

LISTA ALFABÉTICA DE OBRAS REPRESENTADAS EN MÉXICO
EN LOS AÑOS DE 1862, 1863, 1864, 1865, 1866 Y 1867

A

- Abrame usted la puerta.* Comedia en un acto.
A caza de divorcios. Comedia en tres actos y en verso por Mariano Pina.
Adán y Eva. Comedia en un acto y en verso por Sebastián de Movellán (español residente en México).
Agorante, rey de la Nubia. Ópera en tres actos por Miguel Meneses (Mex.). Estreno, 1864.
¡A la guerra, mexicanos! Pieza en un acto de autor mexicano anónimo.
A los pies de usted, señora. Comedia en un acto y en verso.
Alumbra a tu víctima. Comedia en un acto.
Alza y baja. Comedia en un acto y en verso por Luis Olona.
Amar sin dejarse amar. Comedia en un acto por Francisco Botella y Andrés.
Amor de madre. Drama en dos actos y en verso por Ventura de la Vega.
Ana Bolena. Drama en cinco actos y en verso por Fernando Calderón (Mex.).
Angela. Drama en cinco actos por Manuel Tamayo y Baus.
Anónimo a los maridos, o la industria de un portero. Comedia en un acto.
Antonio de Leiva, defensor de Pavía. Drama en tres actos y en verso por Juan de Ariza.
Aroldo. Ópera en cuatro actos por Giuseppe Verdi. Estreno en México, 1864.
Attila. Ópera en cuatro actos por Giuseppe Verdi.
¡Atrás! Comedia en un acto y en verso por Antonio Gil y Zárate.
A un cobarde otro mayor. Comedia en un acto por Antonio María Segovia.
Aventuras del capitán Juan Guilleri. Drama en nueve cuadros por Víctor Sejour, traducción por F. T. (Mex.).
Aventuras de una amante. Comedia en un acto.
Aventuras imperiales. Comedia en tres actos y en verso por Manuel Fernández y González.
Ayer y hoy. Comedia en tres actos y en verso por Ramón de Navarrete.

B

- Belisario*. Ópera en tres actos por Gaetano Donizetti. Estreno en México, 1866.
Benditas sean las mujeres. Drama en tres actos por Matías González (Mex.).
Benvenuto Cellini en la corte de Francisco I. Drama en cinco actos.
Betty. Ópera en dos actos por Gaetano Donizetti. Estreno en México, 1864.
Bienaventurados los que lloran. Comedia en cuatro actos y en verso por Luis Mariano de Larra.
Bondelmonte. Ópera en tres actos por Pacini. Estreno en México, 1865.

C

- Cada cosa en su tiempo*. Comedia en dos actos por Patricio de la Escosura.
Caprichos de la fortuna. Drama en tres actos y en verso por Ramón de Navarrete.
Cara y cruz. Comedia en un acto y en verso por Miguel Echegaray.
Carlos I de España y V de Alemania. Drama en tres actos y en verso.
Carlos II el hechizado. Drama en cinco actos y en verso por Antonio Gil de Zárate.
Carlos V, o La banda de capitán. Comedia en tres actos.
Catalina Howard, reina de Inglaterra. Drama en cinco actos por Alejandro Dumas, traducido por Ignacio Rodríguez Galván (Mex.).
Cecilia la ciegucecita. Drama en tres actos y en verso por Antonia Gil de Zárate.
Cecilio Chí en las matanzas de Valladolid. Drama en tres actos y en verso por Juan A. Mateos (Mex.). Estreno en Mérida, Yuc., 1866.
Clotilde de Cosenza. Ópera en tres actos por Octaviano Valle (Mex.). Estreno, 1863.
¡Cómo ha de ser! Comedia en tres actos y en verso por José Marco.
Como usted quiera. Comedia en un acto.
Con la vara que midieres . . . Comedia en tres actos y en verso por Niceto de Zamacois (español residente en México).
Convulsión de idioma. Comedia en un acto por autor mexicano anónimo.
Cornelio Neponte. Comedia en dos actos.
Crispín y la comadre. Ópera bufa en tres actos por los hermanos Ricci.
Croque poule. Vaudeville en un acto.
Cuestión de forma, o el nuevo Salomón. Comedia en tres actos y en verso por Enrique Gaspar.
Cuidado con los sombreros. Comedia en un acto.
Charada pastoril propuesta por medio de un idilio en acción. Pastorela en cuatro cuadros y en verso por José Tomás de Cuéllar (Mex.).
Chismes, parientes y amigos. Comedia en tres actos y en verso.

D

- Dalila, o el pastor de Dalmacia*. Drama en seis cuadros.
D'Artagnan, o los tres mosqueteros. Drama en ocho cuadros y en verso por José María Moctezuma (Mex.).
De la mano a la boca . . . Comedia en tres actos y en verso por Ricardo Puente y Breñas.
Del dicho al hecho . . . Comedia en tres actos por F. de T.

Delirios de Saligny, o el cerro de Guadalupe. Apropósito dramático en un acto por José A. Cabrera y Rodríguez (Mex.).

Delirium tremens. Comedia en un acto y en verso por Ramón de Valladares y Saavedra.

De potencia a potencia. Comedia en un acto por Tomás Rodríguez Rubí.

¿De qué? Comedia en un acto y en verso por Luis Olona.

Deudas de la honra. Comedia en tres actos y en verso por Gaspar Núñez de Arce.

Deudas del alma, o las hijas del doctor. Drama en dos actos.

Diego Corrientes, o el bandido generoso. Drama en tres actos y en verso por José María Gutiérrez de Alba

Dios, mi brazo y mi derecho. Drama en tres actos por Juan de Ariza.

Dios sobre todo. Comedia en tres actos y en verso por Luis Mariano de Larra.

Don Agustín de Iturbide y la entrada del Ejército Trigarante en 1821. Pieza en cuatro actos y en verso por Severo María Sariñana (Mex.).

Don Alvaro, o la fuerza del sino. Drama en cinco actos y en verso por Angel Saavedra, duque de Rivas.

Don Dieguito. Comedia en cinco actos y en verso.

Donegerollo. Drama en cinco actos por Coll y Lacheras.

Don Felipe. Comedia en cuatro actos por Francisco Luis de Retes.

Don Francisco de Quevedo. Drama en cuatro actos y en verso por Eulogio Florentino Sanz.

Don José, Pepe y Pepito. Comedia en un acto.

Don Juan Tenorio. Drama fantástico religioso en siete actos y en verso por José Zorrilla.

Don Pascual. Ópera bufa en tres actos por Gaetano Donizetti.

Don Ramón. Comedia en un acto por Eduardo Zamora y Caballero.

Don Sancho el Bravo, o el león español. Drama en tres actos y en verso por Eusebio Asquerino.

Don Sebastián, rey de Portugal. Ópera en cinco actos, libreto de Eugenio Scribe, música de Gaetano Donizetti. Estreno en México, 1866.

Don Tomás. Comedia en tres actos por Narciso Serra.

Doña Mencia, o las bodas en la Inquisición. Drama en tres actos y en verso.

Dos años para un criado. Comedia en un acto.

Dos cartas y un caracol. Comedia en tres actos y en verso por Ildelfonso Antonio Bermejo.

Dos frutos en Belchite. Comedia en tres actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.

Dos padres para una hija. Comedia en dos actos traducida por Juan Lombia.

Dulces cadenas. Comedia en tres actos y en verso por Luis de San Juan.

E

E. H. Comedia en un acto por Eduardo Pina.

El abate enamorado. Comedia en un acto.

El abate L'Epeé y el asesino, o la huérfana de Bruselas. Drama en tres actos.

El abogado de pobres. Comedia en tres actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.

El abrazo de Acatempan. Drama en tres actos y en verso por Juan A. Mateos y Vicente Riva Palacio (Mex.).

El alcalde de Pedroñeras. Comedia en un acto.
El aldeano de los Alpes. Drama en cinco actos por Bouchardy.
El aguacil mayor. Comedia en tres actos por Gaspar Fernando Coll.
El amante universal. Comedia en tres actos y en verso por Patricio de la Escosura.
El amigo de confianza. Comedia en un acto.
El amor de los amores. Comedia en tres actos, traducción de J. G. Rodríguez.
El amor y el almuerzo. Zarzuela en un acto.
El amor y el interés. Comedia en tres actos y en verso por Luis Mariano de Larra.
El amor y la gaceta. Comedia en tres actos y en verso por Narciso Serra.
El ángel custodio. Comedia en tres actos por Juan Belza.
El anónimo. Drama en tres actos y en verso por Sebastián de Movellán (español residente en México).
El aprendiz de torero, o el alcalde toreador. Comedia en un acto.
El arte de amar. Comedia en tres actos por autor mexicano anónimo.
El arte de hacer fortuna. Comedia en cuatro actos y en verso por Tomás Rodríguez Rubí.
El artesano. Drama en cinco actos por Federico Soulié, traducción de Isidoro Gil.
El artista vale más. Comedia en cuatro actos por José María Vivanco.
El asombro de Francia, Marta la Romantina. Comedia de magia en cuatro actos.
El atroposeno, o la resurrección de los muertos. Comedia en dos actos.
El avaro. Pieza en tres actos por Plauto.
El barbero de Sevilla. Ópera en cuatro actos por Rossini.
El bien perdido. Comedia en tres actos y en verso por Luis Mariano de Larra.
El bufón del rey. Drama en cinco actos basado en una novela de Alejandro Dumas, por Ceferino Suárez Bravo y Mariano Zacarías Cazorro.
El caballero de San Jorge, o el mulato. Comedia en tres actos.
El caballero particular. Zarzuela en un acto, letra de Luis Olona, música de Francisco A. Barbieri.
El caballero pobre. Comedia en dos actos.
El cambio de diligencias. Comedia en tres actos.
El camino del presidio. Drama en siete cuadros por Manuel Ortiz de Pinedo.
El campanero de San Pablo. Drama en cinco actos por Bouchardy, traducción de Eugenio Ochoa.
El capitán azul, o el navío almirante. Drama en tres actos, traducción de Antonio M. de Ojeda.
El castillo de Balsain. Drama en tres actos y en verso por Manuel Tamayo y Baus y Luis F. Guerra.
El castillo de las siete torres, o los pozos de sangre. Drama en siete actos.
El castillo de San Alberto, o el convento de Santa Rosalía. Drama en cinco actos por Pedro Baranda de Carrión.
El 5 de mayo de 1862, o el triunfo de las armas nacionales. Pieza en un acto por José A. Cabrera y Rodríguez (Mex.).
El cocinero. Zarzuela en un acto, música de Eduardo Gavira (Mex.).
El convidado de piedra. Drama en tres actos y en verso por Tirso de Molina.
El corazón de un bandido. Drama en cinco actos por Franquelo.
El corazón en la mano. Comedia en cinco actos.
El corregidor. Zarzuela en un acto.
El cuento de las flores. Lectura en verso decorada y puesta en acción por José Zorrilla.

El cura de aldea. Comedia en tres actos por Enrique Pérez Escriche.
El diablo cojuelo. Comedia en tres actos y en verso.
El diablo predicador, o mayor contrario amigo. Comedia en tres actos.
El diablo verde. Comedia de magia en cinco actos y en verso.
El diablo y su talismán. Zarzipastorela en tres actos por Mariano del Valle.
El día más feliz de la vida. Comedia en un acto por Antonio Gil y Zárate.
El dichoso mexicano San Felipe de Jesús. Drama en cuatro actos y en verso por autor mexicano anónimo.
El dómine consejero. Comedia en dos actos.
El duende. Zarzuela en dos actos, letra de Luis Olona, música de Rafael Hernando.
Elena y la corsa, o el padre y el hijo. Drama en cuatro actos por A. H. (Mex.)
El entremetido en las máscaras. Comedia en tres actos y en verso por Antonio Gil y Zárate.
El excomulgado. Drama en tres actos y en verso por José Zorrilla.
El gastrónomo sin dinero. Comedia en un acto por Ventura de la Vega.
El grito de Dolores. Comedia en tres actos y en verso por autor mexicano anónimo.
El hermano mayor. Comedia en tres actos y en verso por Antonio Auset.
El héroe por fuerza. Drama cómico en tres actos traducción de Ventura de la Vega.
El hijo del ciego. Drama en cuatro actos por Hugelman Gabriel y Juan Belza.
El hijo del pueblo, o lo que es el mundo. Drama cómico en cuatro actos por Federico Soulié.
El hipócrita (Tartufo). Comedia en cinco actos por Molière.
El hombre del sur. Comedia en un acto por Manuel María de la Cueva.
El hombre público. Comedia en tres actos.
El huracán. Comedia en un acto.
El jorobado. Drama en once actos traducido y arreglado por Juan A. Mateos (Mex.).
El jorobado. Drama en siete actos "refundido y puesto en verso" por Enrique de Olavarría y Ferrari (Mex.).
El jorobado, o el caballero de Lagardere. Drama en nueve actos traducido por Julio Vargas (Mex.).
El judío errante. Drama en cinco actos traducción de Manuel de Malibrán.
El jugador. Comedia en tres actos y en verso por Manuel Eduardo de Gorostiza (Mex.).
El juramento. Drama en tres actos por Zenón J. de Velasco.
El juramento. Ópera en tres actos por Meyerbeer.
El juramento. Zarzuela en tres actos, letra de Luis Olona, música de Gastambide.
El lobo marino. Comedia en tres actos, traducción de Isidoro Gil.
El loco de la bohardilla, o última noche del Quijote. Zarzuela en un acto, letra de Narciso Serra, música de Luis Martínez.
El marido de mi mujer. Comedia en tres actos.
El miércoles. Comedia en un acto por Juan Rico Amat.
El molino de Guadalajara. Drama en cuatro actos y en verso por José Zorrilla.
El movimiento continuo. Comedia en tres actos por Enrique Pérez Escriche.
El mudo por compromiso, o las grandes emociones. Comedia en un acto.
El niño. Zarzuela en un acto, letra de Mariano Pina, música de Francisco A. Barbieri.
El novio de Buitrago. Comedia en tres actos.
El oso y el bajá. Comedia en un acto y en verso por Manuel Eduardo de Gorostiza (Mex.).

- El padre del novio.* Comedia en tres actos.
- El patriarca de Turín.* Drama en tres actos.
- El payaso Belgerof.* Drama en cuatro actos por Bouchardy, traducción de Isidoro Gil.
- El pilluelo de París.* Comedia en dos actos por Bayard y Danderbuch, traducción por Juan Lombardia.
- El pirata Benleil, o los hijos de la noche.* Drama en cinco actos.
- El poeta y la beneficiada.* Fábula cómica en un acto y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
- El preceptor y su mujer.* Comedia en tres actos por Luis Olona.
- El primito.* Comedia en dos actos traducción de Ventura de la Vega.
- El privado del virrey.* Drama en cuatro actos y en verso por Ignacio Rodríguez Galván (Mex.).
- El prólogo del Quijote.* Comedia en un acto y en verso por Juan A. Mateos (Mex.).
- El protestante Juan Calas, o la escuela de los jueces.* Drama en cinco actos.
- El que no la corre antes . . .* Comedia en tres actos y en verso por Emilio Mazo de Rosales.
- El querer y el rascar.* Comedia en un acto.
- El rábano por las hojas.* Comedia en tres actos por Isidoro Gil y Francisco de P. Montemar.
- El reloj de San Plácido.* Drama en tres actos.
- El rey de bastos.* Comedia en tres actos por Enrique Pérez Escriche.
- El rey de las islas, o la independencia de Dalmacia.* Drama en cinco actos traducción de Julio Vargas (Mex.).
- El rey de los criados.* Comedia en dos actos por Luis Olona.
- El rey Enrique III, o el principio de un reinado.* Drama en tres actos y en verso por Antonio Lozano y José María de Larra.
- El rey monje.* Drama en siete cuadros y en verso por Antonio García Gutiérrez.
- El santo, o la travesura.* Comedia en un acto.
- El serrallo de Tánger.* Comedia en tres actos.
- El sí de las niñas.* Comedia en tres actos y en verso por Leandro Fernández de Moratín.
- El sitio de Zaragoza.* Drama en tres actos y en verso por Gaspar Núñez de Arce y Antonio Hurtado.
- El sol de invierno.* Comedia en tres actos y en verso por José Marco.
- El sombrero de mi mujer.* Zarzuela en un acto, música de Antonio Valle (Mex.).
- El suplicio de un hombre.* Comedia en tres actos, traducción de Julio Vargas (Mex.).
- El suplicio de una mujer.* Comedia en tres actos traducción de J. G. Rodríguez y M. Carreras y González.
- El tanto por ciento.* Comedia en tres actos y en verso por Adelardo López de Ayala.
- El tejado de vidrio.* Comedia en cuatro actos y en verso por Adelardo López de Ayala.
- El tesoro de Santo Domingo.* Comedia en un acto por autor mexicano anónimo.
- El tío Pablo, o la educación.* Comedia en dos actos por Emilio Souvestre, traducción de Juan de la Cruz Tirado.
- El tío Tararira.* Comedia en un acto traducida por Ventura de la Vega.
- El tirano doméstico.* Comedia en un acto y en verso por Juan A. Mateos y Vicente Riva Palacio (Mex.).
- El todo por el todo.* Comedia en tres actos.

El torneo. Drama en cuatro actos y en verso por Fernando Calderón (Mex.).
El trapero de Madrid. Drama en cinco actos por Juan Lombía.
El triunfo de la libertad. Pieza en tres actos por Felipe Suárez (Mex.).
El triunfo de la patria. Comedia en un acto y en verso por Joaquín Villalobos.
El trovador. Ópera en cuatro actos por Giuseppe Verdi.
El viaje a la luna, o una boda en Tacubaya. Comedia en un acto adaptada por la actriz Rosa Pelufo.
El zapatero y el rey. Drama en cuatro actos y en verso por José Zorrilla.
Elixir de amor. Ópera en tres actos por Gaetano Donizetti.
Ellas y nosotros. Comedia en tres actos y en verso por Luis Mariano de Larra.
Embajador y hechicero. Comedia de magia en tres actos.
En Ceuta y en Marruecos. Zarzuela en dos actos, letra de Juan de la Puerta Vizcaíno, música de Antonio Valle (Mex.).
En la cara está la edad. Comedia en un acto por José de Olona.
En las astas del toro. Zarzuela en un acto y en verso por Carlos Frontaura, música de Juan Gastambide.
Errar la vocación. Comedia en tres actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
Escenas íntimas. Comedia en tres actos y en verso por Sebastián de Movellán (español residente en México).
Espinas de una flor. Drama en tres actos y en verso por Francisco Campodrón.
¡Está loca! Comedia en dos actos por Melesville.
Estudio del natural, o las consecuencias del juego. Comedia en tres actos y en verso por Luis Mariano de Larra.

F

Fausto. Drama en cinco actos y en verso por Francisco Javier Cobos.
Fausto. Ópera en tres actos por Charles Gounod. Estreno en México, 1864.
Favorita. Ópera en cuatro actos por Gaetano Donizetti.
Fe, esperanza y caridad. Drama en cinco actos.
Fe, esperanza y osadía. Comedia en un acto y en verso.
Felicidad de Juan Diego, o las cuatro apariciones. Pieza en cuatro actos por autor mexicano anónimo.
Física experimental. Comedia en tres actos y en verso por Tomás Rodríguez Rubí.
Flor de un día. Drama en tres actos y en verso por Francisco Campodrón.
Flores y frutos. Comedia en tres actos por Andrés Valadiez.
Fortuna contra fortuna, o el nuevo conde de Monte-Cristo. Drama en tres actos por Tomás Rodríguez Rubí.

G

García del Castañar. Drama en tres actos y en verso por Agustín de Rojas.
Gaspardo el gondolero. Drama en tres actos.
Geroma la castañera. Comedia en un acto por Manuel Z. Casurro.
Gracias a Dios que está puesta la mesa. Zarzuela en un acto.
Guillermo de Nassau y Margarita de Austria. Drama en cinco actos por Nemesio R. y Lozada.

Guillermo Tell, o la independencia de Suiza. Drama en cuatro actos.
Gustos y sustos. Comedia en un acto por Telésforo Tuñón Cañedo (cubano residente en México).

H

Heráclito y Demócrito. Comedia en un acto y en verso por Miguel Pastorfido.
Hernani. Ópera en cuatro actos por Giuseppe Verdi.
Honra y provecho. Drama en tres actos.
Hoy. Comedia en tres actos y en verso por José Marco.
Huyendo del perejil. Comedia en un acto por Manuel Tamayo y Baus.

I

Idlegonda. Ópera en tres actos por Melesio Morales (Mex.). Estreno, 1866.
Imperfecciones. Comedia en un acto por Enrique Zumel.
Independencia de un pueblo liberal, o humillación del invasor. Drama en cinco actos.
Infierno, mundo y gloria, o sean los pecados capitales. Melodrama jocoserio en tres actos.
Intrigas de tocador. Comedia en cuatro actos por Manuel Ortiz de Pinedo.
Ione, o los últimos días de Pompeya. Ópera en cuatro actos por Petrella. Estreno en México, 1865.

J

Jack Sheppard, o los caballeros de la niebla. Drama en cuatro actos.
J'ai mange mon ami. Vaudeville en un acto.
Jerónimo el albañil. Comedia en dos actos por Manuel G. Bedolla.
Jorge el armador, o el asesino de la granja de Masyanci. Drama en cuatro actos por Alejandro Dumas, traducción de Ramiro Lías Rey.
Juana y Juanita, o las dos son mis hijas. Comedia en dos actos por Eugenio Scribe.
Juan el cochero. Drama en cuadros por Bouchardy, traducción de Ramón de Valladares y Saavedra.
Juan el tullido, o el prófugo de la Inquisición. Drama en tres actos por Enrique Pérez Escriche.
Juan Farfullas. Comedia en cuatro actos, traducción de Manuel Catalina.
Juan sin Tierra, o el tirano de Inglaterra. Drama en cuatro actos y en verso por José María Díaz.
Jugar por tabla. Comedia en tres actos y en verso por Emilio Augier, traducción de Hartzenbusch, Valladares y Carriga y Rosey.
Juramento. Ópera en tres actos por Giuseppe Mercadante.

K

Kean, o genio y desorden. Comedia en cinco actos por Alejandro Dumas.

L

- La abadía de Castro.* Drama en siete actos, traducción por Isidoro Gil.
- La africana.* Comedia en tres actos por Juan Catalina.
- La aldea de San Lorenzo.* Drama en tres actos por José María García, música de Juan Molberg.
- La almoneda del diablo.* Comedia de magia en tres actos por José M. Liera.
- La ambición de la mujer.* Drama en tres actos por Rafael del Castillo.
- La ausencia.* Drama en dos actos.
- La aventurera.* Comedia en tres actos y en verso por Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- La belleza del alma.* Comedia en tres actos.
- La berlina del emigrado.* Drama en cinco actos por Gaspar Fernando Coll.
- La bola de nieve.* Comedia en tres actos y en verso por Manuel Tamayo y Baus.
- La bolsa o la vida.* Comedia en un acto y en verso por Miguel Pastorfido.
- La cabaña del tío Tom, o la esclavitud de los negros.* Drama en seis actos por Ramón de Valladares y Saavedra.
- La calle de enmedio.* Comedia en tres actos y en verso por Juan A. Mateos (Mex.).
- La campana de la almudaina.* Drama histórico en tres actos por Juan Palau y Coll.
- La campanilla del diablo.* Drama de magia en cinco actos.
- La carcajada.* Drama en tres actos por Isidoro Gil.
- La casa de los abates locos.* Comedia en un acto.
- La casa deshabitada, o los duendes en México.* Comedia en un acto por Carlota Contreras (Mex.).
- La castañera.* Zarzuela en tres actos por Mariano Fernández, música de Soriano Fuertes.
- La catarata del Niágara.* Drama en tres actos y en verso por Juan A. Mateos y Vicente Riva Palacio (Mex.).
- La caza del gallo.* Comedia en tres actos y en verso por Rafael García Santiesteban.
- La ceniza en la frente.* Comedia en tres actos y en verso por Tomás Rodríguez Rubí.
- La cigarrera de Cádiz.* Comedia en un acto.
- La cisterna de Albi.* Drama en tres actos por Isidoro Gil y Zárate.
- La coja y el encogido.* Comedia en tres actos por Juan Eugenio Hartzembusch.
- La cola del diablo.* Zarzuela en dos actos, letra de Luis Olona, música de Cristóbal Oudrid y C. Allu.
- La cola de San Balandrán y la isla del diablo.* Juguete cómico en un acto por autor mexicano anónimo.
- La colegiala.* Zarzuela en un acto.
- La conjuración de Venecia, o el carnaval del año de 1310.* Drama en cinco actos por Francisco Martínez de la Rosa.
- La consola y el espejo.* Comedia en tres actos y en verso por Ildefonso Antonio Bermejo.
- La corte de los milagros.* Drama en cinco actos y en verso por José Picón.
- La cosecha.* Comedia en tres actos por Luis Mariano de Larra.
- La cruz del matrimonio.* Comedia en tres actos y en verso por Luis de Eguilaz.
- La dicha en el bien ajeno.* Drama en cuatro actos.

Ladrón y verdugo. Comedia en un acto.
La duquesita. Drama en dos actos y en verso por Ventura de la Vega.
La entrada de SS. MM. II. en México. Pieza en un acto por autor mexicano anónimo.
La entrada en el gran mundo. Comedia en tres actos y en verso por Tomás Rodríguez Rubí.
La epístola de San Pablo. Comedia en un acto.
La escala de la vida. Comedia en tres actos y en verso por Tomás Rodríguez Rubí.
La escuela de las coquetas. Comedia en tres actos, traducción de Ventura de la Vega.
La escuela de las cuñadas. Comedia en tres actos y en verso por Isabel Prieto (de Landázuri). (Mex.). Estreno en Guadalajara, 1862.
La escuela de las madres. Drama en tres actos y en verso por Juan Rico Amat.
La escuela del aspirantismo. Comedia en cuatro actos por Juan López Estremera (español residente en México).
La escuela de los maridos. Comedia en tres actos.
La familia. Comedia en tres actos y en verso por Tomás Rodríguez Rubí.
La familia de Falkland, o el furor de los partidos. Drama en cuatro actos.
La familia improvisada. Jugete cómico en un acto por Ventura de la Vega.
La fe perdida. Comedia en un acto.
La flor de la canela. Comedia en un acto por Sanz Pérez.
La frutera de Murillo. Drama en un acto y en verso por Rafael García Santedeban.
La gloria del dolor. Drama en tres actos y en verso por Pantaleón Tovar (Mex.).
La gracia de Dios, o la perla de Saboya. Drama en cuatro actos por Gustavo Lemoine, traducción de Antonio García Gutiérrez.
La herencia de un barbero. Zarzuela en un acto por Niceto de Zamacois (español radicado en México).
La hermana de la caridad. Drama en tres actos por Luis G. Iza (Mex.).
La hija del albañil. Comedia en cuatro actos.
La hija de las flores, o todos están locos. Comedia en tres actos y en verso por Gertrudis Gómez de Avellaneda.
La hija del labrador. Drama en cuatro actos.
La hija del negociante. Comedia en tres actos, traducción de Julio Vargas (Mex.).
La hija del un cantero. Drama en tres actos y en verso por Juan A. Mateos y Vicente Riva Palacio (Mex.).
La independencia. Comedia en cuatro actos.
La inundación de México. Comedia en un acto por autor mexicano anónimo.
La isla de San Balandrán. Zarzuela en dos actos y en verso, letra de José Picón, música de Cristóbal Oudrid.
La libertad de la cadena. Comedia en tres actos y en verso por José Marco.
La luna de miel. Comedia en tres actos y en verso por Juan A. Mateos (Mex.).
La llave de la gaveta. Comedia en un acto.
La madre del sentenciado. Drama en cuatro actos por Rouy.
La madre y la hija. Drama en tres actos.
La magia por pasatiempo, o triquis, traquis, turris, burris. Comedia en un acto.
La mansión del crimen. Comedia en un acto.

La mendiga y Juan Pablo el herrero. Drama en cuatro actos, traducción de Ramón de Valladares y Saavedra.
La molinera taravilla. Comedia en un acto.
La mosquita muerta. Comedia en un acto por Enrique Pérez Escriche.
La muela del juicio. Comedia en tres actos y en verso por Juan A. Mateos (Mex.).
La muerte de Lincoln. Pieza en cuatro actos por Juan A. Mateos (Mex.).
La mujer de Ulises. Comedia en un acto y en verso.
La mulata de Córdoba. Drama en tres actos por Ladrón de Cervantes (Mex.).
La mulata de Córdoba. Comedia de magia en tres actos y en verso por Juan A. Mateos (Mex.).
La mulata de Córdoba. Comedia en tres actos y en verso por Aurelio Luis Gallardo (Mex.). Estrenada en Guadalajara, 1866.
Lances de honor. Drama en tres actos por Joaquín Estébanez.
La niña del caletero. Comedia en un acto.
La noche más venturosa en el portal de Belén. Pastorela en tres actos y en verso por Ignacio Villa.
La noche toledana. Comedia en un acto.
La novia colérica. Comedia en un acto.
La ocasión. Comedia en tres actos y en verso.
La oración de la tarde. Drama en tres actos y en verso por Luis Mariano de Larra.
La oveja descarriada. Comedia en tres actos y en verso por Narciso Serra.
La paja en el ojo ajeno. Comedia en tres actos y en verso.
La pastora de los Alþes. Drama en cinco actos, traducción de Francisco de P. Montemar.
La pata del diablo. Zarzuela pastoril en tres actos y en verso por Mariano Osorno (Mex.).
La pecadora. Drama en tres actos.
La pena del talión. Comedia en un acto por Ramón de Navarrete.
La piedra de toque. Comedia en tres actos por Manuel Tamayo y Baus.
La piel del diablo, o la francesa y la andaluza. Juguete cómico en un acto por Ramón de Valladares y Saavedra.
La piel del león. Comedia en tres actos por Ramón de Navarrete.
La planta exótica. Comedia en tres actos y en verso.
La plegaria de los naufragos. Drama en cinco actos.
La primera piedra. Comedia en tres actos y en verso por Luis Mariano de Larra.
La procesión del niño perdido. Comedia en un acto.
La puerta y el postigo. Comedia en un acto.
La quiebra de un banquero. Comedia en tres actos y en verso por Luis Blanc y Navarro.
La sal de Jesús. Zarzuela en un acto.
La serrana de las navas. Drama en tres actos y en verso por Rafael del Castillo.
La sociedad de los trece. Comedia en un acto por Ventura de la Vega.
La sonámbula. Ópera en tres actos por Bellini.
La tapa de cuello. Comedia en un acto por Mariano Gil.
La tertulia de confianza. Comedia en tres actos y en verso por Eusebio Blasco.

La vaquera de la finojosa. Drama en tres actos y en verso por Luis de Eguilaz.
La vieja y el granadero. Zarzuela en un acto por Joaquín Luna (Mex.).
Las aves de paso. Drama en cuatro actos.
Las boletas de las fortificaciones. Comedia en un acto por autor mexicano anónimo.
Las cañas se vuelven lanzas. Comedia en tres actos y en verso por Antonio García Gutiérrez.
Las cartas del conde-duque. Comedia en dos actos por Rosier, traducción de Gaspar F. Coll.
Las citas a medianoche. Comedia en un acto.
Las cuatro esquinas. Comedia en un acto por Mariano Pina.
Las dos madres. Drama en cinco actos.
Las gracias de Gedeón. Comedia en un acto, traducción de Ramón de Navarrete.
Las memorias del diablo, o el castillo de Ronquerolles. Comedia en tres actos y en verso por Ventura de la Vega.
Las minas de Polonia. Drama en tres actos y en verso.
Las mujeres de mármol. Comedia en tres actos, traducción de Juan Belza.
Las pesquisas de Patricio. Comedia en tres actos por F. Corona y Bustamante y José de la Villa del Valle.
Las riendas del gobierno. Comedia en tres actos y en verso.
Las sacerdotisas del sol, o los españoles en el otro mundo. Melodrama en tres actos por H. Carlini.
Las vísperas sicilianas, o el guante de Coradino. Drama en cuatro actos y en verso por Carlos García Doncel y Luis Valladares y Carriga.
Las vísperas sicilianas. Ópera en cinco actos por Giuseppe Verdi. Estreno en México, 1864.
Lázaro, o el pastor de Florencia. Drama en cuatro actos por Bouchardy, traducción de Isidoro Gil.
Le mobiler de Bamboche. Comedia en un acto.
Les infortunes de Rolando. Vaudeville en un acto.
Linda de Chamounix. Ópera en tres actos por Gaetano Donizetti.
Lobo y cordero. Comedia en un acto por Ramón de Navarrete.
Locura de amor. Drama en cinco actos por Manuel Tamayo y Baus.
Lola la mexicana en la feria de San Juan. Comedia en un acto por José de Jesús Cordero (Mex.).
Lo positivo. Comedia en tres actos, traducción de Joaquín Estébanez.
Los amantes de Teruel. Drama en cuatro actos y en verso por Juan Eugenio Hartzenbusch.
Los compañeros del silencio. Drama en tres actos por Guillermo Rode.
Los conspiradores. Zarzuela en un acto por Carlos Frontaura, música de compositor mexicano anónimo.
Los dos brigadieres. Comedia en dos actos.
Los dos doctores. Comedia en dos actos.
Los dos foscari. Ópera en tres actos por Giuseppe Verdi.
Los dos sargentos franceses en el cordón sanitario. Comedia en tres actos.
Los dos verdugos. Drama en seis actos.

- Los expósitos del puente, o San Vicente de Paul.* Drama en cinco actos por Burgeois y Masson.
- Los hijos de Bato y Bras, o Travesuras del diablo.* Pastorela en tres actos por Mariano Osorno (Mex.).
- Los hijos de Eduardo.* Drama en tres actos por Casimiro Delavigne, traducción de Manuel Bretón de los Herreros.
- Los huérfanos de Prusia, o el carpintero honrado.* Drama en cinco actos.
- Los infieles.* Comedia en tres actos y en verso por Narciso Serra y Luis Mariano de Larra.
- Los jueces francos de la inquisición secreta, o el tribunal de los invisibles.* Drama en cuatro actos por Ramón de Valladares y Saavedra.
- Los lazos de la familia.* Drama en tres actos por Luis Mariano de Larra.
- Los maridos.* Comedia en tres actos y en verso por Miguel Pastorfido.
- Los miserables.* Drama en cinco actos y en verso por Juan A. Mateos (Mex.).
- Los misterios de París.* Drama en tres actos por Eugenio Sué, traducción de Juan Cobos.
- Lo mohicanos de París.* Drama en siete cuadros.
- Los monederos falsos, o los recortadores de moneda.* Drama en cinco actos.
- Los muebles de don Tomás.* Comedia en un acto por Francisco Luis de Retes.
- Los negros de la Martinica, o el mercado de San Pedro.* Drama en cinco actos por Masson y Melesville.
- Los obreros del Escorial.* Drama en cuatro actos por Víctor Ducange.
- Los pavos reales.* Comedia en tres actos por José Núñez de Lara y Tavira.
- Los plagiaros de los Pirineos.* Drama en cuatro actos por José Rodrigo.
- Los pobres de Barcelona.* Drama en seis actos por Rafael del Castillo.
- Los pobres de levita.* Comedia en tres actos por Eduardo Zamora y Caballero.
- Los pobres de Madrid.* Drama en siete actos por Manuel Ortiz de Pinedo.
- Los pobres de México.* Drama en cuatro actos por autor mexicano anónimo.
- Los polvos de la madre Celestina.* Comedia de magia en tres actos por Juan Eugenio Hartzenbusch.
- Los soldados de plomo.* Comedia en tres actos y en verso por Luis de Eguilaz.
- Los tres amores.* Drama en tres actos y en verso por Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Los tres huéspedes burlados, o el fondista Pico-largo.* Comedia en un acto.
- Los triunfos de la Peralta, o el Ruiseñor Mexicano.* Comedia en un acto y en verso por Andrés Castro y Pulgar (Mex.).
- Lucía de Lamermoor.* Ópera en tres actos por Gaetano Donizetti.
- Lucrecia Borgia.* Drama en cinco actos por Victor Hugo.
- Lucrecia Borgia.* Ópera en tres actos por Gaetano Donizetti.
- Luis Onceno.* Drama en cinco actos por Casimiro Delavigne, traducción de Pedro Gorostiza y Cepeda (Mex.).
- Llegué, vi y vencí.* Comedia en tres actos y en verso por Leopoldo Palomino de Guzmán.

M

- Macbeth*. Ópera en cuatro actos por Giuseppe Verdi.
- Mala semilla*. Comedia en tres actos y en verso por Enrique Pérez Escriche.
- Malas tentaciones*. Comedia en un acto.
- Mal de ojo*. Comedia en un acto por Rafael Máiquez.
- Malditas sean las mujeres*. Drama en seis actos por Luis G. Iza (Mex.).
- Mañana*. Comedia en tres actos y en verso por Juan Copigny.
- Marcela, o ¿A cuál de las tres?* Comedia en tres actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
- Margarita de Borgoña, o la torre de Nesle*. Drama en cinco actos por Alejandro Dumas.
- María de Rohan*. Ópera en cuatro actos por Gaetano Donizetti.
- María Juana, o la loca de Sevilla*. Drama en cinco actos por Manuel María del Campo.
- Mariana, o la vivandera*. Drama en cuatro actos por Aniceto Burgeois y Miguel Masson.
- María y Leonor*. Comedia en tres actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
- Marta*. Ópera en cuatro actos por Flotow.
- Martín el cargador*. Drama en tres actos por Enrique Pastor.
- Martín el carretero*. Comedia en tres actos, traducción de Julio Vargas (Mex.).
- Martín el expósito, o memorias de un ayuda de cámara*. Drama en nueve cuadros por Eugenio Sué.
- Maruja*. Comedia en un acto, traducción de Luis Olona.
- Masanielo, libertador de Nápoles*. Drama en cinco actos y en verso por Antonio Gil y Zárate.
- Matilde, o el conde Lugarto*. Drama en tres actos.
- Mejor es creer*. Comedia en tres actos y en verso por Tomás Rodríguez Rubí.
- Mentiras dulces*. Comedia en tres actos y en verso por Luis de Eguilaz.
- Mentir con noble intención*. Comedia en dos actos por Miguel Guilloto y Manuel María del Campo.
- Me voy a Madrid*. Comedia en tres actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
- México a vista de pájaro*. Comedia en un acto por el Marqués de Massa, del ejército franco-mexicano.
- México en consejo de guerra*. Pieza en un acto y en verso por Sebastián de Movellán (español residente en México).
- Miguel Jaipes*. Comedia en un acto por autor mexicano anónimo.
- Miguel y Luzbel, pastores por contrarias opiniones*. Pastorela en cuatro actos.
- Mi secretario y yo*. Comedia en un acto por Manuel Bretón de los Herreros.
- Modestia y vanidad*. Comedia en tres actos y en verso por Francisco Pérez Echeverría.
- Monólogo de circunstancias*. En un acto por Sebastián de Movellán (español residente en México).
- Mudarra, o los siete infantes de Lara*. Drama en cinco actos, traducción de Antonio Calderón (Mex.).

Muérete y verás. Comedia en cuatro actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
Muerto, diablillo y guerrero. Comedia en un acto y en verso.
Mujer gazmoña y marido infiel. Comedia en tres actos por Ramón de Navarrete.
Músicos y danzantes. Zarzuela en un acto.

N

Nadar y a la orilla ahogar. Drama cómico en cuatro actos y en verso por Juan A. Mateos y Vicente Riva Palacio (Mex.).
Natural y figura. Comedia en tres actos y en verso por José Tomás de Cuéllar (Mex.).
Ninguno se entiende. Comedia en un acto y en verso por Ildelfonso Antonio Bermejo.
Ni tanto ni tan poco. Comedia en tres actos y en verso por Gaspar Núñez de Arce.
No más muchachos. Comedia en un acto y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
No más secretos. Comedia en un acto.
Norma. Ópera en cuatro actos, libreto de Félix Romani, música de Bellini.
Novio y medio, ¡qué primor! Comedia en un acto y en verso por Juan A. Mateos y Vicente Riva Palacio (Mex.).

O

Ocho mil doscientas mujeres por dos centavos. Comedia en un acto por Enrique Zumel.
Oro y oropel. Comedia en tres actos y en verso por Isabel Prieto (de Landázuri) (Mex.). Estreno en Guadalajara, 1862.
Otra casa con dos puertas. Comedia en tres actos, traducción de Ventura de la Vega.
Otro gallo le cantara. Comedia en tres actos y en verso por Enrique Zumel.

P

Pablo el marino. Drama en cinco actos por Alejandro Dumas, traducción de Narciso de la Escosura.
Plagiaros y ladrones, o la hija del obrero. Drama en seis actos por Justo de los Santos Parra.
Para dos perdices, dos. Comedia en un acto por Rafael Santiesteban.
Para mentir, las mujeres. Comedia en un acto por Carlos Calvacho.
Pared de por medio. Comedia en un acto y en verso por Elías Aguirre y Laviaguerra.
Pecados añejos. Comedia en un acto y en verso por Carlos Calvacho.
Pedro el negro, o los bandidos de la Lorena. Drama en seis actos por Eugenio Sué, traducción de Doncel y Valladares.
Perlas y flores. Comedia en tres actos y en verso por Luis Mariano de Larra.
Pescar y cazar. Comedia en un acto.

Pietro D'Abano. Ópera en tres actos por Cenobio Paniagua (Méx.). Estreno, 1863.
Pirro de Aragón. Ópera en tres actos por Leonardo Canales (Méx.). Estreno, 1864.
Pobres mujeres. Comedia en un acto.
Pobres y ricos. Drama en seis actos.
Poderoso caballero es don dinero. Comedia en tres actos por Ángel M. Dacarrete.
Por conquista. Zarzuela en un acto y en verso por Francisco Campodrón, música de Leonardo Canales (Méx.).
Por derecho de conquista. Comedia en tres actos por Manuel Catalina.
Por no escribirle las señas. Comedia en un acto por Varin y Boyer.
Por no explicarse. Comedia en un acto.
Por poderes. Comedia en un acto y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
Por seguir a una mujer. Zarzuela en cuatro actos por Luis Olona.
Por una bota. Comedia en un acto y en verso por Eduardo Zamora y Caballero.
Por un loro. Comedia en un acto y en verso por Rafael López Ballesteros.
Puritanos. Ópera en tres actos por Bellini.

R

Redención, o la dama de las camelias. Drama en cuatro actos y en verso por José María Díaz.
Rigoletto. Ópera en cuatro actos por Giuseppe Verdi.
Romeo. Ópera en cuatro actos, libreto de Félix Romani, música de Melesio Morales (Méx.). Estreno, 1863.
Ruy Blas. Drama en cinco actos por Víctor Hugo.

S

¡Santiago y a ellos! Drama en tres actos y en verso por Luis de Eguilaz.
Sara de Córdoba, o la inquisición en México. Drama en tres actos y en verso por Jesús Echaiz (Méx.).
¿Será éste? Comedia en un acto por Enrique Zumel.
Si sabremos quién soy yo. Comedia en tres actos por Enrique Zumel.
Sullivan. Comedia en tres actos por Melesville, traducción de Isidoro Gil y Mariano Carreras y González.

T

También la nieve se quema. Comedia en tres actos y en verso por José María Vivanco.
Temporal y eterno. Juguete cómico en un acto y en verso por Juan A. Mateos y Vicente Riva Palacio (Méx.).
Todas las mujeres tienen su cuarto de hora. Comedia en cinco actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.

Trampas inocentes. Comedia en tres actos y en verso por Antonio Auset.
Traviata. Ópera en cuatro actos por Giuseppe Verdi.
Treinta mil del pico. Comedia en un acto por Pelayo del Castillo.
Tres enemigos del alma: dinero, gloria y amor. Comedia en cinco actos por Isidoro Gil.
Tres monos tras una mona. Comedia en tres actos por Francisco de P. Palacios y Toro y Ramón de Valladares y Saavedra.
Tribulaciones. Zarzuela en dos actos por Tomás Rodríguez Rubí, música de Antonio Valle (Mex.).

U

Una boda improvisada, o sorpresa tras sorpresa. Comedia en un acto por Ventura de la Vega.
Una broma de Quevedo. Comedia en tres actos y en verso por Luis de Eguilaz.
Una corrida de toros en el Paseo de Santa Anita. Comedia en un acto por autor mexicano anónimo.
Una ley republicana, o las huérfanas de la caridad. Drama en cinco actos.
Una noche de posadas. Zarzuela en un acto por Felipe Suárez (Mex.).
Un agente de policía. Comedia en dos actos y en verso por Manuel Bretón de los Herreros.
Un alma en pena. Comedia en un acto por Luis Olona, números musicales de Felipe Suárez (Mex.).
Un año en quince minutos. Comedia en un acto por Luis Olona.
Un baile de máscaras. Ópera en tres actos por Giuseppe Verdi. Estreno en México, 1864.
Un bofetón y soy dichosa. Comedia en un acto.
Un cabello. Comedia en un acto.
Un capricho y un modelo. Comedia en tres actos y en verso por Manuel Gutiérrez (Mex.).
Un clavo saca otro clavo. Comedia en tres actos.
Un episodio del 5 de mayo. Drama en un acto por autor mexicano anónimo.
Un inglés y un vizcaíno. Comedia en tres actos y en verso por Ventura de la Vega.
Un liberal por fuerza. Comedia en un acto.
Un marido como hay muchos. Comedia en tres actos.
Un mari qui ronfle. Comedia en un acto.
Un mexicano en Pekín. Comedia en un acto por Juan A. Mateos.
Un pie y un zapato. Comedia en un acto por A. Carrete.
Un soldado de Napoleón. Drama en cinco actos, traducción de Ramón de Valladares y Saavedra y José María García.
Un sonámbulo. Comedia en un acto por José Escobedo.
Un tigre de Bengala. Comedia en un acto por Ramón de Valladares y Saavedra.
Un viaje a América. Comedia en tres actos por Ramón de Navarrete.

V

- Valerio, o la hija del Tintoreto.* Drama en cinco actos por Fernando Duque y Jaime Hijo.
- Vencer por mar y tierra.* Comedia en tres actos y en verso por Antonio Mendoza.
- Vengo por un novio.* Monólogo en verso por Sebastián de Movellán (español residente en México).
- Ver y no ver.* Comedia en un acto por Enrique Pérez Escriche.
- Vivir por arte del diablo.* Drama de magia en tres actos y en verso por Manuel Fernández y González.