

MIRADOR

Retratos de Siqueiros por Ed van der Elskén

Teresa Alcaraz

Del Porfirismo a la Revolución es el mural que David Alfaro Siqueiros pintó en el Castillo de Chapultepec de 1957 a 1966. Su realización quedó interrumpida durante los cuatro años que estuvo en la cárcel de Lecumberri (1960-1964) acusado del crimen de disolución social, tras apoyar el movimiento ferrocarrilero y exigir la liberación de su líder Demetrio Vallejo. El fotógrafo holandés Ed van der Elskén lo visitó dos días antes de su encarcelamiento y le tomó una serie de fotografías frente al mural y otras más en su casa con su familia. El recuento de estos sucesos quedó registrado en su libro *Sweet Life*, la crónica del viaje de catorce meses que Van der Elskén y su segunda esposa, Gerda van der Veen, realizaron por el mundo. México fue uno de sus destinos y aquí permanecieron dos meses, visitando distintos pueblos y ciudades.

Dos fotografías de la serie forman parte del archivo documental de la SAPS y ambas llevan el sello del fotógrafo al reverso. En una de ellas distinguimos a Siqueiros entre las decenas de figuras que componen el mural —los protagonistas de la Revolución: lo mismo campesinos y mineros anónimos que los grandes líderes e ideólogos. En la otra lo vemos posando altivo frente a un detalle de la bandera que Esteban Baca Calderón, líder de los mineros de Cananea, arrebató al jefe de la compañía minera. Van der Elskén capta a Siqueiros en la tranquilidad previa a la tormenta. El pintor de la Revolución, ya para entonces escrita con mayúscula e institucionalizada, sentirá todo el peso del autoritarismo del gobierno de Adolfo López Mateos. Su disidencia y activismo serán duramente castigados. Vistas en su contexto, estas fotos transmiten la imagen de un artista revolucionario y comprometido con su propio tiempo. Su encarcelamiento será severamente criticado por la comunidad artística e intelectual internacional. En su viaje a Holanda en 1963, Adolfo López Mateos recibirá una carta firmada por reconocidas personalidades del país exigiendo la liberación del artista. ~

TERESA ALCARAZ (Ciudad de México, 1965) estudió Historia en la UNAM y Museología en la Escuela Superior de Artes de Amsterdam. Reside en Holanda y trabaja como educadora en el Museo Kröller-Müller. Actualmente realiza una investigación sobre Ed van der Elskén y sus dos viajes a México (1960 y 1968).

Ed van der Elskén,
David Alfaro Siqueiros durante el proceso de realización del mural Del Porfirismo a la Revolución, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, 1960.

Ed van der Elskén,
David Alfaro Siqueiros frente a detalle "Huelga de Cananea" del mural Del Porfirismo a la Revolución, Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, 1960.

Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2014.