



Obra plástica

Elena Climent

Elena cuenta que uno de los deseos más poderosos de su infancia era cruzar “hacia el otro lado” de la ilustración de un libro. Romper la barrera que existe entre los dos mundos: el que está dentro de la imagen y el de afuera, donde vive la gente real.

En las obras que presentamos en este número, trazamos un recorrido por las distintas series que Climent ha desarrollado a lo largo de su carrera: todas ellas hablan de los recuerdos que los objetos suscitan tanto en la artista como en sus espectadores; de la importancia de los detalles para detonar la magia y el asombro que viven secretamente en una foto, un librero —que tanto puede decir de su propietario—, un juguete.

Como en aquellos retablos medievales en los que se cuentan historias, Elena ha encontrado la forma de narrar sus propias vivencias en sus lienzos. Podemos ver una fuerte identidad mexicana que se expresa

desde la lejana ciudad de Nueva York, una artista volcada en cada pincelada porque en ellas expresa emociones complejas.

Uno de los elementos más presentes en su obra son los altares y, en este mes donde la tradición es recibir a nuestros muertos con una ofrenda de sus alimentos y objetos favoritos en vida, la obra de Climent nos recuerda la belleza de estas muestras de afecto. Quizá todos los objetos que vamos recopilando a lo largo de nuestra existencia se acomodan como en un altar en el que cada uno de ellos va adquiriendo significado por la cercanía que tiene con otros: el pincel dentro de una olla de barro, el balero junto a una carta para la familia que está lejos, la veladora que ilumina las rosas en el florero.

Elena es como Alicia, que sí pudo atravesar al otro lado de la imagen porque ella misma creó su propio país de las maravillas, al que ahora nos invita. ~

EstePaís
TENDENCIAS Y OPINIONES

En portada: *Juquilita*, óleo sobre tela, 116 x 86.5, 2004.

Número 283 Noviembre de 2014
 EDITORA FUNDADORA Malena Mijares
 EDITOR Ignacio Ortiz Monasterio
 JEFE DE REDACCIÓN Jéssica Pérez Casarrubias
 DISEÑADOR Rogelio Rangel
 CURADOR DE LA SECCIÓN MIRADOR Pablo Ortiz Monasterio
 La responsabilidad de los textos publicados en **EstePaís** | cultura corresponde a sus autores. cultura@estepais.com

EstePaís | cultura

manda una calurosa felicitación a Dolores Castro, Eraclio Zepeda y Néstor García Canclini, amigos y autores de esta publicación, por haber recibido el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2014 en la categoría de Lingüística y Literatura, los primeros, y en la de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, el segundo.