

1865

TEATRO PRINCIPAL: 6ª función del décimo cuarto abono. Domingo 1º de enero de 1865. Se presentará la comedia titulada *Por derecho de conquista*. Por la tarde a las cuatro se pondrá en escena la comedia titulada *Aventuras imperiales*. Concluirá la función con la comedia en un acto *Alumbra a tu víctima*.

TEATRO DE ITURBIDE: Domingo 1º de enero de 1865. Se pondrá en escena el sublime drama nominado *Doña Juana la Loca o Felipe de Austria el hermoso*. A continuación se representará la pieza nominada *La entrada de SS. MM. II en México*.

TEATRO PRINCIPAL: Se dice que el emperador acaba de conceder una subvención mensual de mil doscientos pesos a la compañía dramática que trabaja en este teatro. Si esta noticia es cierta, como lo creemos, la celebramos mucho, pues bien merecen esta recompensa actores que han logrado, a fuerza de grandes sacrificios y de una constancia inaudita, mantener por tanto tiempo abierto dicho teatro sin protección de ninguna clase por parte de las autoridades y a pesar de la poca concurrencia que asiste a él.

“La Nueva Era”, enero 2 de 1865.

TEATRO DE ITURBIDE: Domingo 8 de enero de 1865. Función a beneficio de Luisa González y Manuel Huerta. Se pondrá en escena la pastorela de magia que lleva por título *Miguel y Luzbel, pastores por contrarias opiniones*.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Función extraordinaria para la noche de hoy, martes 10 de enero de 1865, a beneficio de la señorita Mariana Paniagua, quien tiene la honra de dedicarla al Casino Español, y una parte de sus productos a la Asociación de Señoras de la Caridad, de la parroquia del Salto del Agua.

I. Obertura, introducción y cavatina de la inmortal ópera *Norma*, del malogrado Bellini. II. El señor don Antonio M. Carrasco ejecutará en el piano una fantasía, composición suya, sobre motivos del *Trovador*. III. El señor Jehin-Prume ejecutará en el violín una *Fantasia* de Leonard. IV. Tercer acto de la misma ópera *Norma*, en la que se encargará del papel de *Adalgisa* la señorita Eufrasia Amat. V. El señor don Felipe Ramírez ejecutará en la flauta el difícil *Trémolo* de Beriot, con acompañamiento de orquesta. VI. El señor Jehin-Prume ejecutará su bella composición *Los arpeggios* (capricho). VII. La señorita Eufrasia Amat cantará el difícil cuanto agradable rondó final de la ópera *La Cenerentola*, del inmortal Rossini. VIII. La cavatina de la sentimental ópera del mismo autor, *El Tancredo*, en la que la beneficiada se presentará por primera vez con el traje de guerrero de las cruzadas. IX. El señor don Eduardo Velarde, primer bailarín de los teatros imperiales de Madrid, París, Nueva York, etc., se ha dignado tomar parte y se presentará a bailar *La mazurca de las montañas*. X. y último. El señor don Jacinto Villanueva se presentará a cantar la cavatina bufa de la ópera del célebre Donizetti *Elixir de amor*.

TEATRO PRINCIPAL: Jueves 9 de febrero de 1865 por la noche. Sexta función del décimo sexto abono. Después de una escogida obertura se pondrá en escena la aplaudida y magnífica composición dramática, escrita por el célebre poeta don Enrique Pérez Escriche, intitulada *El rey de bastos*. La dirección está a cargo de don Juan de Mata.

CORREO DE LA SEMANA: ¿Quién no ha estado en el circo? ¿Quién no conoce el singular talento de Chiarini para enseñar a los caballos habilidades que pondrían orgullosos a más de cuatro pisa-verdes? El *clown* Rodríguez, como le llaman los inentendibles anuncios del circo, o el payaso, como se le llama en cristiano, no carece de gracia, pero se toma libertades que debía reprimir la autoridad, pues molestan a mis encantadoras amigas y les encienden el rostro, dado caso que no lo lleven cubierto, según se ha hecho costumbre, con una espesa capa de albayalde y bermellón, que, en confianza sea dicho, no vale la pena que un cutis limpio, fresco y natural, sea pálido o sonrosado, blanco o moreno.

En el Teatro Imperial han tenido lugar varias funciones, pero tristes, desanimadas, lánguidas, pues muros que acababan de repetir las dulces melodías de la Ortolani y las tiernas y poderosas notas de Mazzoleni, no podían conservar sino ecos de dolor y de tristeza para el que viniera a profanar tan gratos recuerdos. El señor Prume, sin embargo, ha sabido con su violín arrebatar al auditorio y hacerlo por un momento olvidar, por los presentes, los pasados goces.

El Teatro Principal yacía sumergido en profundo letargo desde que la ópera y el circo ocupaban la atención pública; mas con nosotros sucede respecto de nuestros antiguos y queridos actores lo que

a un viejo marido, que aunque busque diversiones y aventuras fuera de su casa, siempre vuelve al hogar por la paz y la tranquilidad que fuera había perdido.

Los actores procuran agradar al público y lo reciben como al hijo pródigo de regreso de sus devaneos. La última novedad ha sido *El Jorobado*, drama que en su primera representación atrajo mucha concurrencia, merced a sus once actos, pues es gran atractivo para los que no están abonados permanecer seis o siete horas aprisionados en su incómodo asiento. El señor Padilla, que desempeñó la parte del protagonista, la comprendió bien y se conoce que la estudió con atención.

“El Año Nuevo”, Periódico semanario de literatura, ciencias y variedades, tomo 1, 1865, pp. 57 y 58.

Luis Gonzaga Ortiz

EL ACTOR DON JOSÉ MERCED MORALES: Este artista distinguido, hoy director de escena, nació en México el 24 de septiembre de 1821. Sus padres fueron don Andrés Morales, subteniente del ejército, y doña Isabel Góngora de los Reyes, y habiendo quedado huérfano por muerte de ambos, se dedicó a la carpintería, de donde debía sacarle más tarde su afición al arte dramático. En efecto, habiendo tomado parte en la representación de algunas pastorelas, le solicitaron en 1841 para que entrase como actor en el Teatro de la Unión, que había en la calle del Puente Quebrado. De allí pasó al de los Gallos, en donde, habiéndose distinguido, se le hicieron ofertas para que fuese a trabajar al Teatro Principal. En este teatro recibió las primeras lecciones dignas de consideración de los actores Manuel Mancera e Higinio Castañeda, y de nuestro poeta cómico Manuel E. de Gorostiza. Los aplausos siempre crecientes de los habitantes de la capital y las apreciaciones hechas por extranjeros capaces de juzgar, nos han hecho comprender que tenemos en Morales un actor de singular mérito.

Como por desgracia es costumbre en nuestro teatro, Morales desempeña toda clase de papeles, aun el de gracioso, que no nos parece convenirle. En los demás siempre se ve su inteligencia, y aunque tiene mucho lucimiento en un gran número de piezas, aquellas en que ha estado más feliz son *Sullivan*, *Del dicho al hecho* y *El hipócrita*. Morales interesa, conmueve, apasiona a su auditorio de tal manera, que en ciertos momentos el público todo entero, electrizado, le aplaude con grandes muestras de predilección.

El señor Morales es de mediana estatura, algo grueso y de facciones regulares. La expresión de sus ojos, unida a sus maneras corteses y distinguidas, realza considerablemente su mérito. Su voz es bastante clara y sonora, siendo a la vez grata a los oídos, y cuando expresa el amor es dulce y muy sentida. En una palabra, Morales

tiene en su voz una de las dotes más fuertes para ganar las simpatías del público, como en el movimiento de sus brazos y sus manos uno de los complementos de perfección que dan más brillo a los actores.

“El Año Nuevo”, tomo 1, 1865.

José González de la Torre

TEATRO DE ITURBIDE: Domingo 15 de enero de 1865. Función a beneficio de M. Maldonado y A. Espinosa Peimbert. Se pondrá en escena el sublime drama nominado *La hija del labrador*.

TEATRO PRINCIPAL: Domingo 15 de enero de 1865. Por última vez se pondrá en escena, íntegro, el drama nuevo, traducido del francés por don Juan A. Mateos y que lleva por título *El Jorobado*.

TEATRO DE ITURBIDE: Función extraordinaria para la tarde del domingo 22 de enero de 1865, a beneficio del señor don Mariano Olaeta. Se ejecutará en la citada tarde la hermosa y nueva composición de un joven mexicano, que escribió en ocho cuadros, en verso y expresamente para este día, dedicada al director de la compañía don Angel Castañeda, y la intituló *D'Artagnan o los mosqueteros*.

TEATRO DE ITURBIDE: Espléndida función para la tarde del domingo 29 de enero de 1865, a las cuatro, a beneficio del señor don Macedonio Camacho. I. La orquesta tocará la hermosa obertura de *Marta*. II. Se ejecutará el hermoso drama en cinco actos, *Luis onceno*, del célebre autor Casimiro Delavigne, y traducido al castellano por el poeta mexicano don Pedro Gorostiza y Cepeda. III. En seguida se presentará el sin rival prestidigitador don José M. Bonilla a ejecutar con limpieza y maestría un acto de sorprendentes y vistosas suertes.

TEATRO DE ITURBIDE: Espléndida función para la tarde del jueves 2 de febrero de 1865, a beneficio del señor don Manuel Martínez. Se pondrá en escena el sublime drama en once cuadros, original de Pablo Feval y traducido al castellano por el joven mexicano don Julio Vargas, y se titula *El Jorobado o el caballero de Lagardere*.

TEATRO DE ITURBIDE: Nueva y magnífica función a beneficio de Epigmenio Marañón. Domingo 5 de febrero de 1865 por la tarde. Se presentará por primera vez el interesante drama histórico, de grande aparato, escrito en hermosos versos por los célebres literatos españoles don Antonio Lozano y don José María de Larra, dividido en tres actos y cuatro cuadros, y titulado *El rey Enrique III o el principio de un reinado*. Esta hermosa composición, tomado su asunto de la historia de España y del reinado de don Enrique el Doliente, es una de las joyas preciosas del teatro español

y su argumento interesante nada deja que desear. Concluído el drama se ejecutará por última vez el chistosísimo y aplaudido baile pantomímico en un acto, nominado *El escultor o la estatua fingida*.

TEATRO PRINCIPAL: 1ª función del 17º abono. Domingo 12 de febrero de 1865. Se representará la magnífica comedia nueva, en tres actos y en verso, original de don Juan A. Mateos, titulada *La calle de enmedio*. Concluída la comedia tendrá lugar la graciosa comedia en un acto de don Rafael López Ballesteros titulada *Por un loro*.

TEATRO PRINCIPAL: Domingo 19 de marzo de 1865. Se pondrá en escena el interesante drama caballeresco en cuatro jornadas, del malogrado poeta zacatecano don Fernando Calderón, titulado *El torneo*.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Empresa Duclós-Ortiz. Al formar esta empresa la compañía que va a tener el honor de presentarse al público mexicano, ya tuvo presentes las exigencias que, con justicia, debe poseer una sociedad escogida e inteligente. Si por desgracia no hubiere sido posible a la empresa realizar sus intenciones, tiene la convicción de que el público mexicano apreciará en algo sus esfuerzos y los grandes gastos que ha hecho con gusto por venir a ofrecerle sus trabajos.

Estos darán principio el próximo domingo 16 de abril en cuya noche será la primera función de abono del primero que por quince funciones queda abierto en la contaduría del teatro.

Los primeros actores, señora Duclós y señor Ortiz, que han figurado como tales en los primeros teatros de Madrid, Barcelona, Sevilla, Zaragoza y otras capitales de la península Ibérica, tuvieron la satisfacción de ser llamados a trabajar ante los públicos americanos de Buenos Aires, Montevideo y Lima, desde cuyo último punto pasaron a La Habana, en donde se propusieron, verificándolo hoy gustosos, venir a esta capital.

Elenco de la compañía: *primera actriz absoluta*, doña Matilde Duclós; *primer actor absoluto y director de escena*, don José Ortiz y Tapia; *primera dama joven y primera actriz cómica*, doña Carolina Duclós; *otro primer actor y segundo de la compañía*, don Eduardo González; *característica*, doña Raimunda Miguel; *damas jóvenes*, doña Fausta González, doña María de Mayora, doña Josefina de Castro; *primer galán joven*, don Gonzalo Duclós; *otro galán joven*, don Eduardo Ruiz; *primer actor cómico*, don Antonio Ruiz; *actores de carácter anciano*, don Joaquín Fernández, don Carlos Neto; *actores*, don José María Azuaga, don Juan Ferrer, don Cecilio Jiménez, don N. Ortega; *primer consueta*, señor Leandro Egea; *segundo consueta y pintor*, don Felipe Reynoso; *sastre*, don Eduardo Hernández; *representante*, don Francisco Cornienti; *director de la orquesta*, don Eusebio Delgado, quien se ocupa de ensayar escogidas piezas musicales.

Precio de este primer abono por quince funciones: Por un palco, platea, primero y segundo piso con ocho entradas, 64 pesos. Por un asiento en balcón con entrada, 9 pesos. Por uno en patio, 8 pesos. Por un palco en piso tercero con ocho entradas, 45 pesos. Por un asiento en galería, 3 pesos. Entradas eventuales: por un palco, platea, primero y segundo piso con ocho entradas, 8 pesos. Balcón, asiento con cojín, 1 peso 3 reales. Luneta con cojín, 1 peso 2 reales. Palcos terceros con ocho entradas, 6 pesos. Entrada eventual a palcos terceros, 3 reales. Galería, 6 reales.

La empresa tiene el honor de asegurar al público que las obras serán puestas en escena con precisa sujeción a lo que para su representación exijan los autores y que se esmerará en el cumplimiento de sus obligaciones.

F. Cornienti

México, 10 de abril de 1865.

TEATRO DE ITURBIDE: Este teatro se abrirá nuevamente el próximo domingo de Resurrección. La compañía dramática mexicana que ha trabajado en dicho teatro durante la última temporada, continuará en la venidera, habiéndose aumentado, para que el público esté perfectamente servido, con el primer actor don Desiderio Guzmán, con la muy conocida característica doña Paula Martínez y con el aplicado joven don Antonio Guzmán, que como galán joven ha tenido mucha aceptación.

La compañía empresaria tiene el gusto de abrir nuevamente los salones del Teatro de Iturbide con un drama nuevo de tan sobresaliente mérito, que baste decir que su autor es el célebre Víctor Hugo, para comprender que es uno de los que están destinados a hacer furor en la temporada entrante, como lo han hecho tres autores menos conocidos. Tal es el *Ruy Blas*, de Víctor Hugo, cuyo argumento está tomado de la historia de España en la época del rey Carlos II el Hechizado, siendo el protagonista del drama el mismo Ruy Blas, ministro y lacayo a un tiempo de aquel infortunado monarca.

La orquesta se ha mejorado, lo mismo que el alumbrado, y muy pronto se reforzará la compañía con una pareja de baile. Los precios serán siempre bajos en relación con los otros teatros.

México, 10 de abril de 1865.

TEATRO PRINCIPAL: Prospecto. No es una mera especulación pecuniaria el débil lazo que liga con el bondadoso público mexicano a la compañía artística que en la presente temporada va a continuar sus representaciones dramáticas en este teatro. Sentimientos más nobles son los que forman un estrecho vínculo entre la compañía y el público: el afecto, el cariño, la gratitud y la protección que con constante indulgencia ha dispensado a los actores durante muchos años, son los títulos en que se apoya la compañía al emprender sus nuevas tareas.

Hace más de cuatro lustros que en todas las épocas la benevolencia de los concurrentes ha alentado a los actores, formados en México, estimulándolos desde sus primeros pasos para darles en la escena un lugar conveniente a la vez que a los demás, que traían una reputación adquirida en el extranjero, los ha sostenido con repetidos aplausos. Sólo así puede explicarse la conservación por tantos años casi de un mismo personal de la compañía, consagrada al servicio de unos mismos espectadores. ¿Cuál habría sido la suerte de esos actores sin la simpatía y sin la decidida protección del público?

Siempre han estado fijos en este propósito, pero si sus esperanzas para realizarlo se han visto defraudadas, esto ha dependido de las diversas oscilaciones políticas que han agitado al país, perturbando todos los ramos y que han extendido su influencia a todas las clases de la sociedad. También han contribuído mucho a estorbar el progreso de los trabajos artísticos de la compañía las vicisitudes que ha sufrido con la aparición de otros espectáculos poco frecuentes en México y que han dividido la atención de un solo y poco numeroso público que asiste a ellos. A pesar de esto, en medio de esa crisis, la compañía, por amor propio, por orgullo nacional, aunque con gran sacrificio, ha sostenido los espectáculos dramáticos, procurando que sean variados, amenos y de una ejecución propia y esmerada.

Ahora con mayor empeño seguirá en sus tareas para conservar siempre vivo el interés de los espectadores, preferirá las composiciones más selectas y de más nombre por su popularidad y mérito literario, omitiendo las repeticiones, a no ser las de aquellas obras que se soliciten con empeño. Al vasto y rico repertorio que posee y forma el caudal de los actores, se agregarán las composiciones nuevas, que tanto francesas como españolas se reciban oportunamente de Europa.

La compañía, contando con el firme sostén que le ha proporcionado el "espectáculo nacional" por medio de una subvención pecuniaria, la munificencia de S. M. el emperador, ha emprendido y ejecutará todavía algunas mejoras así materiales y de ornato en el edificio, como en el personal de que aquélla se compone, para lo cual ha conseguido de los señores dueños del teatro se allanen a hacer una reparación costosa, aunque para esto se vea obligada a pagar mayor arrendamiento, con tal de que el público disfrute de las comodidades convenientes. Además, está gestionando la adquisición de algunos actores de mérito que se hallan en el territorio del Imperio, o fuera del país, para que ingresen en la compañía; lo mismo que procura con empeño contratar algunas partes del ramo coreográfico y una orquesta numerosa, de notoria habilidad y gusto, que ejecute las mejores partituras y salga de la rutina antigua de las vulgares sinfonías. El servicio de la escena será propio de la época a que se refiere, adecuado y de lujo, según las circunstancias del caso.

Se ha contratado la gran banda militar de la legión austriaca, para lo cual S. M. el emperador se ha dignado dar el permiso necesario.

Por este medio, la compañía cree dar a sus trabajos teatrales el impulso que exigen en la capital del Imperio: corresponder a la alta protección que un soberano ilustrado dispensa al espectáculo nacional y a los deseos del público, que tan pródigamente la favorece. Por la compañía, J. M. Servín.

Precio de abono por doce funciones: Palcos primeros y segundos con ocho entradas, 16 pesos. *Idem* terceros con ocho *idem*, 12 pesos. Palcos grillés con cuatro entradas, 8 pesos. Luneta con cojín, 2 pesos 2 reales. Galería, 1 peso.

México, 19 de abril de 1865.

TEATRO PRINCIPAL: Compañía empresaria. Espectáculo nacional. Primera función del primer abono. Se pondrá en escena hoy miércoles 26 de abril de 1865 la aplaudida comedia en tres actos y en prosa, escrita en francés por Melesville, traducida al castellano por Isidoro Gil y don Mariano Carreras y González, intitulada *Sullivan*.

En la última representación del *Sullivan* dada en el Teatro Principal notamos con placer que la joven actriz doña Concepción Méndez desempeñó el papel de *Lelia* perfectamente, tal que sospechamos que tendrá en ella el teatro de México una dama joven que tanta falta le hace. Llamamos sobre esto la atención de los directores de escena, pues deben por su propio interés dar a la señorita Méndez papeles de lucimiento y así se desarrollarán las facultades que seguramente no se han manifestado, porque muy pocos papeles de verdadero interés le dan a esta joven. Deseamos el parabién a la señorita Méndez y le deseamos que estudiando su arte y la lengua española, llegue a ser una verdadera artista, honra de su patria.

“El Pájaro Verde”, 6 de mayo de 1865.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Empresa Duclós-Ortiz. 11ª función de abono. Martes 9 de mayo de 1865. Se pondrá en escena la comedia en tres actos, nueva en estos teatros, escrita en verso por el poeta Luis Mariano de Larra titulada *Dios sobre todo*. Concluye con la linda comedia en un acto *Un bofetón y soy dichosa*.

TEATRO DE NUEVO MÉXICO: Gran función para la noche del viernes 19 de mayo de 1865, a beneficio de los artistas señora doña Evarista González de Azuaga y el señor don José María Azuaga. Se pondrá en escena el hermoso drama en tres actos titulado *El reloj de San Plácido*. Concluye con la graciosa comedia *La cigarrera de Cádiz*.

El primer actor don José Ortiz ha conseguido un triunfo artístico en el drama *Los dos verdugos*. Al final del cuarto acto, sobre todo, le coronaron de aplausos muy merecidos. No es de los prefe-

ridos el género de literatura que inspiró al autor de *Los dos verdugos*, pero cuando el papel principal es desempeñado con la maestría que lo vimos, se eleva al concurrente en su butaca o en su silla y no se despidе antes de caer el telón. Algunos, luego que indicaron las primeras escenas que era un drama de los terribles, abandonaron el salón y perdieron con ello.

“El Pájaro Verde”, 31 de mayo de 1865.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Empresa Duclós-Ortiz. Función extraordinaria a beneficio de la primera actriz doña Matilde Duclós para el jueves 1º de junio de 1865. I. Se pondrá en escena la magnífica obra, enteramente nueva del género de la alta comedia moderna, arreglada del francés por los señores Belza y Rivera, en cuatro actos: *Las mujeres de mármol* o *tipos parisienses*. II. Se pondrá en escena por primera vez la zarzuela *La sal de Jesús*, cantando en ella doña Matilde Duclós la gran romanza del tercer acto de la preciosa zarzuela del maestro Barbieri *Jugar con fuego*, y la canción española de Rita *¿Quién me verá a mí?*, de la aplaudida zarzuela de Oudrid *El marqués de Caravaca*.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Empresa Duclós-Ortiz. Gran función extraordinaria a beneficio del primer actor y director de escena don José Ortiz y Tapia para el jueves 15 de junio de 1865. Se pondrá en escena por vez primera la graciosísima comedia en tres actos, escrita en verso por el fecundo poeta don Narciso Serra intitulada *El amor y la gaceta*. El celebrado y chistosísimo autor de *Don Tomás*, *Los infieles* y *Querer y rascar*, dio expansión alegrísima a su musa juguetona al escribir esta obra, consignando en ella tipos conocidísimos de la sociedad militar y escenas llenas de verdad y gracia. Por esto, y por haberla estrenado el primer actor don José Ortiz en sus primeras representaciones, la ha escogido para la noche en que pretende demostrar al público su afán de complacerle, desempeñando el capitán *Melchor Zapata*. Doña Matilde Duclós representará el tipo de la capitana *Canela*.

En el segundo acto doña Matilde y doña Carolina Duclós cantarán, acompañadas por la orquesta, el precioso dúo de *Los diamantes de la corona*, bolero que empieza: “Niña que a vender flores...” Finalizando con la graciosísima comedia de costumbres andaluzas, en verso, original del poeta Sanz Pérez quien la intituló *La flor de la canela*. El desempeño del andaluz *Tremendas* lo ha tomado a su cargo el señor don José Ortiz, quien en todos los teatros donde se ha representado ha merecido de los distintos públicos significaciones expresivas del gusto con que han visto el exacto parecido con el original tipo de que se trata. El que hoy tiene el gusto de dirigirse al público mexicano invitándole a su función de gracia, ha creído complacerle con la que le ofrece; si logra sea aceptada con gusto, estará muy satisfecho su servidor José Ortiz y Tapia.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Empresa Duclós-Ortiz. Gran función extraordinaria a beneficio de la primera dama joven y primera actriz cómica señorita doña Carolina Duclós, el jueves 29 de junio de 1865. I. Dará principio con la lindísima pieza en un acto y en verso original de don Rafael Santiestevan, titulada *Para dos perdices dos*, en la que la primera actriz doña Matilde Duclós y el primer actor don José Ortiz, toman parte. II. Se presentará la beneficiada a cantar, acompañada de la orquesta, la popular y bonita canción española *La salerosa*. III. La conocida y hermosa zarzuela en dos actos y en prosa, original de la festiva pluma de don Luis Olona, música del maestro don Rafael Hernando, nominada *El duende*, en la que el primer actor y director don José Ortiz se ha hecho cargo del papel de *don Carlos*, y la beneficiada, señorita Carolina Duclós, de la parte difícil de la primera tiple, siendo desempeñadas las demás partes de canto por el resto de compañía.

TEATRO PRINCIPAL: Espectáculo nacional. 4ª función del cuarto abono. Magnífica y sorprendente función en celebridad del cumpleaños de S. M. el emperador de México, Maximiliano I, para la noche del domingo 9 de julio de 1865. Programa: Se dará principio a la función con la hermosa obertura de la ópera del maestro Auber, *Se serment*. Acto continuo seguirá la representación de la magnífica comedia nueva en los teatros de México, escrita en verso por el poeta dramático don Ricardo Puente y Breñas intitulada *De la mano a la boca*. Concluído el primer acto de la comedia la orquesta ejecutará la brillante obertura de la gran ópera del maestro Herold, *Zampa*. En el intermedio del segundo al tercer acto se desempeñará la gran obertura de la magnífica ópera del maestro Auber, *Fra Diávolo*.

Por la tarde a las cuatro en punto se pondrá en escena, por primera vez, la bonita y graciosa comedia en un acto, escrita en verso por el distinguido y aplaudido poeta dramático don Sebastián de Movellán, intitulada *Adán y Eva*. A continuación se representará la divertidísima comedia nueva en la tarde, dividida en dos actos, arreglada a la escena española por don José Núñez de Lara y Tavira, titulada *Los pavos reales*.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Empresa Duclós-Ortiz. Variada, escogida y sobresaliente función extraordinaria a beneficio de la primera característica doña Raimunda Miguel para la noche del jueves 13 de julio de 1865. I. Grandiosa y magnífica obertura por la orquesta dirigida por el profesor don Eusebio Delgado. II. La chistosa y lindísima pieza en un acto, original del conocido y celebrado poeta don Narciso Serra, titulada *Como marido y como amante*. III. La señora doña Raimunda Miguel, aunque sin pretensiones de ninguna especie y descansando en la indulgencia que distingue a tan complacientes como galantes espectadores, se presentará a bailar en carácter el precioso y popular baile nominado *La madrileña*. IV. El gracioso viaje en cuatro actos, original de don Luis Olona, compuesto de algunas piezas cantantes, nominado *Por seguir a una mujer*.

CIRCO DE CHIARINI: Opera italiana. Prospecto. Los gastos de una compañía de ópera italiana son tan crecidos que no es posible cubrirlos sino fijando precios que no están al alcance de todas las personas y que, por lo mismo, han limitado hasta el día la concurrencia a un corto número, con exclusión de la mayor parte de una población apasionada con la cultura de las artes. Este inconveniente se vence únicamente encontrando un medio que pudiera conciliar la moderación en los precios con el aumento y la constancia en el producto de las entradas, y es evidente que el único medio propio al caso es tal vez el de tener un local que a la economía de sus gastos, agregue la amplitud del espacio y la disposición de los asientos de manera que pueda contener una numerosa concurrencia. El Circo Chiarini es el único local que posee estas cualidades, y por tal motivo la empresa de la ópera no ha vacilado en escogerlo para dar en él sus representaciones, animada también por el mérito de los artistas que componen la compañía y por las simpatías de que gozan en el público y, además, por la asidua concurrencia de la más escogida sociedad de México que ha frecuentado hasta ahora el Circo Chiarini. Grandes eran, por cierto, las dificultades que se presentaban para transformar un circo desprovisto de todo lo necesario en un teatro de ópera italiana; pero una voluntad enérgica triunfa de todos los obstáculos y desde hace muchos días pintores, maquinistas y carpinteros trabajan sin descanso en la obra, y dentro de poco, como por encanto, quedará el circo convertido en teatro y la Compañía de Opera dará principio a sus representaciones.

El distinguido pintor escenógrafo señor don Manuel Serrano se ha encargado de la construcción de todas las decoraciones y en general de la edificación y distribución del palco escénico, habiéndose asociado en todo lo que concierne la obra mecánica de maquinaria al experimentado y antiguo maquinista de los teatros de la capital don Antonio Franco. Como es de suponerse, todas las decoraciones son nuevas.

La compañía de ópera se compone de los artistas siguientes: señoras María Bocciardi, Elisa Tomasi, Fanny Nataly, María Pagliari, Josefina Santos. Señores Luis Stefani, Enrique Testa, José Restano, Alejandro Ottaviani, Juan Maffei, Ignacio Solares, Rafael Quezadas, Carlos Fattori, F. Strebingger, Bruno Flores. El cuerpo de coros de ambos sexos es escogido, muy instruido en todas las óperas conocidas y estará estudiando ya desde varios días bajo la dirección del señor Solares la ópera nueva tan popular *Il Bondelmonte*.

La orquesta está bajo la dirección del hábil maestro señor Carlos Fattori; ha sido formada con el conjunto de los más hábiles profesores escogidos entre los que han hecho parte de las orquestas de los teatros de la capital y los que componen la música tan instruida del Cuerpo Austríaco Imperial. Además se ha contratado especialmente como primer violino concertino y concertista al señor don F. Strebingger y al señor don Tito Rocco, arpista de la cámara de su majestad y cuyo talento está muy ponderado por personas competentes como profesor de arpa, instrumento

que nunca se ha conocido hasta ahora en las orquestas de México y de grande utilidad y efecto.

Deseosa la empresa de dar a algunas óperas el lucimiento necesario, ha contratado para el baile a la señorita doña Teresa Ferdinand, primera bailarina en los teatros de Madrid y Londres. El alumbrado será el mismo del señor Chiarini, aumentado de un candil que se situará en el centro del salón. El servicio de la escena está encomendado al señor don José M. Palacios. La sastrería está dirigida por la señorita Rita Castro y el señor don Rafael Valle.

El empeño de la empresa es el de variar de óperas todas las representaciones si le fuere posible, de manera que en doce funciones se dieren a los señores abonados doce óperas distintas, pero si no puede lograr este empeño, indudablemente variará los espectáculos lo más que pueda, pues considera ser este sistema más que en el gusto del público en la conveniencia de sus intereses. Las óperas serán escogidas del repertorio favorito del público y con toda probabilidad la elección será entre las siguientes: *Trovatore*, *Favorita*, *Traviata*, *Lucía*, *Ballo in maschera*, *Don Pascuale*, *Puritani*, *Poliuto*, *Il Barbiere*, *Guillermo Tell*, *Marta*, *Rigoletto*. Entre las doce representaciones se dará una ópera nueva, la que se escogerá de las tres grandes particiones: *Il Bondelmonte*, *Don Sebastiano* e *Il Bravo*.

El abono se compone de doce representaciones y sus precios serán los siguientes: Por un palco con seis entradas para doce funciones, 60 pesos. Por un asiento en el patio, 10 pesos. Por un asiento en las sillas delanteras de gradas, 5 pesos. En las gradas, 3 pesos. Por la empresa, Luis Donizetti.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Empresa Duclós-Ortiz. Magnífica y extraordinaria función a beneficio de la actriz mexicana María de Jesús Servín para la noche del martes 18 de julio de 1865. Se representará el interesantísimo drama enteramente nuevo en los teatros de esta corte, traducido del francés por el eminente literato español don Ramón de Valladares y Saavedra, quien lo dividió en cuatro actos y le puso por título *La mendiga* y *Juan Pablo el herrero*. Para amenizar la función, se pondrá a continuación la nunca bien elogiada y graciosísima zarzuela nueva en los teatros de México, en un acto y en verso, original de don Carlos Frontaura y música de don Juan Gastambide, intitulada *En las astas del toro*.

CIRCO DE CHIARINI: Opera italiana. 1ª función del primer abono. Para la noche del domingo 23 de julio dará la compañía lírica principio a sus tareas con la hermosa y aplaudida ópera en cuatro actos del célebre maestro Verdi intitulada *El trovador*, desempeñada por las señoras Bocciardi, Nataly y Pagliari, y los señores Steffani, Ottaviani, Maffei y Restano.

Anteanoche se estrenó la compañía de ópera con *Il Trovatore*. Conocida como es la ópera y conocidos los artistas, es bastante decir

que fue bueno el desempeño y el público premió con sus aplausos los esfuerzos de la compañía. Decíamos que los artistas son conocidos, mas debimos hacer una excepción por la *prima donna* y otra por los instrumentistas: no es fácil formar acertado juicio con sólo una audición, pero desde la primera agradaron. La mucha concurrencia produjo mucho calor y alguna incomodidad fue para las señoras que algunos fumadores gustaran sus habanos en el salón; por fortuna se abrieron las ventilas y al punto refrescó la atmósfera, haciendo ver que en lo sucesivo convendría no tenerlas cerradas.

Todas las decoraciones son nuevas, por supuesto, como que ahora tiene que satisfacer la empresa a todas las necesidades de la escena. El domingo mereció general aprobación la de la cárcel. La empresa ha hecho saber que no cuenta sino con el público, pues no recibe subvención.

“El Pájaro Verde”, 25 de julio de 1865.

Señor redactor en jefe de El Pájaro Verde. México, julio 27 de 1865. Muy señor mío: La trágica muerte del presidente Lincoln ha impresionado dolorosamente al mundo entero, quien ha dirigido la expresión unánime de su sentimiento al pueblo de los Estados Unidos por la pérdida de uno de sus hijos, cuyo nombre registra la humanidad en la historia de sus mártires.

Este acontecimiento ha servido de base para el drama *La muerte de Lincoln*, aceptando los hechos sin atreverme a calificar a las personas que parecen inodadas en el crimen y cuya culpabilidad aún no se declara por los tribunales de la Unión.

He procurado apartarme de todo sentimiento político, condenando el crimen, que aun considerado como parte de una combinación revolucionaria y llevada a su término por un fanático, no es por eso menos inmoral y reprobado. En mis creencias políticas y sociales me ha parecido siempre el fanatismo la gangrena y el desprestigio de toda idea.

Por mala que sea mi obra es, sin embargo, una página viva donde el pueblo podrá leer uno de aquellos rasgos sombríos de la locura humana.

En cuanto al mérito literario de mi composición, el público sabe que me someto gustoso a su respetable fallo. Téngame, señor redactor, como su más adicto servidor Q. B. S. M.

Juan A. Mateos

GRAN TEATRO IMPERIAL: Opera italiana. Prospecto. Si bien la empresa sabe que el juez más competente es el público y con entera confianza entrega a su inteligente y justa calificación a los artistas que forman la compañía, cree de su deber, y como un tributo de justicia hacia ellos,

decir algunas palabras, hacer una ligera reseña de sus antecedentes y facultades:

Primera soprano absoluta, señorita Angela Peralta. Llena de júbilo anuncia la empresa su adquisición. Esta joven, que ha llevado con gloria el nombre de México por toda Europa y hasta en los apartados climas de Africa, ha desechado partidos brillantes por volver, aunque por poco tiempo, a visitar su adorada patria, a dar un abrazo a sus paisanos y amigos. La empresa, que formó un decidido empeño en presentarla a los mexicanos, porque sólo deseaba complacerlos y sabe que es el mejor obsequio que podía hacerles, ha rehusado a turno las propuestas que se le hicieron para ceder su contrata, entre ellas una de treinta mil francos. La empresa cree haber hecho su deber y no se arrepentirá nunca. Esta artista, este astro luminar de la profesión, ha trabajado en casi todos los primeros teatros, pasando de ovación en ovación, encontrando siempre su camino regado de flores, sembrado de coronas. Se la llama la sola rival de Adelina Patti, y muchos públicos inteligentes le dan la preferencia por su voz conmovedora y por la limpieza de su ejecución. Esta artista no se podrá presentar hasta el mes de octubre o principios de noviembre por tener que llenar un compromiso en el Teatro Apolo de Roma.

Otra primera soprano absoluta, señorita Isabel Alba. Joven y consumada artista, ha pisado con envidiable suceso los teatros de Nápoles, Milán, Turín, Lisboa y Río de Janeiro. Artista de profundo sentimiento y de envidiable dulzura, arrebatada a sus espectadores, transportándolos a la época y familiarizándolos con los personajes que representa, tal es la verdad con que los personifica. Teme la empresa que se la califique de jactanciosa y, sin embargo, es cierto que si retarda su ajuste por algunos días, estaría hoy contratada para los teatros de París y Londres.

Otra primera soprano absoluta, señorita Matilde Plodowska. Procede de los teatros de Atenas, Berlín y Dublín. Artista de rara agilidad, para la que no hay dificultad invencible; su incontestable mérito la hace rivalizar, mantenerse, a pesar de su juventud, a la altura de las primeras notabilidades de su género.

Primera tiple, señorita Matilde Saverthal. Joven de hermosa y dramática figura, posee la voz más robusta y potente que tal vez se ha oído en nuestros teatros. Ha trabajado con aceptación en algunos escenarios de Europa y la empresa espera que el público recibirá con agrado su ajuste y que esta señorita logrará complacerlo.

Otra primera tiple, señora Adela Halves. Artista de agradabilísima voz y sumamente útil para una empresa.

Primer contralto absoluta, señora Enriqueta Sulzer. Es la única artista ya conocida del público de esta capital en su calidad de contralto. Así la artista como la empresa recuerdan con suma complacencia la agradable acogida que mereció de este galante público y esperan que renovarán con placer sus relaciones.

Segunda tiple comprimaria, señorita Marietta Pagliari.

Primer tenor absoluto, señor César Limberti. Aunque la empresa no anuncia a este tenor como el rival de Tamberlick, cree de su deber manifestar que el señor Limberti posee una voz de un volumen sorprendente y de verdadero tenor. Basta decir en su elogio que ha estado escriturado en los teatros reales de Milán, cuyo exigente público lo ha aplaudido con frenesí y en donde la empresa ha hecho esta excelente adquisición.

Otro primer tenor absoluto, señor José Tombesi. A pesar de lo agradable de su voz, posee la rara cualidad de ejecutar con maestría las óperas así de fuerza como de gracia. Fue por algún tiempo el ídolo del público concurrente al gran Teatro Tacón en La Habana, consiguiendo igual triunfo esta última estación en el Teatro Real de Lisboa.

Otro primer tenor absoluto, señor Silvestre de Biaggi. Este primer tenor es exclusivamente de gracia. La empresa no duda que el público recibirá con placer la adquisición de este joven de grandes esperanzas.

Primer barítono absoluto, señor Mariano Padilla. Llamado con justicia una gloria de la España artística, aunque joven, ha recorrido con sumo aplauso todos los primeros teatros. El público de México le hará sin duda la misma acogida cuando conozca sus envidiables facultades vocales y su raro talento artístico.

Otro primer barítono absoluto, señor Sabatino Capelli. Ha sido escriturado este joven de voz tan hermosa como su figura en el Teatro de Marsella, en donde obtuvo un suceso tan brillante cual cree la empresa que obtendrá en México.

Primer bajo absoluto, señor Juan B. Cornago. Al tratarse de bajos, la empresa debe manifestar que siendo este el género en que ha tenido el placer de gozar de alguna reputación el jefe de ella, es también el género que estaba más en amplitud de calificar y el que ha procurado llenar con todo empeño. El señor Cornago, reputación europea, ha trabajado por muchos años en el Gran Teatro de la Fenice, en Venecia, y en el de la Scala de Milán, así como en los de Florencia, Nápoles, etc. Este artista es lo que se llama una notabilidad en Italia.

Otro primer bajo absoluto, señor Juan B. Taste. Es una adquisición de primer orden para el repertorio de Meyerbeer, es decir, para *Roberto el Diablo*, *Profeta*, etc. Es un artista formado y de justa reputación.

Resto de la compañía: *tenores comprimarios*, señores Tomás Rubio y Juan Zanini; *segundo bajo comprimario*, señor Jacinto Villanueva; *maestros directores*, señor Carlos Basoni y señor Carlos Fattori; *primer violín concertista*, señor Eusebio Delgado; *apuntador*, señor Bruno Flores; *maestro de coros*, señor Agustín Balderas; *pintor y maquinista*, el hábil artista mexicano señor Manuel Serrano; *director de escena*, señor Juan Zanini; *sastres*, señores Domingo Pauselli y Rafael Valle; *peluquero*, señor Juan Esquivel.

La empresa hace una especial mención de la orquesta, que se compondrá de los primeros profesores existentes en la capital, bajo la dirección del muy hábil y muy acreditado primer violín señor Eusebio Delgado.

En cada mes de abono, compuesto de doce funciones, se darán por lo menos seis óperas diversas y escogidas, y en la temporada tres o cuatro nuevas, tomadas de entre las que han agradado más en el mundo musical.

Para presentar los espectáculos con todo lujo y propiedad, la empresa ha comprado en Europa un rico, vistosísimo y abundante vestuario. En el alumbrado y hasta en el vestíbulo se harán grandes mejoras para poner este teatro, en cuanto es dable, al nivel de los primeros de Europa.

Precio de abono por un mes, que se compondrá de doce funciones: palcos, plateas, primeros y segundos con ocho entradas por un mes de abono, 120 pesos. Para los señores que lo tomen por cuatro meses de abono, 400 pesos. Palcos terceros *idem* por doce funciones, 75 pesos. *Idem* por cuatro meses, 280 pesos. Lunetas y balcones por doce funciones, 16 pesos. Galería, *idem*, 6 pesos.

La empresa, Annibale Biachi. Administrador, Ernesto Klingstein.

México, 21 de agosto de 1865.

CIRCO DE CHIARINI: Opera italiana. Magnífica función de despedida para la noche del martes 22 de agosto de 1865. Habiendo la empresa determinado suspender el curso de sus representaciones, al anunciar su última representación, en la que tomarán parte todos los artistas de la compañía, ha tenido especial cuidado de coordinar un espectáculo variado y escogido, el cual debe ser del agrado del ilustrado público que ha concurrido constantemente a sus funciones. Programa de la función: Parte primera: Segundo acto de la divina ópera de Bellini *Norma*, que es el acto conocido popularmente por el acto del *dúo del beso*. Parte segunda: La señora Fanny Nataly cantará la graciosa canción andaluza *La calesera*. Gran dúo para arpa y piano *forte* ejecutado por la señora Bocciardi y el señor Rocco, sobre variaciones de la ópera *Rigoletto*. Parte tercera: El hermoso segundo acto de la ópera de Flotow *Marta*, que acabará con el tan aplaudido *cuarteto de los tornos*. Parte cuarta: Cuarto acto de la ópera de Verdi *Rigoletto*, en que cantará el señor Steffani *La donna e mobile*. Y concluirá con el incomparable cuarteto, ejecutado por las señoras Tomassi y Nataly y los señores Steffani y Maffei. El espectáculo terminará con la magnífica escena de *La carcajada* en el *Ballo in maschera*.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Empresa Duclós-Ortiz. Sexta y última función de la temporada para el jueves 30 de agosto de 1865, a las seis y media en punto. ¡Gran rebaja de precios! ¡Adiós a México! ¡Infaliblemente última! Despedida de la compañía dramática. Dará principio la función con la chistosísima zarzuela en dos actos intitulada *La cola del diablo*. A continuación se pondrá en escena la comedia en tres actos original y en verso del célebre don Luis Mariano de Larra intitulada *El amor y el interés*. Finalizando con la aplaudida zarzuela en dos actos, la que en pocos días se ha representado con extraordinario éxito diez veces, original de Picón y Oudrid, intitulada *La isla de San Baladrán*.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Opera italiana. Domingo 3 de septiembre de 1865, a las ocho en punto. Primera función del primer abono. Estreno de la señorita Isabel Alba y de los señores Tombesi y Capelli. La empresa tiene la gran satisfacción de anunciar para la noche de este día, y para el estreno de la compañía, la simpática y muy popular ópera del célebre Verdi, dividida en cuatro actos e intitulada *La Traviata o la dama de las camelias*. Entrada eventual: Palcos segundos con ocho entradas, 16 pesos. *Idem* terceros, 8 pesos. Balcones y lunetas, asiento con cojín, 2 pesos 1 real. Asiento en palcos terceros, 1 peso. Galería, 5 reales.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Opera italiana. Jueves 14 de septiembre de 1865. Sexta función del primer abono. La empresa tiene el gusto de anunciar el grandioso y muy acreditado melodrama, nuevo en esta temporada, del célebre Meyerbeer, dividido en tres actos y cuatro cuadros, intitulado *El juramento*. Para que nada falte a cuanto el argumento pide, esta ópera será exornada con una numerosa banda que tomará parte en las piezas que le corresponda, y con la luz eléctrica, que servirá para hermosear la vista del panteón en el tercer acto.

TEATRO PRINCIPAL: Espectáculo nacional. Compañía dramática. Extraordinaria y sorprendente función de verdadero obsequio al público y gratuita para la tarde del día 16 de septiembre de 1865, en celebridad del aniversario del glorioso grito de Independencia dado en el pueblo de Dolores en 1810. El exterior, pórtico y el salón del espectáculo se adornarán con gusto y elegancia. A las tres y media de la tarde comenzará la función con una marcha nacional que tocará la orquesta, competentemente aumentada, de la Gran Banda Militar Austriaca. En seguida se cantará un himno análogo a la festividad por el cuerpo de coros de la ópera italiana. Se ejecutará luego por la compañía el drama popular de fastuoso aparato escénico, escrito por don Enrique Pérez Escriche, dividido en tres actos y denominado *Juan el tullido*, estando encomendada su ejecución a los principales actores de la compañía. Los intermedios se cubrirán con escogidas y agradables piezas de música, entre ellas la graciosa *Polka de las campanillas*. Todas las puertas de los respectivos departamentos se encontrarán abiertas a las dos de la tarde y la entrada será sin boletos.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Opera italiana. Jueves 28 de septiembre de 1865. Duodécima función y última del primer abono. Se pondrá en escena por segunda vez en la presente temporada la simpática y tan aplaudida ópera del malogrado Donizetti, dividida en tres actos y titulada *Lucia de Lamermoor*.

Segundo abono de doce funciones. El público habrá quedado satisfecho del decidido empeño de la empresa por complacerlo. En el primer abono ofreció seis óperas diversas y ha puesto en escena ocho. En el segundo redoblará sus esfuerzos y se propone dar asimismo seis óperas dis-

tintas, entre ellas la célebre partición del gran Meyerbeer que se está ensayando con toda actividad: *Roberto el Diablo*, y la magnífica ópera, nueva en esta capital, *Yone*. En este mes se presentará la señora Halves, el tenor señor de Biaggi y el primer bajo señor Taste.

Sabido es que las artes han contado con escasísima protección en nuestro país y que la vocación de quienes a ellas se dedican ha tenido que ser tan verdadera como desinteresada para que llegara a brillar.

El joven y apreciable compositor filarmónico mexicano don Melesio Morales no ha constituido la excepción de tal regla. Sin hallar quién le ayudara y favoreciera en sus ensayos, montó e hizo ejecutar a su costa, mediante sacrificios de que solamente sus amigos pueden formarse idea, su primera ópera *Romeo*. Los sueños del primer triunfo debieron desvanecerse en mucha parte ante la convicción de la inutilidad de los sacrificios pecuniarios y ante el espectáculo de un teatro casi vacío, sin que los aplausos de un reducido círculo de inteligentes sean jamás suficientes a templar la frialdad que tales percances introducen en el corazón de los artistas.

Pero escrito está que quien persevera alcanza. El señor Morales, redoblando su aplicación y sus estudios, compuso una segunda ópera intitulada *Ildegonda*. No logró que la anterior compañía lírica la pusiera en escena, mas todo induce a creer que en la actual temporada el público de México podrá hacer justicia al mérito de un estimable compatriota. Se nos dice que se ha solicitado del gobierno imperial una subvención para la empresa lírica del señor Biacchi, bajo condición expresa de que la compañía represente la *Ildegonda*, que el autor fue recibido en audiencia el domingo último y bondadosamente tratado por la emperatriz, y que impuesta S. M. de los antecedentes del señor Morales, ofrecióle patrocinar su pretensión cerca del emperador, interesándose, además, en el buen éxito de ella algunos de los señores ministros.

En cuanto al mérito de la ópera, incompetentes como somos para juzgarlo, nos limitaremos a transcribir aquí la opinión de uno de los maestros mexicanos a quienes en mayor estima tenemos. "*Ildegonda*, nos dice, ha sido escuchada y analizada en esta capital por los más inteligentes profesores nacionales y extranjeros, quienes unánimemente la han calificado de obra de escuela nueva, de originalidad, buen estilo, elevado pensamiento y muy peculiares bellezas. Creo que si llega a ser conocida en el extranjero, será acogida con estimación por los maestros del arte."

"La Sociedad", 29 de septiembre de 1865.

TEATRO DE ORIENTE: Gran función de verso y zarzuela para el domingo 1º de octubre de 1865. Por la tarde se pondrá en escena el nuevo drama de aparato, escrito en sonoros versos por el popular y aplaudido poeta don Rafael del Castillo, dividido en tres actos e intitulado *La serrana de las navas*. Para concluir, se pondrá en ejecución la hermosa zarzucómedia, que en prosa y en un acto escribió don Manuel Eduardo de Gorostiza, denominada *El oso y el Bájá*, en que a su tiempo cantará la señora López, cuando la escena lo pida, una hermosa aria.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Opera italiana. Sábado 28 de octubre de 1865. Duodécima y última función del segundo abono. La empresa tiene el gusto de anunciar para esta noche la magnífica ópera, nueva en esta capital, del célebre maestro Petrella, que goza de una reputación colosal y que ha sido recibida con inmenso aplauso en cuantos teatros, así de Europa como de América, se ha puesto en escena; está dividida en cuatro actos y se titula *Yone*. Se estrenarán las decoraciones de un hermoso salón pompeyano, el gabinete de *Yone* y el gran circo de Pompeya que a su tiempo se derrumba, dejando ver el Vesubio en erupción y el panorama de las ruinas de Pompeya. Las decoraciones han sido ejecutadas por el pintor maquinista don Manuel Serrano. Tomarán parte en la ejecución de esta ópera la señorita Alba, señoras Sulzer y Pagliari, y los señores Padilla, Tombesi, Cornago, Restano y Villanueva. Maestro director, señor Carlos Fattori.

TEATRO DE NUEVO MÉXICO: Grandioso y variado espectáculo para la tarde del domingo 29 de octubre de 1865. Obsequio al público. Rifa de un torete. Se representará por primera vez en este teatro la festiva comedia en cinco actos y en prosa que escribió la privilegiada pluma de don Isidoro Gil con el título de *Tres enemigos del alma: dinero, gloria y amor*, en la que cuando la escena lo pida se bailará una contradanza de máscaras. Para finalizar se representará la pieza nueva en un acto *Una corrida de toros en el paseo de Santa Anita*. A la conclusión de la pieza, el torete que será lidiado y banderillado en ella se rifará en beneficio del público, siendo el número agraciado el primero que saliere del globo.

Tres comedias de magia sabemos que hay escritas vaciando en ellas la tradicional leyenda popular de *La mulata de Córdoba*. Una la compuso don Juan A. Mateos y va a representarse en el Teatro Principal. Otra la ha dado don Aurelio Gallardo al Teatro de Guadalupe y otra tiene escrita el señor Ladrón de Cervantes. Las tres composiciones tienen estilo enteramente diverso: el primero es poeta punzante y satírico; el segundo melancólico y erótico; el estilo del tercero pertenece más al género didáctico que a otro. Sería cu-

rioso ver cómo ha embellecido cada uno la leyenda y qué amplificaciones ha querido darle siguiendo la propia inspiración.

“El Pájaro Verde”, 4 de noviembre de 1865.

TEATRO DE LA CORTE: 4 de noviembre de 1865. Orden de la función: A las ocho de la noche se dirigirán SS. MM. II. y las personas al salón del teatro. La música tocará entonces la *Fanfare* dedicada a S. M. el emperador y compuesta por Rossini. El señor don José Zorrilla esperará a SS. MM. en los escalones que unen al salón con el escenario. Cuando SS. MM. hayan ocupado sus asientos, el señor Zorrilla subirá al escenario, leerá una poesía, y concluída su lectura, bajará al salón a poner en manos del emperador el manuscrito autógrafo de su composición. Después de esto se correrán las cortinas, se dispondrá el escenario en cinco minutos y comenzará la representación de *Don Juan Tenorio*, comedia en verso del ilustre poeta don José Zorrilla, arreglada por su autor para esta ocasión en cuatro actos. Distribución: *don Juan Tenorio*, señor don Merced Morales; *don Luis Mejía*, señor don Angel Padilla; *don Gonzalo*, señor don Juan de Mata Ibarzábal; *don Diego Tenorio*, señor don Ignacio Servín; *doña Inés*, señorita Rita Cejudo; *doña Ana de Pantoja*, señorita Ana Cejudo; *C. Butarelli*, señor don Francisco Gómez; *Ciutti*, señorita doña Concepción Méndez; *Brígida*, señora doña María Cañete; *el capitán Centellas*, señor don Fernando Pérez; *Avellaneda*, señor don Joaquín Capilla; *Abadesa de Calatravas*, señora doña Josefa García; *la Tornera*, señora doña Rosario Muñoz; *Lucía*, señorita Ibarzábal; *alguacil 1º*, señor don Aniceto Cisneros; *alguacil 2º*, señor don Felipe Suárez. El señor Zorrilla se sentará cerca de S. M. el emperador, volverá a subir al escenario en donde se hallarán ya todos los artistas del teatro mexicano, en medio de los cuales leerá la poesía titulada “La corona de pensamientos”, galantearía poética a S. M. la emperatriz, y concluída la lectura bajará al salón para ofrecer a S. M. la emperatriz la corona de flores, sirviéndole de azafate el papel de su composición. La música de cámara tocará en los entreactos.

Señores redactores de “El Pájaro Verde”. Casa de ustedes, 17 de noviembre de 1865. Muy señores míos: Extraño a las demostraciones hechas por mis amigos y compatriotas en favor de mi partición *Ildegonda*, me creía en la obligación de guardar silencio durante la contienda entre éstos y la empresa de ópera; pero hay un artículo en el periódico “La Nueva Era”, en que, hablando de la cuestión *Ildegonda*, una de sus partes dice más o menos así: “*Ildegonda* estuvo ofrecida para solemnizar la llegada de SS. MM. II. a esta capital, en el gabinete de la regencia, quien no tuvo a bien admitirla” lo cual, por ser enteramente falso, no puedo dejar sin contestación.

La *Ildegonda*, en la época en que se refiere el periodista francés, no estaba aún concluída por mí, y la ópera ofrecida entonces fue compuesta por el señor Miguel Meneses y se intitula *Agorante, rey de la Nubia*.

Hago esta aclaración ante el público por creerla interesantísima en el fallo que sobre mi partitura recaiga. Sería de desear que el periodista francés no aventurara sus artículos sin tomar informes exactos.

Dispuesto el señor Biacchi a tratar conmigo, hemos entrado en contestaciones, de cuyo resultado daré conocimiento al público. Soy de ustedes, señores redactores, su afectísimo servidor Q. B. SS. MM. Melesio Morales.

TEATRO PRINCIPAL: Compañía dramática. Primera función del undécimo abono para el miércoles 22 de noviembre de 1865. Gran función chinesco-mexicana. Zarzuela microscópica con historia. Comenzará el espectáculo con la graciosísima y deseada comedia tan aplaudida, escrita en dos actos y en prosa por don José Núñez de Lara y Tavira, intitulada *Los pavos reales*. La dirección está a cargo del señor Mata. Concluída la primera comedia tendrá lugar la primera representación de la chistosísima y bien escrita calaverada dramática en un acto, nueva en esta capital, original del aplaudido poeta mexicano don Juan A. Mateos intitulada *Un mexicano en Pekín*.

GRAN TEATRO IMPERIAL: Opera italiana. Martes 28 de noviembre de 1865. Primera función del cuarto y último abono. Estreno de la *prima donna absoluta* señorita Angela Peralta. Se pondrá en escena la sublime, la incomparable ópera del malogrado maestro Bellini dividida en tres actos y dirigida por el hábil y muy acreditado maestro mexicano don Agustín Balderas, titulada *Sonámbula*.

TEATRO DE ITURBIDE: Compañía dramática. Dirección de Eduardo González. Sábado 2 de diciembre de 1865. Inauguración de los trabajos de la misma. La orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia principiará el orden de la función con la brillante sinfonía titulada *Invocación a Santa Cecilia*. Esta gran pieza musical será tocada a telón corrido y escena preparada. Presentación de toda la compañía, leyendo su director una poesía titulada *Saludo a México*. Seguirá la representación de la gran comedia moderna, escrita por el célebre poeta don Luis Mariano de Larra, titulada *Dios sobre todo*. En el primer entreacto tocará la orquesta las brillantes cuadrillas del maestro Gungl, tituladas *La inauguración*, y en el segundo la bellísima danza, expresamente escrita por el socio presidente de la Sociedad, don Eduardo Gavira, que la ha titulado *Anita, a la inauguración*. Para dar final a esta función se representará la graciosísima comedia en un acto, original de don Rafael Máiquez,

titulada *Mal de ojo*. A la hora de entrada esclarecerá todas las inmediaciones del edificio una magnífica luz eléctrica.

TEATRO PRINCIPAL: Espectáculo nacional. Compañía dramática. Grandioso y magnífico drama nuevo para el domingo 10 de diciembre de 1865. Habiendo acabado de recibir el grandioso y tan añclado drama *Los mohicanos en París*, la compañía se apresura a poner en escena su primera parte, para dar a sus queridos concurrentes de la tarde una nueva prueba del ardiente desco que la anima, de proporcionarles todos aquellos espectáculos que más sean de su agrado. Esta primera parte consta de los siete verdaderos cuadros, cuyos títulos a continuación se expresan: Cuadro 1º La Tasca de Bordier. 2º El rapto. 3º Los Valgeneuse. 4º La confesión. 5º La quinta de Viry. 6º El comisario de policía y el asesino. 7º La solución del enigma.

TEATRO DE ITURBIDE: Compañía de Eduardo González. Tercera función del primer abono para el sábado 9 de diciembre de 1865. La orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia desempeñará la bellísima pieza musical titulada *El lago de las hadas*. Primera representación de la hermosa y satírica comedia, escrita en prosa y para enseñar la corrección que ciertos defectos sociales merecen, dividida en tres actos por su excelente autor don Ramón Navarrete, titulada *Un viaje a América*. Concluirá con el precioso baile de carácter dirigido por don Tráquilino Herrera y desempeñado por él mismo y la señorita Suárez, titulado *La rondalla*. Se tocará en uno de los intermedios un bonito *shotich*, dedicado a la señorita Angela Peralta, compuesto por el señor Alejo Infante. Obsequio luminoso: *Gran luz eléctrica*.

TEATRO DE ORIENTE: Escogida, variada y divertida función ¡verdaderamente monstruo! A beneficio de Teófilo Torres, quien la consagra humildemente a sus favorecedores y amigos en prueba de su adhesión y gratitud. Domingo 17 de diciembre de 1865 por la tarde, a las cuatro y media. I. Brillante y rumbosa obertura. II. El magnífico drama en cuatro actos y en prosa, original del joven mexicano A. H., quien le puso por título *Elena y la corsa o el padre y el hijo*. III. El señor don José Guzmán tocará en la guitarra el siempre aplaudido Carnaval de Venecia. IV. La hermosa zarzuela en un acto y en verso de don Francisco Campodrón, música del maestro don Leonardo Canales, intitulada *Por conquista*. V. La divertida comedia en un acto y en verso, de don Enrique Pérez Escrich, nominada *Ver y no ver*.

La representación de *I Puritani* el jueves, ha sido un espléndido triunfo para la señorita Peralta. Cantó con un gusto y una maestría digna de una gran artista el papel de *Elvira*. Hizo prodigios de vocalización en la *Polacca*, en la escena de la locura y en un delicioso

rondó final que no pertenece a la ópera de Bellini y es composición de Rossini. Sus escalas cromáticas, sus trinos, sus arpegios, las notas picadas, fueron ejecutadas con una precisión y una limpieza exquisitas y le valieron los más entusiastas aplausos, ramos, coronas y ocho llamadas a la escena.

El señor Padilla se distinguió en esta representación cantando con su excelente método, su elegancia nativa y su simpática voz el papel de *Ricardo*. En el dúo de las banderas, que se hizo repetir por la entusiasta concurrencia, dio el señor Padilla un *la* agudo claro y rotundo, nota que corresponde a la tesitura de la voz de tenor y es tanto más meritorio este esfuerzo y era tanto más difícil, puesto que en toda aquella escena acababa el excelente barítono de cantar en el registro de bajo y casi siempre al unísono con el señor Cornago.

No había seguridad en la orquesta, tal vez por falta de ensayos.

“El Pájaro Verde”, 21 de diciembre de 1865.

TEATRO DE ORIENTE: Magnífica función a beneficio de Rita Hernández, quien la consagra respetuosamente al público en general. Domingo 24 de diciembre de 1865. Después de una rumbosa obertura ejecutada por la orquesta, se pondrá en escena la comedia de magia artificial dividida en tres actos y titulada *El diablo y su talismán*. Concluirá el espectáculo con la graciosa pieza en un acto *Ninguno se entiende*.