

Obra plástica

Mariana Magdaleno

En 1909 el Museo del Chopo albergó al Museo de Historia Natural, donde se exhibían las colecciones de ciencias naturales: fósiles, aves y pequeños mamíferos embalsamados, imágenes de la diversidad zoológica tanto de nuestro país como del resto del mundo.

A partir de 1973 comenzó el largo proceso de rescate de este recinto —completamente abandonado en aquel entonces— que, gracias sobre todo a una renovación mayor que culminó en 2007, ahora es un importante centro cultural donde se promueven las nuevas formas del arte mexicano.

En homenaje a este pasado del Palacio de Cristal, Mariana Magdaleno realizó una intervención gráfica en sus muros. Reminiscencias del trabajo de científicos y naturalistas de las primeras décadas del siglo xx, pero a través de la mirada de una artista de nuestro tiempo. Conjunción de tradición y vanguardia. El resultado es la serie que ilustra este número: Liminal Animal. Dibujos a lápiz trabajados

posteriormente con acuarela que, gracias a su transparencia, dejan ver lo que hay más allá de las imágenes: la historia que nos relatan, la magia que desprenden.

Magdaleno siempre se ha interesado en el tema de la animalidad del ser humano, y está convencida de que la infancia es el periodo en el que más cerca estamos de ella, en el que aún el instinto no es amaestrado por las normas sociales y la moral. Es por ello que completamos esta muestra de su trabajo con obras como “Estudio teratológico” —un cerdo con piernas de niña—, y con la serie Amuletos —donde los animales cobran un halo mágico, ritual—, que nos dan una mejor perspectiva de la producción completa de nuestra artista invitada.

La muestra Liminal Animal se exhibe en el Museo Universitario del Chopo hasta el próximo 4 de mayo.

EstePaís
TENDENCIAS Y OPINIONES

Número 275 | Marzo de 2014
EDITORA FUNDADORA Malena Mijares
EDITOR Ignacio Ortiz Monasterio
JEFE DE REDACCIÓN Jéssica Pérez Casarrubias
DISEÑADOR Rogelio Rangel
CURADOR DE LA SECCIÓN MIRADOR Pablo Ortiz Monasterio
 La responsabilidad de los textos publicados en **EstePaís** | cultura corresponde a sus autores. cultura@estepais.com

EstePaís | cultura

lamenta profundamente el fallecimiento del entrañable escritor José Emilio Pacheco, querido amigo y colaborador de esta revista.

En portada:

Aves,
tinta y acuarela
sobre papel de algodón,
75 x 55,
2013.