuestras clases.

13o. La fachada principal de la academia es sumamente ridícula, pues no es digna de un establecimiento que ha de dar el ejemplo de buen estilo de arquitectura; y como lo sería mucho más haciendo la obra que hemos mencionado, creemos que se debería ejecutar según el dibujo señalado con el núm. 3, en el cual hemos procurado, además de darle alguna elegancia, buscar la mayor sencillez y economía, aprovechar lo más de lo que existe actualmente.<sup>59</sup>

14o. A fin de regularizar, en lo que cabe, la fachada lateral de la academia, se deberían fingir unas ventanas encima de los dos balcones de las nuevas galerías de pintura, para que formasen simetría con la ventana del estudio del señor Perrián, pues dicha fachada es aún más disforme si se deja la pared de encima de los mencionados balcones del modo que están presentemente.

Mayo 23 de 1855

Clavé

Vilar

<sup>59</sup> El proyecto de fachada aparece reproducido en *Opus, cit.*, nota 20, ilustración 82 y 82a. El dibujo se conserva en el archivo de la familia Vilar Casademunt, de Barcelona.

Estas memorias no fueron aprobadas por no haber habido junta.

*Memorias para la próxima junta (29 septiembre de 1855)*

1o. Gratificar con 60 pesos al señor licenciado don Tomás Prieto, que corrigió y escribió dos veces todo el *Tratado de geometría y perspectiva* que escribió el señor Landesio para su clase. Sería de gran utilidad que este tratado se imprimiera, y el costo de mil ejemplares sería de tres a cuatrocientos pesos, comprendiendo las litografías de 20 tablas de demostraciones.<sup>60</sup>

2o. Indemnizar al herrero señor Irigoyen con 133 pesos 6 reales, lo que perdió en el almacén de fierro. . .

3o. Que se paguen al señor Vilar los 130 pesos que ha gastado para la misma estatua ecuestre, esto es, 60 pesos para el barro y 70 de toda la obra de carpintería para los andamios.

4o. Aprobar el gasto de 136 pesos para comprar 80 varas de fierro, 50 libras de alambre de latón, y otros gastos que se han de hacer para la mencionada estatua ecuestre.

5o. Gratificar con 24 pesos al alumno Flores, por la copia que ha hecho para la academia del Cuadro del puritano.

6o. Gratificar al alumno Ramírez por el cuadro de La nevada, episodio de la guerra de Rusia, con 10 pesos.

7o. Entre los muchos paisajes que ha traído el señor Landesio, serían muy útiles tres para esta academia, que representan la vista general de Roma, la de Belem al anochecer de la víspera de Navidad, y un gran tronco de encino. . .

8o. Al señor Landesio le ha importado el recibir sus cajas de objetos de arte. . .

<sup>60</sup> *Excursión a la Caverna de Cacahuamilpa y Ascensión al cráter del Popocatepetl*, 1862. *Cimientos del artista dibujante y pintor*, 1866. *La pintura general o de paisaje y la perspectiva en la Academia Nacional de San Carlos*, 1867,



9o. Aprobar la impresión del programa de la exposición y demás escritos relativos a ésta.

10o. Es fácil que en la gran exposición de París se pueda comprar algún cuadro de notoria utilidad para la academia, autorizar. . .

11o. El señor Melgar de Jalapa propone a la academia dos grandes cuadros, que dice son uno de Pablo Veronés y el otro de Lucas Jordán. Este último lo ha remitido a México y el de Pablo Veronés lo tiene en Veracruz, y sólo si tiene una casi seguridad de venderlo lo remitirá aquí. Dicho cuadro, le dijo el señor Cordero, sería útil para la academia.<sup>61</sup>

Septiembre 29 de 1855

Clavé

Vilar

De estas memorias fueron aprobados los párrafos 1o, hasta su clase, 3o., 4o., 5o., 6o. y 9o., y los demás los dejaron para tratarlos en otra junta.

*Apuntes que di al señor secretario Calvo*

1o. El día 2 de septiembre de 1853 se encargó al señor Tenerani que remitiere diez y ocho pedazos de mármol para bustos, y se le dijo que el señor ministro Larranizar le satisfecería su importe.

2o. El día 2 de febrero de 1855 se encargó al ministro que remitiere un pedazo de mármol para la estatua de San Lucas, y se le enviaron los fondos.

3o. El 2 de febrero de 1855 se encargó a dicho señor que remitiere una colección de yesos, esto es, estatuas, torsos, cabezas, extremidades, bajorrelieves y adornos, y se enviaron al señor Larranizar dos mil pesos para esta compra.

<sup>61</sup> De estos cuadros propuestos para la academia no tenemos constancia que fueran adquiridos (ver nota 52).

4o. El 5 de febrero de 1855 se encargó al señor Mata la copia del cuadro de la Caza del venado.

5o. El señor Perían pidió un torquío para su clase, y se encargó a Londres.

6o. El 2 de junio de 1855 se encargó al señor Biscardini que hiciera la copia del Rapto de Europa, de Pablo Veronés, que está en la galería del Campidoglio, por la cantidad de 400 pesos.

7o. El día 2 de junio de 1855 se encargaron dos paisajes grandes al señor Markó por la cantidad de 800 a 1,000 pesos los dos, y cuya cantidad se le debe entregar en Florencia. Se espera por el próximo paquete la contestación de dicho señor, que indicará el tiempo en que estará llenada la comisión.

8o. Se espera una colección de estampas de autores alemanes, para cuya compra se entregaron en Roma al señor Biscardini 100 pesos, y avisó este señor que la había comprado y las remitiría por conducto del señor Larranizar

*Los infrascritos profesores han adjudicado por unanimidad de votos los premios siguientes:*

*Clase de la práctica del mármol.* Segundo premio: Don Pedro Patiño, por la copia en mármol del retrato del señor don Javier Echeverría. *Clase del estudio de composición.* Bajorrelieves; Segundo premio: don Felipe Sojo, por el bajorrelieve original del descendimiento de la Cruz. *Grupos.* Segundo premio: Don Juan Bellido, por el grupo original de La Virgen y el Niño Jesús. *Estatuas.* Segundo premio: Don Martín Soriano, por la estatua original del Evangelista San Lucas. Mención honorífica: Don Agustín Barragán, por la estatua original de Sansón rompiendo las ataduras. *Clase del estudio de retratos.* Segundo premio: Don Martín Soriano, por el retrato de la señorita doña Blandina Zamora. Mención honorífica: Don Juan Bellido, por el retrato del señor don Ramón Barragán. *Clase de la copia del modelo natural.* Primer premio: Don Felipe Sojo, por la figura en bajorrelieve señalada con

el núm. 21. Mención honorífica: Don Juan Bellido, por la figura en bajorrelieve señalada con el núm. 28. *Clase de la copia del antiguo*. Mención honorífica: Don Amador Rosete, por la estatua del Fauno de los platillos. Tercer premio: Don Bernardo Ocampo, por el grupo del Fauno cargando un chivo. Tercer premio: Don Luis Paredes, por el torso aislado de un Hércules. Tercer premio: Don Agustín Franco, por el torso aislado del gladiador combatiente.

Academia Nacional de San Carlos

Diciembre 25 de 1855

Clavé            Baggally            Perian            Landesio            Vilar

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia Nacional de Nobles Artes de San Carlos*

Excmo. señor:

Siguiendo la costumbre practicada en los años anteriores hemos examinado con detención las obras premiadas de las clases de pintura y escultura para proponer a V.S. la adquisición de las de mayor mérito, tanto para tener un documento auténtico del resultado de los estudios del año escolar de 55, como también para que sirvan algunas de ellas de estudio a los alumnos. Después de practicado el indicado examen, creemos que sería importante se quedasen en la academia las que indicamos en la adjunta lista.

Igualmente señalamos sus respectivas gratificaciones en las cuales hemos atendido al mérito de las obras y a las consideraciones a que nos hemos sujetado en los años anteriores; por lo tanto, recomendamos muy eficazmente a V.S. tenga a bien acceder a esta súplica.

México, enero 20 de 1856

Clavé

Vilar

*Lista de las obras que proponen los directores de pintura y escultura para que se queden en la academia*<sup>62</sup>

	<i>Obra</i>	<i>Marco</i>	<i>Total</i>
1o. Cuadro de Jacob bendiciendo a los hijos de José, original de don Felipe Gutiérrez, distinguido con una mención honorífica en la clase de composición de muchas figuras . . . \$	170	\$ 74	\$ 244
2o. Cuadro de San Pedro curando a los enfermos, original de don Juan Manchola. 3er. premio en la misma clase que el anterior. . . . . \$	130	\$ 22	\$ 152
3o. Cuadro del Salvador apareciéndose a las Marías, original de don Joaquín Ramírez, distinguido con el 1er. premio en clase composición de pocas figuras . . . . . \$	180	\$ 76	\$ 256
4o. Cuadro del Dante y Virgilio, original de don Rafael Flores. 2o. premio en la misma clase que el anterior . . . . . \$	130	\$ 22	\$ 152
5o. Cuadro de Prometeo, original de don Rafael Flores. 2o. premio en la clase de composición de una figura . . . . . \$	80	\$ 15	\$ 95
6o. Bajorrelieve del descendimiento de la Cruz, de don Felipe Sojo. 2o.			

<sup>62</sup> De las obras mencionadas hemos localizado las siguientes: *Jacob bendiciendo a los hijos de José*, de Felipe Gutiérrez. Universidad Autónoma del Estado de México (ver *Artes de México*, núm. 171). *Dante y Virgilio*, de Rafael Flores. INBA. *El descendimiento de la Cruz*, relieve de Felipe Sojo. INBA. *San Lucas*, de Martín Soriano. Escultura en mármol. UNAM. En yeso. INBA.

	<i>Obra</i>	<i>Marco</i>	<i>Total</i>
premio en la clase de composición de bajorrelieves . . . . .	\$ 200	\$ 00	\$ 200
7o. Estatua de San Lucas, original de don Martín Soriano, encargada por esta academia y distinguida con el 2o. premio en la clase de composi- ción de estatuas . . . . .	\$ 180	\$ 00	\$ 180
Total . . . . .	\$ 1.070	\$ 209	\$ 1.279

México, enero 20 de 1856

Clavé

Vilar

*Informes que puse en las súplicas que hicieron a la junta Soriano y Sojo*

Al señor Soriano se le puede conceder otra prórroga de un año, por ser aplicado y de buena disposición, y para que pueda ejercitarse en la práctica de la escultura en madera, tan esencial en este país. De ese modo se habrá probado en todos los géneros de la escultura. Concediéndose esta prórroga, no aumentarían el número de los seis pensionados que acordó la junta hubiere en mi clase, en razón de que hace dos años que no se da ninguna pensión.

Se le puede prorrogar la pensión al señor Sojo por tres años, por ser un joven aplicado y de mucha disposición para la escultura; cuya prórroga le sería de suma necesidad a fin de poder concluir el gran bajorrelieve del Descendimiento y para que se pudiese dedicar a la práctica del mármol y de la madera. Esta prórroga no aumentaría para nada el número de pensionados que acordó la junta hubiere en mi clase, los cuales deben de ser seis, en razón de no haberse dado ninguna pensión de seis años a esta parte.

Enero 20 de 1856

M. Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que debe de tratar en la junta de 20 de enero de 1856*

- 1o. Prorrogar la exposición una semana para los suscriptores.
- 2o. Terminar la compra de los cuadros del señor Landesio.
- 3o. Que la junta prorrogue las pensiones de los alumnos Manchola, Soriano y Sojo.
- 4o. Proponer que se autorice al señor encargado en Roma, para que pueda adelantar los dos mil pesos que exige el profesor de arquitectura para su viaje.
- 5o. Al profesor de arquitectura que ha de venir, que se le dé el importe de las fotografías que pide para su clase.
- 6o. Aprobar las calificaciones y los pensionados que se han nombrado.
- 7o. Aprobar la memoria de las obras de los discípulos que hemos elegido, para que se queden en la academia.
- 8o. Acordar que la academia tome varias acciones para aumentar los fondos de la suscripción.

Clavé

Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que debe de tratar en la junta de 27 de enero de 1856*

- 1o. Determinar del modo que se han de estudiar las contratas.
- 2o. Prorrogar la exposición dos semanas, una para el público por haberlo pedido la prensa, y otra para los suscriptores.
- 3o. Aprobar las obras de los discípulos que han de quedar en la academia.

- 4o. Elegir los cuadros que se han de tomar al señor Landesio.
- 5o. Elegir las obras que se han de rifar.
- 6o. Elegir las obras de los artistas de fuera que debería comprar la academia.
- 7o. Acordar que las prórrogas de los pensionados comiencen el día 1o. de enero en vez del día que las aprobó la junta.
- 8o. Revisar las cuentas de la suscripción.
- 9o. Elegir las obras que se han de litografiar.
- 10o. Determinar el día que ha de hacerse la rifa.
- 11o. El ministro de Relaciones aprobó que la academia puede hacer la compra de las obras propuestas y aumentar los fondos de la suscripción.

Clavé

Vilar

*Apuntes de lo que recordé al señor Couto, para lo que debe tratar en la junta de 2 de febrero de 1856*

- 1o. Determinar si se da al señor Yrigoyen la gratificación para el armazón de la estatua ecuestre de Iturbide.
- 2o. Acordar las cantidades que se han de dar para las obras de los discípulos, para la de los señores Brocca e Induño, y para las obras que se han de rifar.
- 3o. Determinar las obras que se han de quedar en la academia y las que se deben rifar.
- 4o. Citar a la Junta General para hacer la rifa.
- 5o. Si se da el cinco por ciento a los que han vendido los boletos en Toluca.

La Junta Superior de Gobierno en sesión del día 27 de enero acordó comprar para la academia las pinturas que a continuación se expresan, propuestas por los señores directores de pintura y es- cultura; y que también estuvieron en la exposición de la misma academia:<sup>63</sup>

	Importe Obra y Marco
1o. Claustro del Convento de San Fran- cisco, original de don Eugenio Lan- desio .....	\$ 200
2o. Vista general de Roma, original de Landesio .....	\$ 200
3o. Un gran tronco de encino, original de Landesio .....	\$ 100
4o. Interior de Westminster, original de don Juan Brocca .....	\$ 160
5o. El Maestro de Escuela, original de D.G. Induno .....	\$ 160
T o t a l.....	\$ 820

México, febrero 4 de 1856

Clavé

Vilar

Indiqué con Clavé, al señor Couto, que era indispensable que se pidieran a París seis maniqués con sus correspondientes mantos y túnicas, y en 2 de abril del 56 escribió este señor al señor Larran- zar que lo remitiera en el momento.

<sup>63</sup> Estas cinco obras adquiridas por la academia se encuentran en el Museo de San Carlos.



En 6 de abril, la junta acordó que se hiciera la azotehuelita de la pintura y que se arreglara la proveeduría de la misma clase, y todo del modo que indiqué varias veces con Clavé al señor Couto.

*Mármoles que recibió la academia el día 30 de enero de 1856, saliendo de Veracruz el 8 del mismo*

**Pormenor del peso**

Núm. 1	367 a	20 libras
Núm. 2	196 a	00 libras
Núm. 3	126 a	20 libras
Núm. 4	99 a	5 libras
Núm. 5	58 a	20 libras
Núm. 6	85 a	5 libras
Núm. 7	55 a	5 libras
Núm. 8	26 a	10 libras
Núm. 9	30 a	10 libras
Núm. 10	24 a	20 libras
Núm. 11	32 a	10 libras
Núm. 12	29 a	15 libras
Núm. 13	28 a	00 libras
Núm. 14	28 a	20 libras
Núm. 15	43 a	20 libras
Núm. 16	43 a	5 libras
Núm. 17	30 a	20 libras
Núm. 18	24 a	10 libras
Núm. 19	44 a	10 libras
19 piedras	1376 a	00 libras

Importó el flete de estos mármoles de Veracruz a México 1,720 pesos, pagándolos a 10 reales la arroba.

M. Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que debe de tratar en la junta de 13 de abril de 1856*

1o. Acordar la ejecución de las nuevas galerías para la escultura en la casa de baños. El señor Gargollo en el año de 1854 pidió para esta obra 3,173 pesos, pero con la bodega que se habría de hacer en el 2o. patio de dicha casa, podrá costar algo más.

2o. Acordar que se ponga el entablonado en el estudio del señor Clavé.

3o. Imprimir los cursos de perspectiva y anatomía.

4o. Poner un celador en la clase de dibujo del yeso de día, para que los discípulos no estén solos.

5o. Sí se puede comenzar a desbastar en mármol el busto del general Santa-Anna.

6o. Los modelos que hizo Vilar para los bustos de los señores Santa-Anna, Couto y Alamán, sí pueden servir en vez de la obra que debían entregar, según la obligación que le imponía la contrata anterior.

7o. Que vean el boceto para la estatua de Colón, que me encargó años atrás la junta.

Clavé                      Vilar

*Excmo. señor don Bernardo Couto, presidente de la Academia Nacional de Nobles Artes de San Carlos*

Tengo la satisfacción de poner a la disposición de la Junta Superior de Gobierno, como segunda obra que debía entregar en el tiempo de mi contrata segunda, los modelos en yeso de los tres bustos siguientes: uno del Excmo. señor general don Antonio López de Santa-Anna, otro del señor don Lucas Alamán, y otro de vuestra señoría.<sup>64</sup> Yo había pensado entregar un trabajo de com-

<sup>64</sup> Estos tres bustos en mármol se encuentran en el Museo de San Carlos.

posición en vez de los mencionados bustos, pero habiéndome tenido que ocupar en los proyectos y trabajos preparatorios para el monumento y estatua ecuestre de Iturbide, que me encargó la Junta Superior de Gobierno, no tuve tiempo disponible para ejecutarla; por lo tanto, espero que tanto vuestra excelencia como la junta recibirán con agrado estos trabajos.

Con respecto al catálogo que debía hacer, según la contrata mencionada, de todas las esculturas que están en la academia, si bien lo tengo adelantado, no me fue posible concluirlo por haber tenido que ocuparme del arreglo de la última exposición; así, tan pronto como estén arregladas las galerías, que se van hacer, y colocadas las esculturas que se encargarán a Roma, tendré la satisfacción de cumplir con mi compromiso.

Ruego a V.E. se sirva manifestar todo lo expuesto a la respetable Junta Superior de Gobierno, y aceptar para sí las consideraciones de mi particular aprecio y respeto.

México, abril 12 de 1856

M. Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que ha de tratar en la junta del 18 de julio de 1856*

- 1o. Hacer el techo de nuevo en la primera galería de escultura, aprobando el presupuesto del señor Gargollo.
- 2o. Remitir cuatro mil pesos a Europa, esto es, tres mil para los viáticos del director de arquitectura, y mil para las compras que debe hacer para la mejor enseñanza de su clase.
- 3o. Aprobar el costo de la obra del estudio del señor Clavé, y que importó cien pesos.
- 4o. Proponer a la junta las propuestas que hace el señor Cavallari, y si fuere posible aprobar su petición de que la contrata sea por diez años a fin de que pueda dejar a sus discípulos completamente formados.

5o. Aprobar la pensión que solicita el discípulo de pintura, señor Gutiérrez, siendo merecedor a ella por su aplicación y buena disposición, y por carecer de recursos para seguir completamente dedicado al estudio.

6o. Acordar y autorizar al director de pintura para que haga los gastos necesarios del restauro y compostura de los cuadros, con sus correspondientes marcos, tanto de los cuadros de escuela europea como los de escuela mexicana antigua, para que se puedan presentar como corresponde al abrir nuevamente las dos galerías de pintura.

7o. Remitir al señor Brocca 500 pesos para que compre los yesos que propone.

8o. Encargar al señor Pina que compre algún cuadrito, para que los discípulos no tengan todos los años de presentar a la exposición copias repetidísimas, pues parece que vuelven a exponer las copias de los años anteriores.

9o. A los señores Consoni y Goriot<sup>65</sup> se les debería encargar, a cada uno, la ejecución de un cuadro, a fin de corresponderles de algún modo al empeño que tienen en la dirección de Rebull y Pina.

Clavé

Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto para lo que ha de tratar en la junta del día 10 de septiembre de 1856*

1o. Aprobar los presupuestos del señor Gargollo para las obritas, sumamente necesarias, que se debían hacer en la academia.

2o. Como las paredes de la gran galería de pintura están sumamente malas, se debían picar y aplanar de nuevo; por lo tanto, con el

<sup>65</sup> De los pintores Consoni y Goriot no hay en el Museo de San Carlos ningún cuadro. Tal vez la proposición de Vilar sólo quedó en buenos deseos. El primero de ellos debió ser amigo y compañero de Clavé, ya que ambos por la misma época tuvieron de maestro a Minardi.

importe de la pintura, el señor Gargollo dijo que costaría 300 pesos.

3o. Acordar el gasto de 400 pesos para que se haga el armazón de madera para la estatua ecuestre de Iturbide; comprar la madera para ensamblar y otros gastos para la misma estatua.

4o. Habiendo aprobado la junta la publicación del cuaderno de perspectiva, es preciso que se comience pues el señor Salazar tan sólo puede ocuparse en las litografías los cuatro últimos meses del año. Costarán 500 ejemplares 570.50 pesos, y mil ejemplares, 903.50 pesos.

5o. Autorizar la reposición de algunos marcos de los cuadros antiguos.

6o. Acordar que haya exposición, y facultar a la junta de la misma el arreglo del programa.

Septiembre 10 de 1856

Clavé

Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que ha de tratar en la junta del día 12 de octubre de 1856*

1o. Aprobar los presupuestos del señor Gargollo para las obritas sumamente necesarias que se han de hacer en la academia.

2o. Habiendo aprobado la junta la publicación del cuaderno. . .

3o. Autorizar la reposición de algunos marcos. . .

4o. Aprobar el aumento de los sueldos de los profesores de arquitectura, los señores Heredia, Rincón y Rego, hasta 500 anuales.

Octubre 12 de 1856

Clavé

Vilar

Fueron aprobados el 1o. y 4o. párrafos

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que ha de tratar en la junta del día 11 de enero de 1857*

1o. Aprobar las calificaciones adjuntas.

2o. Acordar una pensión en la clase de paisaje y perspectiva, y que se debería conceder al señor José Jiménez<sup>66</sup> por haberlo considerado digno de ella todos los señores directores.

3o. Habiendo terminado sus prórrogas de la pensión los alumnos de la clase de escultura, los señores don Martín Soriano y don Juan Bellido, se les debía conceder esta prórroga: al primero, de dos años para poder concluir la estatua de mármol de San Lucas, y al segundo, de uno para ejercitarse en la práctica de la escultura en madera y concluir el busto de mármol del señor don Fernando Mangino.<sup>67</sup>

4o. Al dar al señor Markó el encargo de hacer los dos cuadros para esta academia, la junta expresó deseaba hiciera este artista dos obras de gran tamaño y del mayor mérito que dicho artista fuera capaz. No sabiendo los precios que este señor exigía de sus obras, se mandaron mil pesos para pagarlas, y se le escribió que si ese precio no le permitiere hacer dos de sus mejores trabajos, lo escribiera para hacerlo presente a esta junta. El señor Markó escribe, con fecha 21 de junio de 1856, que no se puede dar por contento si no recibe en Florencia por sus dos paisajes 1,260 francos, es decir, 630 pesos por cada cuadro. Tiene recibidos 929 francos (sic) que resultaron en Florencia los mil pesos, y espera recibir 331.

Enero 11 de 1857

Clavé

Vilar

Fueron aprobados los tres primeros párrafos

<sup>66</sup> José Jiménez fue uno de los primeros discípulos de Landesio. Murió muy joven, en 1859. En sus cuadros no es el paisaje el que predomina, sino las casas (los patios) y las escenas costumbristas.

<sup>67</sup> Tanto el *San Lucas*, de Soriano, como el busto de *Mangino*, de Barragán, cincelados en mármol, se conservan. *San Lucas*, en el edificio de la antigua Escuela de Medicina, en la Plaza de Santo Domingo, y el busto, en el Museo de San Carlos. También existe el vaciado en yeso de *San Lucas*, en el Museo de San Carlos.

*Los infrascritos profesores han adjudicado por unanimidad de votos los premios siguientes:*

*Clase de la práctica de la madera*

3er. premio: Don Martín Soriano, por la estatua original en madera de la Madre Dolorosa.<sup>68</sup>

*Clase del estudio de la composición*  
*Estatuas*

2o. premio: Don Juan Bellido, por la estatua original de San Isidro Labrador.

Mención honorífica: Don Agustín Barragán, por la estatua original de San Pablo.<sup>69</sup>

*Clase del estudio de retratos*

Mención honorífica. A los señores don Felipe Sojo y don Juan Bellido, el primero por los retratos del niño Solórzano y el señor Parodi, y el segundo por el del señor Mangino.

*Clase de la copia del natural*

Mención muy honorífica: Don Felipe Sojo, por haber obtenido todos los premios de esta clase.

*Clase de la copia del antiguo*

Mención honorífica: Don Bernardo Ocampo, por la estatua del gladiador combatiente.

<sup>68</sup> Esta imagen en madera, una de las pocas o quizás la única realizada en la academia, fue cedida al templo de la Profesa, junto con algunos cuadros de los discípulos de Clavé, a cambio de unos lienzos antiguos que interesaban a la academia, para las galerías de autores mexicanos del virreinato (La imagen se halla al culto). Ver *Opus cit.*, nota 17.

<sup>69</sup> Tanto la estatua de *San Isidro* como la de *San Pablo*, en yeso, se encuentran restauradas en el Museo de San Carlos.

Premio de la pensión, para disfrutarla en esta academia. Don Luis paredes, por la estatua de Mercurio.

3er. Premio: Don Agustín Franco, por la estatua de Baco.

Mención honorífica. A los señores don José Díaz y don Miguel Noreña,<sup>70</sup> por las varias extremidades.

Academia Nacional de San Carlos. Enero 30 de 1857

Clavé      Baggally      Perián      Landesio      Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que ha de tratar en la junta del día 25 de enero de 1857*

1o. Aprobar la adjunta lista de las obras originales que proponen los directores de pintura y escultura, entre los que fueron premiados para que se queden en la academia, como se ha verificado en los años anteriores.

2o. Decidir si la miniatura del señor Tomasich se toma para la academia en 500 pesos que pide su autor.<sup>71</sup>

3o. Sería muy conveniente comprar un cuadro del señor Brocca, tanto para tener una buena pintura de este artista como también

<sup>70</sup> Por primera vez aparece el nombre de Miguel Noreña, que sería uno de los discípulos más representativos de la escuela de Vilar. Tuvo la suerte de ver muchas de sus obras vaciadas en bronce y colocadas en lugares públicos de la ciudad de México, donde aún permanecen: *Cuauhtémoc*, en el Paseo de la Reforma. *Vicente Guerrero*, en el jardín de San Fernando. *Figura alegórica o Monumento Ipsográfico* a Enrico Martínez, en un costado de la catedral metropolitana. *Benito Juárez* (sedente) en el Palacio Nacional. Recientemente se hizo el vaciado en bronce de *El mal consejo* (*Sátiro y amor*), para la avenida Alvaro Obregón.

<sup>71</sup> El miniaturista español Antonio Tomasich, residió en México una larga temporada; a él se deben los retratos de numerosos personajes de la sociedad mexicana de mediados del siglo XIX. Retrató igualmente a varios artistas, entre éstos a Manuel Vilar (Castillo de Chapultepec). Aparece reproducido en *Artes de México*, núm. 159, p. 68, sin identificación (ver *Opus, cit.*, nota 20, p. 38).



para recompensarlo del gran interés que se ha tomado para el arreglo de la contrata del señor Cavallari. El señor Brocca ha expuesto últimamente en Milán el interior de Sta. María de Toscanella, que es la mejor obra que ha hecho según informes fidedignos; creemos debería la junta determinar su compra que podría costar de 300 a 400 pesos.<sup>72</sup>

4o. Esta junta tiene tres pensionados de pintura en Europa, el señor Ferrando,<sup>73</sup> que se le acordó una pensión extraordinaria en 19 de agosto de 1851, y los otros dos la obtuvieron por concurso, esto es, el señor Rebull, en 24 de diciembre de 1852, y en 24 de diciembre de 1854, el señor Pina. Todas las pensiones se han dado por seis años, por consiguiente la del señor Ferrando concluye en . . . . de . . . . . de este año. Considerando el número tan grande de alumnos que se dedican a la pintura, y que muchos de ellos han demostrado tener una muy buena disposición, suplicamos a esta junta continúe dispensando esta tercera pensión a esa clase, y que tenga a bien disponer se abra un concurso para que al fin del presente año escolar se adjudique la pensión al opositor que se haya hecho más acreedor, como se ha verificado en los dos últimos concursos. . .

México, enero 25 de 1857

Clavé

Vilar

<sup>72</sup> Giovanni Brocca (1825-1899). Arquitecto y acuarelista italiano. Los dos cuadros suyos adquiridos por la academia se encuentran en el Museo de San Carlos: *Interior de la Abadía de Westminster* (1.00 x 0.84). *Interior de la iglesia de San Pedro en Toscanella* (1.37 x 0.99). Ambos pintados en colaboración con Giuseppe Bertini (éste, las figuras y el ambiente). Existen en México algunas otras obras de Brocca en colecciones particulares (principalmente acuarelas).

<sup>73</sup> El pintor tlacotalpeño Salvador Ferrando, al terminar la pensión que por seis años le concedió la academia, continuó en Europa algunos años más. El museo de Tlacotalpan, que lleva su nombre (y donde pueden verse numerosas obras suyas), fue creado por el arquitecto Humberto Aguirre Tinoco, gracias al apoyo que recibió del doctor Gonzalo Aguirre Beltrán.

*Los infraescritos directores de pintura y escultura proponen a la junta la aprobación de las obras originales de los discípulos, entre las que fueron premiadas, para que se queden en la academia, como se ha verificado en los años anteriores.<sup>74</sup>*

	Obras	Marcos	Total
1o. Cuadro de Jacob cuando le presentan la túnica de su hijo José, original de don Felipe Gutiérrez; 2o. premio en la clase de composición de muchas figuras . . . . .	\$ 190	\$ 60	\$ 250
2o. Cuadro de Moisés en el monte, original de don Joaquín Ramírez; mención muy honorífica por haber ganado todos los premios de la clase de composición de pocas figuras . . . . .	\$ 190	\$ 75	\$ 265
3o. Cuadro de la vuelta de Tobías, original de don Juan Manchola, distinguido con mención honorífica en la misma clase que el anterior . .	\$ 140	\$ 23	\$ 163
4o. Cuadro del Salvador con los ángeles, original de don Rafael Flores, distinguido con el 1er. premio en la misma clase que los dos anteriores . . . . .	\$ 180	\$ 75	\$ 255
5o. Cuadro de Colón en la orilla del mar, original de don José Obregón,			

<sup>74</sup> De las obras mencionadas hemos localizado las siguientes: *Jacob ante la túnica ensangrentada de su hijo José*, de Felipe Gutiérrez, Universidad Autónoma del Estado de México. *Moisés en Raphedín*, de Joaquín Ramírez, INBA. *El Salvador festejado por los ángeles*, de Rafael Flores, INBA. *Colón, joven*, de José Obregón, INBA. *San Isidro labrador*, estatua en yeso de Juan Bellido, INBA. *Descendimiento*, relieve de Felipe Sojo, INBA.

	Obras	Marcos	Total
distinguido con el 2o. premio en la clase de composición de una figura.....	\$ 90	\$ 20	\$ 110
6o. Cuadro de Ismael en el desierto, original de don Ramón Sagredo, distinguido con un 2o premio en la misma clase que el anterior . . . .	\$ 82	\$ 13	\$ 95
Estatua semicolosal de San Isidro Labrador, de don Juan Bellido. 2o. premio en la clase de composición de estatuas. ....	\$ 180	—	\$ 180
	Obras	Marcos	Total
2o. Bajorrelieve del Descendimiento, original de don Felipe Sojo, según gratificación . . . . .	\$ 100	—	\$ 100
3o. Cuadro del Salvador cuando echara los vendedores del templo, copiado por don Joaquín Ramírez . .	\$ 200	—	\$ 200
Suma Total. ....	\$1.352	\$266	\$ 1600.18

México, enero 25 de 1857

Clavé                      Vilar

El día 2 de abril de 1857 cedió la academia a los Padres de la Profesa la estatua de una Dolorosa ejecutada en madera por mis discípulos Soriano, junto con otros cuadros, a cambio de unos cuadros antiguos que cedieron aquéllos.<sup>75</sup>

<sup>75</sup> Ver Nota 68.

Las 31 cajas que remitió el señor Tenerani, que pesaron 534 a., importaron 701 pesos 66 centavos de transporte de Veracruz a México, cuyas cajas se recibieron el día 8 de mayo de 1857. Las cuatro cajas de las estatuas de los pensionados, que pesaron 219 a., esto es, 82a., otra 60.20, otra 40.5 y otra 36, y las otras tres de sus libros que tuvieron de peso 67a. 15 libras, importó el flete de Veracruz a México 429 pesos 90 ctvs. Se recibieron en 3 de agosto de 1857.<sup>76</sup>

En consideración a ser cierto lo que expone mi discípulo Juan Bellido, y por ser uno de los alumnos más adelantados, se le puede conceder su petición.

M. Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que ha de tratar en la junta del día 26 de abril de 1857*

1o. Gratificar con 50 pesos al señor Bellido, por el retrato que modeló de don Fernando Mangino.

2o. Asignar al señor Urruchi un sueldo por la corrección que da diaria en la clase de dibujo del yeso, mientras la desempeña interinamente, creemos que por lo menos se le deben asignar 25 pesos mensuales.

3o. Para completar el pago de los dos grandes paisajes que ejecutó el señor Markó se le deben remitir a Florencia 331 francisconi, sin cuya cantidad no se da por satisfecho este señor del pago.

4o. Creemos que sería sumamente conveniente que a los pensionados que regresan se les dejara disfrutar un año más de pensión en México, para tener tiempo de darse a conocer y procurarse así algunas obras, y en este año de pensión obligarles a trabajar una obra para la academia, pagándoles los gastos tanto de los modelos como

<sup>76</sup> Sobre los yesos que envió Tenerani, vaciados de obras del Vaticano, ver *Opus cit.* Nota 17. p 56. La lista en el archivo de la Academia, legajo de 1856-1861.

de los materiales, y además darles una gratificación, si la obra fuere merecedora de ello.

5o. Aprobar la exposición del señor Bellido.

Abril 26 de 1857

Clavé                      Vilar

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que ha de tratar en la junta del día 31 de mayo de 1857*

1o. Al señor Markó se le deben remitir a Florencia 331 francisconi para completar la suma que pide por sus dos grandes cuadros.

2o. Al señor Urruchi es urgente asignarle 25 pesos. . .

3o. Teniendo la clase de pintura un gran número de discípulos, sería sumamente útil que la pensión extraordinaria que concedió esta junta en 19 de agosto de 1851 y que concluye a últimos de octubre del corriente año, por finalizar los 6 años de su duración, debía acordar la junta que quedara esta pensión ordinaria y disponer un concurso para determinar el que la merece, cuyo concurso puede comenzar ahora y concluir a fines de este año.

4o. Conceder a los pensionados que regresen de Europa un año de pensión en México, a fin de darse a conocer, obligándolos a trabajar una obra para la academia y darles además una gratificación, si la obra la merece.

5o. La junta hará un gran bien a don Justo Montiel<sup>77</sup> si le concede una pensión de las ordinarias en esta academia, con el objeto de que oriente sus estudios.

<sup>77</sup> A pesar de la formación tan desigual del pintor orizabeño Justo Montiel, su obra, principalmente retratos, tiene un gran interés, por el feliz equilibrio de su estética semi-culta y semi-popular.

6o. Sería muy bueno que la junta decida si se pagarán los gastos de tirar, para la suscripción, la lámina del anacoreta, grabado por el alumno Campa,<sup>78</sup> y que importaría unos 50 pesos.

Mayo 31 de 1857

Clavé                      Vilar

En la junta de 21 de junio de 1857 repetimos los párrafos 2o., 3o. y 4o. de las instrucciones anteriores, y fue aprobado solamente lo de Urruchi, y la prórroga a los pensionados que regresan de Europa.

*Reglamentos que presentamos a la comisión compuesta de los señores. Arango y Landa, para dictaminar las obligaciones para el año de pensión que deben disfrutar los pensionados a su regreso a México*

1o. Los pensionados de esta academia en el extranjero, al concluir sus pensiones disfrutarán un año de prórroga si regresaren a México, y si hubiesen tenido un buen comportamiento; y en ese caso ejecutarán una obra para la academia como prueba de su aprovechamiento, costeándoles la misma todos los materiales y modelos que necesitaran.

2o. Dicha obra se deberá entregar en el término del año de prórroga, la que servirá para obtener el título de académico de mérito, siempre que ésta lo merezca.

3o. La pensión de este año será de 80 pesos al mes en consideración al gasto de taller o estudio.

Julio 16 de 1857

Clavé                      Vilar

<sup>78</sup> El grabador Luis Campa fue discípulo de Periam, a quien sustituyó en la Academia a partir de 1858.

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que ha de tratar en la junta de 24 de julio de 1857*

- 1o. Acordar los reglamentos para el año de pensión que deben disfrutar los pensionados a su regreso en México.
- 2o. Conceder una gratificación de 50 pesos al discípulo señor Sojo por los dos meses que ha empleado en restaurar los yesos que llegaron de Roma.
- 3o. Teniendo la clase de pintura un gran número de discípulos, sería sumamente útil que la pensión extraordinaria que disfrutó el señor Ferrando en Roma, se diera al final del año al que obtenga la mejor calificación.
- 4o. Costear a los pensionados en Europa los viajes que necesiten hacer, por ser indispensables para su adelantos.
- 5o. Teniendo los discípulos de pintura mucha dificultad de poder estudiar la entonación de los cuadros, por ser muy pocos los originales de buen color que posee esta academia, se debería encargar al señor Pina que hiciera sacar unos bocetos de las obras maestras de color que existen en las galerías de Europa.
- 6o. Siendo de mucho interés que los discípulos estén al tanto de las obras que se ejecutan en Europa, y de los adelantos que se hacen en las bellas artes, sería muy importante que la academia se suscribiera a todos los periódicos artísticos que se publican allá.
- 7o. Costear al señor Campa el importe del papel y ayuda para imprimir su grabado del anacoreta, que se debe repartir entre los suscritores, el cual ha sacado de importe 51 pesos.
- 8o. Colocar un celador en el patio de la academia para impedir que se detengan en él los discípulos. Este celador debería estar en dicho lugar todas las horas de estudio, y en tiempo de exposición desde las ocho a las tres de la tarde.
- 9o. Como varias clases quedan abiertas en las horas que no son de riguroso estudio, se debería poner otro celador en la entrada de los

corredores, tanto para cuidar del buen orden como para abrir y cerrar las clases y vigilar que los mozos tengan bien aseadas y arregladas todas las salas. Este empleado debería permanecer en la academia de las 6 a 2, de las 12 a las 3 y de las 5 hasta dos horas después de la oración, y en su tiempo de exposición desde las 8 hasta las 6.

10o. Para vigilar el buen comportamiento de los discípulos y la asistencia de los profesores se debería volver a poner la costumbre antigua de que los señores de la junta asistieran por turno algún rato a la academia.

Julio 24 de 1857

Manuel Vilar

El señor Couto mencionó los párrafos 1o., 2o., 7o., 8o. y 10o. y fueron aprobados, como también el aumento de los sueldos de los profesores de arquitectura.

Los pensionados que regresaron de Europa, señores Pérez y Valero, comenzaron a disfrutar el año de prórroga en México el día 1o. de julio de 1857.

Sr. don Manuel Carpio  
Secretario de la Academia de San Carlos  
México, agosto 28 de 1857

Valúo de los tres siguientes bustos de mármol, pertenecientes al señor Conde de la Cortina y de Castro, calculando lo que pueden costar en Roma. Los gastos de transporte los pongo aparte por si la junta cree conveniente que se satisfagan, los que son aproximativos por no saber a cuánto ascenderían. El grupito de alabastro de una vaca no lo he valuado por no ser propio para la academia.

Busto de una Diana, copia del antiguo. . . . .	80 pesos
Busto de Homero, <i>id. id.</i> . . . . .	60 pesos
Busto incognito, <i>id. id.</i> . . . . .	30 pesos



Importe de los bustos . . . . . 170 pesos  
Importe de los gastos de embarque,  
conducción derechos. . . . . 150 pesos

Manuel Villar

*Apuntes que presentamos a la comisión, en 28 de agosto de 1857, para reglamentar las obligaciones de los pensionados, del año de pensión que deben disfrutar al regresar de Europa*

Creemos, si la obra que ejecutan los pensionistas es de importancia, que debe dárseles una gratificación al presentarla. Si esto puede constar en las condiciones serviría para animarlos más en su estudio, y si no se cree conveniente que conste, sería bueno que la junta se penetrara de lo importante que es el darles una gratificación, pues se deben considerar (como de hecho lo serán) artistas formados.

Si en el curso del año de prórroga les saliera algún trabajo que les exigiera suspender la ejecución de la obra que harán para la academia, sería conveniente se les permitiera suspenderla, pero al mismo tiempo que se les suspendiese la pensión, y al continuar la obra para la academia que siguiera aquélla; esto para evitar que se pudiera alegar que por haber acabado los recursos no podían terminar la obra para la academia.

Clavé                      Vilar

*Apuntes que entregué al señor Couto, para las instrucciones que debía escribir al señor ministro en Roma, en 1o. de septiembre 1857*

1o. Al señor Salvador Ferrando le acordó la junta la pensión en 19 de agosto de 1851 y la comenaría a disfrutar a mediados de octubre del mismo año; así, se le terminará a fines de octubre próximo.

2o. Al señor Tenerani, que se le contestará cuanto antes con respecto al trozo de mármol y yesos que ha de remitir.

3o. Que se avise al pensionado Calvo que no remita academias en bajo relieve del natural, como es de su obligación, pero que no por eso deje de hacer siempre este estudio, y en vez de aquéllas que mande cada año cuatro academias dibujadas del natural.

*Apuntes que dimos al señor Couto, para lo que debía tratar en la junta de 6 de septiembre de 1857*

1o. Sacar un molde bueno y un vaciado de la estatua de San Isidro, para la Escuela de Agricultura, que podrá importar unos \$ 125.00

2o. El avalúo de los bustos de mármol del señor conde de la Cortina es de 170 pesos, esto es, 80 la Diana, 60 el Homero y 30 el busto incógnito, y los gastos de transporte, empaque, derechos, etcétera, los calculé en 150 pesos.

3o. Sería muy útil para la clase de pintura comprar los cuadros, fruteros flamencos; se pueden dar de 120 a 150 pesos.

4o. El busto de Iturbide en madera que quieren vender las señoritas Marteles, si bien tiene poco mérito, sería útil adquirirlo por ser aislado. Piden 100 pesos, pero se podrían dar 30.<sup>79</sup>

5o. Aprobar la subvención que piden los discípulos para poder proseguir la publicación de su periódico.

6o. Suscribirse a los periódicos artísticos que se publican en Europa.

7o. Teniendo los discípulos de pintura mucha dificultad de poder estudiar la entonación de los cuadros, por ser muy pocos los originales de buen color que posee esta academia, se debía encargar al señor Pina que hiciera sacar unas copias bocetos de las obras maes-

<sup>79</sup> No se confirmó la compra. Se ignora el paradero.

tras de color que existen en las galerías de Europa. El costo de cada boceto se puede calcular de 40 a 80 pesos.

8o. Acordar que haya exposición.

Septiembre 6 de 1857

Clavé                      Vilar

Fueron acordados los párrafos 6o. y 8o. y del 2o. nada más que se comprara el busto de la Diana.<sup>80</sup>

A los demás párrafos no hizo mención el señor Couto.

*Instrucciones que dimos al señor Couto, para lo que debería tratar en la junta del día 8 de octubre de 1857*

1o. El señor don Manuel Valle desea vender a la academia una estatua de mármol que representa la fe en Dios, por la cantidad de 300 pesos por lo menos; sería interesante e importante que la junta adquiriera esta obra, tanto por su reducido precio como por el mérito que reúne, pues es ejecutada por el escultor más distinguido de Florencia, el finado señor Bartolini.<sup>81</sup>

2o. El periódico *El Artista Observador*,<sup>82</sup> que publicaba varias obras de Bellas Artes, no pudo subsistir por no cubrir sus gastos indispensables; por lo tanto, desearían sus redactores que la junta les dispensare su atención y protección, cubriendo los gastos mayores de la cantidad que se saca de la suscripción, cuyo resultado es el siguiente: El número de suscriptores es de 294 y producen 30 pesos.

<sup>80</sup> Del busto de *Diana* se ignora el paradero.

<sup>81</sup> No hay constancia de que se adquiriera esta obra de Lorenzo Bartolini (1777-1850).

<sup>82</sup> En la Hemeroteca Nacional no existe ningún ejemplar de esta revista. Tampoco en la Hemeroteca "Mariano de Jesús Torres", de Morelia. El Diccionario de Porrúa menciona una revista "El Arte", que muy bien pudiera ser *El Artista Observador* sólo anota que se publicaba sin directorio.

Importa la impresión 40 pesos. Déficit de 10 pesos. Entre los diez que faltan para cubrir los gastos de suscripción y el retardo del envío del numerario de los estados, necesitarían los discípulos 22 pesos semanarios por cosa de unos tres meses, que es el tiempo que calculan los redactores podrá mejorar la suscripción; por lo tanto, sería de mucha utilidad que la junta les concediera su generosa protección y nombrara a uno de sus miembros para que interviniera en las publicaciones, quedando autorizado a la vez para entender en lo que la junta debiera contribuir.

3o. Sería muy importante que se adquiriesen los dos cuadros fruteros de la escuela flamenca. Se pueden dar de 120 a 150 pesos por los dos.<sup>83</sup>

4o. Propone el señor Tagle compre la junta dos dibujos, tomados de los grabados que posee la academia, los que están ejecutados por don José Pérez, finado profesor de esta academia.<sup>84</sup>

México, octubre 8 de 1857

Clavé

Vilar

Fue aprobado el párrafo 4o., desaprobado el 1o. y de los otros no hizo mención el señor Couto.

*Lista que di al señor Couto el día 22 de octubre de 1857, según lo que deseaba saber el ministerio de Fomento*

Clases que hay establecidas en la Academia Nacional de San Carlos:  
*Dibujo*, director don Pelegrín Clavé. *Dibujo de la estampa*, profesor don Miguel Mata, corrector don Juan Urruchi. *Dibujo de ana-*

<sup>83</sup> Existe en el Museo de San Carlos un cuadro, "Flores y frutas" de escuela flamenca (Catálogo de Fernando Leal), pero no ha sido posible saber cómo ingresó al Museo.

<sup>84</sup> No se confirmó la compra. El interés por la copia de grabados se reitera con esta proposición de Vilar. No conocemos obra de este profesor.

*tomía*, corrector don Justo Galván. *Dibujo del yeso*, corrector Juan Urruchi. *Dibujo del modelo natural*, director don Pelegrán Clavé. *Dibujo de ornato para los artesanos*, profesor don Eugenio Landesio. *Dibujo de paisaje y perspectiva*, profesor don Eugenio Landesio. *Anatomía*, curso teórico, profesor don Manuel Carpio. *Pintura*, copia a claro-oscuro, copia de cuadros, copia del modelo natural y composición en todos sus ramos, director don Pelegrán Clavé. *Paisaje y perspectiva*, copia de cuadros, copia del natural y composición en todos sus ramos, profesor don Eugenio Landesio. *Escultura*, copia del antiguo, copia del modelo natural, estudio de retratos, composición en todos sus ramos y práctica del mármol y de la madera, director don Manuel Vilar.

*Arquitectura*, que comprende la carrera de ingeniero-arquitecto, director don Javier Cavallari. *Ornato a mano libre de contorno y claro-oscuro*, corrector don Juan Manchola. *Aritmética racional, algebra y geometría*, profesor don Manuel Rincón (curso profesional). 1er. año. *Trigonometría rectilínea y esférica y geometría analítica*, profesor don José María Rego. *Ordenes clásicos de arquitectura*, profesor don Ramón Agea. *Ornato arquitectónico*, director don Javier Cavallari. 2o. año. *Cálculo diferencial e integral*, profesor don Joaquín Terán. *Copia de diferentes estilos*, director don Javier Cavallari. *Química inorgánica*, profesor don Modesto Jiménez. *Física*, profesor don Ladislao de la Pascua. 3er. año. *Mecánica racional*, profesor don José María Rego. *Geometría descriptiva y sus aplicaciones*, profesor don Vicente Heredia. *Detalles de construcción, composición y combinación de las partes de un edificio*, director don Javier Cavallari. *Geología y minerología*, profesor J. Velázquez León. *Topografía*, profesor don J. Terán. 4o. año. *Teoría de las construcciones de puentes y canales*, profesor don Manuel Gargollo. 5o. año. *Arte de proyectar*, director don Javier Cavallari. *Composición de los edificios civiles y religiosos*, director don Javier Cavallari. 6o. año. *Construcción de caminos de fierro y comunes, y práctica de la construcción*, director don Javier Cavallari. *Curso nocturno de elementos de aritmética y geometría práctica y dibujo lineal de arquitectura*, profesor don Manuel Delgado. *Grabado en hueco*, copia en cera de bajorrelieves, copias de grupos y figuras aisladas, estudio de retratos y bustos ideales, composición de figuras, práctica de grabar en cuño en todos los mencio-

nados géneros, director don J.J. Baggally. *Grabado en dulce*, copia de estampas, copias de pinturas (estos géneros se enseñan en los varios estilos de línea, punta, humo, aguafuertes y madera), director don G.A. Perían.

El día 24 de octubre de 1857 entregamos todos los directores al señor secretario de la academia, don Manuel Carpio, una lista de los pensionados que había en cada clase, con la relación de las fechas en que obtuvieron las pensiones, el día que comenzaron a disfrutarlas y el tiempo en que las concluyen.

*Instrucciones que dimos al señor Couto, para lo que debía tratar en la junta de 22 de noviembre de 1857*

1o. Comprar los cuadros del señor Brocca; uno del interior de San Pedro en Toscanella y el otro de la iglesia de los Templarios en Segovia.<sup>85</sup>

2o. Autorizar al señor Pina para que mande sacar unas copias chicas, a uso boceto, de los cuadros maestros de color; se deberían disponer de 4 a 6 onzas cada uno.

3o. Acordar que se paguen a los pensionados de Europa los gastos de los viajes artísticos que deben hacer allí para completar sus estudios. A fin de facilitar el acierto de esto, el director respectivo indicará los puntos que deberán visitar, para formar el cálculo de lo que necesitarán.

4o. Creemos de justicia y de verdadera utilidad para la academia que se den gratificaciones a los mencionados pensionados por las obras que manden a ésta, en razón de que ellos pagan los crecidos gastos de modelos, materiales, etcétera, para su ejecución, así no se verán en la necesidad de hacer obras de menos importancia por la escasez de recursos.

5o. Comprar el *Diccionario de Historia y Geografía* que propone el señor Ledo. Nájera: pide por él 50 pesos y comprándolo en la librería costaría 57.

<sup>85</sup> Con relación al primero de estos cuadros ver nota 72. El segundo cuadro no fue adquirido por la academia.

6o. Gratificar al mismo señor por haber ordenado y clasificado los libros de la biblioteca, y hecho los catálogos de ella.

7o. Aprobar la memoria sobre el año de pensión que han de disfrutar los pensionados en ésta de regreso de Europa (véase la hoja 149).

Clavé                      Vilar

Fueron aprobados los siguientes párrafos: 1o., en 600 pesos. 2o., 3o., 5o. y 7o., y se acordó que se dieran 100 pesos a Pina para ir a Roma.

*Los infrascritos profesores han adjudicado por unanimidad de votos los siguientes premios en el ramo de la escultura*

*Clase de la práctica del mármol:* 2o. premio, don Felipe Sojo, por la copia en mármol del retrato del señor presidente don Bernardo Couto. 2o. premio, don Juan Bellido, por el retrato en mármol del señor don Fernando Mangino. *Clase del estudio de retratos:* 3er. premio, don Agustín Barragán, por el retrato del señor don Jerónimo Antonio Gil. 3er. premio, don Luis Paredes, por el retrato del señor don Luis G. Campa. Mención a don Amador Rosete, por el busto del Excmo. señor presidente don Ignacio Comonfort.<sup>86</sup> *Clase de la copia del antiguo:* 2o. premio, don Luis Paredes, por la estatua de Mercurio del Herculano. Premio de la pensión, para disfrutarla en esta academia, a don Agustín Franco, por el grupo de la *Lucha de Florencia*. 3er. premio, don Miguel Noreña, por el busto de Augusto César. 3er. premio, don José Díaz, por el busto de Homero. Mención a don Felipe Santillán, por el pie marcado con el número 4.

Academia Nacional de San Carlos

Diciembre 26 de 1857

Clavé, Baggally, Perian, Landesio, Vilar

<sup>86</sup> Los bustos de *Couto*, *Mangino* y *Gil* se encuentran en el Museo de San Carlos. De los de *Campa* y *Comonfort* ignoramos el paradero.

*Apuntes que di al señor Couto, para lo que debía tratar en la junta de 2 de febrero de 1858*

1o. Aprobar la súplica que hace el discípulo de la clase de escultura, señor Barragán, para que se le prorrogue la pensión, y concedérsela por tres años.

2o. Aprobar las pensiones que se adjudicaron en el último concurso, esto es, en la clase de pintura al señor don Petronilo Monroy; en la de escultura, al señor don Agustín Franco, y en la de grabado en cuño, al señor don Antonio Spíritu.

3o. Acordar otra pensión en la clase de paisaje y concedérsela al señor don Luis Coto por haberse hecho acreedor a ella en el último concurso.

4o. Determinar el día en que se darán los premios, y nombrar una comisión para que arregle todo lo que se deba hacer para este acto.

Clavé

Vilar

Couto no propuso estas instrucciones a la junta por haber tenido que hablar de otras cosas de mucha urgencia.

*Apuntes que presenté a la junta del día 14 de febrero de 1858 para su aprobación*

1o. Aprobar el gasto para que se queden en la academia las obras de los discípulos premiados, y el otro para aumentar el fondo de suscripción.

2o. Elegir las obras que se han de rifar entre los suscriptores.

3o. Resolver si se da para premio una colección del grabado de Campa.

4o. Elegir las obras que se han de litografiar, comprendiéndose el grabado de Enciso.



- 5o. Determinar cuándo se darán los premios a los discípulos.
- 6o. Resolver que los discípulos del grabado se queden con sus láminas.
- 7o. Pagar las obras que encargó la academia a los discípulos.
- 8o. Aprobar las pensiones que se adjudicaron en el último curso.

Vilar

Estos apuntes fueron aprobados del modo siguiente, en junta de 14 de febrero:

1o. Que se queden en la academia las obras originales, premiadas en el año escolar de 57, dándoles las gratificaciones siguientes, comprendidos los marcos:<sup>87</sup>

1o. Noé con su familia, cuadro original de Joaquín Ramírez . . . . .	\$	390
2o. Cuadro del taller de San José, de don Rafael Flores . . . . .		215
3o. Cuadro de la muerte de Lucrecia, de don Felipe Gutiérrez . . . . .		210
4o. Cuadro de la ida a Emaús, original de Ramón Sagredo . . . . .		195
5o. Cuadro de Giotto y Chimabue, de José Ma. Obregón . . . . .		115
6o. Cuadro de Adán y Abel, de Gregorio Figueroa. . . . .		110
7o. Cuadro del patio de San Gregorio, de J. Jiménez . . . . .		85

<sup>87</sup> De las obras mencionadas hemos localizado las siguientes: *El arca de Noé*, de Joaquín Ramírez, INBA. *Sagrada familia*, de Rafael Flores, INBA. *La muerte de Lucrecia*, de Felipe Gutiérrez, INBA. *Jesús en Emaus*, de Ramón Sagredo, INBA. *Adán encuentra el cuerpo de Abel*, de José Jiménez, INBA.

8o. Estudio torre catedral de Florencia, de Gregorio Cantón . . . . .	35
9o. Estudio de construcciones, de Manuel Ocaranza . . . . .	30
Total . . . . .	\$ 1,385

2o. Se eligieron 21 obras, es decir, 20 lotes para rifarse entre los suscriptores, habiéndose empleado en su compra 1,146 pesos.

3o. El sobrante del fondo disponible de suscripción, esto es, 1,091 pesos, y los 325 pesos para el gasto de las litografías, se repartirán para pagar 18 de las obras que se rifaron, y las nueve que deben quedarse en la academia y los 1,385 pesos que faltan los satisfecerá la academia cuando mejore el fondo de la lotería.

4o. Se autorizó al señor presidente para combinar la compra de las siguientes pinturas: San Juan de Ingres;<sup>88</sup> la Familia rústica, de Richard; Costumbres de la Lombardia, de Trezzini, y una Marina, de Cordés.<sup>89</sup>

5o. Se acordó que quede en la academia el cuadro de la Porciúncula de Baltasar de Echave, que cedieron los P.P. de Santiago Tlatelolco.<sup>90</sup>

<sup>88</sup> Hay muchas razones para no poner en duda la autenticidad de esta obra de Ingres, pintor a quien Vilar y Clavé habían conocido y tratado en Roma. Al adquirirla no podían engañarse ninguno de los dos. Clavé se refiere al cuadro con entera seguridad, al citar el *San Juanito de Ingres* en sus notas escritas (ver *Opus, cit.* núm. 54, p. 49). Es igualmente significativo que en ocasión de hallarse Pina en Europa le haga enviar para la academia "Gravures au burin d'après Ingres", según anota el encargado de hacerlos llegar (en el archivo de la academia). El cuadro aparece en el catálogo de la 10a. exposición de la academia (1857-58). Vilar en carta a su hermano José, del 2 de febrero de 1858, menciona el cuadro como uno de los más importantes (ver *Opus, cit.*, nota 20, p. 178). Mide 1.57 x 0.83. Está firmado: Ingres. Pint. Rome.

<sup>89</sup> Estos tres cuadros, todos en el Museo de San Carlos, son seguramente los mismos a pesar del cambio de títulos: *Aldeana que contempla un pajarillo*, de Richard. *El avaro*, de Trezzini. *Después de la tempestad*, de Cordés.

<sup>90</sup> Este cuadro se encuentra en la Pinacoteca Virreinal.

6o. Se prorrogó por dos años la pensión del alumno de pintura don Joaquín Ramírez.

7o. Fueron aprobadas las pensiones que aprobaron los directores en la última calificación a los siguientes alumnos: en pintura, a don Petronilo Monroy; en escultura, a don Agustín Franco, y en grabado con cuño, a don Antonio Spíritu.

8o. Se aprobó la otra pensión que recomendaron los directores que hubiese en la clase de perspectiva y paisaje, y que se diese al alumno don Luis Coto, por ser digno de ella (el señor Cavallari dice que se ha de dar su pensión, es decir, la de su clase, a don Antonio Torres).

*Instrucciones que dimos al señor Couto, para lo que debía tratar en junta de 7 de marzo de 1858*

1o. Acordar el día que se darán los premios a los discípulos. Nombrar la persona que ha de decir el discurso y la comisión para el arreglo de todo.

2o. Aprobar la súplica de Barragán para que se le prorrogue la pensión por tres años.

3o. Acordar que los alumnos del grabado en lámina se queden con sus láminas; pero antes habrán de imprimir 24 estampas de cada una para que se queden en la Academia, costeadando ésta dichas impresiones.

4o. Comprar algunos ejemplares de la gramática francesa para darlos a los alumnos pobres. La edición de Estados Unidos, que es la mejor, cuesta la docena 27 pesos, y la de Murguía, que es poco buena, 22.

(Fueron aprobados todos los artículos menos el primero)

*Obras que encargó la junta a los discípulos y gratificaciones*<sup>91</sup>

	Grat.	Marcos	Total
1o. A Martín Soriano, por haber trabajado nueve meses en la estatua de mármol de San Lucas . . . . .	\$ 225	\$ 00	\$ 225
2o. Cuadros de Santa Catalina, de don Juan Manchola . . . . .	\$ 120	\$ 00	\$ 120
3o. Cuadros del Amor Maternal, de Ramón Sagredo, distinguido con una mención honorífica . . . . .	\$ 40	\$ 12	\$ 52
4o. Retrato en mármol del señor don Bernardo Couto, copia de don Felipe Sojo, distinguido con el 2o. premio. . . . .	\$ 90	\$ 00	\$ 90
5o. Retrato en mármol de don Fernando Mangino, de don Juan Bellido, distinguido con el 2o. premio . . . .	\$ 80	\$ 00	\$ 80
6o. Retrato en yeso del señor Jerónimo Antonio Gil, original de Agustín Barragán, distinguido con el 3er. premio . . . . .	\$ 40	\$ 00	\$ 40
Total . . . . .	\$ 595	\$ 12	\$ 607

Academia Nacional de San Carlos

marzo 7 de 1858

Clavé

Vilar

<sup>91</sup> De las obras que se mencionan hemos localizado las siguientes: *San Lucas* (mármol), de Soriano UNAM. *Couto*, *Mangino* y *Gil*, bustos en mármol de Sojo, Bellido y Barragán, respectivamente. INBA.

*Reglamentos para los pensionados de esta academia, que regresan de Europa*

1o. Los pensionados de esta academia al concluir sus pensiones disfrutarán un año de prórroga a su regreso a México, siempre que hubiesen tenido un buen comportamiento, y en ese caso ejecutarán una obra original para la academia, como prueba de su aprovechamiento.

2o. Esta les costeará todos los materiales y modelos que necesiten para la ejecución de dicha obra, y además les pasará 300 pesos para poder plantear su taller o estudio.

3o. La misma obra servirá para obtener el título de académico de mérito, si ésa lo mereciere, y además la gratificación que juzgue conveniente la Junta General de Gobierno.

4o. Dicha obra se deberá entregar al concluir el año de prórroga, pero si en este tiempo tuviesen de desempeñar algún trabajo de encargo urgente y particular, podrán suspender aquélla avisándolo al presidente de la academia, y en ese caso dejarán de percibir la pensión todo el tiempo que se ocupen en el expresado trabajo.

Academia Nacional de San Carlos

Octubre de 1857

Clavé

Vilar

Excmo. Sr. don Bernardo Couto  
Presidente de la Academia Nacional de San Carlos

México, septiembre 9 de 1858

Excmo. señor: Tengo el honor de poner a la disposición de V.E. el modelo en yeso de una de las estatuas que se sirvió encargarme ejecutara, esto es, la de Cristóbal Colón, la que he representado en ademán de indicar el Nuevo Mundo que descubrió. Si ésta fuera de la aprobación de vuestra excelencia y de la junta, quedarán satisfechos los deseos de atto. y s.s. Q.B.S.M.

Manuel Vilar

*Cuenta de los gastos que ha hecho la academia para la estatua colosal de Cristóbal Colón que ha ejecutado el infrascrito para la misma academia*<sup>92</sup>

Gastos para la estatua de barro	Gastos ejecución	Gastos estatua
Al carpintero, por un banco grande con dos tarimas . . . . .	\$ 13.4.6	
Al herrero, por una estrella con sus rodajas de metal, dos aros, un perno, etcétera, todo para dicho banco . . . . .	\$ 38.0.0	
Varillas de fierro para el armazón . . . . .	\$ 10.6.6	
Al carretero, para traer el barro de la Casa de Moneda. . . . .	\$ 2.0.0	\$ 2.0.0
A los peones, por amasar el barro . . . . .	\$ 1.6.0	\$ 1.6.0
Una regla para las proporciones. . . . .	\$ 0.2.0	
Al carpintero, por dos burros grandes y arreglar otros para los andamios . . . . .	\$ 4.5.0	
Al mismo, por hacer el plinto de la estatua . . . . .	\$ 3.0.0	\$ 3.0.0
Al <i>idem.</i> , para la esfera con su peana. . . . .	\$ 23.0.0	\$ 23.0.0
Sesenta y dos varas de manta para cubrir la estatua para que conserve humedad . . . . .	\$ 9.3.0	\$ 9.3.0
Lavar los trapos. . . . .	\$ 0.2.0	\$ 0.2.0
Catorce varas de franela y 1 de terciopelo para el traje de maniquí. . . . .	\$ 6.5.0	
Al sastre, por la hechura del gorro, la túnica, el gabán para vestir al maniquí. . . . .	\$ 8.0.0	
A los modelos que estuvieron en acción. . . . .	\$ 45.0.6	\$ 45.0.6
Al discípulo Patiño, por 35 días que ayudó al infrascrito a poner el armazón y el total de la estatua. . . . .	\$ 35.0.0	\$ 35.0.0
Al alumno Soriano, por 31 días que		

<sup>92</sup> El modelo original en yeso, restaurado, se encuentra en el Museo de San Carlos.

	Gastos ejecución	Gastos estatua
ayudó al mismo a agrandar la mencionada estatua . . . . .	\$ 31.0.0	\$ 31.0.0
A Paredes, por amasar el barro, tapar y destapar a diario la figura . . . . .	\$ 8.4.0	\$ 31.0.0
Untar cera al tripie para no oxidarse . .	\$ 0.0.9	\$ 0.0.9
Pintar la esfera y la peana al óleo. . . .	\$ 2.4.0	\$ 2.4.0
	\$ 247.4.3	\$ 161.4.3
 Gastos para hacer el molde de yeso		
44 a. de yeso entre fino y corriente y cargadores que lo trajeron . . . . .	\$ 28.2.0	\$ 28.2.0
105 1/2 libras de varillas de fierro para reforzar el molde. . . . .	\$ 17.4.0	
Recocer varias de estas varillas. . . . .	\$ 0.2.6	
Al aguador, por diez viajes de agua . . .	\$ 0.2.6	\$ 0.2.6
Tierra roja para colorear el agua . . . .	\$ 0.1.0	
Cuatro brochas corrientes para echar el yeso. . . . .	\$ 0.1.0	\$ 0.1.0
Tres brochas finas para recorrer el molde . . . . .	\$ 0.6.6	
Tres formones medianos para el mismo objeto . . . . .	\$ 1.2.0	
Al discípulo Patiño, por once días que ayudó al infrascrito para hacer el molde . . . . .	\$ 16.4.0	\$ 16.4.0
A los peones que ayudaron a los mismos. . . . .	\$ 2.1.0	\$ 2.1.0
	\$ 67.4.0	\$ 47.3.6
 Gastos para hacer el vaciado en yeso	 \$ 218.2.9	 \$ 214.6.0
 Resumen de las cuentas anteriores de la estatua de Colón		
Por hacer la estatua en barro . . . . .	\$ 247.4.3	\$ 161.4.3

	Gastos ejecución	Gastos estatua
Por hacer el molde de yeso . . . . .	\$ 67.4.0	\$ 47.3.6
Por hacer el vaciado de yeso . . . . .	\$ 218.2.9	\$ 214.6.0
Total . . . . .	\$ 533.3.0	\$ 423.5.9

Manuel Vilar

La mencionada estatua de Colón la comencé el día 1o. de julio de 1856 y la concluí el día 31 de agosto de 1858; pero nada más trabajé en ella 271 días, o sea 10 meses y 21 días, y mis discípulos trabajaron 186 días, o bien, 7 meses, 11 días; así, trabajamos 457 días, o sean 18 meses, 7 días.

Sr. don Bernardo Couto  
S.C. Septiembre 14 de 1858

Muy señor mío y amigo de todo mi aprecio:

Como al concluir la estatua que hice años atrás de Tlahuicole, el finado señor don Javier Echeverría quiso que le entregara la cuenta de lo que importó ésta, le incluyo la del Colón por si Ud. deseara también saber lo que se ha gastado en ella.

Espero que se haya usted mejorado de sus males, como lo desea su afmmo. amigo y S.S.Q.B.S.M.

Manuel Vilar

Sr. don Bernardo Couto  
S.C. Septiembre 21 de 1858

Mi muy apreciable amigo y señor. Después que le entregué los apuntes que acompañaban los planos relativos a la reforma de la academia se me ha ocurrido otras varias observaciones que hacer a Ud., y como me ha parecido que debía hacérselas presentes,



por ser de mucha importancia, le remito a Ud. de nuevo otros apuntes para su mayor inteligencia. Siendo éstos algo complicados no sé si los habré expuesto con claridad; en este caso si usted quiere que haga alguna explicación verbal sírvase enviármelo a decir para que pase yo a su casa. Si usted no creyese bien fundados los inconvenientes que noto (los que son para mí de mucha consideración), a lo menos le agradeceré que evite que no se construya el estudio de arquitectura en la azotehuela de la casa del señor Nájera, para no sacrificar el estudio de escultura de abajo; como también que la primera sala de la galería de escultura no se destine a otro uso que al que sirve, por ser limitado el local de esta galería. Si no fuera por el inmenso interés que tengo para la academia no lo molestaría a Vd. otra vez; por lo tanto, dispensará a éste su afmo. amigo Q.B.S.M.

Manuel Vilar

*Apuntes correspondientes a la anterior carta: véanse para estos los dos planos que tengo en los papeles relativos a la academia.*

*Inconvenientes que habrá si se ejecuta el proyecto A*

Siendo el objeto principal de la reforma que se debe de hacer a la academia el de agrandar la clase de arquitectura, no se conseguirá este objeto colocándola en la casa donde vive el conserje, pues aun añadiéndole el estudio que se construirá en la azotehuela de la misma casa y el primer salón de la galería de escultura, aumentará poco el local con respecto al que ocupa presentemente, y tendrá mucho menos que el proyecto B, como se puede ver por la comparación que está al final de estos apuntes. A más, las piezas serán chicas, varias recibirán la luz de reflejo y otras por medio de tragaluz. Todos los discípulos tendrán que pasar por la sala grande para entrar a sus clases y por lo mismo distraerán a los que estén en ella.

Haciendo un estudio de arquitectura en la azotehuela de la actual casa de Nájera, se disminuirá mucho la luz del patio y se inutilizará el estudio de escultura de abajo por falta de luz, no pudiéndose perder de ningún modo éste, siendo tan reducido el local de

esa clase. También oscurecerá el cuarto del mozo, y quedarán con poca luz el nuevo estudio de arquitectura, el de enfrente, y el de al lado; así, por todas estas razones no se debería de construir de ningún modo ese estudio.

Colocando la secretaría en los pies de la actual sala de juntas, se pierde un estudio muy importante para la arquitectura por su luz y tamaño.

Como el primer salón de la galería de escultura se hará servir para el curso preparatorio de arquitectura, resultará que esta galería perderá un salón; los alumnos que habrá en él quedarán separados del resto de la clase, no pudiendo por lo mismo estar vigilados por su director, y sumamente distraídos, tanto por quedar dicho salón en el patio como porque tendrán ellos que subir todos los días a la clase de dibujo de la figura, así que todo el día estarán en el patio o en la calle, como sucede actualmente. Además, como el mismo salón deberá servir para la clase de artesanos que estudian el ornato con el señor Landesio, tendrán la misma distracción que los anteriores; cabrán la mitad menos de los que asisten a esa clase, y habrá el inconveniente de que concurrirán a una misma sala los discípulos de diferentes maestros.

Dicho salón de escultura no se debe destinar de ningún modo a otra cosa que al objeto a que sirve, para no disminuir el local de esa galería, a fin de que quede algún lugar donde ir colocando las esculturas que se vayan adquiriendo; pues si bien dicha galería se aumentará en uno o dos salones, éstos se ocuparán con los muebles antiguos que se piensan reunir.

Colocando la clase de arquitectura donde se ha dicho, se tendrá que levantar todo el piso de la casa para que quede al nivel con lo restante de la academia, por lo tanto traerá un gasto enorme y oscurecerá siempre más las piezas del planterreno.

El salón de juntas sin duda alguna resultará grandioso, pero se perderán cinco salas, las que no son de desperdiciarse necesitándose del mayor local posible para que las clases queden espaciosas y cómodas. Las cinco columnas que habrá en el centro harán que disminuya de tamaño, estorbándolo y quitando la vista a los concurrentes cuando haya alguna función, y además perderá también su hermosura y propiedad.

Debiendo tener este salón unas diez varas de alto para que esté

en proporción con su ancho, resultará que las paredes estarán expuestas a los temblores por no ser muy gruesas y quedar aisladas. Las de encima de la secretaría serán fingidas y por lo mismo se hará un gasto superfluo.

Será muy impropio que en este salón se expongan las pinturas remitidas a la exposición; se maltratarán las paredes con tanto colgar y descolgar los cuadros, cabrán menos que en la sala de ornatos a causa del espacio y de que robarán las seis puertas, los seis balcones y el dosel; el público maltratará la alfombra y los muebles, y cuando haya junta no podrá entrar en él.

Si no se hiciere la exposición en dicho salón habría otro lugar donde hacerla más que en la actual sala de juntas; pero en este caso la exposición de la arquitectura se deberá de hacer en las mismas salas de esa clase, lo que resultaría molesto para el público, tanto para el giro que habría que hacer éste, cuanto por ser las piezas chicas.

Como habrá seis balcones en el referido salón de juntas y otros tantos en las salas contiguas, para buscar la simetría interior del mismo se tendrán que abrir otras tantas ventanas a las salas de abajo, y para que no molesten tantas luces al trabajar y no debilitar demasiado la pared serán fingidas varias de ellas, resultando con eso un contraprincipio en arquitectura. Las ventanas que quedarán abiertas no estarán colocadas donde conviene recibir la luz, hará muy feo ver un número tan grande de aquellas y tan unidas unas con otras.

Colocando la biblioteca en la actual sala grande de arquitectura cabrán pocos libros más que donde está presentemente, a causa del gran espacio que robarán los cuatro balcones y dos puertas que habrá.

Pasando a vivir el conserje a la casa de baños, como el local del primer piso no será suficiente para este objeto, tendrá que ocupar también el entresuelo; por lo tanto, resultará una habitación incómoda, pues se verá precisado él y su familia a subir y bajar a cada momento, y para ir a su despacho se tendrá que pasar por las galerías de pintura, las que quedarán inseguras.

También se perderá este local para poder hacer dos grandes galerías; esto es, una de pintura y otra de escultura, que se deberían abrir en dicha casa de baños. Además faltará la bodega para la gale-

ría de pintura, tan importante para este objeto, para el restauro de los cuadros y para hacer las telas para los discípulos de la pintura.

Si se le quiere evitar al conserje la molestia de bajar al entresuelo mencionado, podría, ocupar en vez de éste, toda la vivienda del señor Mata; pero entonces se perdería otra galería de pintura y quedaría interrumpido el giro de las demás.

Si alguna vez fuera inevitable echar mano de dicho local para agrandar las galerías de pintura y de escultura, se tendría que comprar otra casa donde pudiese vivir el conserje, o bien desistir de esta mejora.

En vista de todas las razones expuestas, sería preferible el proyecto *B*, por ser menos costoso, pues podría costar unos ocho mil pesos menos; quedar más cómodo, grande y mejor iluminado el local para la clase de arquitectura; tener mayor número de salones para las galerías de pintura y escultura; caber más libros en la sala destinada a biblioteca, quedar la casa del conserje más cómoda y mejor situada que donde está actualmente, resultar de mayor extensión la fachada lateral, la sala de juntas ser de un tamaño bastante regular, pues tendría 28 varas, 12 de largo por 10 varas de ancho; y por último, no tener que desperdiciar lo que se ha gastado hasta ahora en la reforma de la academia. A más, habría la ventaja de que hecha la sala de juntas y trasladada la biblioteca, podría la clase de arquitectura aumentar de local con poco costo y tiempo.

Si para realizar este proyecto *B* se notara que se pierde un salón de la galería de pintura para colocar la biblioteca (si bien tiene el mismo número de salones que el proyecto *A*), entonces ésta se podría pasar a la sala donde indica dicho proyecto *A*, quedando así todavía el local para la clase de arquitectura del mismo tamaño del que ocupa en la actualidad, comprendidas las dos salas donde vivía el señor Carpio, y aún más grande que el del mismo proyecto *A*, no teniendo en cuenta el primer salón de la galería de escultura ni el estudio que debía construirse en la referida azotehuela, como se puede ver por la comparación que está al fin de estos apuntes.

Cualquiera de estos proyectos que se realice es inevitable que se reforme la fachada lateral de la academia, para colocar los balcones del grabado en cuño, encima de las ventanas de abajo; por lo tanto, como los señores Perian y Baggally perderían sus estudios, sería

conveniente construírselos; al 1o., tomando una parte de la galería donde están los cuadros de los discípulos para hacer dos pisos, a fin de que el uno sirviera para estudio y el otro para la prensa, resultando con eso el poder hacer más simétrica dicha fachada lateral; al señor Baggally, se le podría hacer encima de la actual sala grande de arquitectura. Las salas que ocupan los discípulos de arquitectura, esto es, las cinco que están en la academia y las dos donde vivía el señor Carpio miden 534 varas superficiadas.

Ejecutando el proyecto *A* medirían, con el primer salón de la galería de escultura, la sala que se construiría en la azotehuela de la casa de Nájera, 598 varas, superficiadas.

Realizando este mismo proyecto sin dicho salón de escultura ni la sala de la azotehuela de la casa de Nájera, para no perjudicar la clase y galería de escultura, tendría 473 varas superficiadas.

Realizando este mismo proyecto, pero colocándolo en vez la biblioteca en el punto donde indica el proyecto *A*, tendría 527 varas superficiadas.

M. Vilar

El infrascrito director de escultura, certifica ser cierto cuanto expone su discípulo el señor Díaz; y como tiene muy buena disposición para la escultura, es práctico en trabajar la madera, y es de buena conducta, lo creo digno de la pensión que pretende disfrutar en esta academia.

Pero habiendo otro alumno que puede aspirar a la misma pensión, se debe dar por concurso, según previenen los reglamentos, por lo tanto, teniendo estos jóvenes varias obras que poder presentar, se podría hacer la calificación desde ahora para poder llenar la vacante del alumno Rosete que fue privado de la pensión hace tres meses.

Academia Nacional de San Carlos.

Septiembre 28 de 1858

M. Vilar

Sr. Secretario de la Academia Nacional de San Carlos de México  
Don Manuel Diez de Bonilla.

México, 11 de octubre de 1858

En contestación al oficio de V.E. de 28 del corriente, (*sic*) tengo el gusto de remitirle la calificación que acabamos de hacer para el concurso de la pensión que estaba vacante en mi clase, la cual como verá V.E. ha tocado al mismo alumno Díaz que la pretendía.

Esta calificación la hemos anticipado un día porque para el fijado no habría podido concurrir a ella el director de arquitectura, señor Cavallari, en razón de tener que salir mañana fuera de México; por lo tanto, como dicho alumno debe de comenzar a disfrutar la pensión este día 11, se lo advierto a V.S. para que lo incluya en la nómina de este mes, pues deberá percibir diez pesos de pensión pertenecientes a los veinte días que faltan para que termine el mes.

Tengo el placer de repetirme de V.S. su Afmo. Servidor.

Manuel Vilar

Habiendo acordado la Junta Superior de Gobierno, en sesión de 28 de septiembre, se hiciere el concurso para llenar la vacante de una de las pensiones de la clase de escultura, para disfrutarse en esta academia, los infrascritos profesores en vista de las obras que presentaron los alumnos de la misma clase, don José Díaz y don Miguel Noreña, esto es, el 1o. de la copia de la estatua de Ganimedes; la del Hércules, niño ahogando la serpiente y la del Torso de Hércules, y los retratos de los señores licenciados Covarrubias y Cardona; y el 2o., la copia de la niña que juega a la taba y la del niño que abraza a un cisne, han adjudicado por unanimidad la pensión a don José Díaz.

Academia Nacional de San Carlos

México octubre 11 de 1858

Clavé    Baggally    Perián    Cavallari    Landesio    Vilar

*Apuntes que di al señor Couto, para lo que debía tratar en la junta de 12 de octubre de 1858*

Costear los viajes al pensionado señor Rodríguez. No estando el señor Cavallari en México debería acordar la junta que se le costeen, a dicho pensionado, los viajes, pero dejándolo al arreglo del señor presidente y los directores. Los señores Clavé y Vilar opinan que el señor Rodríguez habría de hacer sus viajes artísticos en su último año de pensión, y para cubrir los gastos de ellos se le habría de aumentar con otros 45 pesos al mes, al fin que tuviere 3 pesos diarios, los que formarían al año 1,080 pesos, cuya cantidad es la indispensable para este objeto.

M. Vilar

Sr. don Bernardo Couto

30 de octubre de 1858

Muy señor mío y amigo: Teniendo el proyecto de enriquecer la biblioteca de la academia con las más obras que pueda, se me ha ocurrido que tal vez puedan interesar muchos de mis libros, tanto de arte como de historia. Si esto se pudiese efectuar le agradecería me lo mandase decir por el dador, para que forme el catálogo y que pueda escoger Ud. lo que crea conveniente.

M. Vilar

Excmo. señor don Bernardo Couto

C. de M. octubre 17 de 1858

Muy señor mío y amigo:

Teniendo Ud. el proyecto de enriquecer la biblioteca de la academia con las más obras que pueda, se me ha ocurrido que

tal vez podrían interesar muchos de mis libros, tanto de arte como de historia, poetas y otros, lo mismo que varias estampas. Si esto se pudiese efectuar, le agradecería que me lo mandase decir por el dador, para que forme el catálogo y pueda Ud. escoger lo que crea conveniente.

Dispense Ud. esta molestia y mande a su afmmo. amigo y S.S. Q.B.S.M.

Vilar

Sr. don Bernardo Couto

C. de M. Noviembre 17 de 1858

Muy señor mío y amigo de mi aprecio:

En el momento que vi por la suma delicadeza de Ud., que no era posible poner en práctica las observaciones que le hice, con respecto a la reforma de la academia, estuve pensando en el momento en que se podrían salvar varios de los inconvenientes principales, sin alterar el plan que se está realizando; mas no me atreví a comunicárselo por no molestar a Ud. tanto; pero habiéndolo manifestado a los señores Fonseca, Durán, Baggally me han animado a que se lo participe —por estar convenidos de su buen resultado. Así lo hago aunque sea exponiéndome a ser importuno. Si usted dedica un momento para tomar en consideración las observaciones que le incluyo, no dudo que teniendo Ud. tanto interés por la academia, y siendo tan grandes las ventajas que le resultarían a ésta, influirá mucho para obtener el resultado que yo deseo, presentándoselas como suyas al señor Cavallari, pues creo que éste no tendría ningún inconveniente en ponerlas en práctica. Sin más. . .

Vilar

A fin de poder agrandar el local que se ha destinado a la clase de arquitectura, sin necesidad de construir un estudio en la azotehuela de la actual casa del señor Nájera, y evitar que se oscurezca el es-



tudio de escultura de abajo, ni ocupar el primer salón de la galería de escultura con los alumnos del curso preparatorio de arquitectura, se habrían de hacer, en el plan que se está realizando, las siguientes modificaciones:

Se habría de levantar el lado izquierdo de la academia hasta la altura que tendrá el nuevo Salón de juntas, con el objeto de construir dos o tres salas; esto es, una encima de la que servirá para secretaría y que se construirá en los pies de la actual sala de juntas, otra encima de la sala de la actual vivienda del señor Nájera, y otra encima de la recámara que sigue del mismo, en caso de que se haga llegar la fachada hasta ese punto. Haciéndose esta obra, los alumnos del curso preparatorio de arquitectura podrían estar en la actual sala de juntas, y de ese modo quedar unidos con el resto de su clase, evitándose así muchos desórdenes.

Levántandose como queda dicho el edificio por el lado de la casa del señor Nájera, es natural que también se habría de levantar por la parte opuesta para buscar la simetría de la fachada principal; de ese modo se podría agrandar la sala que va a servir de biblioteca, construyendo una galería volada, como las tienen las salas del grabado, para poder colocar en ella otros estantes: pues si no se hiciere esta galería volada, a pesar de ser grande la sala, los espacios de las paredes son muy pequeños para poder contener un buen número de libros, a causa de las puertas, balcones y ventanas que habrá.

Debiendo llegar un día en que se tendrá que agrandar las galerías de pintura y escultura por la casa del señor Mata, sería bueno que desde ahora se comprara la casita de la esquina de la academia y Jesús María, para que en ella pudiese vivir el conserje; pues quien sabe si más tarde se podrá adquirir, o bien que aunque se consiga no sea en el precio de 8,000 pesos, que tal vez podrá costar ahora; así, pasando el conserje a dicha casita se ahorraría el gasto de arreglarle la casa del señor Mata, y no habría de pasarse por las galerías de pintura para ir a su despacho, y quedaría mejor situada.

Pudiendo sostener el techo del salón de juntas con dos solas columnas en vez de cinco, por medio de zapatas que sostengan las madres que descansarán en las paredes cabeceras, sería conveniente evitar las demás: de ese modo dicho salón quedaría menos estorbado, y las dos columnas no impedirían tanto el ver las grandes pinturas que se piensan colocar en las paredes.

Habiéndose proyectado construir una galería de escultura y otra de pintura, enfrente de las que están trabajando en la casa de baños, y debiendo ser aquéllas del mismo ancho que éstas, la pared que caerá al patio se levantará enfrente de la ventana de la sala, donde está el bajorrelieve del Descendimiento; resultando con eso que dicha ventana se tendrá que retirar a un rincón, y por lo mismo quedará esta sala oscura; y como a su lado se abrirá una puerta para dar comunicación a dicha nueva galería de escultura, no habrá simetría alguna en la parte interior de la mencionada sala del Descendimiento.

Cuando lleguen a construir las otras dos galerías, esto es, una de pintura y otra de escultura, que darán a la calle de la misma casa de baños, resultará esta última mucho más estrecha que las otras de escultura; lo que hará muy feo a la vista, pues no tendrá más que seis varas de ancho, cuando el salón adjunto donde está el Colón tiene ocho y tercia. Tanto para remediar este defecto como los que se expresan en el párrafo anterior, es indispensable que el señor Nájera no pase a vivir a esta casa de baños, y en ese caso se deberían de construir dichas galerías del modo que se indican en el dibujo B, que le presenté a Ud. a mediados del mes de agosto; y si no fuere posible ejecutar este proyecto resultaría, a más de los expresados, el inconveniente de que quedarían interrumpidos el giro de la galería de escultura, por no quedar a continuación el nuevo salón de los otros.

Manuel Vilar

Sr. Don Bernardo Couto  
San Carlos, noviembre 22 de 1858

Mi muy apreciado Sr. y amigo:

Calculando el poco tiempo que tiene Ud. para dedicar a cada uno de sus negocios, me ha parecido que se simplificaría mucho el trabajo que tendrá Ud. al ocuparse de los apuntes relativos a la obra de la academia, que le remití el día 17 del corriente, enviándole unos dibujos según los mismos apuntes.

Yo desearía que, si no es posible por ahora comprar la casita que indico en mis apuntes, al menos se habría de procurar que

no se hicieran otras galerías en la casa de baños más que las que se están construyendo presentemente, a fin de poder obtener más tarde el buen resultado de que no se tenga que pasar por las galerías de pintura para ir al despacho del señor Nájera, ni quede defectuosa por esa causa, la que se habría de abrir en las accesorias de dicha casa de baños.

Me mortifica mucho molestarlo a Ud. tan repetidamente, pero creo que conociendo Ud. cual es su objeto, disimulará a su amigo que lo aprecia mucho y atento B.S.M.

Manuel Vilar

*Los infrascritos profesores han adjudicado por unanimidad los siguientes premios:*

*Clase de la práctica del mármol.* 1er. premio, a don Martín Soriano, por la estatua de mármol de San Lucas. Mención a don Agustín Barragán, por el busto de mármol de don Jerónimo Gil.

*Clase del estudio de composición.* Estatuas: Tercer premio, a don Luis Paredes, por la estatua original del Señor en la columna. Tercer *id.*, a don Agustín Franco, por la estatua original de un pescador.

*Clase del estudio de retratos.* Tercer premio, a don José Díaz, por el busto del licenciado don José G. Covarrubias. Mención a don Felipe Santillán, por el busto de don Miguel Noreña.

Clavé    Bagally    Periam    Cavallari    Landesio    Vilar

Los infrascritos profesores propusieron a la Junta Superior de Gobierno la adquisición de las siguientes obras originales, para que se queden en la academia, las que fueron aprobadas con las gratificaciones que se expresan.<sup>93</sup>

<sup>93</sup> De las obras mencionadas hemos podido localizar las siguientes: *La muerte de Sócrates*, de Ramón Sagredo, INBA. *Agar e Ismael en el desierto*, de José Obregón, INBA. *San Sebastián*, de Felipe Gutiérrez, Museo Regional de Querétaro. *Abraham adorando a los ángeles*, de Petronilo Monroy, Biblioteca Nacional. *Moisés y las hijas del Getro*, de Gregorio Figueroa, Biblioteca Nacional. *Paisaje del Bosque de Chapultepec*, de Luis Coto, INBA. *Un pescador*, estatua en yeso, de Agustín Franco, INBA. Existen ejemplares de los grabados de Luis Campa y de Ventura Enciso; *San Francisco* y *La Magdalena*, en colecciones particulares.

	(Director) Gratif.	Gratif.	Marco	Grat. y marco
1o. Cuadro de la muerte de Sócrates, original de Ramón Sagredo. 3er. premio, en clase de composición de muchas figuras. . . . .	\$ 190	\$ 161.50	\$ 26	\$ 187.50
2o. Agar e Ismael, original de José Obregón. 1er. premio, en la composición de pocas figuras. . . . .	\$ 155	\$ 131.75	\$ 34	\$ 165.75
3o. San Sebastián con las mujeres piadosas, original de Felipe Gutiérrez. 2o. premio de la clase anterior. . . . .	\$ 155	\$ 131.75	\$ 40	\$ 171.75
4o. San Miguel y Luzbel, original de Fidencio Díaz de la Vega. 3er. premio, clases anteriores. . . . .	\$ 85	\$ 72.25	\$ 20	\$ 92.25
5o. Abraham adorando a los ángeles, original de Petronilo Monroy. 2o. premio, composición de medias figuras . . . . .	\$ 120	\$ 102.25	\$ 26	\$ 128.25
6o. Moisés y las hijas de Getró, original de Gregorio Figueroa. 3er. premio, clase anterior. . . . .	\$ 105	\$ 89.25	\$ 28	\$ 117.25

	(Director) Gratif.	Gratif.	Marco	Grat. y marco
7o. Paisaje del bosque de Chapultepec, de Luis Coto. 2o. premio, paisaje del natural. . . . .	\$ 90	\$ 76.50	\$ 16	\$ 92.50
8o. Estatua de un pescador, original de Agustín Franco. 3er. premio, clase composición estatuas. . . . .	\$ 100	\$ 85.50	---	\$ 85.50
9o. Estatua del Señor en la columna, de Luis Paredes. 3er. premio de la clase anterior. . . . .	\$ 100	\$ 85.50	---	\$ 85.50
10o. Catedral gótica, planta y fachada, proyecto de Manuel Ocaranza. 1er. premio 5o. año de composición. . .	\$ 60	\$ 51.50	---	\$ 51.50
11o. Rotonda. Planta, corte y fachada, proyecto de Antonio Torres, 1er. premio en 3er. año de composición.	\$ 60	\$ 51.50	---	\$ 51.50
12o. A don Luis Campa, por prestar su lámina de San Francisco para sacar los grabados que se repartirán a los suscriptores. . . . .	\$ 50	\$ 50.50	\$ 00	\$ 50.50
13o. A don Ventura Enciso, por lo mismo con su lámina de la Magdalena. .	\$ 40	\$ 40.50	---	\$ 40.50
Total pesos . . . . .	\$ 1,330	\$ 1,127.00	\$ 190	\$ 1,317.00

Academia Nacional de San Carlos.

Enero 30 de 1859

Clavé

Vilar

*Obras que encargó la Junta Superior de Gobierno a los discípulos, y gratificaciones que aprobó*

1a. A don Martín Soriano, por haber trabajado 12 meses, es decir, 264 días en la estatua de mármol de San Lucas, la cual obtuvo el 1er. premio en la clase de la práctica del mármol . . . . .	\$ 264
2a. A don Felipe Sojo, por haber hecho la mitad del trabajo del busto en mármol de general Santa-Anna. <sup>94</sup> . . .	\$ 80
3a. A don Agustín Barragán, por el busto en mármol del señor Gil, distinguido con la mención en la clase de la práctica del mármol . . . . .	\$ 75
Total . . . . .	\$ 419

Academia Nacional de San Carlos

Enero 30 de 1859

Vilar

*Obras elegidas por la junta para la rifa<sup>95</sup>*

	Gratif. y Marco
1. El Tránsito de José, original de Urruchi . . . . .	\$ 123
2. Moisés abandonado en el Nilo, de Manchola . . . . .	\$ 123
3. Molino del Rey, original de Coto . . . . .	\$ 103
4. La Samaritana, original de Carrillo . . . . .	\$ 93

<sup>94</sup> Se refiere sin duda al busto de *Santa-Anna*, del propio Vilar. Se encuentra en el Museo de San Carlos (ver *Opus, cit.* nota 20. Catálogo núm. 50).

<sup>95</sup> De las obras originales que se rifaban, algunas veces, al ser cambiadas por otras quedaban en la Academia. Este puede ser el caso del *Molino del Rey*, de Luis Coto, actualmente en el INBA. Ver nota siguiente y nota 104.

5. El casamiento de aldea, copia de Alarcón . . . . .	\$ 93
6. El taller de San José, copia de J. Florez . . . . .	\$ 62
7. Sacrificio de Abraham, copia de Sánchez . . . . .	\$ 62
8. Dante y Virgilio, copia de Santoyo . . . . .	\$ 57
9. La bella jardinera, copia de González . . . . .	\$ 57
10. Giotto y Cimabue, copia de Rosales . . . . .	\$ 49
11. Vista de Holanda, copia de Suárez . . . . .	\$ 36
12. Sibila cumana y Herodías, copias de Vázquez . . . . .	\$ 31
13. Un toro, copia de Jimeno . . . . .	\$ 21

Total pesos . . . . . \$ 910

Clavé            Periam            Cavallari            Landesio            Vilar

*Mitad de las cantidades anteriores que acordó la junta satisfacer al momento, y el resto completarlo cuanto antes*

Por las obras elegidas para la academia . . . . . \$ 658.4

Por las obras encargadas . . . . . \$ 209.4

Mitad de los cuatrocientos pesos que contribuye la academia para aumentar el fondo suscripción . . . . \$ 200.0

Total . . . . . \$ 1,068.0

Academia Nacional de San Carlos

Febrero 2 de 1859

Vilar

*Apuntes para la junta del día 2 de febrero de 1859*

1. Revisar las cuentas de exposición.
2. Aprobar las obras que deben quedarse en la Academia.
3. Elegir las obras que se han de rifar.
4. La Academia que contribuya para aumentar el fondo de suscripción.
5. Aprobar gratificaciones para las obras que se encargaron a los discípulos de la escultura.
6. Elegir las obras que se deben litografiar.

7. El estudio que se abre el día 14 de febrero y avisarlo por los periódicos.
8. Poner a los nuevos pensionados en la nómina.
9. Prorrogar la pensión por dos años al alumno Rafael Florez.
10. Aumentar la pensión a Ramírez y Sagredo.
11. Aprobar los pensionados del grabado.
12. Pagar los viajes a Rodríguez.
13. Calvo que haga su estatua en mármol y escribirle.
14. Dar en el momento los diplomas de los premios y, si fuere posible, las medallas.

Fueron aprobados los párrafos 1,2,3,4,5,7,8,9,11 y 12. Para este último fue aprobada la proposición que hice, de que el último año de pensión sirviera para los viajes artísticos y que tuviera 90 pesos mensuales de pensión.

Vilar

El día 10 de marzo de 1859, cambió la academia la copia *El taller de San José*, de Joaquín Florez, que le tocó en el último sorteo de la exposición, por la estatua *Sansón*, que le había tocado en otra rifa a don Juan Icaza, ejecutada por mi discípulo Barragán en el año de 1855, y fue distinguida con mención.<sup>96</sup>

Éxcmo. señor presidente de la Academia Nacional de las tres Nobles Artes de San Carlos, don Bernardo Couto

Por la muy atenta comunicación de V.S. con fecha 18 de junio próximo pasado, que se ha dignado dirigirme, quedo impuesto con la más grata satisfacción de que la Junta Superior de Gobierno de esa academia ha visto con agrado la estatua del almirante don Cristóbal Colón, que por acuerdo de la misma junta he trabajado en yeso para que sirva de modelo a la que debe fun-

<sup>96</sup> Ignoramos el paradero del *Sansón*, de Barragán. Ver nota anterior que se refiere a estos cambios.



dirse en bronce, conforme a las órdenes del supremo gobierno.<sup>97</sup>

Igualmente, me he impuesto de que la junta acordó, en su última sesión, que por la obra expresada se me den tres mil pesos, que se me satisfacerán conforme lo permitan los fondos.

Ruego a V.S. se sirva hacer presente a la respetable junta que yo quedo muy agradecido al modo con que ha tenido a bien retribuirme mi pequeño trabajo, y mucho más al aprecio que ha hecho de los cortos servicios que he podido prestar a la academia.

Réstame sólo manifestar a V.S. ,mi profunda gratitud y reconocimiento por la importante parte que ha tenido en el gran honor que me dispensa ese respetable cuerpo, y en los términos tan honoríficos como altamente satisfactorios con que V.S. se sirve comunicarme una resolución que, a la verdad, es superior a mi escaso mérito y débiles servicios, y que estimo tanto más cuanto que se me hace saber por una persona tan respetable y distinguida.

Con este motivo suplico a V.S. acepte las seguridades de mi atenta consideración, respeto y particular aprecio.

Dios y Libertad

México, julio 4 de 1859

Manuel Vilar

El día 16 de julio de 1859 la academia compró al alumno Felipe Sojo la copia del torso del gladiador combatiente, por la cantidad de 20 pesos, que la ejecutó en el año de 1849

*Cuenta de los gastos que ha hecho la academia para la estatua de San Isidro Labrador, de tamaño mayor del natural, ejecutada por el alumno don Juan Bellido, en el mismo establecimiento, en el año de 1856, bajo la dirección del infrascrito profesor*

<sup>97</sup> *Colón*, de Vilar, fue fundido en bronce en 1892, treinta y dos años después de la muerte del escultor. La Junta Colombina del IV centenario del descubrimiento de América quiso celebrar así este aniversario, a pesar de existir ya en la propia ciudad otro monumento dedicado a Colón, que en un principio se planeó fuera la estatua de Vilar. La ciudad de México tal vez sea la única que posea, a corta distancia, uno del otro, dos monumentos dedicados al mismo personaje.

Gastos para la ejecución del boceto . . . . .	3.00 pesos
<i>Idem., idem.,</i> del modelo en grande en barro y yeso . . . . .	67.50 pesos
Gratificación al discípulo Bellido por los anteriores trabajos . . . . .	180 pesos
Al vaciador Zaroni, por el molde bueno que sacó de la mencionada estatua, y el vaciado de la misma con que obsequió la academia al Colegio de Agricultura. <sup>98</sup>	160.00 pesos
Importe total . . . . .	\$ 410.50 pesos

Academia de San Carlos

Agosto 13 de 1859

M. Vilar

(Oficio)

Sr. presidente de la Academia Nacional de San Carlos

Presente

Tengo el honor de comunicar a V.S. que el alumno don Martín Soriano, el día último del mes anterior concluyó la estatua de mármol del tamaño natural (cuyo molde hizo bajo mi dirección en el año de 1859), representando al Evangelista San Lucas, que la Junta Superior de Gobierno determinó se ejecutara para obsequiar con ella a la Escuela de Medicina de esta capital.

Me cabe la satisfacción de que el referido discípulo se ha prestado con la mayor docilidad a ejecutar, con todo esmero, cuantas observaciones le he indicado para que esa estatua saliera lo más perfecta posible; y tanto V.S. como los miembros de la jun-

<sup>98</sup> La estatua de Bellido, *San Isidro Labrador*, debía realizarse en mármol, como era el deseo de la Junta Directiva de la Academia, pero el mármol que se encargó a la representación diplomática de México en Roma, nunca llegó. El vaciado en yeso debió obsequiarse como se indica a la Escuela de Agronomía, pero actualmente se ignora el paradero. Debieron hacerse dos vaciados ya que el INBA posee, restaurado, uno.

ta tendrán la gloria de que bajo su filantrópica protección se haya realizado la primera estatua en mármol ejecutada en esta república.<sup>99</sup>

Le incluyo a V.S. la cuenta de todos los gastos que ha hecho la academia para el desempeño de la mencionada obra; como también la de San Isidro Labrador, que trabajó el alumno don Juan Bellido en 1856, de tamaño mayor del natural, y que la junta igualmente dispuso para obsequiar al Colegio de Agricultura de esta ciudad; como en efecto lo verificó en yeso, en mayo del año anterior.

Si estos trabajos son de la aprobación de V.S. y de la Junta Superior de Gobierno, quedarán satisfechos los deseos de su Atto. y S.S. Q.B.S.M.

Dios y Libertad  
Academia Nacional de San Carlos de México

13 de agosto de 1859

Manuel Vilar

Sr. Presidente de la Academia de Nobles Artes de San Carlos de México:

Excmo. señor don Bernardo Couto

Hace algún tiempo que quería hacerle a Ud. algunas observaciones tocante a la obra de la academia, pero teniendo en cuenta el volverle a molestar no me atreví a hacerlo; mas viendo que de mi silencio podrían resultar más adelante graves inconvenientes para la mejora del mismo establecimiento, y siendo las personas con quienes lo consulté de mi opinión, me he resuelto a inferirle otra molestia, movido tan sólo, como V.S. bien sabe, por el sumo interés que tengo por la mejora de nuestra academia.

Desde el año de 1852 tuve el pensamiento de que la academia

<sup>99</sup> El mármol desbastado fue enviado por el escultor Pietro Tenerani, de Carrara, por encargo de Vilar.

ocupara toda la manzana, tanto para evitar la fealdad que resultaría de que la fachada principal no abrazara toda la cabecera de la misma, cuanto para dar mayor capacidad a las clases y a las galerías; pero como me pareció que este pensamiento era un delirio, ya que había tanta dificultad para aprobar las obras que se ejecutaron no lo comuniqué a nadie. Poco después hice otros proyectos más reducidos, ocupando en uno de ellos los tres lados de la manzana y siendo su fondo las galerías de pintura y escultura que corren de norte a sur. Dicho proyecto lo enseñé a principios de 57 a los señores Clavé y Cavallari y después al señor Bonilla, indicándoles que para indemnizar en parte los gastos de las cuatro casas que se habían de comprar, podría venderse la de los baños; pero supongo que estos señores no harían uso de este pensamiento por el temor de la oposición que encontrarían para su aprobación.

Desde que se acabó de levantar el lado izquierdo de la fachada principal, que actualmente se está construyendo, vi más palpablemente la fealdad que resulta de que tenga a su lado el pedacito de la casa en que vivió el conserje y la casita de la esquina quitándole con esto al edificio la importancia que tendría la fachada si ocupara toda la cabecera: así, tanto por eso, como por dar más amplitud a las clases y a las galerías, me determiné a dibujar las plantas que le remito a V.S. (que concebí en 52) y probar la combinación que me daría, aprovechando la obra que hasta ahora se ha hecho.

Dichos dibujos los enseñé a fines del mes pasado a los señores Bonilla, Fonseca, Velázquez de León, Baggally y Landesio, y convinieron en la ventaja que resultaría a la academia que se realizara este plan; y no dudo que si se digna V.S. examinarlos con algún cuidado será de la misma opinión, siendo tan vivo el interés que tiene por la mejora del establecimiento. Por ellos verá usted el aumento del local que tendrían todas las clases, y si bien las galerías de pintura y escultura ocuparían un espacio algo grande, sería el necesario para que cupieran todas las obras que necesita la academia, como por ejemplo en la escultura, a más de que deberíamos poseer todas las obras maestras que sirven para el estudio; habríamos de tener algunas de cada época y escuela, comenzando desde los egipcios hasta nuestros tiem-

pos, tanto en figura y ornato, como aisladas y en bajorrelieve, a fin de que conocieran palpablemente los discípulos la historia de la escultura:<sup>100</sup> a más las otras salas que se necesitan para ir colocando las obras que vayan quedando en el establecimiento ejecutadas por los mismos discípulos, así como otros muchos objetos que necesita una academia bien montada. Las exigencias que acabo de mencionar de la escultura tienen poco más o menos las otras clases.

Por lo que toca a las casas que se habrían de comprar para llevar a cabo este proyecto, considero difícil que se presente mejor ocasión que la actual para su adquisición, por ser, según creo, de corporaciones; y como son chicas y están fuera del centro de la ciudad, calculo que no podrán costar mucho. Si esto no fuere posible por las circunstancias apuradas en que se halla la academia, podrían tomarse a reconocer, y si esto tampoco se pudiera obtener al menos debería hacerse desde ahora el plano para irlo ejecutando poco a poco, pues será muy triste que los que han regenerado la academia y han trabajado tanto en embellecerla, den a sus sucesores la ocasión de que hagan alguna crítica, y a la vez les dejen la gloria de darle la importancia que tienen otros establecimientos del mismo género, y que éste, más que otro alguno, debe tener, por ser al que le toca dar el ejemplo del buen gusto y perfección.

Si por desgracia este proyecto no se realizare, al menos tendré la conciencia tranquila de haber hecho cuanto estaba de mi parte para conseguirlo; y si por un caso inesperado se aprobara, no crea que al remitir a Ud. mis croquis pretenda que sean preferidos, pues tan sólo se los mando para que se forme una idea más exacta de las razones que le expongo.

Sírvase V.S. admitir las consideraciones de mi más distinguido aprecio y respeto.

Dios y Libertad

México, agosto 18 de 1859

Manuel Vilar

<sup>100</sup> Vilar se adelanta a la idea del "Museo Imaginario". El Museo de las Culturas de la ciudad de México es una magnífica realización de este pensamiento suyo.

Excmo. señor don Bernardo Couto. Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes de San Carlos.

México, 30 de noviembre de 1859

Excmo. Sr:

Tengo el honor de poner a la disposición de la academia el grupo de san Carlos Borromeo, como primera obra de las que debo dejar a la misma, según la obligación que me impone mi tercera contrata. Siendo este santo el patrón de dicha academia, he querido representarlo abrazando a un joven, para simbolizar la protección que nos dispensa el santo a todos los que formamos parte de este establecimiento. El tamaño de aquél es de la proporción de dos varas y media.

Si este grupo fuere de la aprobación de V.S. y de la respetable junta, quedarán satisfechos mis deseos, y me honro en hacer a V.S. esta manifestación para su conocimiento y efectos que estime consiguientes, reiterándole, a la vez, las seguridades de mi respeto, consideración y particular aprecio.<sup>101</sup>

Dios y Libertad

Manuel Vilar

Sr. presidente de la Academia de San Carlos,  
don Bernardo Couto

Estando para terminar con el presente año la contrata del profesor de paisaje y perspectiva don Eugenio Landesio, y habiendo manifestado este señor deseos de retirarse a su país, los directores que suscribimos hemos creído de nuestro deber elevar a V.S. la presente memoria, esperando que S.S. aceptará cuanto a continuación vamos a manifestar:

Las clases de paisaje y perspectiva son, en una academia, y de la importancia de la que tenemos la honra de dirigir, de una necesidad tan reconocida, que sería imposible que los alumnos, tanto los dedicados exclusivamente a estas clases especiales co-

<sup>101</sup> Se encuentra en el Museo de San Carlos.

mo los que se dedican a la figura, adquieran una instrucción completa sin estar bien posesionados de ellas, pues con la perspectiva se da precisión a los escorzos, disminución a los objetos que se alejan y reglas positivas del modo con que las formas se presentan a nuestra vista, conocimientos indispensables desde el momento en que se comienza a copiar del relieve.

El paisaje es una parte muy importante para los que se dedican al estudio de la figura, porque éstas campean sobre un fondo de paisaje y perspectiva.

El señor Landesio ha sido en México el fundador de estas clases, con un éxito tan favorable como se ha visto en las exposiciones que se han sucedido desde su permanencia en la capital. Quisiéramos ver introducida una reforma en estas importantes clases, que indudablemente redundaría en sumo provecho de los discípulos, cual sería que el director, acompañado de los alumnos que estuvieran en disposición de hacer el estudio práctico en la naturaleza, fuesen una vez por semana, como el indicado señor Landesio lo ha verificado con los discípulos que se dedican a esta especialidad. En compensación de este aumento de trabajo, tan necesario para el adelanto positivo de estas clases, podría eximirse al señor Landesio de la corrección de la noche que da a los principiantes, clase más propia para ser desempeñada por los correctores.

La separación del señor Landesio de la academia consideramos que sería para ésta una pérdida positiva, pues reconocemos en dicho señor un mérito eminente en los respectivos ramos que desempeña, empeño y dedicación con sus discípulos, honradez, finos modales, cualidades estas que forman, reunidas, una persona inmejorable para dicho cargo. Dos motivos creemos impulsan al señor Landesio a separarse del establecimiento, el primero es la corrección de la clase de noche, impropia a un profesor de su categoría, y la segunda, la corta dotación que disfruta respecto a los cargos que desempeña, pues sin que esto sea entrar en odiosas comparaciones, las clases de grabado, con mucho menos que la mitad del trabajo, tienen doble dotación. Además, creemos que si se dotase convenientemente a este profesor pudiera encargarse de una nueva clase muy útil y que aún no existe en la academia, cual es la de decoración, falta que hemos resentido

mucho en la obra que se está ejecutando en dicha academia, y habiendo tenido que recurrir a personas que por casualidad se encuentran de tránsito en esta capital.

Por lo tanto, esperamos que V.S., en atención a las razones expuestas, no permitirá que el señor Landesio se separe del establecimiento, concediéndole un aumento en su asignación, y encargándole algunas obras con que enriquecer las galerías, excelentes para el estudio de los alumnos, medidas con las cuales creemos se conservará un profesor de tan distinguido mérito y de tanta utilidad como el expresado señor Landesio.

Con este motivo, suplicamos a V.S. acepte las seguridades de nuestra atenta consideración, respeto y particular aprecio.

Dios y Libertad

México, diciembre 5 de 1859

Clavé

Cavallari

Vilar

*Los infrascritos profesores en la calificación de las obras de la clase de escultura han adjudicado los siguientes premios:*

*Estudio de composición. Grupos:*

Tercer premio: Don Luis Paredes, por el grupo original de la Agricultura. Tercer premio: Don Agustín Barragán, por el grupo original de la Instrucción.<sup>102</sup>

*Estudio de retratos:*

Primer premio: Don Felipe Sojo, por el busto de la señora doña Dolores Mondoño de Fernández, y la medalla de la señorita doña Cleofas Sotomayor. Segundo premio: Don Felipe Santillán, por el busto del señor don José Ma. Santillán. Tercer premio: Don Miguel Noreña, por el retrato del señor don Carlos Huici.

<sup>102</sup> Ignoramos el paradero de estas obras.



*Estudio de la copia del antiguo. Estatuas:*

Premio de la pensión para disfrutarla en esta academia a don Miguel Noreña, por la estatua del Discóbolo. Tercer premio: Don Felipe Santillán, por el grupo de un niño que juega con un cisne.

*Torsos:*

Mención a don Luis Manzano, por el torso de Hércules.

*Extremidades:*

Mención a don José Tentori, por las varias extremidades que presentó.

Academia Nacional de San Carlos

Enero 11 de 1860

Clavé      Baggally      Periam      Cavallari      Landesio      Vilar

*Gastos de operarios y materiales empleados en la traslación y colocación de la estatua de mármol de San Lucas, de la Academia de San Carlos a la Escuela de Medicina*<sup>103</sup>

<sup>103</sup> Para el traslado de la estatua, Vilar ideó un ingenioso sistema, que mereció las felicitaciones del doctor José Ignacio Durán, en un folleto publicado aquel año de 1860, con motivo de la colocación de la estatua en la Escuela de Medicina.

	<i>Nombres</i>	<i>Jornales</i>	<i>Importes</i>	<i>Totales</i>
	Sobrestante: José Zafrá, honorarios de 5 días . . . .	16.0.0		
	<i>OFICIALES</i>			
	Pedro Delgado . . . . .	3 1/2 días a 6 rls.	2.5.0	
	Pedro Olguín . . . . .	2 días a 6 rls.	1.4.0	
	Porfirio Alcántara . . . . .	3 días a 6 rls.	2.5.0	
	<i>PEONES</i>			
	Sixto Velázquez . . . . .	4 días a 3 1/2	1.6.0	
	Pomposo Sánchez . . . . .	5 días a 3 1/2	2.3. 1/4	
	José Ramírez . . . . .	4 días a 3 1/2	1.7. 3/4	
	Marcos Sanabria . . . . .	5 días a 3 1/2	2.3. 1/4	
	4 peones de la academia a . . . . .	3 1/2 día	1.6.0.	
	2 peones más que ayudaron. . . . .		0.4.0	33.4.1/4
	Gratificación a los discípulos del señor Vilar por haber ayudado, según recibo . . . . .			8.0.0
	<i>MATERIALES</i>			
	Por una pieza de manta . . . . .		3.0. 6/8	
	11 Kg. de lana . . . . .		1. 4/8	
	2 planchitas de plomo . . . . .			
	Alquiler de un carro grande, llevar estatua y según recibo . . . . .		6.0.0.	

<i>Nombres</i>	<i>Jornales</i>	<i>Importes</i>	<i>Totales</i>
Al carpintero Galindo, por hechura de un tari- món, 2 pies de un malacate y otros trabajos según el recibo. . . . .		14.0.0.	
Por la cuenta de la madera según recibo . . . . .		17.4.0.	
2 gruesas de lazos . . . . .		7.4.0.	
2 docenas reatas . . . . .		3.0.0.	
8 cargas costales (o sean 16) . . . . .		6.0.0.	
Paja . . . . .		1.2. 4/8	
Alquiler carro para transportar los materiales a la Escuela de Medicina . . . . .		1.5.0.	
4 mulas alquiladas, según recibo . . . . .		5.0.0.	
Gratificación cochero que trasladó estatua . . . . .		0.2.0.	
Gastos de coche para escoger el malacate y garru- cha en San Cosme, en la casa del señor Hidalga, la madera del señor Landa, 4 mulas en San Feli- pe Neri, y el carro grande en la carrocería de la plazuela del árbol . . . . .		2.4.	
5 viajes, un carro para conducir los útiles (que sir- vieron para colocar la estatua) a la academia . . .		1.7.	
Suma . . . . .			116.0. 5/8

México, marzo 31 de 1860

Vo.Bo.: Manuel Vilar

José Ma. Tapia y Gracia

*Notas:* Parte de los materiales que expresa la anterior cuenta, como son las vigas, los lazos, reatas, costales y además dos pies para un malacate, cuyos objetos importaron 35 pesos, fueron entregados al señor Cavallari para la obra que está haciendo en la academia, como consta por el correspondiente documento.

El infrascrito tomó la pieza de manta que importó 4.5 pesos, para el uso de su clase.

La lana y la paja se vendieron en 2.6 que recibió el alumno Soriano (según correspondiente recibo), como gratificación de dos días que ocupó en recorrer y limpiar la mencionada estatua: por lo tanto, siendo el importe total de la cuenta anterior 116.0. 5/8 resulta que los 42.3. 5/8 que suman estas tres notas quedan en beneficio de la academia, siendo los gastos positivos que se han hecho para la trasladación y colocación de la estatua de mármol, 73 pesos 5 reales.

Manuel Vilar

*Instrucciones que di al señor Couto para el señor don Basilio Guerra*

Notificar a los pensionados Pina y Rodríguez que han de disfrutar los dos años de prórroga. Avisar a Calvo que terminan los 6 años de pensión el día 15 de junio próximo, pero se le prorroga hasta últimos de octubre del presente año para que pueda embarcarse en el paquete que sale de Southampton el día 2 de noviembre. Si Calvo regresare a México, le debe entregar el señor Guerra 500 pesos para el viaje. Recogerá el señor Guerra los trabajos que haya hecho Calvo como ensayos: los mandará empacar y los remitirá a esta academia en el momento para que puedan exponerse en la exposición de fines de este año. Que diga el señor Guerra al profesor Tenerani que si le sobró alguna cosa de los 400 pesos, que se le entregaron (hará unos dos años) para adquirir otros yesos, que haga activar su conclusión a fin de que los podamos recibir cuanto antes. Decir al señor O'Brien que compre en Barcelona 3 docenas de libros de la obra titulada *Teoría e historia de bellas artes*, por Manjarrés. También que compre 6 tomos de la obra del señor Pacheco, titulada *Italia artística, literaria y política*. Las mencionadas obras las debe remitir lo antes posible.

Abril 26 de 1860

M. Vilar

Sr. presidente de la Academia Nacional de San Carlos de México  
Sr. don Bernardo Couto

Excmo. Sr.:

Faltándome ocho meses para concluir la contrata de director de escultura de la academia, lo participo a V.S., según me previene la misma contrata, a fin de que se sirva comunicarlo a la Junta Superior de Gobierno, y resuelva lo que mejor le convenga.

Aprovecho esta oportunidad de reiterar a V.S. las seguridades de mi distinguida consideración y particular aprecio.

Dios y Libertad

México, mayo 10. de 1860

Manuel Vilar

(Se aprobó se renovara (lo mismo que la de Clavé) por otros cinco años, en la junta del 2 de mayo de 1860).<sup>104</sup>

*Sueldos y salarios* (marzo 31 de 1860).

Nómina de los empleados de la Academia Nacional de San Carlos, en que se especifica lo que a cada uno corresponde según su sueldo, y los rebajos que por acuerdo de la Junta Superior de Gobierno se les hace por los días que han faltado, como consta en las boletas del conserje.

	Sueldo anual	Sueldo mensual
Al secretario Manuel Diez de Bonilla . . . . .	\$ 1,500	\$ 125.00
Al <i>Id.</i> , para gastos secretaria . . . .	\$ 200	\$ 16.54
Director de pintura, Pelegrín Clavé	\$ 3,000	\$ 250.00

<sup>104</sup> Vilar murió el 25 de noviembre de 1860. Clavé sí cumplió su contrata, que fue la última.

	Sueldo anual	Sueldo mensual
Director escultura, Manuel Vilar .	\$ 3,000	\$ 250.00
Al de grabado en hueco, J. J. Baggally .....	\$ 3,000	\$ 250.00
Al de grabado en lámina, J. Periam .....	\$ 3,000	\$ 250.00
Al de arquitectura, don J. Cavallari, 3,000 y se le rebaja al año por la participación que recibió \$ 200 .....	\$ 2,800	\$ 233.28
Al profesor de paisaje, Eugenio Landesio .....	\$ 1,500	\$ 125.00
Al 2o. direc. de pintura, Miguel Mata .....	\$ 900	\$ 75.00
Al profesor jubilado de arquitectura, don Manuel Delgado . . .	\$ 400	\$ 33.28
Al de arquitectura, Manuel Gargollo y Parra .....	\$ 1,200	\$ 100.00
Al de topografía, don Joaquín Terán .....	\$ 800	\$ 66.54
Al mismo, por el 2o. curso de matemáticas .....	\$ 533	\$ 44.36
Al profesor de arquitectura, don Ramón Agea .....	\$ 800	\$ 66.54
Al <i>Id.</i> , <i>Id.</i> , don Vicente Heredia .	\$ 800	\$ 66.54
Al <i>Id.</i> , <i>Id.</i> , don Manuel Rincón . .	\$ 800	\$ 66.54
Al <i>Id.</i> , Matemáticas, José Ma. Rego .....	\$ 800	\$ 66.54
Al <i>Id.</i> , por 2o. curso matemáticas	\$ 533	\$ 44.36
Al profesor de arquitectura de la clase de artesanos, don M. Ocaranza .....	\$ 600	\$ 50.00
Al de química, don Modesto Jiménez .....	\$ 800	\$ 66.54
Al de física, don Ladislao de la Pascua .....	\$ 800	\$ 66.54
Al preparador de química, don		

	Sueldo anual	Sueldo mensual
Maximino Río de la Loza . . . .	\$ 300	\$ 25.00
Al de física, don Juan Terán . . . .	\$ 150	\$ 12.4
Al profesor de ornato, Juan Manchola . . . . .	\$ 500	\$ 41.5
Al de idiomas, don Manuel Paredes . . . . .	\$ 600	\$ 50.00
Al corrector del dibujo, de la estampa y del yeso, don J. Urruchi . . . . .	\$ 600	\$ 50.00
Al <i>Id.</i> , dibujo de la estampa, Justo Galván . . . . .	\$ 200	\$ 25.00
Al conserje Estanislao Nájera . . .	\$ 1,000	\$ 83.28
Al auxiliar conserje Cosme Espinosa . . . . .	\$ 300	\$ 25.00
Al <i>Id., Id.</i> , don Agustín Pérez . . .	\$ 300	\$ 25.00
Al pensionado interno de pintura, don Joaquín Ramírez . . . .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , don Rafael Florez . . .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , don Ramón Sagredo .	\$ 182.4	\$ 15.4

	Sueldo anual	Sueldo mensual
Al <i>Id., Id.</i> , don José Ma. Obregón	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , don Fidencio de la Vega . . . . .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , don Felipe Gutiérrez .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , don Angel Jimeno . . .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , don Gregorio Figueroa	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , don Petronilo Monroy . . . . .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , Pérez . . . . .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , de paisaje Luis Coto .	\$ 182.4	\$ 15.4

	Sueldo anual	Sueldo mensual
Al <i>Id., Id.</i> , de escultura Felipe Sojo .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id., Id.</i> , Agustín Barragán .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Luis Paredes .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Agustín Franco .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don José Díaz . . .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Miguel No-reña .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , arquitectura Franco Vera .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Antonio Torres .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Luis Cantón .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don José Iglesias .	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id.</i> , de grabado en hueco, don Sebastián Navalón .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Cayetano Ocampo .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Antonio Spí-ritu .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al pensionado interno de graba-bado en lámina, don Luis Campa.....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Ventura En-ciso .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Tenorio Suá-rez .....	\$ 182.4	\$ 15.4
Al <i>Id., Id., Id.</i> , don Antonio Ore-llana .....	\$ 182.4	\$ 15.4
A don Santiago Rebull, por el 4o. abono de un año de su pensión a su regreso de Roma a Mé-xico .....	\$ 600.00	\$ 50.00



	Sueldo anual	Sueldo mensual
Al mismo, por el 4o. abono . . . .	\$ 300.00	\$ 50.00
Al fabricante de gas, don Juan Paredes . . . . .	\$ 372.00	\$ 31.00
Al ayudante Canuto Paredes . . . .	\$ 96.00	\$ 8.00
A los dos mozos y el portero, a 4 rls. diarios . . . . .	\$ 558.00	\$ 46.4
Suma . . . . .	\$ 48,752.00	\$ 3,270.78

*Memoria para el amigo Landesio*

En atención a que este compañero, por urgentes economías de la academia, ha quedado separado de su destino, y teniendo los infrascritos pendiente una súplica para que la junta le permita continuar en su empleo, o si no fuere posible permanecer en él todo el año, abonándosele sus honorarios cuando la academia pueda satisfacerlos, hemos resuelto, los que suscribimos, prestarle sesenta pesos mensuales.

México, 3 de julio de 1860

Clavé

Cavallari

Vilar

El día 11 de junio de 1860 se cambió la copia del cuadro de la *Vista de Holanda* por la estatua del evangelista San Juan, original del alumno Barragán, que se sacó en la rifa del 57 el señor Baz. El día 15 del mismo se compró al vaciador. . .

*El genio de la música*,<sup>105</sup> que ejecutó Soriano en 1854 y que le tocó en suerte en la rifa de la exposición al señor. . .

<sup>105</sup> Tanto el *San Juan Evangelista* como *El Genio de la Música*, de Barragán y Soriano, respectivamente, se encuentran en el Museo de San Carlos.

Sr. presidente de la Academia de San Carlos de México Sr. don Bernardo Couto

(Fue aprobada esta súplica del modo que expresa la última proposición).

Con fecha cinco de diciembre del año pasado elevamos a V.S. una súplica para demostrarle la grande utilidad de que consideramos la clase de perspectiva y paisaje, ya sea como auxiliar de la pintura histórica y demás clases que se cursan en la academia, en que entra la composición, ya como ramo especial tan bello y atractivo como lo demuestran las preciosas pinturas que posee el establecimiento de los señores Markó, Landesio, Brocca, etcétera, pendientes de la consideración y resolución de nuestra súplica, y con la esperanza de que fuera secundada ésta, los que suscribimos procuramos persuadir al señor Landesio a que al terminar el año pasado en que debía cumplir su contrata, no se separase del establecimiento y continuara en su enseñanza. Accedió este señor a nuestros vivos deseos, cuando supimos con profundo dolor que, según el acuerdo de la junta de 27 de mayo, entre los profesores que quedaban separados de sus clases uno de ellos era el señor Landesio. Al punto vimos el daño que le reportaría al establecimiento llevarse a cabo la resolución de dejar separado de él al señor Landesio, siendo muy de considerarse también la posición tristísima de este digno compañero, que envuelto en la desgracia de la suspensión de pagos de la caja de los S.S. de Jecker y Cía., en donde tenía los ahorros de una vida en extremos laboriosa y económica se había procurado. Esta desgracia nos hizo avivar mucho el sentimiento de la posición de nuestro distinguido compañero, y nos animó a elevar este ocurso a V.S., para suplicarle haga cuanto le sea posible para que pueda quedar dicho señor Landesio en el cargo que tan dignamente ha desempeñado; y si esto no pudiese conseguirse a causa del mal estado de los intereses de la academia, al menos se le otorgue que quede todo este año, tanto para aguardar a que llegue la estación propicia para embarcarse, pues en este momento sería sumamente peligroso el paso por Veracruz, como para que en este tiempo pueda hacer algún arreglo en sus indicados intereses.

Si por las urgentísimas economías de esta academia no fuere posible que se nos conceda esta gracia, esperamos que prestándole, los que suscribimos, la mitad de sus honorarios a nuestro desgraciado compañero por lo que falta de este año, accederá V.S. a nuestra solicitud, disponiendo que siga en el establecimiento el tiempo indicado, quedando en la obligación la academia de satisfacerle sus honorarios tan luego como se lo permitan sus compromisos; por cuya generosidad damos anticipadamente las gracias a V.S. y a toda la respetable junta.

Aprovechamos esta oportunidad de reiterar a V.S. las seguridades de nuestra distinguida consideración y particular aprecio.

Dios y Libertad

México, julio 6 de 1860

Clavé

Cavallari

Vilar

*Nota:* El día 20 de julio de 1860 entregué las estatuas de la Industria y Artes Mecánicas que me encargó el señor Lorenzo de la Hidalga para su casa de San Cosme, y que ejecutaron mis discípulos Sojo y Soriano, bajo mi dirección, en la academia. Estas estatuas costaron 700 pesos las dos y fueron entregadas en yeso.<sup>106</sup>

*Lista de los yesos que ceden los discípulos de la clase de escultura de la Academia Nacional de San Carlos al Colegio de Niñas de la compañía lancasteriana*

Sr. don Felipe Sojo. Busto de la Niobe y un pie.

Sr. don Agustín Barragán. Un pie.

Sr. don Luis Paredes. Torso en bajorrelieve del Gladiador combatiente y un pie.

Sr. don Agustín Franco. Cabeza de niño.

Sr. don Miguel Noreña. Cabeza de ninfa.

<sup>106</sup> Seguramente fueron destruidas al ser demolida la casa del arquitecto Lorenzo de la Hidalga, ubicada en la Ribera de San Cosme (En un cuadro pintado por Javier Alvarez de esta casa, aparecen algunas estatuas más).

Sr. don Felipe Santillán. Torso aislado de Hércules y busto de una Matrona romana.

Sr. don Luis Manzano. Mano de Mujer.

Sr. don Vicente Ibar. Un pie.

Sr. don Francisco Dumaine. Un pie.

México, julio 23 de 1860

*Apuntes que entregué al señor Couto para las instrucciones que debía remitir a Roma*

Encargar al señor don Basilio Guerra siga pasando la pensión al señor Calvo hasta el día 15 de enero próximo, para que pueda terminar la estatua del Pugilador (*sic*). En el momento en que esté concluida, el señor Guerra la hará moldear y vaciar, satisfecerá al vaciador, y cuando esté seca la remitirá a esta academia.

El señor Guerra comunicará todo esto a Calvo

Julio 26 de 1860

M. Vilar

*Carta que pedí al señor Bonilla para el gobernador de Palacio, por haber ocupado la tropa el Salón de la Moneda*

Sr. General don. . . Pérez Gómez

Agosto 16 de 1860

Mi muy estimado amigo y señor:

En una de las salas de la antigua Casa de Moneda existen varios útiles pertenecientes a la clase de escultura de la Academia de San Carlos, donde se iba a trabajar en la estatua ecuestre del señor Iturbide, con la correspondiente autorización del gobierno. Se me ha dado parte de que en este local se halla alojada tropa; y como pudiera esta circunstancia influir en daño de esos objetos, costeados de los fondos públicos, yo le suplico a Ud.,

como secretario de dicho establecimiento, se sirva o hacer trasladar la tropa a otro lugar o, si esto no fuera posible, dar sus órdenes para que no se maltraten las piezas allí existentes.

El señor Vilar, dador de ésta y director de la clase de escultura, tendrá necesidad tal vez de sacar alguna cosa de esas piezas, por lo cual también estimaré a V.S. se le permita hacerlo, franqueándole la entrada, siempre que lo juzgue conveniente.

Ud. dispense y ordene cuanto guste a su afmmo. amigo.

Manúel Díez de Bonilla

Habiendo ocupado para cuartel el señor general Pérez Gómez el salón de la antigua Casa de Moneda, donde había comenzado el infrascrito director de la clase de escultura de la Academia de San Carlos la estatua ecuestre de Iturbide, pasó (el señor Pérez Gómez) los más de los objetos pertenecientes al armazón de esta estatua, y de propiedad de la academia, que estaban en dicho salón en una bodega debajo de la Cámara de Diputados.

De estos objetos se han extraviado diez y ocho tablones de 4 varas de largo, trece tablas chicas, cuatro bancos para los andamios, dos cajones del cuerpo del caballo, otro sin cubiertas, dos barrotes de cuatro varas de largo, y doce cabezas de vigas entre grandes y chicas, y a más se encontró destrozado el plinto de madera de la estatua.

Los objetos de la siguiente lista los dejó depositados el infrascrito en la mencionada bodega, y son:

Un tarimón reforzado de 5 varas de largo por tres de ancho. Dos *Id., Id.*, de tres varas de cuadro, teniendo atornillados dos aros de fierro del mismo diámetro, un perno, y una rondana también de fierro. Una estrella de fierro del diámetro de 3 varas con veintiocho rodajas de bronce. Un plinto grande de madera de la estatua, destrozado. Cuatro grandes pies derechos para los andamios. Un cajón grande sin cubiertas.

Academia de San Carlos

7 de septiembre de 1860

Manuel Vilar

El día 4 de octubre de 1860 propusimos Clavé y yo al señor Couto aumentara la pensión a Ramírez, para que no se separara de la academia, lo que fue aprobado en junta de la misma fecha, habiendo concedido también este aumento al otro pensionado Florito; por lo tanto, disfrutarán un peso diario.

**Diario particular  
1854-1860**

*Trabajos que he hecho en el año de 1854*

Hice los dibujos y di las medidas para los pedestales que se han de poner en los nichos de la sala de juntas.

Me ocupé de todas las cosas de la exposición y suscripción.

Escribí un oficio a la junta proponiendo las obras premiadas de los discípulos que debía comprar la academia, e hice la lista de ellas con sus respectivas gratificaciones.

Escribí un oficio a la junta pidiendo que se prorrogue la pensión a Soriano por un par de años.

Escribí los apuntes para recordar al señor Couto las varias cosas que debe tratar en la junta de 26 de enero.

Me ocupé en terminar todas las cosas de la exposición y suscripción.

Busqué asuntos para las obras originales que deben ejecutar mis discípulos, y arreglé sus composiciones.

Empleé una semana y media para hacer los proyectos del monumento que se debe erigir en la plaza a los héroes de la independencia.<sup>107</sup> Hice el programa para el concurso del corrector.

Me ocupé en la calificación para el concurso de corrector y escribí el oficio de calificación del que obtuvo el premio. 14 de febrero.

Escribí los apuntes para recordar al señor Couto las varias cosas que debía tratar en la junta de 14 de febrero.

Escribí otros apuntes para que Calvo preparara todo lo que necesitare para poder emprender el viaje a Roma. Hice otros apuntes para el mismo discípulo de todo lo que debe hacer en Roma.

<sup>107</sup> Ver nota 43.



Escribí las obligaciones de este pensionado y de sus compañeros Pina y Rodríguez. Marzo 27.

Empleé cinco semanas y media entre poner en grande los dibujos del monumento para la plaza y dibujar todas sus esculturas, calcular y medir todas las demás cosas relativas al mismo monumento.

Hice otros apuntes para que los fundidores diesen los presupuestos de la fundición de la estatua ecuestre de Iturbide.

Hice la lista de las obras de mis discípulos que se podrían remitir a la exposición de París.

Empleé algún tiempo en buscar un local donde poder hacer la estatua de Iturbide.

Empleé una semana para estudiar los movimientos de los caballos, hacer dibujitos de ellos y de la estatua ecuestre de Iturbide, y tomar informes del modo que se podría representar la misma estatua.

El día 11 de abril comencé el modelo de dicha estatua en chico, y trabajé en él tres semanas.

Escribí las obligaciones de los antiguos pensionados que se hallan en Roma.

Empleé una semana entre sacar dibujos de dicho modelo de Iturbide, informarme qué personas tienen los mejores caballos, verlos y medirlos.

Hice el dibujo para el sepulcro del R.P. fray Manuel Nájera.<sup>108</sup>

Escribí los apuntes para recordar al señor Couto las varias cosas que debía tratar en la junta de 22 de abril.

Escribí otros apuntes para el mismo objeto y recorté en uno de los artículos que resuelven el arreglo del salón de la Casa de Moneda para que pueda ejecutar el modelo en grande de la estatua ecuestre de Iturbide, según el presupuesto de Vincent. Abril 22.

Escribí las obligaciones que debían tener los señores Mata y Urruchi, aquél por su aumento de sueldo y éste por su nombramiento de corrector.

Escribí al señor Heredia que había conseguido que la junta le acordara un sueldo por la cátedra que desempeña interinamente.

Empleé dos semanas entre volver a hacer los dibujos de las salas de los estudios de noche del yeso y natural, en escribir las instrucciones para que diesen los presupuestos de dicha obra y en dirigir

<sup>108</sup> Ver nota 20. *Opus, cit.*, ilustraciones 53, 54 y 54a.

su construcción, como igualmente la de las demás obras que se han hecho y compuesto en la academia.

Escribí al señor Tenerani que remitiese varios trozos de mármol para bustos, y le mandé las medidas que debían tener.

Empleé otras dos semanas entre hacer dibujos para el tragaluz de la galería de pinturas y para el de la sala anterior, hacer cálculos y tomar medidas para sus construcciones y dirigir la obra de dicho tragaluz chico.

Empleé dos semanas y media en estar variando la acción y proporciones del modelito de la estatua ecuestre de Iturbide.

Escribí un oficio al señor Bonilla acompañando los dibujos del monumento para la plaza. Julio 29.

Empleé tres semanas para hacer los cálculos de los presupuestos de dicho monumento.

Empleé otras tres semanas entre hacer dibujos y tomar medidas de las obras que se debían hacer en la academia, esto es, cuatro estudios en la azotea, tragaluz en la gran galería de pintura, dos galerías de pintura, galerías de escultura y sala de anatomía y pintura del natural: escribí las instrucciones de las mencionadas obras a fin de que los arquitectos puedan dar los presupuestos; igualmente, escribí el oficio e hice otros dibujitos de las mismas obras a fin que la junta acordara su ejecución.

Escribí unos apuntes para que el señor Couto recordara las varias cosas que debía tratar en la junta de 1o. de octubre.

Escribí los reglamentos de las obligaciones que deben tener mis discípulos, como también la nota de las obras que deben ejecutar en el presente año.

Empleé una semana y media en arreglar y escribir de nuevo los reglamentos para las exposiciones y suscripciones, a fin que todos los que han de intervenir en eso sepan lo que han de hacer.

Escribí la contestación al artículo de Cordero.<sup>109</sup>

Me ocupé en la cuestión de los profesores, de los pensionados y escribí a éstos la resolución del señor Couto.

Escribí y arreglé la contestación a los artículos de *El orden*.

Escribí los apuntes de todas las cosas que ha de discutir y aprobar la junta.

<sup>109</sup> No hay en la Hemeroteca Nacional ejemplares de *El orden*, de 1855.

Preparé todos los impresos que se necesitan para la exposición.

Hice los dibujos y contratas de los bancos, pies de gallo, luces y caballetes que necesitan los dibujantes y pintores, como también las tarimas y cajas para las salas del yeso y natural de noche.

Me ocupé en arreglar la cuestión de los artículos que debía reimprimir Rafael de las exposiciones.<sup>110</sup>

Estuve algunos días enfermo de reumas.

Trabajé una semana en el modelito de la estatua ecuestre.

Empleé media semana en hacer otros dibujos del caballo de dicha estatua y medir el caballo del señor Portilla.

Escribí de nuevo las instrucciones de las obras que se han de hacer en la academia e instruí a los arquitectos del modo en que se han de ejecutar.

Escribí el certificado para Rodríguez de los cursos que hizo y las calificaciones que obtuvo. Lo hice ver a sus maestros y se lo remití acompañado de una carta para imponerle de su resultado.

Trabajé una semana y media en el modelo de la estatua ecuestre.

Empleé una semana en señalar las plataformas para la estatua ecuestre y determinar la colocación de sus hierros.

Escribí los certificados de mis discípulos a fin de que fuesen exceptuados del sorteo.

Empleé algún tiempo para la calificación de los objetos expuestos en la universidad.

Empleé una semana y media en señalar en el boceto y en el dibujo de la plataforma en grande, dónde deben pasar los hierros del armazón de la estatua, en calcular del modo que se debe poner éste, y en hacer los dibujos para dicho armazón y señalar sus medidas a fin de que los herreros den los presupuestos de su importe, y el día 7 de noviembre pedí al carpintero y herrero que me diesen dichos presupuestos.

El día 15 de noviembre se comenzó el molde del boceto de la estatua ecuestre y se concluyó el vaciado el día 27 del mismo; arreglé las contratas para el armazón y las plataformas, y escribí los apuntes de los gastos que se han hecho en la ejecución del boceto de dicha estatua.

<sup>110</sup> Rafael Rafael y Villa (Barcelona 1817 — Habana 1882) fundó en 1849 el diario *El Universal*, del que fue director y redactor. Vilar se refiere a él en diversas ocasiones en su correspondencia a su hermano José. Ver *Opus, cit.*, nota 20.

El día 5 de diciembre el carpintero y herrero firmaron las contratas para hacer las plataformas y el armazón de hierro para la estatua de Iturbide en grande.

Me ocupé de dónde se podría colocar la bomba de la academia.

Hice el catálogo y la distribución de las obras de mis discípulos y del señor Piatti, para combinar el modo que se podrían colocar en la exposición.

Volví a escribir de nuevo dicho catálogo y coloqué todos los armazones para la exposición de mi clase, como también las obras de mis discípulos.

Me ocupé de las más cosas de la exposición y suscripción.

Empleé mucho tiempo en dirigir las obras que están haciendo los señores Ageas (*sic*) en la academia.

A más de las cosas que he mencionado en este año empleé mucho tiempo en dirigir y corregir las obras de mis discípulos y en escribir a Europa, y en hacer otros apuntes como éstos.

*Trabajos que he hecho en el año de 1855*

Seguí ocupándome de todas las cosas de la exposición y suscripción.

Escribí los apuntes relativos a ésta.

Empleé unas tres semanas en acompañar a Landesio para que viera México y sus alrededores.

Hice las calificaciones de las obras de los discípulos y escribí la calificación de los concursos de mi clase.

Hice la proporción del valor que debían tener las obras originales de mis discípulos que obtengan premio.

Después de haber estado apurando al señor Vincent para que concluyese el salón de la moneda, el día 21 de enero me entregó las llaves, y como me dijo que no había ninguna cosa más con él, lo participé a la junta para que resolviese.

Escribí el oficio de las obras originales premiadas que debía comprar la academia y las de otros artistas: enero 21.

Hice los dibujos de las salas donde se podría hacer el estudio para el señor Mata y los presenté a la junta: enero 21.

Escribí los apuntes para recordar al señor Couto todo lo que debe tratar en la junta de 21 de enero.

Dí un escrito al señor Agea para todo lo que debía hacer en el salón de la Moneda a fin de que presentara el presupuesto.

Escribí otros apuntes para el señor Couto para recordar los asuntos a tratar en la junta de 5 de febrero.

Escribí un certificado para pedir a la junta que conceda dos años de prórroga al pensionado Bellido, mi discípulo: febrero 2.

Hice unos croquis donde se podría colocar la academia para las niñas.

Escribí otros apuntes para recordar al señor Couto lo que debe tratar en la junta y que ha de escribir a Europa.

Me ocupé en la colocación de las tiras de madera que se pusieron en los corredores para colgar los cuadros, en agrandar las puertas de las salas de pintura, y en hacer dibujos para colocar un techo en la azotehuelita de los pintores, y en dirigir el cuartito y escalera que se hizo en el estudio de Clavé.

Hice los dibujos del bloque de mármol para la estatua de San Lucas, señalé sus medidas y escribí una carta al señor Tenerani para que remitiera dicho pedazo de mármol. También hice una lista de los yesos que necesita la academia y la remití a dicho señor para que los mandase a ésta: febrero 2.

Busqué asuntos para las obras originales que deben ejecutar mis alumnos e hice las composiciones.<sup>111</sup>

Me ocupé con Landesio de arreglar algunas cosas de la biblioteca, todos los originales para su clase; así como también el bufete, la tarima, pizarra, la vista de Roma, compases, reglas, en fin, todo lo que necesita su clase.

Hice algunos croquis de todas las obras que se debían hacer en la academia para dejarla completamente acabada.

Hice la distribución en la galería de escultura para el modo que se podrían colocar las obras que se han comprado, y a unas tomé las medidas de todos los pedestales que se necesitan para que los carpinteros diesen los presupuestos.

Hice realizar los dibujos del boceto de la estatua de San Lucas y tomé todas sus medidas, las escribí en aquéllos y escribí una carta al señor Tenerani para que hiciere dar una desbastada al mármol, según las medidas de dichos dibujos. Esta carta no la remití por esperar que Soriano hubiese comenzado el modelo grande.

Empleé bastante tiempo en dirigir las obras que se están haciendo en el edificio de la academia.

Empleé unas tres semanas en hacer los dibujos de todas las obras que se debían efectuar en la academia para dejar el edificio completamente acabado, esto es, hice los dibujos de las plantas de los

<sup>111</sup> Algunos de estos dibujos se encuentran en el archivo de la academia, otros en el archivo familiar Vilar-Casademunt, de Barcelona, y algunos otros en colecciones particulares. Varios aparecen en *Opus, cit.*, nota 20, ilustraciones números 65, 65a, 66, 67, 68, 69 y 70.

tres pisos, los de la fachada principal y lateral y el corte de la sala de juntas;<sup>112</sup> además, para poder ejecutar estos dibujos tomé las medidas de muchas salas y de las fachadas. Estos dibujos los hice ver a los señores Couto, Clavé y Baggally.

Escribí los apuntes de lo que falta hacer en los estudios de Landesio para dejarlos completamente acabados, a fin de que éste los copiara y los presentara al señor Bonilla.

Empleé cuatro días en escribir una carta al señor Agea para indicarle todo lo que debe de hacer en las tres galerías de pintura, a fin de evitar malas inteligencias: abril 13.

El día 18 de abril me entregó el señor Agea las llaves del salón de la Casa de la Moneda, y le hice nivelar el pedazo de suelo en donde se debe hacer la estatua.

El día 20 de abril el carpintero llevó a dicho salón las tres plataformas para la estatua ecuestre de Iturbide, y el día 23 del mismo mes terminó de recorrerlas y de nivelar la que queda en el suelo, habiéndome ocupado yo en dirigir estos trabajos.

Empleé algunos días en arreglar todos mis papeles que tengo en la academia.

Escribí una carta para el herrero que está haciendo el armazón de la estatua ecuestre, a fin que la academia le indemnice la pérdida que tiene en éste, por ser mayor su peso del que había calculado.

Hice realizar otros dibujos de la estatua de San Lucas, tomé de nuevo sus medidas, las escribí en dichos dibujos, y escribí otra carta al señor Tenerani relativa a todo esto y a los yesos que ha de remitir, habiendo escrito otra vez la lista de ellos. Mayo 10

Hice otros varios dibujos para el armazón de la estatua ecuestre.

El día 11 de mayo me entregó el herrero el armazón de dicha estatua, en lo cual perdí mucho tiempo, yendo a ver a éste unas dos veces a la semana desde que firmó la contrata hasta que concluyó el armazón, para apurarlo a que lo concluyera pronto, y en explicarle el modo que lo había de hacer.

Escribí dos veces los apuntes de los trabajos que han de hacer mis discípulos este año.

<sup>112</sup> Algunos de estos planos se encuentran en el archivo de la academia, y otros en el de la familia Vilar Casademunt, en Barcelona. Varios de ellos aparecen reproducidos en *Opus, cit.*, nota 20, ilustraciones 82, 82a, b y c.

Volví a hacer varios de los dibujos de las obras que faltan realizar en el edificio de la academia, en los cuales empleé unas 4 semanas, por haber tenido que tomar muchas medidas de estas salas.

Escribí dos veces los apuntes para todo lo que se debe de tratar en la junta.

Señalé en las plataformas de la estatua ecuestre dónde han de ir colocados los fierros grandes y el plinto, y dirigí la colocación de todos estos trabajos.

Escribí las medidas de los siete pedestales que se han de hacer para las obras de escultura, que se han de colocar en la galería de escultura.

El carpintero concluyó el plinto de la estatua ecuestre el día 11 de junio, y dediqué varios días en dirigir este trabajo.

Empleé una semana en pasar a otros lugares varias de las esculturas de la galería, colocar las siete esculturas que adquirió y hacer tapar la puerta que antes era de entrada a la (de) escultura.

Señalé las medidas de dos pedestales redondos para los dos bustos de mármol, y las otras para dos marcos ovales para los dos medallones de Rafael y Miguel Angel.

El día 19 de junio comencé a trazar en el boceto de la estatua ecuestre por donde deben pasar los fierros de la misma estatua grande, y después empecé a hacer los modelitos de alambre para la forma que debe de dar el herrero a los fierros grandes.

Desde el 24 de junio hasta el 8 de agosto me ocupé del asunto de la separación de Clavé de la academia;<sup>113</sup> además, corregí ocho días enteros a los discípulos, escribí varias cartas a Europa tocante al asunto de Clavé y a los yesos que ha de remitir el señor Tenerani.

A últimos de junio el señor Bonilla me dijo que hablara a la junta para que se renovara mi contrata, a fin de que no me sucediere lo que ha sucedido a Clavé, pero yo le dije que no lo hiciera pues quería ver cómo terminaba este asunto para resolverme.

Desde el día 9 de agosto hasta el 29 de *id.*, hice lo siguiente:

Seguí ocupándome en hacer los modelitos de alambre para los

<sup>113</sup> Sobre la separación de Clavé de la dirección de la academia, motivada por las pretensiones del pintor Juan Cordero de ocupar este cargo, Vilar escribió una larga carta a Couto. Ver *Opus, cit.*, nota 54, p. 155, 156 y 157.



fierros grandes de la estatua ecuestre. Perdí cuatro días en escribir la súplica al señor Couto, relativa al asunto de Clavé; empleé dos días en pensar el modo que debían de estar los andamios, para poder trabajar en la estatua ecuestre y en hacer los dibujos de los mismos para que el carpintero los pudiese ejecutar; perdí cuatro días a causa del pronunciamiento del día 13 de agosto; perdí otros cinco días por mi enfermedad. Dibujé en una tabla todos los mencionados modelitos de alambre y señalé en dichos dibujos todas las medidas que han de tener los fierros grandes, para que el herrero les pueda dar la forma que han de tener; fui a las ferreterías a buscar todo el fierro y alambre que necesito para la estatua ecuestre, e informarme del importe de todo esto.

El 30 de agosto suspendí ocuparme de la estatua ecuestre en razón de haberme dicho el señor Couto que no había dinero para poder comprar los mencionados fierros y alambre.

Desde el día 30 de agosto hasta el 30 de septiembre hice lo siguiente:

Escribí a Europa; volví a escribir las cuentas de los gastos de la estatua ecuestre y los apuntes de lo que he hecho; puse los andamios para la estatua ecuestre; fui a ver a los señores Couto, Fonseca y Riaño para el asunto de Clavé; me ocupé del modo que se podría arreglar la vidriera de la escalera de la academia, para que se pudiera quitar y poner a fin de que puedan pasar los cuadros grandes; empleé cinco días para hacer los borradores y escribir los rótulos de todas las estatuas y bajorrelieves que están en la galería de culturas modernas; empleé cuatro días para hacer algunas descripciones de varias esculturas de la galería, a fin de poder formar el catálogo que debo escribir; arreglé el programa, el recibo y demás cosas que se han de imprimir relativas a la exposición; hice otra lista de las obras que han de presentar mis discípulos en la exposición; empleé un día en escribir la memoria de lo que debía tratar el señor Couto en la junta de 30 de septiembre, y corregí varios días enteros.

El señor Couto me dijo que hablaría a la junta para que se renovara mi contrata, pero yo le contesté que no lo hiciera hasta que se supiera definitivamente cómo termina el asunto de Clavé. Desde el día 1o. de octubre hasta el 31 del mismo hice lo siguiente: Escribí varias cartas; empleé un día para copiar en mi libro de apun-

tes de la academia las dos memorias que entregamos Clavé y yo al señor Couto, para lo que debía tratar este señor en las juntas; me ocupé en el asunto de Clavé y empleé algunos días en escribir algunos apuntes relativos a este asunto; corregí el programa de la exposición, según las variaciones que acordó la junta, y fui a verme con los señores Couto, Clavé y Carpio para ponernos de acuerdo en las dichas variaciones. Tomé las medidas para el pedestal del niño de mármol que compró la academia al señor Piatti,<sup>114</sup> y me ocupé en que el carpintero arreglase los marcos ovalados para los dos medallones; empleé algunos días para escribir varias cartas, corregí unos quince días enteros a los discípulos.

El día 21 de octubre acordó la junta que se me entregasen los 130 pesos que había gastado para pagar el barro y los andamios para la estatua ecuestre de Iturbide; y también aprobó que se hiciera el gasto que yo propuse de 136 pesos para comprar 80 varas de fierro, y 50 libras de alambre de latón y otros gastos que necesitaba hacer para el armazón de dicha estatua.

El día 24 de octubre el señor Nájera me avisó que ya tenía en su poder los mencionados 136 pesos que aprobó la junta para comprar los fierros y alambre para el armazón de la estatua ecuestre; pero yo no quise comprar estos materiales hasta no ver cómo termina el asunto de Clavé.

Desde el día 1o. de noviembre hasta el día 5 del mismo, hice lo siguiente: El 4 de noviembre tuvimos junta para acordar definitivamente el modo que debía quedar el programa de la exposición; fui a ver a los señores Couto y Carpio para que dijese si debía corregirse algo del dicho programa, como igualmente de las demás impresiones relativas a la exposición; llevé a la imprenta todos estos originales; corregí dos días enteros a los discípulos y les ayudé en sus trabajos.

El día 6 de noviembre, en vista del comunicado del señor Mata, dije al señor Couto que no retirara los mencionados 136 pesos para comprar los fierros y alambres para el armazón de la estatua ecuestre, y que suspendía el trabajar en esta estatua hasta no saber como terminaría el asunto de Clavé, y que en caso que éste no se quedara en la academia que yo tampoco podía quedarme en ella, pues

<sup>114</sup> Ver nota 53.

no me lo permitía mi honor, como tampoco la desarmonía que estaría con Cordero y Mata, después de todo esto que había sucedido en este asunto de estos señores con Clavé.

Desde el día 7 de noviembre hasta el 30 del mismo, hice lo siguiente: corregí las pruebas del programa y la circular de la exposición.

Las enseñé a los señores Couto y Carpio para que observasen las correcciones que se tuvieran que hacer y las llevé a la imprenta.

Trabajé tres días en el vaciado de la estatua de San Lucas. Fui varias veces a la imprenta para activar la impresión de los programas de exposición. Llevé las pruebas del boleto de suscripción al señor Carpio para que lo corrigiera. Empleé dos semanas para escribir el borrador para el catálogo de las obras de las galerías de escultura.

Ocupé tres días en tomar las medidas de los trabajos de mis discípulos que debían presentar a la exposición, y en disponer el modo en que podrían colocarse.

En el mes de diciembre hice lo siguiente: empleé seis días en seguir escribiendo el borrador para el catálogo de las obras de la galería de escultura. Dos días en escribir el catálogo de las obras de mis discípulos para la exposición. Corregí tres días enteros a mis discípulos.

Escribí unos apuntes para el señor Carpio, para que supiere los encargos que se habían hecho a Europa. Empleé seis días en distribuir y hacer colocar todos los cuadros de las tres galerías de pintura. Ocupé cuatro días en ir a buscar algunas esculturas y varios cuadros para la exposición. Empleé tres días en dirigir la colocación de la exposición de mi clase. Empleé tres días en hacer las calificaciones de los concursos de las clases de la academia. Puse en limpio la calificación del concurso de mi clase. Escribí los papeliños de las calificaciones para pegarse en las obras principales. Corregí con Nájera las descripciones que hicieron mis discípulos de sus obras. Fui varias veces a la imprenta para corregir y dar actividad a la impresión del catálogo de la exposición. Hice con Clavé la elección de las obras de los discípulos que debían quedarse en la academia. Escribí el oficio y la lista para la junta, proponiendo las obras de los discípulos que debían quedarse a la academia. Hice arreglar la biblioteca y la sala de juntas para que los suscriptores pudiesen ver estas salas. Di las medidas e hice hacer el letrero para la sala de exposición de los profesores.

*Trabajos que he hecho en el año de 1856*

*Enero*

Empleé 20 días para escribir varios apuntes para los artículos que se escribieron sobre la exposición. Dispuse que se debían colocar los medallones en la galería. Acompañé al gobierno a ver la exposición. Saqué una copia de la factura de los mármoles que vinieron para la academia. Di las medidas de la camisa para cubrir la venus de mármol.<sup>115</sup> Escribí unos apuntes para lo que debía tratar el señor Couto en la junta de 20 de enero. Fui a ver al señor Rubio para convenir del modo que se podrían traer los mármoles de Veracruz. El 20 de enero escribí otras calificaciones de los concursos de mi clase para la secretaría. El 20 de enero escribí otro oficio y la lista para la junta de las obras de los discípulos que deben quedarse en la academia. Escribí los informes a las súplicas de mis discípulos Soriano y Sojo para que la junta les prorrogase la pensión. Escribí los apuntes de lo que debía tratar el señor Couto en la junta de 27 de enero. Fui a la aduana para obtener el permiso para que se pudiesen descargar los mármoles en la academia. Fui a verme con el conductor de éstos para imponerme del modo que los remitían, y del modo que se podrían descargar. Dije al señor Nájera dónde debía hacer colocar dichos mármoles. Empleé varios días en acompañar varias personas a ver la exposición. Hice con Clavé la elección de los cuadros que se debían rifar, y arreglé sus precios.

<sup>115</sup> Se trata de una *Venus* del escultor Paris, de la que volverá a ocuparse en sus anotaciones de mayo de 1858. Seguramente cedida para ser expuesta.

### *Febrero*

Escribí los apuntes de lo que debía tratar el señor Couto en la junta del día 2 de febrero. Hice la cuenta de todos los gastos de la suscripción. Elegí con la junta, las obras que se debían rifar.

Escribí la lista de todas las obras que se debían rifar. Escribí el aviso del día que se debía hacer la rifa. Me ocupé en preparar todo lo concerniente a la rifa de la exposición. Escribí una lista de las obras que se compraron para la rifa y de las que se eligieron para que se quedasen en la academia, a fin de que el señor Nájera pagare su importe. Empleé dos días en devolver varios cuadros y algunas estatuas que se habían prestado para la exposición. Fui a ver al señor Couto para que se avisase por los periódicos el día que se debía abrir la academia. Me ocupé de que los discípulos quitasen todas las cosas de la exposición. Hice preparar la estatua de San Lucas para que se sacare la fotografía. Fui en busca del cantero para que desbastare estatua. Fui a corregir la litografía de San Lucas.<sup>116</sup> Dispuse los trabajos que deben de hacer mis discípulos. Hice el dibujo y señalé las medidas para la columna del busto de don Javier para que el carpintero la trabajara. Hice el dibujo y señale las medidas de cuatro telares para poder desbastar el mármol de la estatua de San Lucas. Hice el dibujo y señalé las medidas para poner un techo en la azotehuela de los pintores, a fin de que sirva de bodega. Dispuse el modo en que se debía arreglar la bodega de los pintores. Hice el dibujo y señalé medidas para las mesas que se han de poner en la sala blanca de mi clase. Empleé 14 días en dibujar muchas composiciones para ejecutar la estatua de Colón. Escribí una carta al hermano del cantero para que viniese a desbastar la estatua de San Lucas. Emplee tres días en arreglar todos mis papeles. Copié en el libro los oficios que dirigimos a la junta y los apuntes que dimos al señor Couto. Empleé dos días en escribir estos apuntes, comenzándolos desde el día 7 de noviembre del año anterior. 22, empleé algún tiempo para que el señor Couto concluyera de arreglar mi contrata y la de Clavé, y para otras cosas relativas a la academia. 23, fui al día de campo con que nos obsequiaron

<sup>116</sup> Reproducida en el *Boletín del INAH*, núm. 29, p. 30 (de septiembre de 1967), con una nota de Francisco de la Maza.

los discípulos.<sup>117</sup> Devolví el grupo de mármol al señor Escandón y dirigí su colocación en su pedestal. Empleé dos días en registrar y medir el mármol para la estatua de San Lucas. Hice los dibujos y enseñé al carpintero del modo que se debían poner las vidrieras y las tablas para tapar dos arcos del patio de la academia, a fin de formar una sala para que se pueda desbastar la estatua de San Lucas, indicando al mismo carpintero del modo que se debía poner un tablado en el estudio de Clavé, arreglar sus puertas y levantar el techito del corredor del mencionado estudio, para que diese los presupuestos de todo. Fui a ver al señor Gargollo para que me prestara el crich (*sic*) para poder mover el mármol del San Lucas y le pregunté lo que ganan los canteros. Hice varias diligencias para que soltasen al desbastador que lo habían cogido de leva, y vi a los señores Couto, Fonseca y Durán para que procurasen a éste y a los discípulos los resguardos, a fin de que los exceptuasen de la milicia. Empleé dos días para enseñar al desbastador el modo de colocar los puntos en el mármol para el busto del señor Couto. Me ocupé dos días en escribir cartas.

#### *Marzo*

Convine otra vez con el carpintero el modo que se debían tapar los arcos del patio, y hasta el día 4 no resolvió el señor Couto que se hiciera este gasto. Empleé ocho días en leer historias de Colón para hacer su estatua. Dirigí la colocación de los telares para desbastar la estatua de mármol de San Lucas. Escribí el borrador de los trabajos que han de hacer este año mis discípulos. Empleé veinte días en escribir cartas para Europa.

#### *Abril*

Seguí por otros dos días escribiendo cartas. Me ocupé en indicar del modo que se debían de poner las cortinas en los arcos de la sala del patio. Escribí las cuentas de los gastos que se hicieron para la sala que se hizo en dicho patio de la academia. Se concluyó de

<sup>117</sup> Los días de campo para festejar a los maestros, ya fuera con motivo de su onomástico o para celebrar los fines de curso, eran frecuentes. Tenemos testimonio de ellos en notas periodísticas, cartas particulares y dibujos alusivos. Ver *Opus, cit.*, nota 20 y *Opus, cit.*, nota 54 (reproducción de dibujos: ilustraciones 201 y 202).

arreglar esta sala. Hice pasar el modelo de la estatua de San Lucas a la mencionada sala del patio. En este mismo día comenzó el desbastador a ocuparse de este trabajo. Dirigí el modo que debía colocarse dicho modelo, para que saliere la estatua en el mármol, y enseñé al cantero el modo que debía de desbastaarla. Me ocupé varias veces con los señores Couto y Clavé en tratar algunos asuntos de la academia. Escribí otros apuntes de las obras que han de presentar los discípulos a la exposición de este año. Fui con el señor Fonseca al Colegio de Arquitectura para tomar las medidas del altar de la capilla para la estatua que se ha de hacer en mármol de San Isidro.<sup>118</sup> Enseñé a este señor y al general Mora todos los dibujos que he hecho de la academia, para que se impusiesen de las obras que se deben hacer en el mismo edificio. Escribí los apuntes de lo que debía de tratar el señor Couto en la junta. Expliqué a este señor las obras que se deben hacer en las galerías de escultura y en la casa de baños para las nuevas galerías de escultura que se han de construir, a fin de que lo aprobase la junta. Estuve enfermo dos días.

Empleé tres días en escribir los apuntes de estas obras y hacer sus dibujos para que el señor Gargollo diese los presupuestos. Fuí a ver al señor Couto para tratar varias cosas de la academia. Hice un croquis en dibujo para el prendedor de la hija de don Javier.<sup>119</sup>

Escribí el oficio para entregar a la junta los bustos de los señores Santa-Anna, Alamán y Couto como segunda obra que debía entregar en el tiempo de mi segunda contrata. Escribí en mi libro este oficio. Tomé las medidas del boceto para la estatua de San Isidro para ver de qué tamaño podría salir, según los mármoles que están en la academia, e impuse de esto a los señores Couto y Fonseca.<sup>120</sup> Corregí un día entero. Me ocupé en ver los ensayos que remitieron los pensionados. Puse en limpio el dibujo del mencionado prendedor. Seguí enfermo otros cuatro días. Dirigí el techo para la bodeguita de la clase de pintura y arreglo de la otra. Empleé un día para hacer una copia del dibujo para las galerías de es-

<sup>118</sup> Ver notas 69 y 98.

<sup>119</sup> La capacidad artística de Vilar se manifiesta aquí como orfebre.

<sup>120</sup> En vista de que los mármoles encargados a Italia no llegaron, Vilar trató de utilizar trozos que se guardaban en la escuela, pero al parecer no sirvieron. Ver notas 69 y 98.

cultura que se han de hacer y arreglar, y el arreglo de las otras a fin de que el señor Couto lo presente al gobierno. Empleé unos ocho días en dirigir el desbaste de la estatua de mármol de San Lucas. Empleé un día en escribir cartas a Europa.

### *Mayo*

Empleé dos días en escribir otras cartas a Europa. Empleé diez y seis días en hacer lo siguiente: Escribí el registro de los alumnos que han sido pensionados a Roma; escribí a otro de los discípulos que han tenido el premio de la pensión en esta academia; escribí otro registro de todas las calificaciones que ha habido en la misma. Corregí estos registros con varios de los profesores de la academia. Escribí la lista de todos los profesores, pensionados y empleados que hay en la academia, por orden de antigüedad. Llevé todos los mencionados escritos al señor Couto para que se enterara de ellos, y dirigí las obras que se hicieron en las bodegas de la pintura y en el estudio de Clavé. Empleé siete días para escribir las obligaciones de los pensionados y otras de todos los discípulos de la academia, y en hacerlas ver a Clavé para que las corrigiere y las llevé al señor Couto para que se impusiere de ellas, y las hice copiar y fijar. Empleé seis días para hacer los dibujos para la estatua de San Isidro, y en señalar las medidas que ha de tener el mármol, y en escribir sus explicaciones y una carta al señor Tenerani para que encargue que lo remitan.<sup>121</sup>

### *Junio*

Empleé un día para escribir a Europa. Cuatro días para escribir los reglamentos de los concursos y premios que ha de haber en todas las clases de la academia, y en hacerlas ver a los señores Clavé y Baggally para que las corrigiesen. Ocho días para poner en limpio todos los mencionados escritos, esto es—, los reglamentos para los concursos y premios de la academia—, las obligaciones de los pensionados y otras de los discípulos; las listas de los pensionados en

<sup>121</sup> Los dibujos, medidas, explicaciones y copias de cartas dirigidas (en italiano) a Tenerani se encuentran en el archivo de la academia (Escuela Nacional de Arquitectura. UNAM). Alguno de estos dibujos aparecen reproducidos en *Opus, cit.*, nota 20, ilustración 72.



esta academia y en Europa; las calificaciones de los premios de todas las clases que se han dado desde el año de 1846; y la lista de todos los profesores y empleados que hay en la academia; todo esto lo llevé al señor Couto para que lo corrigiera, lo hiciera copiar en unos libros y fijar en la academia lo que interese a los discípulos. Cinco días para hacer lo siguiente:

Traté con Clavé y el carpintero del modo que debían de hacer otras, para que las obritas que se han hecho en el estudio de aquél y en las bodegas de la clase de pintura quedasen completamente acabadas. Arreglé mis papeles. Hice los dibujos del banco y armazón para la estatua de Colón, a fin de que el carpintero y herrero diesen los presupuestos, y dirigí la colocación de estos trabajos. Fui a ver varias veces a los señores Fonseca, Larrañaga, Chichilúa (*sic*) y al ministro de Fomento, para que el señor de la Rosa aprobara las obras que se han de hacer en la galería de pintura. El día 19 comencé a hacer los dibujos y señalar las medidas para el armazón en madera, de la estatua ecuestre de Iturbide, a fin de que el carpintero diese el presupuesto, por haberme yo resuelto a ejecutar el modelo de esta obra en madera en vez de hacerla en barro y en yeso, habiéndome ocupado de ello tres días. Empleé dos días para dirigir el desembarque de los yesos que remitieron los pensionados. Un día para lo siguiente: hice el dibujo de las mesas para la sala blanca de mi clase, para que mis discípulos puedan colocar los yesos que vayan terminando, y expliqué al carpintero el modo que debía de hacer este trabajo, como también el banco que le encargué para que los dichos discípulos puedan trabajar la escultura en madera. Hice el dibujo del hornillo, que se necesita en mi clase, para calentar la cola. Convine con el señor Rincón el modo que se debía construir este hornillo, como también el dar otra entrada al común de los profesores, y arreglar lo demás del mismo y de las ventanas de la galería de escultura. Ocupé dos días en seguir los dibujos para el armazón de la estatua ecuestre. Tres días para lo siguiente: hice otros dibujos para el mármol de San Isidro y escribí en ellos la explicación del modo en que lo debían de desbastar, a fin de expedirlos al señor Tenerani, por si se hubiesen perdido los primeros que le remití. Escribí dos instrucciones del modo que me parece que se debían encajonar y remitir las esculturas, para evitar que las recibamos rotas. Saqué una copia de cada una de estas

instrucciones y las entregué al señor Couto para que las remitiera a Roma y Veracruz.

### *Julio*

Empleé dos días en remitir cartas a Europa, siendo una de ellas para el señor Tenerani, a fin de remitirle los dibujos que he mencionado para el mármol de San Isidro, y transcribirle las instrucciones del modo que debe remitir la colección de yesos a esta academia. Un día para arreglar mis papeles. Tres días en lo siguiente: traté con los señores Couto y Clavé varios asuntos de la academia; determiné con el señor Gargollo del modo que se debían hacer decisivamente las nuevas galerías de escultura, como también el arreglo de las otras y la grande de pintura. Corregí las instrucciones que escribí tiempo atrás para que se hiciera esta obra. Puse en limpio estas instrucciones; corregí otra vez dichas instrucciones e hice otra copia y la llevé al señor Couto para que la viera e hiciera otras copias, una para quedarse en la academia y la otra para el señor Gargollo a fin de que pudiese hacer la mencionada obra, y vi a los señores Couto y Carpio para el pago de la misma. Dos días, en dirigir que se quitasen todas las esculturas de las salas de escultura, para que el señor Gargollo pudiera comenzar la dicha obra. Dos días en seguir dibujando el armazón en madera para la estatua ecuestre de Iturbide. Nueve días para lo siguiente: Instruí al señor Gargollo y sus sobrestantes del modo que se deben hacer las nuevas galerías de escultura, y el arreglo de las otras. Tracé la colocación de los tabiques y centros de las puertas y ventanas para las mismas galerías, tomé las medidas de todos los cuartos y paredes de la obra vieja. Hice otro dibujo de la planta de las referidas galerías por haber entregado al señor Couto la que copió el señor Gargollo para sí.

Escribí las instrucciones de lo que debía tratar el señor Couto en la junta del día 18 de julio, y escribí a los Estados Unidos.

Un día para pasar a otra sala mi estatua de Tlahuicole. Tres días en seguir los dibujos del mencionado armazón para la estatua ecuestre. Cuatro días en los ratos que empleé para dirigir la obra de las repetidas galerías. Un día para desempeñar el encargo que me hizo Tomasich y escribirle.

### *Agosto*

Empleé un día en volver a escribir al señor Tenerani con respecto al mármol para la estatua de San Isidro; le remití otros dibujos de los tamaños que ha de tener el mismo, por si no hubiese recibido los otros que le envié y le mandé otra vez las instrucciones para el modo que debe remitir la colección de yesos, a fin de que no la recibamos rota. Un día en arreglar mis papeles. Dos días para lo siguiente: convine con el aserrador el modo que debía aserrar el trozo sobrante de la estatua de mármol de San Lucas, y lo comuniqué al señor Couto para que aprobara ese gasto; hice el dibujo del globo y peana para el modelo colosal de la estatua de Colón; me ocupé en ver si se podrían hacer más grandes de lo que había dispuesto las ventanas de las nuevas galerías de escultura. Pedí a Gargollo lo que costaría de más, y lo participé al señor Couto si se podría hacer este gasto, pero no lo aprobó. Tres días en dirigir la levantada del mármol del San Lucas, hacer más grande la estatua de Colón y en corregir a mis discípulos. Dos días en concluir los dibujos para el armazón en madera de la estatua ecuestre de Iturbide. Un día en explicar a los carpinteros estos dibujos para el modo que debían de hacer el armazón y para que diesen los presupuestos. Otro día para medir varias salas, paredes y puertas de la academia. Dos días en concluir el asunto de Tomasich y en escribirle, y escribir a Giannoni. Doce días para dibujar en grande las fachadas principal y lateral de la academia, según el modo que proyecté años atrás para reformarlas. Vi al señor Fonseca a fin de que escribiera al señor Navarro para que nos preste todas las pinturas y esculturas que tiene, para la próxima exposición. Un día en escribir los apuntes de las varias obritas que debían hacerse en la academia; esto es, las bodegas en la casa de baños, abrir dos puertas y tapar la otra de la galería grande de pintura, y entablonar el piso de la sala de ornato, para que Gargollo diese los presupuestos y los enseñé al señor Couto para que los aprobara, lo mismo que los del carpintero para el armazón de la estatua ecuestre, pero me dijo que no se podían hacer estos trabajos hasta en tanto no mejorasen los asuntos políticos. Tres días para todos los ratos que perdí en dirigir la construcción de las nuevas galerías de escultura.

### *Septiembre*

Emplee un día entero en corregir a mis discípulos. Seis días para poner en grande el dibujo del corte de la academia, según el proyecto que hice años atrás. Otros seis días en medir muchas salas, paredes, puertas y ventanas de la academia y comenzar en grande el dibujo del planterreno (*sic*) de la academia, según el proyecto que hice años atrás. Dos días en arreglar los reglamentos y demás papeles para la próxima exposición, y comunicarlo a los señores Couto, Carpio, Clavé y Nájera. Otros dos días para acompañar a varios señores para que viesen la academia y los paisajes de Landesio. Dos días en los varios ratos que perdí para dirigir las obras que se han hecho en la academia. Un día en buscar pintura de los discípulos para remitirlas a Puebla, según el encargo del señor Olivares; escribir a este señor con respecto a ese encargo, y poner las cuentas de los gastos de mi clase para entregarlos al señor Carpio. Cinco días en asistir a Clavé en su enfermedad. Dos días en escribir a Europa.

### *Octubre*

Empleé dos días para escribir varias cartas. Un día en arreglar mis papeles. Otro día para lo siguiente: convine con el señor Gargollo las obras que se debían hacer en el 2o. patio y pasadizo de la casa de la vecindad, arreglo del piso de la sala de adornos y la gran sala de pintura, para que dicho señor Gargollo diese los presupuestos; saqué una copia de éstos, acompañé a los señores de la junta para que se impusieran de las mencionadas obras, escribí las instrucciones para lo que debía tratar el señor Couto en la junta, y acompañé al señor ministro Fuentes para que viese la academia y aprobara las referidas obras. Dos días en acompañar a varias familias poblanas a que viesen la academia. Un día para arreglar mis intereses con la casa de la señora de Fagoaga, por el peligro de la quiebra de esta señora. Un día en hacer encajonar las pinturas para Puebla, escribir a esta ciudad con respecto a estas pinturas, corregir los croquis de las estatuas del señor Romero, y le enseñé mis estampas; vi las pinturas de Pina y del señor Marco que llegaron de Europa; y fui varias veces a Palacio para ver al señor don Lucas Palacios, a fin de que el señor ministro Fuentes aprobara los presupuestos de las obritas que se han de hacer en la academia. Dos días entre escribir

las proporciones del egipcio,<sup>122</sup> colocar los centros para las puertas que se abrieron en la gran galería de pintura, y en ver al señor Couto para que pusiere el libramiento de todas las obritas referidas arriba, para que se pague al señor Gargollo. Seis días enteros en corregir a mis discípulos. Un día para arreglar mis papeles. Un día entre determinar del modo que se podría poner un tabique en la gran galería de pintura, combinar con el señor Gargollo a carpinteros, herreros, vidrieros y pintores para el modo que se debía construir, y en ver al señor Couto a fin de que aprobase la ejecución de esta obrita. Diez días en trabajar en el modelo de la estatua colosal de Colón. Un día para escribir a Europa.

### *Noviembre*

Empleé un día en escribir a Europa. Dos días en el asunto de la encarcelación de mi criado. Tres en la calificación de los objetos de la exposición de industria. Uno en poner las cuentas del mes anterior y arreglar mis papeles. Seis en trabajar en la estatua de Colón. Dos, entre determinar el tamaño de la bodega abierta del 2o. patio de la casa junto a la academia y altura y nivelación del caño y piso del mismo, y dirigir los restauros del torso y estatua que remitió el pensionado Calvo. Dos en escribir a los Estados Unidos. Uno en arreglar mis intereses con la señora Fagoaga y casa Flores, con respecto a la suspensión de pagos. Cinco en lo siguiente: tomé las medidas de las paredes de las salas de escultura que se reformaron, hice una lista de todas las esculturas que estaban en dichas salas, tomé las medidas de sus pedestales e hice varios dibujos para combinar la distribución de las mencionadas esculturas en las mismas salas, así como también otros para el mismo objeto de las obras que han de presentar a la exposición mis discípulos. Siete días enteros en corregir a mis discípulos.

### *Diciembre*

Empleé un día en escribir a La Habana. Otros tres en formar las cuentas de mi clase del mes para el señor Carpio; hacer los dibujos de varios pedestales; el borrador del catálogo de exposición y el de

<sup>122</sup> Se refiere a las del *Antinoo el egipcio*, vaciado que se encuentra en el Museo de las Culturas.

la calificación; medir todas las obras que han de presentarse a la exposición y combinar su distribución en las salas. Un día en señalar en las de la galería de escultura la colocación de los pedestales y de las obras de la exposición y corregir. Cinco entre dirigir el restauro del pedestal de mi estatua, colocar todos los yesos y mármoles de la galería y pasar los trozos de mármol en el pasadizo. Uno en hacer los dibujos y presupuestos para la esfera de la estatua de Colón, y para la tarima de la estatua de mármol de San Lucas. Dos para quitar del patio esta estatua, la sala donde se trabajó y subirla en el banco. Uno en indicar a los albañiles y pintores los resanes que se deben hacer en toda la academia, combinar sus presupuestos y dirigir su ejecución. Uno en indicar al tapicero el modo que han de hacerse las cortinas para las nuevas ventanas de la galería de escultura; hacer pasar a la misma todos los yesos que estaban en mi clase, limpiar todos los pedestales y esculturas, y escribir los letreos que faltan en las obras. Tres en corregir. Cinco para dirigir y colocar todo lo de la exposición. Uno en poner en limpio el catálogo de las obras expuestas. Tres para hacer las calificaciones, ponerlas en limpio, colocarlas en las obras, en el marco, y entregar una al señor Carpio y otra a Nájera para la imprenta. Uno en hacer arreglar mi clase, las salas y demás de la academia. Tres en acompañar a ver la exposición.

## *Trabajos que he hecho en el año de 1857*

### *Enero*

Un día en escribir las cuentas de mi clase, para el señor Carpio. 3 *idem.* para escribir artículos. Un día en arreglar mis papeles. 18 días en acompañar al señor Cavallari<sup>123</sup> para que viese México y sus alrededores, buscarle casa, presentarlo con algunos señores de la junta y amigos, combinar la forma de la mesa y librero que necesita, ver a varios carpinteros y combinar sus presupuestos. Un día para escribir las instrucciones para lo que ha de tratar el señor Couto en la junta. 2 días en ver la exposición. 3 días en arreglar todo lo de la tarifa de suscripción, esto es, elegir las obras, combinar sus precios, formar todas las cuentas y hacer la lista de los premios. Dos días en escribir cartas y las otras instrucciones de lo que ha de tratar el señor Couto en la junta.

### *Febrero*

Un día para elegir con la junta las obras que deben rifarse y las que han de quedar en la academia. Un día para prevenir todas las cosas de la rifa de suscripción y hacer ésta. Siete días en rectificar todas las cosas de la suscripción, sacar una copia de todos los papeles relativos a ésta y escribirlo en mi libro, escribir las cuentas de mi clase del mes anterior para el señor Carpio, hacer un borrador de los trabajos que han de ejecutar mis discípulos en este año y arreglar todos mis papeles y los relativos a la academia. 1 día para

<sup>123</sup> El arquitecto italiano Javier Cavallari llegó a México en 1857, para hacerse cargo de las clases de arquitectura de la academia.

la función a San Carlos. 3 días en lo siguiente: hice los dibujos de los siete pedestales para las obras que se tomaron para la academia; expliqué a los carpinteros el modo que se debía hacer éstos y arreglé sus presupuestos. Elegí las obras que podrían copiar mis discípulos e hice el borrador de todos los trabajos que deben efectuar los mismos en este año. Combiné el globo en la estatua de Colón y agrandé su plinto. Dos días en combinar con los demás directores el modo que se debían hacer los sellos de las cartas para evitar su falsificación;<sup>124</sup> copié en un cuaderno todas las cuentas y escribí las del mes anterior para el señor Carpio. Un día entre la procesión del Pilar y el entierro del señor Riaño. Dos días para hacer un dibujo para el gran sello de la academia; ver a varias personas para arreglar el modo que debían remitir los yesos que están en Veracruz, y escribir otras instrucciones para esto. Cuatro días en combinar con mis discípulos las obras que deben hacer en este año. Puse en limpio la lista para ese objeto: escribí a Puebla con respecto a las pinturas que desean, e hice dos plantas del modo que se encontraba la academia en el año de 1845, con sus accesorias y las dos casas anexas. Dos días en poner en limpio varios papeles relativos a los discípulos y a la academia. Coloqué el bajorrelieve de Sojo para que sacasen la fotografía. Cuatro días para escribir a Europa.

### *Marzo*

5 días para escribir a Europa, poner en limpio las cuentas de mi clase para el señor Carpio, preparar con Clavé las instrucciones para la junta, arreglar mis papeles, combinar con los sobrestantes el modo que deben de componer las cuarteaduras de la galería de pintura, acompañar a varios poblanos para que viesen la academia y colocar el bajorrelieve del *Descendimiento* para que sacasen la fotografía. 19 días en trabajar en la estatua de Colón. Cuatro días en escribir varias cartas para los señores Carrera y Porta, y ver el fotógrafo para que sacara otras fotografías del *Descendimiento*.

<sup>124</sup> Curiosa intervención de Vilar en este asunto, que es bueno señalar por el interés que pueda despertar en los aficionados a la filatelia. Es curiosa esta preocupación suya, a un año de distancia del decreto del 21 de febrero de 1856 que estableció en México el franqueo postal (Ver Artes de México, núm. 96).



### *Abril*

Empleé un día en escribir otras cartas para el señor Porta. 6 días en trabajar en la estatua de Colón, tres días en arreglar mis papeles y buscar datos y trajes para el retrato de Colón. 14 días en trabajar en la estatua de Colón. 4 días para lo siguiente: Busqué género para el traje de Colón e indiqué al sastre el modo que lo había de hacer. Busqué otros datos para el traje de éste, y convine con Clavé las cosas que debíamos proponer a la junta, y lo escribí y fuimos a ver al señor Couto para que se impusiera de ello, a fin de que lo propusiera. Me ocupé en colocar el *Descendimiento* y demás yesos, y en hacer arreglar las galerías de escultura. Acordamos con los profesores el modo que se podría hacer para que ningún pensionado faltara al estudio de noche, y busqué estampas para lucidarlas (*sic*) mis discípulos.

### *Mayo*

Empleé cuatro días en lo siguiente: escribí a Europa y las cuentas de mi clase para el secretario. Arreglé mis papeles. Copié en el libro los apuntes que dí al señor Couto y fui a visitar la escuela de medicina. 4 días en desempacar las cajas de los yesos que llegaron de Roma<sup>125</sup>; tomar y escribir las medidas para los pedestales de estos yesos a fin de que los carpinteros diesen los presupuestos y dirigir el restauro de los mismos. 3 días entre acompañar a poblanos y otros señores a ver la academia, y escribir y combinar con Clavé y los señores Couto y Fonseca las instrucciones para el señor Couto de lo que debía tratar en la junta del día 31. 16 días en trabajar en el modelo de la estatua de Colón.

### *Junio*

Empleé un día entre escribir cartas y las cuentas de mi clase para el señor Carpio y hacer arreglar las galerías y salas de escultura. 3 días entre escribir los informes para la junta, acompañar a ver la academia al señor ministro, a los pensionados que llegaron de de Roma y a otras personas. Cuatro días en escribir cartas a Eu-

<sup>125</sup> Se refiere a los vaciados de obras del Vaticano que enriquecieron la colección traída por Tolsá en 1791. Vaciados de las del Renacimiento fueron adquiridas en nuestro tiempo, por medio de Carlos Lazo. Ver nota 76.

ropa. Un día enfermo. 18 en trabajar en la estatua de Colón y en corregir a mis discípulos.

### *Julio*

Empleé dos días en escribir cartas a Europa. Hacer la lista de asistencia de mis discípulos al estudio. Un día en la inauguración del ferrocarril<sup>126</sup> Un día en rectificar los dibujos para las reformas que han de hacerse en la academia y explicarlas al señor Gargollo, para que dé los presupuestos. 1 día en acompañar a varios señores a ver la academia, y en escribir y combinar con Clavé las obligaciones de los pensionados, para el año de pensión que han de disfrutar en México. 3 días en volver a escribir las obligaciones del dicho año de pensión, los apuntes de lo que debía tratar el señor Couto en la junta del día 24, hablar de esto con los señores Arango, Landa, Couto, Fonseca, Durán y Clavé, y copiar todo esto en mi libro. Un día en las varias veces que fui a corregir los retratos que están haciendo mis discípulos Rosete y Díaz. Dos días en escribir cartas. 20 días en trabajar en la estatua de Colón y corregir a mis discípulos.

### *Agosto*

Empleé dos días entre escribir en el registro la asistencia de mis discípulos al estudio; las cuentas de mi clase para el señor Carpio, una carta para éste acompañándole todo lo dicho, y copiarlo todo en mi libro. 3 días en desempacar y colocar las estatuas de los pensionados. 2 días en rectificar y en volver a copiar las medidas e instrucciones para los pedestales que han de hacer para las estatuas que llegaron de Roma y las de los pensionados, y explicar a los carpinteros del modo que las deben de ejecutar a fin de que den los presupuestos. 1 día en arreglar mis papeles, formar el presupuesto del importe del molde bueno y vaciado de la estatua de San Isidro, otro presupuesto para las luces y tarimón que se debe poner para los que copian extremidades de noche, y enseñar estos presupuestos al señor Couto para su aprobación. 2 días entre enseñar a los

<sup>126</sup> El tramo de 5 kilómetros de Tlatelolco a la Villa de Guadalupe, fue inaugurado el 4 de julio de 1857. A esta inauguración se referirá Vilar por carta a su hermano José, de Barcelona (nota 20, *Opus, cit.*, p. 175). En esa misma carta se refiere a otro recorrido, que por entonces llegaría a Tacubaya.

pensionados mis libros, estampas, etcétera, hacer el avalúo de los bustos de mármol del señor conde de la Cortina, ponerlo en limpio, lo mismo que las instrucciones para el señor Couto de lo que debía tratar en la junta, imponer a este señor sobre ese particular, hacer un dibujo para el modo de combinar las luces para iluminar el modelo de yeso de noche, y fiesta para el santo del señor Couto. 2 días en acompañar a ver la academia, escribir otros apuntes para las obligaciones de los pensionados y tratar de varias cosas de la academia con los señores Couto, Carpio, Arango, Clavé, Baggally y Cavallari. 18 días en trabajar en la estatua de Colón y corregir a mis discípulos.

### *Septiembre*

Empleé 1 día en lo siguiente: escribí los apuntes de las instrucciones que debía mandar el señor Couto al señor ministro en Roma; copié en mi libro éstas y los apuntes para el año de prórroga de los pensionados; escribí las cuentas de mi clase para el señor Carpio, y la asistencia de mis discípulos al estudio. 4 días en convenir con Clavé las instrucciones para la junta, escribirlas y copiarlas en el libro; impuse de ellas al señor Durán; preparé y corregí todas las cosas relativas a la exposición y que se han de imprimir; ordené con Clavé y Cavallari las estampas de Overbeck para hacerlas encuadernar; hice otros proyectos para agrandar la clase de arquitectura, y me ocupé con Clavé con respecto a los intereses que tenemos con el señor Casaflores. 4 días entre acompañar a mi discípulo Rosete a casa de los señores Couto, Durán y Fonseca para que lo instruyeran con respecto a la protección que le ofreció el señor Presidente de la República. Volví a combinar con los discípulos las otras que deben presentar en la exposición y formé la lista de ellas. Hice la distribución de las estatuas que llegaron de Roma para poderlas colocar en sus respectivos lugares y formé su lista.<sup>127</sup> Hice el dibujo y determiné las medidas para la columna del busto de mármol de la Diana.<sup>128</sup> Escribí al señor Olivares de Puebla para el modo en que debe trabajar las estatuas de mármol. Vi a los señores Couto y

<sup>127</sup> Ver nota 125.

<sup>128</sup> Ver nota 115.

Clavé para tratar varias cosas de la academia, y escribí a Europa. 18 días en trabajar en la estatua de Colón y corregir a los discípulos.

### *Octubre*

Empleé tres días en lo siguiente: Busqué los datos que me pidió el señor Couto de lo que importaron mis niños de mármol<sup>129</sup> que vendí, años atrás, al señor Rubio, y se lo escribí. Fui a ver la estatua de mármol que tiene el señor Valle para proponerla a la junta. Escribí a Europa. Escribí las cuentas de mi clase para el señor Carpio y las faltas de mis discípulos; acompañé a varias personas a ver la academia. Tuve junta en casa del señor Couto para arreglar las cosas de la exposición. Corregí los programas de la misma a fin de que los publicaran los periódicos. Arreglé mis papeles. 6 días para escribir otros reglamentos para el año de pensión que han de disfrutar los pensionados a su regreso a México los arreglé con Clavé: vi a los señores Couto y Clavé para tratar varias cosas de la academia; traté muchas veces con Clavé, Cavallari, Landesio y Soto la propuesta que nos hicieron para entrar en una mina; acompañé a varios señores a ver la academia. Fui a casa del señor Valle para llevarme su estatua de mármol a fin de que la viese la junta, y se la devolví por no haber aprobado su adquisición. Combiné con Clavé las instrucciones para lo que debía tratar el señor Couto en la junta, las escribí y las copié en mi libro. Dos días para ver a este señor y propomerle el diccionario que ofrece vender a la academia el señor Nájera. Acordé con estos señores el modo que debía hacerse el catálogo de la biblioteca de la academia; expliqué a Cavallari cómo se debía hacer la reforma del común. Vi a varias personas para conseguir unos calzones de punto, a fin de que me sirvieran de modelo para la estatua de Colón. 4 días en explicar al albañil y carpintero del modo que deben de hacer la reforma del común. Combiné con todos los profesores de la manera que se debía hacer la lista de las clases que hay en la academia, que pidió el ministerio de Fomento. Hice varios borradores de la misma y los puse en limpio, y la copié

<sup>129</sup> De estos dos grupos de mármol que representan *Un niño y una niña*, respectivamente, *jugando con perritos*, se ignora el paradero. Fueron expuestos en la academia en 1852, según el catálogo como propiedad del señor Cayetano Rubio. Los originales en yeso se conservan en la Real Academia de San Jorge, de Barcelona. Ver nota 20, *Opus, cit.*, ilustraciones 32 y 33.

en mi libro. Hice otra lista para el secretario de los pensionados que hay en mi clase y en la de Clavé. Di apuntes a Baggally, Perian y Landesio para las que debían hacer ellos. Me ocupé en concluir el negocio de la mina y medio arreglar los intereses que tengo en casa de la señora Fagoaga. 2 días en escribir a Europa. 12 días en trabajar en la estatua de Colón y corregir a mis discípulos.

### *Noviembre*

Empleé 6 días en lo siguiente: Escribí a Europa. Hice las cuentas de mi clase para el secretario y las faltas de los discípulos. Hice la calificación de la exposición de industria, la escribí y la hice ver a los otros calificadores, y la presentamos al señor Fonseca. Hice un proyecto que me encargó este señor para el local de la misma exposición. 6 días en hacer otros proyectos para agrandar la clase de arquitectura, y escribí los inconvenientes que había para su realización. Tuve junta con los señores Couto, Landesio, Arango y Clavé para concluir de arreglar las obligaciones para el año de pensión, que deben disfrutar los pensionados a su regreso de México. Estuve un día enfermo. Hice la distribución de los pedestales para las estatuas que llegaron de Roma y dirigí la colocación de éstas. Convine con Clavé las instrucciones de lo que debía tratar el señor Couto en la junta, las escribí, y las copié en mi libro, lo mismo que la nueva planta de los sueldos de los profesores; saqué una copia de aquéllas para el señor Landa y le instruí de su contenido. Acompañé a varias personas a ver la academia. 8 días en formar la lista para la clasificación de los premios de la academia y volver a escribir los reglamentos sobre los mismos. Discutir esta lista y los reglamentos con todos los profesores y directores y ponerlos en limpio. Escribir unos reglamentos para los viajes que han de hacer los pensionados de Europa, y otros para los rectores que debían de estar al cuidado de éstos. Acompañé a varias personas a ver la academia y escribí a Europa. 10 días en trabajar en la estatua de Colón.

### *Diciembre*

Empleé 2 días en escribir a Europa y ver a los señores Couto y Clavé para tratar varios asuntos de la academia. 3 días en dirigir la enmoldación de la estatua de Colón. 2 días en escribir las cuentas

de mi clase para el secretario, y las faltas de los discípulos. Acompañar a varias personas a ver la academia.

5 días en arreglar las estampas y descripciones de la obra que compré trunca de los monumentos de todo el mundo. 28 días en arreglar todas las cosas de la exposición, esto es, hacer la distribución de las obras que debían presentar los discípulos. Firmar el borrador del catálogo, dirigir la colocación de los bancos, poner el catálogo en limpio, colocar todos los yesos que se recibieron de Roma y hacer una lista de todos los premios que han obtenido los discípulos. Hacer las calificaciones de los concursos de las clases, sacar dos copias de la misma para colocar una en el marco y la otra entregarla al secretario, y acompañar a varias personas a ver la exposición.

## *Trabajos que he hecho en el año de 1858*

### *Enero*

Escribí las instrucciones para lo que debía tratar el señor Couto en la junta. Escribí las listas de las obras de los discípulos que debían quedarse en la academia y los artículos de la exposición. 18 días por la revolución y escribir a Europa. Ver a los señores Couto, Carpió y Clavé para prorrogar la exposición y poner los anuncios en los periódicos para eso.

### *Febrero*

6 días entre escribir a Europa las instrucciones que debía tratar el señor Couto en la junta, acompañar a varias personas a ver la exposición y escribir los informes con las súplicas que hicieron mis discípulos a la junta. 18 días entre arreglar todas las cosas para la rifa, esto es, decir las obras que se debían rifar y fotografiar, formar unas listas de ellas, otra de las que debían quedarse en la academia y otra de las obras que encargó la misma, y otra de todos los gastos de suscripción; saqué copias de todas estas listas para el secretario, y escribí las instrucciones de lo que debía tratar el señor. Couto en la junta; elegí, con los señores de la junta, las obras que debían quedarse en la academia y las que se debían rifar. Vi a muchos señores de la junta para que se quedase en la academia el cuadro de *La muerte de Lucrecia*, de Gutiérrez, y que se tomara para la rifa el de *La Piedad*, de Urruchi; vi muchas veces a los señores Couto, Clavé, Fonseca y Durán para tratar varias cosas relativas a los discípulos. Volví a arreglar con Nájera los papeles relativos a la suscripción y a la rifa—, hice éstas; saqué otras copias de la mencionadas listas a fin de que el señor Nájera pudiera pagar a los dis-

cíbulos las obras que vendieron, y que se quedaron en la academia. Hice con Clavé el cálculo para que los discípulos recibieran una mitad del dinero disponible de la suscripción. Arreglé los papeles de mi recámara.

### *Marzo*

Empleé 8 días en lo siguiente: Hacer quitar todas las cosas de la exposición; colocar las obras que se quedaron en la academia y hacer arreglar las salas de mi clase; copié en mi libro la calificación del concurso de mi clase, los apuntes que di al señor Couto para las juntas, el acuerdo de ésta y la lista de las obras de los discípulos que se adquirieron para la academia. Escribí en este cuaderno todos los apuntes de todo lo que hice en los meses de enero y febrero. Traté con los señores Couto y profesores varios asuntos de la academia. Escribí las instrucciones para lo que debía tratar el señor Couto en la junta del día 7, y las copié en mi libro e impuse de ellas al mismo señor; escribí la lista de la asistencia de los discípulos al estudio y el informe para que prorroguen la pensión a Barragán; hice la lista de las obras que deberán presentar mis alumnos a la exposición, las puse en limpio, e impuse a los discípulos de ellas. Puse en la lista los discípulos nuevos que entraron a estudiar a mi clase y los que salieron. Escribí las calificaciones de mi clase para el secretario. Siete días en arreglar mis papeles del estudio, de mi casa, un día para convenir con los señores Couto y Fonseca para hacer un molde bueno, y un vaciado de yeso de la estatua de San Isidro Labrador para la Escuela de Agricultura; ver a los vaciadores para arreglar su importe y hacer las contratas para la ejecución de estos trabajos, y enseñarlos a dichos señores para su aprobación. 15 días en trabajar en la estatua de Colón de yeso.

### *Abril*

Empleé 6 días en hacer el inventario de todas las esculturas que posee la academia y los utensilios de mi clase, saqué una copia para la secretaría de la dicha academia. 6 días en escribir cartas a Europa y la lista de los gastos de mi clase para el señor Bonilla, y ver a los señores Couto, Clavé y Cavallari para tratar varias cosas de la academia. 16 días en trabajar en la estatua de Colón de yeso.



### *Mayo*

Un día de campo que nos dieron los discípulos. 5 días entre dirigir la conducción de la estatua de San Isidro al Colegio de Agricultura<sup>130</sup>. Reunir todas las cosas pertenecientes a mi clase para que los señores Bonilla y Nájera las pudieran revisar y volverlas hacer colocar en sus lugares. Escribir cartas. Tratar con los señores Couto y Clavé varios asuntos de la academia. Dirigir el encajonamiento de la Venus de mármol del señor París. 10 días en hacer otras plantas de la academia para el modo que se debía agrandar. 10 días en trabajar en el Colón.

### *Junio*

Empleé 5 días en escribir cartas, acompañar a ver la academia y sacar copias de las cuentas de la última exposición para los señores Couto y Bonilla. Cinco días en hacer dibujos de un sepulcro para Colón. 1 día por el temblor. 17 días trabajé en la estatua de Colón.

### *Julio*

Empleé tres días en: Paseo al campo, que nos dieron los discípulos; acompañar a varios señores a ver la academia, escoger las estampas de los monumentos antiguos y modernos, y ver los que propone vender el señor Guais. 2 días entre formar el reparto del dinero que se debe a los discípulos por las obras que se les tomó en la última exposición, ver a los señores Couto, Bonilla, Clavé y Nájera para este reparto. Formar la lista para el mismo objeto y escribirla en limpio para que el señor Nájera pudiera pagar. 22 días trabajé en la estatua de Colón.

### *Agosto*

Empleé seis días en escribir cartas. 4 días en hacer otros dibujos para la reforma de la academia. 8 días en sacar apuntes para el traje de la estatua de San Carlos Borromeo, ver al obispo Madrid para el mismo objeto, y hacer varios pensamientos para comenzar dicha estatua. 13 días en trabajar en la estatua de Colón, y la terminé el día último de agosto.

<sup>130</sup> Esto prueba que la escultura de Bellido fue llevada al Colegio de Agricultura. Ver nota 98.

### *Septiembre*

Empleé 20 días en lo siguiente: Escribí varias cartas, coloqué en la galería la estatua de Colón. Escribí un oficio al señor Couto para entregar esta estatua y la cuenta de lo que se ha gastado de ésta; una carta para el mismo señor para acompañar dichos escritos, y lo copié todo en mi libro. Hice otros dibujos para la reforma de la academia y escribí varias observaciones para el mismo objeto, todo para el señor Couto, a fin de que vea los inconvenientes que van a resultar si se realiza otro proyecto. Tomé las medidas de los bajorrelieves antiguos que vinieron de Roma para que el carpintero diera el presupuesto. Acompañé a ver la academia a varios señores. Me ocupé en ver los ensayos de los pensionados y las estampas que llegaron de Europa. Arreglé mis papeles; hice otros dibujos para el grupo de San Carlos Borromeo. Vi al señor obispo Madrid y a su sastre para el traje del mismo grupo, como también al señor Couto para que determinara dónde se deberá colocar; arreglé los papeles que se deben imprimir para la exposición de la academia, los revise con los profesores, los enseñé al señor Couto y los entregué al conserje. Hice otros dibujos para la reforma de la academia, escribí otras observaciones relativas a las mismas y las enseñé a los señores Fonseca y Durán, para que vieran los inconvenientes que habrá si se realiza el proyecto de Cavallari; copié dichas observaciones en mi libro. Escribí el catálogo para la exposición de mi clase, y hablé con cada uno de mis discípulos sobre los trabajos que se comprometían a presentar a la misma 3 días en seguir escribiendo el catálogo de todas las esculturas de la galería. 1 día en escribir el informe de la súplica que dirigió mi discípulo Díaz a la junta, pidiendo la pensión. Pasé a otro lugar varias esculturas de la galería y levanté la estatua de mármol de San Lucas. 5 días en escribir cartas. 1 día en dirigir el armazón del grupo de San Carlos Borromeo, el cual lo comencé el día 13 de septiembre.

### *Octubre*

Empleé 6 días en lo siguiente: Escribí cartas, arreglé mis papeles, tomé las medidas de varios pedestales y de los marcos para los bajorrelieves que vinieron de Roma, y los fierros para los mismo, a fin de que el carpintero y herrero dieran los presupuestos y los hicieran. Corregí tres días a mis discípulos. 2 días en ver a los profe-

sores y al señor Bonilla, para hacer la calificación para la pensión de mi clase; extendí esta calificación y escribí la carta al señor Bonilla para acompañar la misma, y lo copié todo en mi libro. Vi a los señores Couto, Bonilla, Cavallari y Clavé para arreglar el aumento que acordó la junta a la pensión de Sojo. Combiné con los señores Couto y Clavé para que se le satisficieran a Rodríguez los viajes que ha de hacer en Europa. Puse los apuntes para esto, para que el primero lo tratara en la junta, y lo copié en mi libro. Perdí cuatro días a causa de la revolución. 10 días en seguir escribiendo el catálogo de la galería de escultura. 5 días en ver el cuadro de Bellangé<sup>131</sup> y tratar con los demás profesores sobre su compra; acompañé a ver la academia y escribí cartas. 4 días en formar el catálogo de mis libros y escribir una carta al señor Couto para proponerlos a la academia.

#### *Noviembre*

Empleé 7 días entre escribir cartas, hacer el catálogo de mis libros para proponerlos a la junta, y volví a escribir las listas de todos los pensionados que ha habido en esta academia. 3 días en escribir otras observaciones para la reforma de la academia, una carta al señor Couto para acompañárselas, hacerlas ver a los señores Fonseca, Durán y Baggally, y copiarlo todo en mi libro y hacer la calificación de la clase de dibujo de Minavia (*sic*). 3 días por mi enfermedad. 2 días en hacer otros dibujos para la reforma de la academia, sacar copias de ellos para el señor Couto, y escribirle una carta para acompañárselos, y copiarla en mi libro. 3 días en escribir otras cartas. 12 días trabajé en el grupo de San Carlos Borromeo.

#### *Diciembre*

En este mes me ocupé en colocar todas las esculturas que se quitaron de la galería por la reparación de los daños causados por el temblor y reforma de la academia; me ocupé en todo lo de la exposición y escribí varias cartas e hice las calificaciones.

<sup>131</sup> *La toma de Malacoff*, de Hipólito Bellangé, no fue adquirido por la academia, pero entró en el Museo de San Carlos el 6 de junio de 1972, donado por la Secretaría de Hacienda.

## *Trabajos que he hecho en el año de 1859*

### *Enero*

En este mes me ocupé en todo lo de la exposición y suscripción; acompañé a muchas personas a ver la misma, hice las listas con sus respectivos precios para las obras de rifa y las que han de quedarse en la academia; escribí varios oficios a la junta; hice varios dibujos para las composiciones de mis discípulos, hice otros dibujos para el monumento y sepulcro a Colón<sup>132</sup> y los puse en grande y escribí varias cartas.

### *Febrero*

Seguí ocupándome en lo de la exposición y suscripción, coloqué en la galería lo que se retiró de ésta, y arreglé las demás obras de la misma. Arreglé todos mis papeles y libros y escribí varias cartas.

### *Marzo*

Perdí 6 días entre la revolución; hacer las diligencias para sacar de la cárcel al licenciado Escalante y a mis discípulos Díaz y Flores,<sup>133</sup> y escribí varias cartas. 3 días en arreglar mis papeles. Trabajé 19 días en el grupo de San Carlos Borromeo.

<sup>132</sup> Vilar, al mismo tiempo que modelaba la estatua colosal de *Colón* por encargo de la Junta de la Academia, proyectaba un posible monumento sepulcral para proponerlo a La Habana, monumento que no se realizó, pero del que nos quedan numerosos dibujos, reproducidos en *Opus, cit.*, nota 20. Texto p. 73, Ilustraciones 57, 57a, 60a, 60b, y 60c. El dibujo original de la ilustración 57 es propiedad del Centro de Estudios de Historia de México (Condumex), el de la 57a. pertenece al Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.

<sup>133</sup> Los constantes pronunciamientos propiciaban el reclutamiento obligado, con los trastornos consiguientes para la población civil.

### *Abril*

Perdí 6 días por la misma revolución; hacer otras diligencias para sacar otra vez de la cárcel al discípulo Díaz; hacer la lista de lo que se le debe a los discípulos por las obras que les tomó la academia; escribir varias cartas, y dar los tamaños y dibujos para los pedestales del señor Bonilla. 6 días en arreglar las cosas de mi casa. Trabajé 15 días en el grupo de San Carlos Borromeo.

### *Mayo*

Trabajé 24 días en el grupo de San Carlos y los días de fiesta estuve ocupado en casa. 2 días para escribir a Europa.

### *Junio*

Empleé cuatro días entre ir a ver a Rebull, que llegó de Europa; acompañar a varios señores a ver la academia, hablar a los señores Flores, Couto, Nájera y Bonilla para que pagasen a los discípulos lo que se les debía por las obras de la última exposición, y volver a escribir la lista para el mismo objeto. Ver a los señores Couto, Bonilla y Clavé para tratar varias cosas de la academia. Cuatro días para escribir a Europa. Los siete días de fiestas los pasé ocupado en mi casa. Trabajé 15 días en el grupo de San Carlos Borromeo.

### *Julio*

Empleé 1 día en escribir cartas y contestar el oficio de la junta, con respecto a la estatua de Colón. Dos días para combinar con los señores Couto y Durán los letreros para la estatua de mármol de San Lucas y honras de Osollo. 3 días en combinar con los señores Fonseca y Durán en la escuela de medicina, las medidas para el pedestal de la estatua de mármol de San Lucas, y hacer los croquis de un templete que debía formar fondo a la misma estatua; ir a la Profesa para resolver el tamaño que debían tener las pinturas que va a hacer Clavé<sup>134</sup>; combinar con éste varias cosas de la acade-

<sup>134</sup> A consecuencias del temblor que sufrió la ciudad de México en 1858, fue necesario reparar la cúpula del templo de la Profesa; para aprovechar los andamios, los padres del Oratorio propusieron a la academia su decoración interior, lo que realizó Clavé con sus discípulos en dos etapas; en la primera, dos de los ocho gajos, y de 1866 a 1867, los otros seis. Los bocetos originales de Clavé, que sirvieron como modelo a sus discípulos, son propiedad del Banco Nacional de México y se encuentran expuestos, permanentemente, en el Palacio de Iturbide.

mia; acordar con el señor Couto los asuntos para la estatua que voy a hacer del Salvador, y la que debe emprender Barragán, diciéndole que ésta podría regalarse al colegio de San Ildefonso<sup>135</sup>. Acompañar a varios señores a ver la academia, hacer algunos croquis para la estatua que voy a emprender del Salvador, y buscar los retratos para los medallones que han de hacer mis discípulos para la fachada de la academia.<sup>136</sup> 3 días en trabajar y dirigir el molde del grupo de San Carlos y dar las medidas al carpintero para las tallas de los mencionados medallones, y las del banco para trabajarse la estatua de San Pablo. Trabajé 17 días en el grupo de San Carlos Borromeo y lo concluí (el modelo en barro) el día 26 de julio. Los cinco días festivos los pasé ocupado en casa.

#### *Agosto*

Empleé 4 días en hacer otros dibujos de la academia, agrandándola por las cuatro casas de la calle Jesús y María; y otros, ocupando toda la manzana; los enseñé a los señores Bonilla, Velázquez de León, Fonseca, Durán, Clavé, Baggally y Landesio, para convencerlos de la importancia que sería hacer esta mejora, y para que hablen al señor Couto a fin de que apruebe dicho plan. 7 días entre hacer otros dibujos para las estatuas del Salvador y San Pablo, y enseñarlos al señor Couto para su aprobación. Dirigí el molde y vaciado del grupo de San Carlos Borromeo. Tuve una entrevista con los señores Couto, Fonseca, Durán, Lerdo y Cavallari para tratar de la medalla que ha de grabar de Humboldt, de las mencionadas estatuas del Salvador y San Pablo, y que viesen concluida la estatua de mármol de San Lucas. Fui al colegio de San Ildefonso para combinar, con el señor Lerdo, el sitio donde se podría hacer la estatua de San Pablo. 3 días en hacer las cuentas de lo que ha gastado la academia para las estatuas de San Lucas y San Isidro, que ejecutaron mis discípulos Soriano y Bellido; saqué una copia de ellas,

<sup>135</sup> Se trata del *San Pablo*, que modelaría Agustín Barragán y que no llegó a obsequiarse a la Escuela de Jurisprudencia, como era la intención de la Junta de la Academia. La escultura se encuentra, restaurada, en el Museo de San Carlos.

<sup>136</sup> Son efectivamente los que adornan la fachada de la academia por el arquitecto Cavallari. Son seis. Los dos en los ángulos superiores de la ventana central son los de *Miguel Angel* y *Rafael*.

escribí un oficio al señor Couto con respecto a las mismas y se lo remití—, y lo copié todo en mis libros. 4 días en sacar las copias de las plantas que hice para agrandar la academia ocupando toda la manzana, y escribir un oficio sobre las referidas plantas para el señor Couto, al que le remití todo el día 19. 6 días en reformar las plantas que hice en el año 52 para un proyecto de una academia de Bellas Artes, que ideé para construirse de planta. 4 días en escribir cartas. 1 día en disponer el armazón para la estatua del Salvador y la comencé el día 24.

### *Septiembre*

Empleé todo el mes en lo siguiente: Arreglé todos los papeles que se deben imprimir para la próxima exposición. Dibujé en grande y en limpio las dos plantas y fachada principal del proyecto que ideé en el año 52, para agrandar la academia ocupando toda la manzana. Enseñé dichas plantas a los señores Couto, Fonseca, Bonilla, Durán, Landa, Baggally y Landesio para que convinieran de la importancia de este proyecto. Acordé con Cavallari el tamaño del pedestal para la estatua de San Lucas. Escribí a Europa.

### *Octubre*

Empleé todo el mes en lo siguiente: Dibujé en grande y en limpio otras dos plantas, fachada principal y tres cortes del proyecto que ideé en el año 52 de una Academia, para construirse de planta.

### *Noviembre*

Empleé 2 días en hacer la calificación de la exposición de la plaza<sup>137</sup>. 6 días entre la junta que tuvimos por el robo que se hizo en la academia. Ver el cuadro que remitió Pina. Ver a varios señores para lo de la casa de las señoritas Villa<sup>138</sup>; concurrir a los actos de

<sup>137</sup> Se refiere a las exposiciones de diversos productos que se hacían en la Plaza de Armas en la ciudad de México, y en las que Vilar participaba como jurado.

<sup>138</sup> Desde que Vilar llegó a México en 1846, hasta su muerte, en 1860, vivió como huésped de las señoras Villa, madre e hija, en la calle de San José el Real 9 (hoy Isabel la Católica). Intervino activamente en la compra de la casa por parte de las Villa, a las que alquilaba la planta baja para su taller. Fue demolida hace unos años, y desde entonces es un solar.

la Escuela de Medicina; acompañar a varios señores a ver la academia; hacer el borrador de lo que se gastó en el grupo de San Carlos; hacer la lista de los trabajos que deberán presentar mis discípulos a la calificación, por haberse acordado que no hubiera exposición, y ver al señor Couto para arreglar varias cosas de la misma. El día 16 comencé a trabajar en la estatua semicolosal del Salvador. 5 días entre ir varias veces a Buenavista a ver al señor de La Hidalga para arreglarnos sobre las estatuas de la Industria y del Arte que me encargó. Hacer varios dibujos de ellas, convenir con los discípulos Soriano y Sojo sobre su importe para que las ejecutaran ellos por no tener yo lugar de hacerlas<sup>139</sup>. Escribir cartas a Europa. 10 días en trabajar en la estatua del Salvador.

### *Diciembre*

Empleé tres días entre escribir las cuentas de lo que gastó la academia para el grupo que ejecuté de San Carlos. Puse un oficio al señor Couto para hacer entrega a la academia de éste, y se lo remití con las cuentas<sup>140</sup>. Copié una cosa y otra en mi libro. Enseñé al señor de La Hidalga los dibujos que hice de las estatuas que me encargó (de la Industria y del Arte) para su aprobación. Acordé con Clavé y Cavallari el oficio para la junta, a fin de que no permitieran que Landesio se separe de la academia. Arreglé mis papeles del estudio y de mi casa. 6 días entre combinar con Cavallari el modo para colocar la estatua de mármol de San Lucas; arreglar con los discípulos Sojo y Soriano los modelos de las estatuas que están haciendo para el señor de La Hidalga dentro de los nichos. Escribí varias cartas. Escribí las relaciones (las listas) y copiarlas. Arreglar con el señor Fonseca, el escribano y las señoritas Villa, lo relativo a la casa. Arreglar mis papeles. Trabajé 20 días en la estatua del Salvador.

<sup>139</sup> Ver nota 106.

<sup>140</sup> El oficio en el *Copiadore de cartas*, nota 101.



## *Trabajos que he hecho en el año de 1860*

### *Enero*

Empleé tres días en lo siguiente: Escribí varias cartas; hice la lista de las obras que han de presentar mis discípulos a la calificación. Expliqué y dirigí al carpintero el modo que debe poner los zoquetes a la estatua de mármol de San Lucas para poderla colocar. Fui a ver en la Escuela de Medicina el nicho que están haciendo para esta estatua, y las pinturas que trajo Rebull de Roma. 25 días en lo siguiente: ver al señor Bonilla para que pusiera la circular para la calificación de mi clase, —hacer ésta—, escribirla y sacar tres copias, una para el libro, otra para mi clase y otra para la secretaría. Medir la casa de las señoritas Villa y dibujar sus plantas. Copiar las escrituras de la compra de la misma, escribir todas las cuentas de la misma y copiarlas en los libros. Ver a los señores Malo, Fonseca, Alamán y escribano para agitar el negocio de las escrituras para la compra de la mencionada casa. Ver al señor Couto para que prorogue la pensión a Calvo. Aprobar la compra del yeso que necesitan mis discípulos, y hablarle del retrato que se ha de hacer del señor Carpio. Ver a este señor para saber las horas que puede prestarse; combiné con Cavallari el modo de llevar la estatua de mármol de San Lucas a la Escuela de Medicina. Copié en el libro la exposición que hicimos a la junta para que no permitan que el señor Landesio se separe de la academia. Escribí varias observaciones, según la cuestión que se promovió en la calificación de las obras de mi clase—, las enseñé a mis compañeros Clavé, Baggally, Perián y Landesio, y las analizamos. Escribí y corregí las listas de los nombres de los profesores y discípulos para la guía de forasteros de México.

Escribí en la lista de los pensionados los que han obtenido este premio y los que han concluido, por eso ví a todos los profesores y a varios discípulos. Escribí la lista de todos los objetos que han comprado en mi clase desde que se hizo el inventario; saqué una copia que la entregué al señor Bonilla. Vi a los señores Couto y Clavé para tratar varios asuntos de la academia. Vi a la mamá del pensionado Calvo para saber lo que éste está haciendo en Roma, y hablé a D.B. Couto para que le prorroguen la pensión. Acompañé a ver la academia. Escribí la lista de los boletos que tienen los González del montepío. Trabajé 3 días en la estatua del Salvador.

### *Febrero*

Empleé 5 días en lo siguiente: Arreglar mis papeles y los de las señoritas Villa, por la compra de la casa. Ver al director de contribuciones para que éstas no pagasen la multa por la contribución de la misma. Ir a pagar la contribución por dichas señoras y por mí. Ver a Clavé y Landesio para leer las cartas de Europa y tratar varias cosas de la academia. Ver a Durán y Nava por la cuestión de la pulquería. 8 días entre acompañar a ver la academia; ver al señor Couto para que aprobara que se saquen las fotografías de los señores Pesado y Ramírez para hacer sus retratos<sup>141</sup>. Ver el entierro del señor Carpio. Ver al señor Couto para que diesen prórroga a los pensionados Calvo y Rodríguez, y a Bonilla para que pagasen la pensión a Noreña. Junta en casa del señor Couto para tratar varias cosas de la academia, acompañar varias personas a ver ésta, escribir varias cartas. 16 días trabajé en la estatua del Salvador.

### *Marzo*

Empleé 17 días en lo siguiente: La traslación y colocación de la estatua de mármol de San Lucas a la Escuela de Medicina. Tomé las medidas del nicho y pedestal donde se debía colocar. Hice varios dibujos para el modo de transportarla y colocarla; fui a varias carrocerías a buscar carros a propósito. Hice varios cálculos de lo que importaría toda la operación y los materiales. Vi a los señores Couto y Bonilla para que me anticiparan algún dinero para poder

<sup>141</sup> El retrato en busto de *José Fernando Ramírez* lo modeló Agustín Franco, ignoramos su paradero. El de *José Joaquín Pesado*, Luis Paredes, éste en el INBA. Los dos fueron presentados en la 12a. exposición de la Academia (1861-62).

hacer los gastos. Dirigí todas las operaciones para trasladarla y colocarla<sup>142</sup>. Escribí todas la cuentas y recibos y los hice ver al señor Couto y Bonilla. Me ocupé de que sacasen del salón de la Escuela de Medicina todos los materiales que sirvieron para dicha operación, y copié en mi libro todas la cuentas. Trabajé 11 días en la estatua del Salvador, y escribí la lista de los pensionados que tengo en mi clase, para el señor Bonilla. Hice sacar las fotografías para el retrato del señor Fonseca.<sup>143</sup>

#### *Abril*

Saqué una copia de todos los gastos que se hicieron para la trasladación y colocación de la estatua de San Lucas, reuní todos los comprobantes y los hice ver a los señores Couto y Bonilla, y los entregué a éste. 6 días en volver a escribir los apuntes para cartas. 11 días estuve enfermo, y me arreglé con el señor Hidalga el avalúo de la casa de las señoritas S. Villa. Vi a los señores Couto, Bonilla, Nájera y varios de los profesores de la academia para no pagar la contribución. Escribí varias cartas; arreglé mis papeles; acompañé a ver la academia y escribí las instrucciones que debía remitir el señor Couto al señor Guerra, don Basilio, con respecto a los pensionados de Europa, y las copié en mi libro. 11 días en trabajar en la estatua del Salvador.

#### *Mayo*

Empleé 25 días en lo siguiente: Arreglé lo de las contribuciones de las señoritas Villa. Escribí el oficio al señor Couto, participándole que se me concluye la contrata de la academia; lo copié en mi libro. Vi a la mamá de Calvo con respecto a la carta que le escribió su hijo, relativa a su pensión. Vi al escribano y a Durán para la escritura de las señoritas Villa, con respecto al censo de la casa, y cobré el dinero. Vi a los señores Couto, Bonilla y Clavé para tratar varias cosas de nuestras contratas. Saqué las cuentas de lo que he gastado y dado a mis discípulos Sojo y Soriano para las estatuas

<sup>142</sup> Ver nota 103.

<sup>143</sup> El retrato en busto de *J. Urbano Fonseca* fue realizado por Felipe Sojo. Y seguramente lo sería una réplica en mayor tamaño. Ambos en INBA.

del señor Hidalga. Busqué asuntos para los bajorrelieves que han de hacer mis discípulos, e hice varios croquis. Leí para mí, y con mis discípulos, la obra sobre Italia del señor embajador Pacheco. Vi con los mismos las estampas de Overbeck y otros libros para las observaciones que hace dicho señor. Arreglé todos los papeles relativos a la casa que compraron las señoritas Villa. Fui varias veces a casa del señor Montes de Oca para que me sacara varios retratos<sup>144</sup>. Vi varias veces al señor Bonilla a fin de que extendiera la contrata de Clavé y mía, de la academia; y al señor Herrera para que la copiara. Escribí varios apuntes de lo que se debía hacer para evitar los desórdenes que cometen los discípulos de la academia. Acompañé a varios señores a ver ésta. Arreglé mis papeles. Hice muchas diligencias a causa de la suspensión de pagos de la casa Yecker, y vi para el mismo objeto a los señores Couto, Clavé, Cavallari, Landesio y otras personas. Corregí varios días enteros a los discípulos. Vi a los señores Couto, Bonilla, Fonseca, Clavé y Cavallari para la comunicación que pasó la academia a los señores Baggally, Perian y Landesio, avisándoles que habiendo concluido sus contratas quedan terminadas sus obligaciones con la academia. Hablé con dichos señores para evitar que los mencionados profesores salgan de la academia. Trabajé cuatro días en la estatua del Salvador.

### *Junio*

Empleé 24 días en lo siguiente: Seguí trabajando para que Landesio no se separe de la academia. Vi a los señores Couto, Clavé y a otros para la suspensión de pagos de la casa Yecker. Asistí a la junta de acreedores para el arreglo de esto. Vi entrar al señor embajador Pacheco y lo visité. Hice varias listas y cuentas para el rebajo de los sueldos de todos los profesores, empleados y pensionados de la academia, por haber acordado la junta cubrir todos los gastos con 1,600 pesos al mes, a causa de escasez de fondos. Copié en mi libro la nómina de todos los sueldos de la academia del mes de marzo. Arreglé todas las cosas de mi clase; las de las salas del yeso y natural, y las de la bodega y la galería de escultura, y lo hice asear todo para cuando vaya el señor embajador Pacheco a visi-

<sup>144</sup> Una de estas fotografías puede verse reproducida en *Opus, cit.*, nota 17, p. 7.

tar la academia. Me ocupé de la adquisición de la estatua de San Juan Evangelista de mi discípulo Barragán, cambiándola por la copia de la vista de Holanda, como también de la compra de la estatua del *Genio de la música*, de Soriano, mi discípulo.<sup>145</sup> Vi para eso al señor Couto a fin de que lo aprobara. Asistí a la función que hizo la Escuela de Medicina para la inauguración de la estatua de mármol de San Lucas, que ejecutó dicho discípulo Soriano.<sup>146</sup> Acompañé al señor embajador Pacheco a ver la academia. Vi con mis discípulos la obra del Museo Vaticano y de la Basílica. Trabajé cuatro días en la estatua del Salvador.

### *Julio*

Empleé 8 días en lo siguiente: Combiné con el albañil el modo y precio en levantar el piso del zaguán del patio de casa. Vi al dueño de la casa de junto para que tape el caño, a fin de que cuando llueva no entre agua. Seguí viendo estampas con mis discípulos. Arreglé mis papeles. Convine con Clavé y Cavallari pasar 60 pesos cada mes a Landesio, si la junta aprueba que este amigo siga en la academia los meses que faltan de este año, y escribir para esto las obligaciones que nos impusimos. Convine con los mismos la súplica para que la junta de la academia apruebe que Landesio continúe en ésta. Vi a los señores Couto, Durán, Fonseca, Landa y Bonilla para recomendarles aprueben dicha súplica. Copié ésta, y la obligación para Landesio, en mi libro, así como la reducción de los sueldos de los profesores, empleados y pensionados de la academia. Vi a los señores Couto y Almazán para hacerles ver que no es posible devolver las llaves del Salón de la Moneda como desea el gobierno. Acompañé para esto a los señores Almazán, Arroyo y Fornel a ver dicho Salón. Vi con Nájera el libro de actas de la academia para buscar los datos que desea el señor Durán, relativos a la estatua de San Lucas, y busqué otras en mi libro. Vi a los señores Couto, Bonilla y Durán para saber lo que había acordado la junta con respecto a la súplica que hicimos, para que Landesio siguiera en la academia. Gomuniqué a éste, Clavé y Cavallari la aprobación

<sup>145</sup> Ver nota 105.

<sup>146</sup> La inauguración se efectuó el 5 de junio de 1860.

de la junta sobre lo mismo. Visité al señor Nuncio, Perrián e Hidalga. 4 días en sacar apuntes de la obra del Vaticano para seguir formando el catálogo de las esculturas de la academia. Corté los folletines que contiene el periódico, y arreglé las obras que contienen. Me ocupé para que mis discípulos acabaran de disponer los yesos, para cederlos a la academia y a la escuela lancasteriana de niñas. Lo comuniqué al señor Couto y escribí la lista. Acompañé al señor Beza a ver la academia, y le pregunté varias cosas del modo que está arreglado el museo y academia de Madrid. Fui a ver a los señores Schneider, Clavé, Ley y Schmit, para sacar los intereses de la casa Doorman. 5 días entre bajar de los bancos las estatuas que hicieron mis discípulos Soriano y Sojo para el señor Hidalga, llevarlas a su casa de San Cosme y colocarlas en los nichos. Ver al señor Couto para que aprobara la prórroga al pensionado Calvo; escribir para eso las instrucciones al señor Guerra y comunicar la aprobación a Pina, Arbós y Calvo. Ver a los señores Bonilla, Couto, Clavé y Cavallari, para la súplica que hicieron los discípulos, a fin de que nombren directores de la academia a sus condiscípulos. Escribir cartas a Europa. Trabajé 14 días en la estatua del Salvador.

#### *Agosto*

Empleé cinco días en lo siguiente: Vi al señor Hidalga para que encargara alguna obra a Soriano, y buscamos en su casa de San Cosme el sitio en donde se podrían colocar. Corregí tres días enteros a mis discípulos. Vi varias veces al oficial mayor del Ministerio de Fomento para que no me ocuparan el salón de la antigua Casa de Moneda, en donde tengo el armazón de la estatua ecuestre de Iturbide. Pedí para el mismo objeto, al señor Bonilla, una carta para el general Pérez Gómez, a fin de que diera la orden a su batallón y desocupara dicho salón. Copié esta carta, la entregué al dicho general. Reformé las obligaciones que deben tener los discípulos y pensionados de la academia. Vi a los señores Fonseca y Pesado para combinar los días que pueden venir a la academia para concluir los retratos que les hacen mis discípulos. Trabajé 26 días en la estatua colosal del Salvador, esto es, 15 en concluirla de modelar y 11 en moldearla, vaciarla y romper el molde, habiéndola comenzado a vaciar el día 22.

### *Septiembre*

Empleé cuatro días en lo siguiente: acompañé al señor don Fernando Ramírez a ver la academia, y lo impuse de varias cosas de la misma por haber sido nombrado presidente sustituto de ella. Vi al mismo señor para que fuera a la academia para que concluya mi discípulo Franco su retrato.<sup>147</sup> Vi a los señores Couto, Clavé y Nájera para los gastos de las litografías e impresión de las mismas, y de los grabados que se han de entregar a los suscriptores. Fui a palacio a ver al oficial mayor del Ministerio de Fomento, por haberme llamado para decirme que el general Pérez Gómez había deshecho el armazón y las plataformas de la estatua ecuestre de Iturbide, a fin de que no le estorbaran en el salón que ha hecho cuartel. Vi a dicho señor para que me enseñara dónde lo había depositado y me lo entregara, y me ocupé en hacer llevar parte de estos objetos a la academia. Escribí un documento para que conste los otros objetos que dejé en el palacio, lo llevé al mismo Ministerio de Fomento para que lo certificaran, y no habiéndoles parecido conveniente hacerlo vi al arquitecto Manero, para que lo certificara, pero tampoco lo hizo. Copié dicho documento en mi libro. 8 días enteros en corregir la estatua de San Pablo que está trabajando mi discípulo Barragán. 4 días en acompañar a ver la academia. Ver a los señores Couto y Piatti para arreglar el importe del mármol que quiere éste; hacer las cuentas y el recibo para el mismo objeto. Escribir cartas. Hablar a los señores Couto y Clavé por si ha de haber exposición en la academia y tratar de los intereses de lo que nos debe la Casa Flores. 3 días en hacer varios croquis de un grupo de las Bellas Artes abrazadas, y de otros asuntos, para la otra obra que debo dejar en la academia. 11 días en trabajar en el vaciado de la estatua del Salvador.

### *Octubre*

Empleé seis días en lo siguiente: Hablé con Clavé y el señor Couto de varias cosas relativas a la academia, y muy particularmente para que propusiera a la junta que aumentara la pensión a Ramírez, y a los otros pensionados se les diera su sueldo por completo, lo que fue aprobado, y a Florito también se le aumentó la pen-

<sup>147</sup> Ver nota 141.

sión. Fui con el señor Cuevas en casa del fotógrafo, para que le hicieran el retrato a fin de que mi discípulo Noreña pudiera comenzar el busto.<sup>148</sup> Hice un proyecto para agrandar la clase de escultura con las piezas que dan a los patiecitos de la misma clase. Escribí unos apuntes para mis discípulos con respecto a los inconvenientes que resultan de pintar las esculturas. Fui a ver al señor Couto con el fin de que prorrogase la pensión a Calvo, y le dije que se debería agrandar la clase de escultura. Acompañé a varios señores a ver la academia. Trabajé 25 días en recorrer el vaciado del Salvador.<sup>149</sup>

<sup>148</sup> El retrato en busto, tanto el yeso como el mármol, por Miguel Noreña, en el INBA.

<sup>149</sup> Fue ésta la última obra de Vilar, que según consta por sus anotaciones la modeló y vació en yeso, es decir, la terminó. Se desconoce su paradero.