

ÍNDICES

INDICE DE PRIMEROS VERSOS

Aben Hamet al salir de Granada	617
Acuérdate de Acapulco, de aquellas noches, María Bonita . . .	270
Adelita se llama la joven	334
Adiós, adiós, ángel de mis ensueños	286
Adiós, adiós, Dios sabe si en la vida	160
Adiós, adiós, la mano del destino	167
Adiós, adiós, lucero de mis noches	239
Adiós, ángel mío, te vas a partir	606
Adiós, Mariquita linda	144
Adiós, me circunda la bélica pompa	608
Adiós, Nicanor	487
¿A dónde estará esa prieta consentida . . . ?	618
¿A dónde irá veloz y fatigada . . . ?	225
Agua le pido a mi Dios, ¡qué caray y qué caray! . . .	322
A la <i>agror</i> a, a la <i>agror</i> a levántate	386
A la orilla de un palmar	234
Alegre el marinero / con voz pausada canta	311
Al estallido del cañón mortífero	268 y 469
Alevántate, dulce amor mío	266 y 576
Al golpe del remo se agita ligera mi barca en el agua . . .	185
A los ángeles del cielo / les voy a mandar pedir	447
Al pie de los abedules	265
Al salir de Guanajuato / la encontré con los rurales . . .	373
Allá a lo lejos se miran los tristes reflejos	347
Allá en la cima de aquel inmenso monte	317
Allá en la cumbre de una montaña	363
—Amiga, amiga, —¿Qué tiene, amiga?	366
—Amigo, amigo. ¿Qué le pasa amigo?	362 y 364
—Amigo, amigo. ¿Qué tiene, amigo?	332
Amon de tinero, San Juan de la Papusina	332

<i>Amo nequi nequi nequi</i>	329
<i>Amo quinequi</i> , Juan Pamuceno	330
¡Ándale, Cuca, vámonos al baile	337
¡Anda y que te ribetién	392
Ando ausente del bien que adoré	182
Ando en busca de una blanca palomita	478
Ángel querido que a mi corazón	585
Antes que el negro y solitario olvido	592
Apasionada está la joven	480
Aquella que va río abajo se llama Panchita	615
A ti, joven de negra cabellera	152
A todas horas del día no encuentro ningún consuelo	268
A una mujer a quien quise con el alma	595
¡Ay, amigos míos. Les voy a contar	310
¡Ay de mis tiempos pasados!	376
¡Ay, pasajero! ¿para dónde te vas yendo?	293
¡Ay, qué triste se encuentra un hombre cuando anda ausente	208
Borrachita me voy para olvidarle	211
Bonita paloma azul que con tus alas	217
Bonitas conchitas color carmesí	231
Bajen las aves de los inmensos montes	434
¡Cangrejos, al combate!	327
¡Casacas y sotanas	327
Celestial visión, angelical mujer	455
China del alma y encanto de mi amor	184
Chula y rechula, chula Agustina	230
Cierto es que sufro y de aquí voy a partir	474
¿Cómo quieres, ingrato, perjuró?	246
Compadécete, mujer, de este probrecito arriero	491
Con diez cañones por banda	141
Con el aliento quisiera que tú me amaras	485
Confiada mi suerte en una baraja	267 y 572
<i>Consaución</i> , ¿por qué estás tan sumergida?	204
Con una sotana, cana y un sucio y roto mañteo	494
<i>Creibas</i> que no había de hallar	394
¡Cuán amarga y penosa es mi vida!	287
Cuando a ti te estén poniendo	358
Cuando estaba la ingrata en mis brazos	277
Cuando tú ya estés saliendo	358
Cuando vengas visitando Michoacán	433
Cuando yo tenga mil pesetillas	445
¡Cuánto sentimiento traigo dentro de mi corazón	406

De colores se visten las flores en la primavera...	449
Déjame ¡oh, déjame deleitar en tus miradas!...	168
Desde niño te amé con fanatismo...	367
Despierta ya, moreliana seductora...	465
Desterrado me fui para el <i>muey</i> ...	481
Dicen que los obreros infieles son...	581
Dime ¿qué tienen tus ojos bellos...?	409
Dios bendiga este día venturoso...	463
Dirige una vez tus ojos sobre mi pálida frente...	148
Divinas fuentes son las corrientes...	229
¿Dónde están esas torres de Puebla...?	312
¿Dónde vas, Isabel? —Al Café de La Unión...	320
Dorada es tu hermosura...	591
Dos flores que vierten la misma fragancia...	588
Duerme, duerme, mujer adorada...	151
El hombre pobre no tiene consuelo...	197
El muerto murió y la viuda quedó sola...	224
El pájaro Cú en el monte solito se lamentaba...	621
El tecolote...	622
El vaquero de la hacienda tiene un cuaco muy cabal...	575
Ella gime, ella llora cuando de mí se acuerda...	298
¿En dónde estás, paloma mía...?	177
En el patíbulo del Cerro de las Campanas...	316
En la noche, al susurro del viento...	150
Enlutada misteriosa, ya escuché tu confesión...	353
Entre cerros siempre azules y rodeado de pirules...	417
En tu puerta me cagué, porque se me dio la gana...	381
Envidia causa a la naciente aurora...	154
Eres china, china, china...	338
Era un jaquet bien cortado de seda aforrado...	628
Es mi vida un continuo sufrimiento...	288
Flor se llamaba, flor era ella...	593
Guarda esta flor y piensa que es mi vida...	611
Hay una flor de pétalos azules...	623
Hay un lirio que el tiempo no consume...	188
Hay un ser que es el Dios de mi vida...	169
He de seguir en mi idea, aunque me perjudique...	574
Hincado junto a tu reja...	194

<i>Hach chichinen kat kimin fiá kat kinin yún ...</i>	134
¿Hasta cuándo, Heliadora, hasta cuándo...?	563
¿Hasta cuándo, prietita, hasta cuándo...?	562
Hombre pérfido, cruel y sin decoro ...	283
Hoy miro sólo abrojos, espinas por doquiera ...	255
Hoy por la última vez hazme el favor que te pido ...	238
<i>Hucheti mínzita</i> ...	131
Huyó veloz un tiempo de ventura ...	164
Jesús, Jesús y Cruz y lo que sigue es A ...	136
Juíquiti juíqui, violín ...	505
Julia, Julia, te vinieron a <i>pidir</i> ...	199
La amistad que en un tiempo tuvimos ...	282
La boca de mi Pepita es más dulce que un panal ...	147
La gavilla va p'arriba, porque aquí tiene delito ...	396
La Lola tuvo un chiquillo ...	446
La noche llegó ...	458
La otra noche Sabás tuvo un vértigo	504
La otra tarde encontré a don Ignacio ...	140
Lejos de ella, ¡qué cansada y qué triste es la existencia ...	241
Lejos de ti la vida es un martirio ...	616
Le pido al cielo que se sequen los magueyes ...	489
Linda costefiita, no llores por mí ...	436
Lindo Michoacán, no te puedo nunca olvidar ...	422
Luna que alumbras al mundo ...	564
Luz eléctrica, tú que en el Zócalo estás ...	408
Manzana, quién te comiera ...	181
Mañana que la ausencia fatal te martirice ...	259
Marchemos, niños polkos ...	308
Marchita el alma, triste el pensamiento ...	158
Me abandonas, me desprecias porque quieres ...	281
Me abandonaste, mujer, porque soy muy pobre ...	413
Me <i>abandonates</i> , mujer, dejándome en el <i>hospitál</i>	560
Me andas que te vas y que te vas ...	631
Me dicen (que) te vas a casar ...	361
Me quisiera comer un panecillo ...	498
Me voy para Mazatlán, chaparrita, quédate, adiós ...	411
Mientras duermes, mujer idolatrada ...	467
Mírame bien antes que te apasionas ...	212
Momentos hay en que mi mustio labio ...	159

<i>Monantzin hua motatzin</i>	359
Montes lóbregos que de lejos tierras vengo . . .	191
Mujer, yo adoro tu mirada vivida . . .	500
Nací en la cumbre de una montaña . . .	625
Noche oscura y con su manto negro . . .	440
No hay quien me de razón de esa joven . . .	216
No me mires ni me escuches, te ruego	299
<i>No nirón guay no nirón guay no ni chere no</i> . . .	129
No pienses que al enviarte mis cantares . . .	165
No sabes del alma los horas de luto	586
No te andes por las ramas ¡Uy uy uy uy uy uy . . .!	598
No te la echés de lao, Petronila	200
<i>No tlazonhtla ichpoxóchitl</i>	132
Nunca niegues que amores tuviste	284
Oíd, hijos de México, la historia triste y mísera . . .	306
Olvida que me amaste, olvida, te lo ruego . . .	295
Olvidar a mi prieta no puedo	219
O ser puro, o ser libre, o ser grande	325
Oye, china, dame un beso; tu mamá te lo mandó . . .	339
Oyes, ¡Inacial! ¡qué bonito huerto tienes . . .!	215
Pálida, pálida estoy, voy a decirles por qué . . .	453
Paloma blanca, blanca paloma	497
Paloma blanca, quién tuviera tus alas	249
Paloma, ¿pa dónde vas? Que en el pico llevas flores . . .	179
<i>Papaganga garanga tuni guanday</i>	130
Pa que te <i>pasiés</i> con otro ya me voy a separar . . .	561
Para amar sin consuelo ni esperanza	276
Para el Tajo de la Palma	240
Para no darme cuenta de la vida	602
Pero <i>ayes</i> , Antonia y me regalas una flor . . .	213
Por aquí pasó la locomotora	503
Por esta calle donde voy pasando . . .	404
Por la Huasteca veracruzana	418
Por las calles de La Habana	456
Por unos ojazos negros igual que penas de amores . . .	597
Precursora de consuelo	149
<i>Presciliano</i> Valadez es amigo de los hombres . . .	202 y 388
Pueblito lindo de Noxtepec adonde yo nací	423
Pues ya vas a acabalar los quince años de soltera . . .	355
¡Qué bonito jardincito, Flor de Dalia! . . .	276
¡Qué chulos ojos los que se pasean conmigo . . .!	221

¡Qué importa que se agosten las flores purpúras...!	604
¡Qué lejos ando de la tierra en que nací...!	253
¡Qué lejos estoy del suelo donde he nacido...!	610
¡Qué melancólico encanto...!	589
¿Qué, no recuerdas que en una silla sentada...?	280
¡Qué tanto estás con que te vas...!	630
¿Quién me ha de querer a mí...?	357
Quiero internarme allá en la selva umbría...	289
Quiero ver otra vez...	600
Rayando el sol me despedí...	278
Rema, nanita, rema y rema y vamos remando...	303
Rema, nanita y rema, nanita...	305
Rema, nanita y rema...	304
Reír cuando se tiene herido el corazón...	291
Rosa y Rosita, vengo a que me desengañes...	251
Ruégale a Dios, chaparrita de mi vida...	420
Salid, niña bella, salid a escuchar...	591
Saucillo del cementerio, caracoles del convento...	356
Señores, ¿no han visto...?	243
Sé que te vas a casar...	361
Serena está la noche ¡Cuántas estrellas...!	448
Si alguna vez en tu camino apuras...	171
Si algún ser ha impedido que tú me ames...	166
Si estás dormida, mi nena, ya no duermas...	466
Si las Margaritas fueran de mamón...	232
Si no me quieres ver pasar, cierra tus puertas...	183
Sin tu amor yo en el mundo viviría...	493
Si supieras, chaparrita, cuánto te amo...	206
Si supieras, prietita de mi vida...	187
Si yo te rindo adoración ferviente...	161
Sobre las olas de blanca espuma...	437
Sólo los ojos de Pancha son formales...	186
Sólo llorar me falta para sufrir más...	171
Sonora querida, tierra consentida...	409
Soñé vagar por bosques de palmeras...	627
Soñó mi mente loca, soñé con la ilusión...	235 y 236
Son tus ojos la estrella que brilla...	439
Soy de purito Jalisco y no lo puedo negar...	429
Soy el rústico cantor de las montañas...	318
Soy pescado de la mar, compañero de la luna...	400
Soy tan libre como el viento...	323

Soy un pobre limosnero que ahora vengo...	568
Subí al cerrito más alto...	198
Suni suni, cantaba la rana...	557
Tan dulces son tus ojos, castísima doncella...	351
Tantos males los hombres me han hecho...	565
¿Te acuerdas cuando pusiste tus manos sobre las mías?...	137
Te acuerdas de aquel sujeto...	380
Te he de querer, te he de adorar...	210
Tierrecita mía, donde yo nací...	425
Trigueña hermosa, por tus amores me encuentro triste...	261
Tristísimo panteón, yo te saludo...	371
Tú fuistes en el mundo la fe de mi creencia...	451
Tu nombre, María, es iris de alianza...	350
Tu <i>papa</i> y tu <i>mama</i> , todos tus hermanos...	360
Un albur de amor yo lo jugué...	570
Un amor tengo allá en la Hacienda de Jaltomate...	415
Una carta escrita en oro...	390
Una mañana de horas negras...	263
Una niña en un bosque lloraba por su amor...	237
Una noche serena y oscura...	296
Una noche tenebrosa, oscura y fría...	180
Una paloma de cinco colores...	189
Una pasión me domina y es la que me hizo venir...	336
Un marinero me preguntaba...	577
Vamos al baile y verás ¡qué bonito...!	193 y 337
Vamos a Tepa, tierra soñada...	431
Varsoviana, varsoviana ¿quién te trajo aquí?...	530
Vengo a contarte los sentimientos...	292
Vertiendo amargas y sentidas lágrimas...	501
Vida mía, tu tierra ¿cuándo lo verás?...	135
Vinieron en tardes serenas de estío...	612
Vino un ángel separado de la gloria...	438
Vive dichosa debajo de los laureles...	369
Vuela hacia allá, agraciada golondrina...	398
Ya la luna va saliendo, ya es hora de caminar...	190
Ya la noche se avecina...	146
Ya llegó la estación cariñosa...	579
Ya me canso de pasearme por tu esquina...	470
Ya me voy porque tú ya no me quieres...	472
Ya me voy, ya me lleva el destino...	442

Ya me voy y les dejo a mi Adela . . .	333
Ya no me ames, por Dios te lo pido . . .	247
Ya no te quiero amar	222
Ya quiso Dios que tomaras estado	355
Ya se va la embarcación, surca la nave ligera . . .	578
Y Joaquinita, pulsaremos esta lira	343
Yo andaba suspirando, errante y vagabundo . . .	257
Yo besaba tus labios, perjura	178
Yo las noches las paso velando	193
Yo me enamoré, lari lari lá	195
Yo mismo no comprendo	511
Yo no puedo, mi bien, explicarte	245
Yo quiero amar y necesito un alma	163
Yo quise a una china, china	242
Yo quise a una rancherita, la pobrecita	218
Yo quisiera que Atala viniera	626
Yo sé de algunas que <i>divisan</i> los nopales	375 y 495
Yo soy libre como el viento	324
Yo soy rielera, tengo mi Juan	340
Yo trovador, yo pobre, sin fortuna	441
Yo ya me voy para ese Álamo de Parras	483
Y siempre te vas mujer, y a mí me dejas	471
Y por ahí viene Lola, viene triste a consolarme	402
¡Y ay, cuántos piojos! ¡Y ay cuántas pulgas!	379

INDICE DE MÚSICA Y TEXTOS LITERARIOS

I. POR ORDEN CRONOLÓGICO

<i>a) Indígenas por su texto o por su carácter</i>	
1. No nironguay no (canción cora)	129
2. Papaganga garanga tuni (canto purépecha)	130
3. Tam-Hoscua (Cuatro Estrellas — canto purépecha)	131
4. No tlazohtla (Amada mía — canto tlaxcalteca)	132
5. Hach chichinen (Muy pequeña — canto maya)	133
6. Vida mía, tu tierra (Aire suriano — Jalisco)	135
<i>b) De origen español (Época Colonial)</i>	
7-1. Christus A. B. C. o El abecedario	136
<i>c) Intercaladas en la tonadilla escénica</i>	
8-1. La morenita (con varios textos)	137
9-2. Los baños a y b	139
<i>d) Primeros brotes</i>	
10-1. "El pirata", de José Espronceda	141
11-2. "La partida del guerrero", de Guillermo Prieto	144
<i>e) Primeras canciones al mediar el siglo XIX</i>	
12-1. Mirada de amor	146
12-2. Bella es la flor (texto solo)	146
13-3. La Pepa, de Luis Baca	147
14-4. A Elisa, de J. Antonio Gómez	148
15-5. La mirada	149
16-6. El susurro del viento	150
17-7. La dormida	151
18-8. A ti te amo no más, de Dolores Guerrero	152
19-9. Envidia causa	154

II. POR LA FORMA CLÁSICA:
MEXICANA, ROMÁNTICA Y SENTIMENTAL

a) <i>De metro endecasílabo</i>	
20-1. Marchita el alma (textos <i>a</i> y <i>b</i>)	157
21-2. Momentos hay	159
22-3. El último adiós “Y adiós, adiós, Dios sabe . . .”	160
23-4. Si yo te rindo adoración ferviente . . .	161
24-5. Yo quiero amar	162
25-6. Huyó veloz . . . (textos <i>a</i> y <i>b</i>)	164
26-7. No pienses que al enviarte . . .	165
27-8. Si algún ser ha impedido	166
28-9. Adiós, adiós, la mano del destino . . .	167
b) <i>Otras canciones románticas modelo</i>	
29-1. ¡Déjame, oh, déjame!	168
30-2. Hay un ser	169
31-3. Sólo llorar me falta	170
32-4. Si alguna vez en tu camino apuras . . .	171

III. POR LA FORMA MUSICAL

a) <i>Sinfonía y discante</i>	
33-1. Sinfonía de San Gabriel, Jalisco (sin texto)	175
34-2. Discante de San Gabriel, Jalisco (sin texto)	176
35-3. Sinfonía de Zacatecas, Zacatecas (sin texto)	176
b) <i>Forma simple. Lied en estrofas</i>	
36- 1. ¡En dónde estás, paloma mía . . .?	177
37- 2. Yo besaba tus labios, perjura . . .	177
38- 3. Felices noches que te soñaba . . .	178
39- 4. Paloma ¿Pa dónde vas . . .? . . .	179
40- 5. Una noche temerosa, oscura y fría . . .	180
41- 6. Manzana ¿Quién te comiera . . .?	181
42- 7. La mancomadora. “Ando ausente del bien . . .”	182
43- 8. Si no me quieres ver pasar . . .	183
44- 9. China del alma	184
45-10. A los ángeles del cielo . . .	185
46-11. Los ojos de Pancha	186
47-12. Si supieras, prietita de mi vida . . .	187
48-13. El lirio	188
49-14. Paloma de cinco colores . . .	189

c) <i>Con ay ay ay, coleta, estrambote o estribillo</i>	
50-1. Ya la luna va saliendo (ay ay ay)	190
51-2. Montes lóbregos (estrambote)	191
52-3. Yo las noches las paso velando (estribillo)	192
52-4. Jesusita (Revolucionaria. Véase núm. 143)	193
53-5. Hincado junto a tu reja (estribillo)	194
54-6. La melindrosa (estribillo)	195
55-7. El hombre pobre (letrilla)	197
d) <i>Rancheras de forma normal con ritornelo</i>	
56-1. Subí al cerrito más alto	198
57-2. Julia, Julia, te vinieron a <i>pidir</i> . . .	199
58-3. La juilona	200
59-4. <i>Presciliano</i> Valadez	201
60-5. <i>Consaución</i>	203
61-6. La chaparrita .	205
62-7. Paso del Norte	207
63-8. Te he de querer, te he de adorar . . .	209
64-9. La borrachita .	211
e) <i>Rancheras que principian con verso corto</i>	
65-1. Mírame bien	212
66-2. Pero ayes, Antonia . . . (a)	213
67-3. L'Inacia (b)	214
68-4. No hay quien me dé razón . . .	216
69-5. Paloma azul . . .	217
70-6. La rancherita	218
71-7. Mi prieta	219
f) <i>Rancheras muy desarrolladas</i>	
72-1. ¡Qué chulos ojos! . . .	220
73-2. Tú y tú o La vida ingrata	222
74-3. El muerto murió	223
75-4. Agua le pido a mi Dios . . .	225

IV. POR EL METRO DE LA VERSIFICACIÓN

a) <i>Cancioncillas, incluyendo el verso octosílabo</i>	
76- 1. Divinas fuentes (pentasílabo)	229
77- 2. Chula, rechula . . . (pentasílabo)	230
78- 3. Bonitas conchitas (exasílabo)	231

79- 4. Las Margaritas (exasílaba)	232
80- 5. Adiós, Mamá Carlota (heptasílaba)	233
81- 6. Soñó mi mente loca (a) (heptasílaba)	235
82- 7. Soñó mi mente loca (b) (heptasílaba)	236
83- 8. Una niña en un bosque (hepta y octosílaba)	237
85- 9. Hoy, por la última vez (octosílaba)	238
84-10. Adiós, ángel mío (exa y octosílaba)	239
86-11. Para el tajo de la palma (octosílaba)	240
87-12. Lejos de ella (octosílaba)	241
88-13. Yo quise una china, china (octosílaba)	242
<i>b) Canciones, de verso más largo que el octosílabo</i>	
89- 1. Señores, ¿no han visto? (nonasílaba con otros metros combinados)	244
90- 2. Yo no puedo, mi bien, explicarte (decasílaba)	245
91- 3. ¿Cómo quieres, ingrato, perjuro? (decasílaba) “La casada” (a)	246
92- 4. La casada (b) “Ya no me ames, por Dios...”	247
93- 5. Paloma blanca (dodecasílaba)	249
94- 6. Rosa y Rosita (triscadecasílaba)	250
95- 7. ¡Qué lejos ando...! (triscadecasílaba)	252
96- 8. Hoy miro sólo abrojos... (alejandrino, tetradecasílaba)	254
97- 9. El profeta (tetradecasílaba-alejandrinos)	256
98-10. Mañana que la ausencia (tetradecasílaba-alejandrinos)	258
99-11. Trigueña hermosa (pentadecasílaba)	260
100-12. Una mañana de horas negras (pentadecasílaba)	262
101-13. ¡Qué bonita chaparrita (exadecasílaba-doble octosílabos)	264
102-14. La barca (octodecasílaba-triple exasílabos)	266
103-15. El jugador (octodecasílaba-triple exasílabos)	267
103-16. Serenta mexicana (verso combinado de siete, siete más cinco) 19 sílabas	268
104-17. A todas horas del día (doble octosílabo más pentasílabo) 21 sílabas	268
105-18. María bonita (versos combinados: octosílabo más triple pentasílabo) 23 sílabas (Doble octosílabo más doble pentasílabo) 26 sílabas.	270

V. POR LOS SENTIMIENTOS CONTENIDOS EN LOS TEXTOS

106- 1. Flor de dalia (amor correspondido)	275
107- 2. Para amar sin consuelo ni esperanza (amor apasionado)	276

108- 3. La ingrata. Cuando estaba la ingrata ... (pasión)	277
109- 4. Rayando el sol me despedí (firmeza)	278
110- 5. Qué, ¿no recuerdas...? (constancia)	280
111- 6. Me abandonas, me desprecias... (aborrecimiento y orgullo)	281
112- 7. La amistad que en un tiempo tuvimos (desilusión)	282
113- 8. Hombre pérfido (decepción)	283
114- 9. Nunca niegues... (desprecio)	284
115-10. Adiós, adiós, ángel de mis ensueños (partida) diálogo	285
116-11. Cuán amarga y penosa es mi vida (tristeza y amargura)	287
117-12. Y es mi vida un continuo sufrimiento (disimulo)	288
118-13. La soledad. "Quiero internarme..." (infortunio y llanto)	289
119-14. Reír cuando se tiene... (sarcasmo)	290
120-15. Vengo a contarte los sentimientos (despecho)	292
121-16. La Guadalupita (huida, abandono)	293
122-17. Olvida que me amaste (traición)	294
123-18. La casada. Una noche serena y oscura (mal deseo)	296
124-19. Ella gime, y ella llora... (maldición y desprecio)	297
125-20. No me mires, ni me escuches (desgracia)	299

VI. A) POR EL CARÁCTER E INDOLE DEL TEXTO

a) *Históricas*

126-1. Canción a Morelos. Rema, nanita, rema (textos <i>a, b, c, d, e y f</i>)	303
127-2. Oíd, hijos de México... Muerte del Generalísimo Morelos	306
128-3. Marchemos, niños polkos. "La ponchada"	308
129-4. La pasadita. Las Margaritas	310
130-5. Batalla del Cinco de Mayo "Al estallido..."	311
131-7. ¿Dónde están esas torres de Puebla? (textos <i>a y b</i>)	312
132-8. El sitio de Querétaro	315

b) *Patrióticas*

133-1. Allá en la cumbre de una montaña...	317
134-2. El rústico.	318

c) *Políticas*

135-1. ¿Dónde vas, Isabel?	320
136-2. Mañanitas a la Constitución de 57 "A la agrora, a la agrora..."	322

137-3. La chinaca (textos <i>a</i> , <i>b</i> y <i>c</i>)	323
138-4. O ser puro, o ser libre, o ser grande . . . (textos <i>a</i> y <i>b</i>)	324

d) Sátiras políticas

139-1. Los cangrejos (<i>a</i> y <i>b</i>)	326
140-2. Amo nequi nequi nequi	329
141-3. Marcha a Juan Pamuceno	330
142-4. San Juan de la Papusina	332

e) Revolucionarias

143-1. Ya me voy y les dejo a mi Adela	333
144-2. Adelita se llama la joven	334
145-3. La Valentina	335
146-4. La Jesusita "Ándale Cuca . . ."	336
147-5. La chinita maderista (textos <i>a</i> y <i>b</i>)	338 y 339
148-6. La rielera	340
149-7. La Joaquinita	342

VI. B) POR EL CARÁCTER E ÍNDOLE DEL TEXTO

f) Religiosas

150-1. La Cruz de Culiacán	347
151-2. A Nuestra Señora de Guadalupe de Mexicalcingo de Guadalajara, Jalisco (sin texto)	348
152-3. Tu nombre, María (Misterio religioso)	349
153-4. Canción de Mayo a la Virgen María (Misterio re- ligioso)	351
154-5. La enlutada	353

g) Epitalámicas (de novio desairado)

155-1. Pues ya vas a acabar	354
156-2. Saucillo del cementerio	356
157-3. ¿Quién me ha de querer a mí . . . ?	357
158-4. Cuando tú ya estés saliendo	358
159-5. Cuando a ti te estén poniendo	358
160-6. Monantzin hua motatzin	359
161-7. Tu papa y tu mama	360

h) Amigo apasionado

Canción de amigo apasionado (<i>a</i>) sin música	362
La mujer apasionada (<i>b</i>) sin música	363

162-1. Amigo, amigo. ¿Qué tiene, amigo? Valparaíso, Zacatecas	364
163-2. Amigo, amigo, ¿Qué le pasa, amigo? Lagos, Jalisco	365
<i>i) Amor fraternal</i>	
164-1. Desde niño te amé...	367
<i>j) Orfandad</i>	
165-1. Los laureles. "Vive dichosa debajo de los laureles..."	368
166-2. Tristísimo panteón...	370
<i>k) Tumba y muerte</i>	
167-1. Allá a lo lejos se miran los tristes reflejos...	372
<i>l) Satíricas</i>	
168-1. La nopalera	374
<i>ll) Filosóficas</i>	
169-1. ¡Ay de mis tiempos pasados...!	376
<i>m) Humorísticas</i>	
170-1. Las pulgas	378
<i>n) Picarescas</i>	
171-1. Mariquita Maldonado	379
<i>ñ) Escatológicas</i>	
172-1. Ahí te dejo ese clavel	381

VII. A) POR EL ORIGEN REGIONAL

<i>a) Tipo jalisciense</i>	
173- 1. A la orilla de un palmar...	385
174- 2. Presciliano Valadez...	387
175- 3. Una carta escrita en oro...	389
176- 4. ¡Anda que te ribetién...!	391
177- 5. La chancla "Créibas que no había de hallar..."	393
178- 6. La gavilla va pa'arriba...	395
179- 7. Golondrina mensajera. "Vuela hacia allá..."	397
180- 8. Soy pescado de la mar	399
181- 9. Lola "Y por ahí viene Lola..."	401
182-11. Buscando al diablo	403

183-12. Cáusticos y sinapismos .	405
184-13. Luz eléctrica .	407

b) Locales y regionales

185- 1. Sonora querida . . .	409
186- 2. Me voy para Mazatlán	410
187- 3. El abandonado .	412
188- 4. Un amor tengo	414
189- 5. San Luis Potosí	416
190- 6. Mulata mía "Por la Huasteca Veracruzana . . ."	418
191- 7. Ruégale a Dios, chaparrita de mi vida . . .	420
192- 8. Lindo Michoacán	421
193- 9. Noxtepec "Pueblito lindo . . ."	423
194-10. Tierrecita mía . . .	425

VII. B) POR EL ORIGEN REGIONAL

c) Geográficas del país

195-1. Soy de purito Jalisco (Los Altos)	429
196-2. Vamos a Tepa (Los Altos)	431
197-3. Cuando vengas a Michoacán (isleña-lacustre)	433
198-4. Bajen las aves (llanera michoacana)	434
199-5. La costeñita (Guerrero)	436
200-6. Las gaviotas (marinera)	437

d) Geográficas fuera del país

201-1. Vino un ángel . . . (Colorado)	438
202-2. Son tus ojos . . . (Texas)	439
203-3. Noche oscura y con su manto negro . . . (Nuevo México)	440
204-4. El trovador (California)	441
205-5. El destino. "Ya me voy, me lleva el destino . . ."	442

VIII. DE ORIGEN EXTRANJERO

a) Galicia, Salamanca, Soria y otras

206-1. Cuando yo tenga mil pesetillas (Galicia)	445
207-2. La Lola (Salamanca)	445
208-3. Al pie de los abedules (de tipo oriental) . . .	447
209-4. La tísica: "Serena está la noche . . ." (Asturias)	448
210-5. De colores se visten las flores . . . (Soria)	449

<i>b) Con influencia de Ópera italiana</i>	
211-1. Tú fuiste en el mundo...	450
212-2. Pálida, pálida estoy...	452
213-3. Celestial visión...	454
<i>c) Cubana</i>	
214-1. La morena Trinidad .	456
<i>d) Colombiana</i>	
215-1. La noche llegó	458

IX. SEGÚN EL USO A QUE SE DESTINE O LA HORA EN QUE SE CANTE

<i>a) Mañanitas o albas</i>	
216-1. Dios bendiga este día venturoso	463
<i>b) Serenatas</i>	
217-1. Despierta ya, moreliana seductora...	464
218-2. Si estás dormida, mi nena..., o "Perdóname"	466
219-3. Mientras tú duermes...	467
220-4. Serenata mexicana (ranchera)	468
<i>c) Despedidas</i>	
221-1. Ya me canso de pasearme por tu esquina...	470
222-2. Siempre te vas, mujer, y a mí me dejas...	471
223-3. Yo ya me voy porque tú ya no me quieres...	472
224-4. Cierto es que sufro...	473

X. POR EL ESTILO Y FORMA EN QUE SE CANTAN

<i>a) De aliento entrecortado</i>	
225-1. La paloma "Ando en busca..."	477
226-2. Apasionada	479
227-3. Desterrado me fui para el muey...	481
228-4. El álamo de Parras.	483
229-5. Con el aliento	485
230-6. ¿A dónde estará?	487
231-7. Los magueyes. Le pido al cielo...	488
232-8. El arriero. Compadécete, mujer...	490

b) <i>De ecos</i>	
233-1. Sin tu amor	492
a) Dominus tecum, Kyrie Eleison (referencia a cantos de estudiantes)	494
b) La escala musical (de estudiantes) referencia	494
c) La nopalera	495
c) <i>Con retruécanos</i>	
234-1. Paloma blanca, ¡quién tuviera tus alas!	496
d) <i>Con palabras esdrújulas</i>	
235-1. El físico o Mariana	498
236-2. Mujer, yo adoro tu mirada vívida	500
237-3. La extranjera	501
238-4. La locomotora, a y b	502
239-5. Juíquiti juíqui	504

XI. POR EL RITMO DE ACOMPAÑAMIENTO

a) <i>De danza habanera</i>	
240-1. ¡Dime qué tienen tus ojos bellos . . . ?	509
241-2. Llegaste tú a mi vida	510
242-3. María, María, ¡qué triste es vivir . . . !	512
243-4. Y si al arrullo de otros cantares	513
244-5. Pregúntale a las estrellas	514
245-6. María, María, María del alma	515
246-7. Dulcísimo es llorar	516
b) <i>De waltz</i>	
247-1. Olas que el viento arrastra (textos a y b)	517
248-2. El ángel de mis amores	519
249-3. Infortunio fatal	521
c) <i>De schottisch</i>	
250-1. Ángel de amor	523
d) <i>De mazurka</i>	
251-1. Flor de un día o Todo se acaba	524
2. La Escala Musical (referencia)	
e) <i>De redowa</i>	
252-1. El murciélago (textos a, b, c, d y e)	526
253-2. Estoy de plácido	529

f) <i>De varsoviana</i>	
254-1. Varsoviana, varsoviana . . .	530
g) <i>De marcha</i>	
255-1. Los chamacos	531
h) <i>De barcarola</i>	
256-1. Son los ojitos de la vida mía . . .	533
257-2. La noche está serena	534

XII. SEGÚN LAS OCUPACIONES, OFICIOS Y CIRCUNSTANCIAS

a) <i>Báquicas o de ebriedad</i>	
258-1. La vida de los borrachos . . .	538
259-2. Mi adorada copa	539
260-3. Cuiden su vida (texto <i>a</i> y <i>b</i>)	540
261-4. Ando borracho	541
262-5. Busca otro amor (texto <i>a</i> y <i>b</i>)	543
263-6. El borrachito	545
b) <i>De estudiantes</i>	
264-1. El amor y el desafío o "El silbidito" . . .	546
265-2. Dóminus Tecum - Kyrie Eleison (con ecos)	548
c) <i>De soldados</i>	
266-1. a) Clarín de campaña	550
b) La campana (texto solamente)	551
267-2. Cantos de la regeneración	552
a) El gusto que los hombres tienen . . .	553
b) Ya se va Justo Pastor . . .	553
268-3. El adiós del soldado	554
d) <i>De marihuanos</i>	
269-1. Marihuano estoy que no puedo . . .	556
270-2. Suni, suni, cantaba la rana . . .	557
e) <i>Carcelarias</i>	
271-1. Las campanas de Belén	558
272-2. Me <i>abandonates</i> , mujer . . . (charapera: de valientes)	559
273-3. Pa' que te <i>pasíés</i> con otro	561

274-4. ¿Hasta cuándo, Heliodora, hasta cuándo... (texto a y b)	562
f) <i>De valientes</i>	
275-1. Luna que alumbras al mundo...	564
g) <i>De bandidos</i>	
276-1. El bandido. "Tantos males los hombres me han hecho..."	565
h) <i>De arrieros</i>	
1. El arriero. "Compadécete, mujer..." (Núm. 232-8)	490
i) <i>De limosneros</i>	
277-1. El limosnero (de amor)	567
j) <i>De tahúres</i>	
278-1. Albur de amor	569
279-2. El jugador	571
280-3. El gallero	573
k) <i>De vaqueros</i>	
281-1. El vaquero de la hacienda...	575
l) <i>De marinos</i>	
282-1. La barca. Al golpe del remo (sólo el texto)	576
282-2. Tres canciones	577
283-3. Ya se va la embarcación	578
m) <i>De comerciantes</i>	
284-1. La pajarera	579
n) <i>De obreros</i>	
285-1. Dicen que los obreros...	581

XIII. SEGÚN LOS ELEMENTOS EMPLEADOS

a) <i>Semieruditas y culteranas</i>	
286- 1. Ángel querido que a mi corazón...	585
287- 2. Las horas de luto (dos textos)	586
288- 3. Dos floreés que vierten la misma fragancia...	588

289- 4.	¡Qué melancólico encanto...!	589
290- 5.	La escala musical. — Mi novia y mi suegra (con parodia)	590

b) De autor conocido

291- 1.	Antes que el negro y solitario olvido (Cirilo Baqueiro: "Chan Cil")	592
292- 2.	Flor. "Flor se llamaba..." (Guty Cárdenas)	593
293- 3.	A una mujer que la quise con el alma... (Francisco Domínguez)	594
294- 4.	Un viejo amor. (Alfonso Esparza Oteo)	596
295- 5.	Atotonilco (Doctor Espinosa Carvallo)	598
296- 6.	Quiero ver otra vez... (Fernández Esperón: "Tata Nacho")	599
297- 7.	Para no darme cuenta de la vida (Enrique Galaz)	601
298- 8.	¡Qué importa que se agosten...! (Huay Cuk)	604
299- 9.	Adiós, Mariquita linda... (Marcos A. Jiménez)	605
300-10.	Adiós, Nicanor... (Agustín Lara)	607
301-11.	Canción Mixteca "Qué lejos estoy..." (López Álavez)	609
302-12.	Guarda esta flor y piensa que es mi vida (Melesio Morales)	611
303-13.	Las golondrinas (Ricardo Palmerín y Luis Rosado Vega)	612
304-14.	La Panchita (Joaquín Pardavé)	614
305-15.	Lejos de ti (Manuel M. Ponce)	616
306-16.	L'Hirondelle. (Francisco Martínez de la Rosa)	617
307-17.	La golondrina (Narciso Serradell Sevilla)	618

XIV. MISCELÁNEA

a) Míticas

307-1.	El pájaro Cú	621
--------	--------------	-----

b) Emblemáticas

308-1.	El "No-me-olvides", "Hay una flor de pétalos azules..."	623
--------	---	-----

c) De novela romántica

309-1.	Canción de Boanerges: "El Hijo del Trueno"	625
310-2.	Atala y Renato. "Yo quisiera que Atala viniera..."	626
311-3.	María. "Soñé vagar por bosques de palmeras..."	627

d) <i>Suerte y destino</i>	
312-1. El jaquet	628
e) <i>Arrabalera</i>	
313-1. ¡Qué tanto estás con que te vas . . .!	630
314-2. Me andas que te vas . . .	631