

ENSAYO DE CLASIFICACIÓN DE LA CANCIÓN MEXICANA

C a n c i ó n

- C 300. *Por orden cronológico.*
 - 310. *Formas musicales y literarias.*
 - 320. *Sentimientos contenidos en los textos.*
 - 330. *Según el estilo y manera de cantar.*
 - 340. *Según la aplicación y uso.*
 - 350. *Canciones geográficas.*
 - 360. *Según la actividad del cantador, por oficios u ocupaciones.*
 - 370. *Según el ritmo de acompañamiento.*
 - 380. *Por los elementos técnicos musicales.*
 - 390. *Miscelánea.*

- C 300. *Orden cronológico.*
 - 301. *Indígenas por el texto o por el carácter.*
 - 302. *De origen español (época colonial).*
 - 304. *Intercaladas en la tonadilla escénica.*
 - 306. *Seudomorfosis de la canción. Primeros brotes.*
 - 308. *Formas iniciales al mediar el siglo XIX.*

- C 310. *Formas musicales y literarias (según la métrica).*
 - Sinfonía y discante de canción (elementos conexos).*
 - 311. *Forma simple (lied en estrofas).*
 - 312. *Forma clásica de metro endecasílabo.*
 - 313. *Formas desarrolladas con coleta, ay-ay-ay, estribillo, etcétera.*
 - 314. *Canciones rancheras.*

- 315. Rancheras sumamente desarrolladas.
- 316. Cancioncillas de arte menor (por la métrica pueden clasificarse en C 700 de Boggs).

- .1 pentasílabas
- .2 exasílabas
- .3 heptasílabas
- .4 octosílabas

- C 317. Canciones de Arte Mayor (excluyendo el metro endecasílabo).

- .1 nonasílabas
- .2 decasílabas
- .3 dodecasílabas
- .4 triscadecasílabas
- .5 tetradecasílabas y metro alejandrino
- .6 pentadecasílabas
- .7 exadecasílabas (doble octosílabo)

- C 318. Combinaciones de otros metros más largos.

- .1 de 17, 18, 19 y 20 sílabas
- .2 de más de veinte sílabas

- C 320. *Por los sentimientos contenidos en el texto.*

- C 321. Amor erótico

- .1 Iniciación amorosa:
 - .01 Simpatía
 - .02 Gracia y donaire
 - .03 Amistad
 - .04 Requebro
 - .05 Cortejo
 - .06 Galantería
 - .07 Declaración
 - .08 Ruego
 - .09 Súplica

- .10 Súplica cortés
- .11 Súplica condicionada
- .12 Convencimiento
- .13 Tributo
- .14 Admiración
- .15 Obsequios
- .16 Ideal femenino
- .17 Ideal masculino
- .18 Ilusión
- .19 Ensueño
- .20 Atractivo femenino
- .21 Atractivo masculino
- .22 Anheló
- .23 Deseo
- .24 Ansiedad
- .25 Espera
- .26 Contemplación
- .27 Rendimiento
- .28 Tenacidad
- .29 Insistencia
- .30 Miedo
- .31 Timidez
- .32 Humildad
- .33 Solicitud
- .34 Insinuación
- .35 Esperanza
- .36 Correspondencia

.2 Ciclo del amor pleno:

- .01 Amor puro
- .02 Amor verdadero
- .03 Amor correspondido
- .04 Amor digno
- .05 Amor persistente
- .06 Amor entusiasta
- .07 Amor ardiente
- .08 Amor apasionado

- .09 Amor exagerado
- .10 Amor eterno
- .11 Amor imposible
- .12 Pasión
- .13 Adoración
- .14 Predestinación
- .15 Firmeza
- .16 Constancia
- .17 Fidelidad
- .18 Lealtad
- .19 Obsesión
- .20 Duda
- .21 Orgullo
- .22 Amor propio
- .23 Incomprensión
- .24 Incertidumbre
- .25 Desilusión
- .26 Celos
- .27 Desencanto
- .28 Decepción
- .29 Inconstancia
- .30 Olvido
- .31 Capricho
- .32 Aclaración
- .33 Advertencia
- .34 Ruptura
- .35 Reconciliación
- .36 Perdón
- .37 Escapatoria
- .38 Rapto
- .39 Matrimonio

.3 Decadencia o Incremento del amor:

- .01 Indiferencia
- .02 Desvío
- .03 Enojo
- .04 Rechazo

- .05 Desdén
- .06 Desprecio
- .07 Resignación
- .08 Reproche
- .09 Despedida
- .10 Separación
- .11 Lejanía
- .12 Privación
- .13 Ausencia
- .14 Presentimiento
- .15 Soledad
- .16 Destierro
- .17 Desolación
- .18 Tristeza
- .19 Recuerdos. Nostalgia
- .20 Amargura
- .21 Consuelo
- .22 Desconsuelo
- .23 Cartas
- .24 Recuerdos
- .25 Mensajes de amor
- .26 Lamento
- .28 Llanto
- .29 Lágrimas
- .30 Desesperación

4. Aniquilamiento y aspectos negativos del amor:

- .01 Arrepentimiento
- .02 Falsedad
- .03 Infidelidad
- .04 Engaño
- .05 Burla
- .06 Sarcasmo
- .07 Rebeldía
- .08 Despecho
- .09 Ingratitud
- .10 Abandono

- .11 Traición
- .12 Perfidia
- .13 Huida
- .14 Búsqueda
- .15 Rencor
- .16 Amenazas
- .17 Odio
- .18 Maldición
- .19 Venganza
- .20 Crimen
- .21 Muerte. Asesinato

C 322. *Diversos caracteres incluyendo el amor no erótico.*

- .1 En relación con la patria:
 - .01 Canciones históricas
 - .02 Patrióticas
 - .03 Políticas
 - .04 Revolucionarias
 - .05 De heroísmo
 - .06 De estoicismo
 - .07 Culto a los héroes
 - .08 Anhelo de libertad
 - .09 Espíritu militar
- .2 Amor no erótico:
 - .01 Religiosas
 - .02 Epitalámicas (de novio desairado)
 - .03 De amigo apasionado
 - .04 Consejos maternos
 - .05 Consejos amorosos
 - .06 Amor filial
 - .07 Amor fraternal
 - .08 Amor al terruño

C 323. *Con otros matices de sentimiento.*

- .1 Tristeza e Infelicidad:
 - .01 Fatalidad

- .02 Desgracia
- .03 Maldición
- .04 Orfandad
- .05 Muerte
- .06 Tumba
- .07 Panteón

.2 Otros sentimientos humanos:

- .01 Antojos
- .02 Reclamo
- .03 Afirmación
- .04 Negación
- .05 Alegría de vivir
- .06 Felicitación
- .07 Egoísmo
- .08 Filantropía
- .09 Misanropía
- .10 Inhibición. Timidez
- .11 Disipación
- .12 Vicio. Perversión
- .13 Sarcasmo. Burla
- .14 Sátira
- .15 Filosóficas
- .16 Humorismo, bueno o malo
- .17 Picardía
- .18 Escatología

C 330. *Según el estilo y la manera de cantar.*

- 331. De aliento entrecortado
- 332. De ecos
- 333. Dialogada
- 334. Con palabras sugerentes
- 335. Con retruécanos
- 336. Con palabras esdrújulas

- C 340. *Según la aplicación y uso que se le dé a la canción.*
 - 341. Saludos de cumpleaños
 - 342. Mañanitas (pueden ser religiosas, también regionales)
 - 343. Serenatas con diversos sentimientos
 - 344. Despedidas o adioses

- C 350. *Canciones geográficas.*

- C 351. *Por regiones.*
 - .1 Norte del país:
 - .01 Baja California (Distritos Norte y Sur)
 - .02 Sonora
 - .03 Chihuahua
 - .04 Coahuila
 - .05 Nuevo León
 - .06 Región Norte de Tamaulipas

 - .2 Costa Occidental:
 - .01 Sinaloa
 - .02 Nayarit
 - .03 Colima
 - .04 Costa de Jalisco
 - .05 Costa de Michoacán

 - .3 Centro Norte:
 - .01 Durango
 - .02 Zacatecas
 - .03 San Luis Potosí

 - .4 El Bajío:
 - .01 Aguascalientes
 - .02 Guanajuato
 - .03 Parte Norte de Jalisco
 - .04 Parte Norte de Michoacán

 - .5 Estados del Centro:
 - .01 Querétaro

- .02 Hidalgo
- .03 Tlaxcala
- .04 Puebla
- .05 Morelos
- .06 México
- .07 Distrito Federal

.6 Costa Sur:

- .01 Guerrero
- .02 Oaxaca
- .03 Istmo de Tehuantepec
- .04 Chiapas

.7 Costa del Golfo:

- .01 Parte Sur de Tamaulipas
- .02 Veracruz (regiones Huasteca,
Jarocho y Sotavento)
- .03 Tabasco

.8 Península de Yucatán y Sureste:

- .01 Campeche
- .02 Yucatán
- .03 Quintana Roo

C 352. *Según la topografía del país.*

- .1 Alteñas
- .2 Montañas
- .3 Serranas
- .4 Costeñas
- .5 Llaneras
- .6 Lacustres
- .7 Isleñas
- .8 Marineras
- .9 Abajeñas

C 353. *Mexicanas usadas liberalmente en otros países.*

- .1 Estados Unidos de Norteamérica

- .2 Repúblicas Latinoamericanas
- .3 Europa

C 354. *Extranjeras adoptadas por el pueblo de México.*

- .1 Estados Unidos de Norteamérica:
 - .01 California
 - .02 Nuevo México
 - .03 Texas, etcétera

- .2 Repúblicas Latinoamericanas:
 - .01 Guatemala y Centroamérica
 - .02 Cuba
 - .03 Panamá
 - .04 Colombia
 - .05 Venezuela
 - .06 Chile
 - .07 Argentina
 - .08 Ecuador, Bolivia, etcétera

- .3 Europa:
 - .01 España
 - .02 Francia
 - .03 Portugal
 - .04 Italia
 - .05 Otros países

C 360. *Según la actividad del cantador.*

- .1 Ocupaciones y oficios
 - .01 De estudiantes
 - .02 De soldados
 - .03 De marinos
 - .04 De limosneros
 - .05 De tahúres
 - .06 De vaqueros
 - .07 De arrieros o carreteros
 - .08 de comerciantes
 - .09 De obreros

- .2 Circunstancias del cantador
- .01 Buicas (charaperas)
- .02 De marihuanos
- .03 De carcelarios
- .04 De valientes
- .05 De bandidos

C 370. *Según el ritmo de acompañamiento* (generalmente de baile; puede aprovecharse la cifra señalada por Boggs: C 482).

- .1 De baile antiguo
- .01 De danza habanera
- .02 De waltz
- .03 De mazurka
- .04 De polka
- .05 De redowa
- .06 De varsoviana
- .07 De galopa
- .08 De schottisch
- .09 De marcha
- .10 De barcarola

- .2 De baile moderno
- .01 Bolero andaluz
- .02 De guajira
- .03 De tango
- .04 De pasodoble
- .05 De cake walk
- .06 De one step
- .07 De two step
- .08 De blues
- .09 De jazz
- .10 De chachachá

C 380. *Según los elementos técnicos contenidos en la canción.*

- .1 Semieruditas
- .2 Elaboradas, desarrolladas con mayor número de partes

- .3 Culteranas por la música o por el texto
- .4 De autor conocido, clásico o semiclásico

C 390. *Miscelánea de otros tipos de canción casi irreductibles.*

- .1 Mítica
- .2 Emblemática
- .3 Simbolismo
- .4 Alegoría
- .5 De novela romántica
- .6 Suerte y Destino (historia peregrina)