

# El desarrollo estudiantil-identitario y su constitución en la teoría pedagógica

*Ernesto Nápoles Robles*

Correo: enapoles@cum.uho.edu.cu

## RESUMEN

En el presente artículo se revela la necesidad de prestar atención al desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación de los estudiantes de educación preuniversitaria, en particular a través de la cultura popular tradicional. Se representa teóricamente el desarrollo de la identidad cultural y se fundamentan categorías esenciales que están presentes en la síntesis teórica que se establece. La novedad de esta construcción teórica se connota en la relación entre el proceso de formación, la identidad cultural y la cultura popular tradicional local.

*Palabras claves:* desarrollo, identidad cultural, cultura popular tradicional.

## ABSTRACT

*In this article is revealed the need to pay attention to the development of cultural identity in the process of training of students of pre-university education, in particular through the traditional folk culture. In it, the theoretical development of cultural identity is represented, and the essential categories that are present in the established theoretical synthesis are fundamentally explained. The novelty of this theoretical construct is connoted in the relationship between the training process, the cultural identity and the local traditional folk culture.*

*Keywords:* development, cultural identity, traditional folk culture.



Los países de América Latina viven un momento histórico en el que a pesar de su complejidad se presenta una tendencia integracionista. Esta situación provoca, en el marco ideológico, una profunda agresión cultural que debe ser enfrentada a partir de los valores emanados de un proceso histórico que ha originado una cultura contentiva de muchos valores patrimoniales, que a su vez reflejan una identidad con muchos rasgos comunes.

América Latina constituye un contexto geográfico y sociocultural donde las diferencias regionales y grupales no rompen la unidad cultural, por lo que el trabajo educativo con los valores identitarios de una localidad trasciende los límites nacionales.

A pesar de esto, no se debe descuidar la atención al trabajo con la identidad cultural en los diferentes subsistemas educacionales, especialmente en el bachillerato. Esta realidad remite a los profesionales de la educación a buscar en la pedagogía los susten- tos teóricos que permitan ofrecer vías, dentro del proceso de formación, para desarrollar la identidad cultural en adolescentes y jóvenes.

El aparato categorial de la pedagogía es muy amplio y en ocasiones impreciso. Los investigadores de esta ciencia, en muchos casos, se debaten tratando de discernir cuáles son las categorías que la conforman. Esta situación no debe constituirse en sustento de un pensamiento pesimista sobre su

legitimidad como ciencia, sino en incentivo para su enriquecimiento permanente. En el presente artículo se reconocen la educación, la formación, el desarrollo, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje como categorías esenciales de la pedagogía.

La categoría 'desarrollo' ha sido tratada desde diferentes ciencias sociales (Yadeshko, 1983: 121). Se le comprende, en lo fundamental, como un proceso de maduración física, psíquica y social que abarca todos los cambios cuantitativos y cualitativos de las propiedades congénitas y de las adquiridas. Esta perspectiva ofrece una visión multifactorial de la categoría analizada que integra lo físico, lo psíquico y lo social, de manera que el desarrollo adquirido en uno de estos factores puede repercutir en los otros.

Josefina López (2003: 43) se refiere a la interrelación interna entre las categorías *formación* y *desarrollo*, de manera que una da lugar a la otra en un proceso continuo hacia niveles superiores. Es evidente que el desarrollo, como categoría pedagógica, se complementa con otras de su tipo y sus resultados. En materia de identidad cultural, por ejemplo, conducen a la superación de limitaciones en los modos de actuación, en la medida que el proceso de formación sea portador de actividades que incidan directamente en el tránsito de lo inferior a lo superior y conduzcan al crecimiento de la personalidad de los estudiantes en materia de desarrollo identitario.

García, Peñate y Paz (2006: 7) se refieren a la categoría desarrollo en dos sentidos: estrecho y amplio. En cuanto al primero, esta categoría se comprende como “el proceso de crecimiento cuantitativo y cualitativo, en condiciones de control pedagógico, de aquellas potencialidades que tiene el individuo humano al nacer (atención, pensamiento, memoria, imaginación, lenguaje, procesos afectivos y volitivos)”. Esta visión del desarrollo es analizada desde la perspectiva del crecimiento del estudiante, con base en sus potencialidades afectivas y cognitivas, donde el papel dirigente de la escuela ocupa un lugar significativo. Estos mismos autores comprenden el desarrollo en sentido amplio como:

El tránsito sucesivo y contradictorio del educando por los cada vez más elevados niveles de formación de su personalidad; esta categoría incluye lo instructivo, el desarrollo de los procesos y las formaciones psicológicas. Este tránsito sucesivo y contradictorio hacia niveles superiores debe apoyarse en la unidad de la acción de la escuela y las demás influencias educativas (García, Peñate y Paz, 2006: 8)

Ambas direcciones constituyen formas medianamente las cuales se puede potenciar el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de formación de la educación preuniversitaria, lo cual es posible si se aprovechan los componentes del proceso de formación del bachiller, entre los que desatacan los contenidos y las actividades formativas, el proyecto educativo de grupo y la organización escolar.

Autores como Pla y Pestana (2012) no consideran el desarrollo como una de las categorías centrales de la pedagogía, pero sí como parte de sus conceptos generales, y afirman que está presente en la mayoría de los procesos que integran el fenómeno educativo, como resultado de la instrucción, la educación y la enseñanza. Desde el punto de vista psicológico, Vigotsky (1987) concibe el desarrollo, en lo fundamental, como un proceso dialéctico que se caracteriza por transformaciones cualitativas, el complicado entrecruzamiento de los procesos de evolución e involución y la entrelazada relación entre los procesos internos y externos.

Es innegable la presencia del materialismo dialéctico en el pensamiento vigotskyano al comprender que el desarrollo se expresa en una constante negación de la negación, de manera que se tomen de lo viejo aquellos elementos positivos que pudieran enriquecer lo nuevo. El estudiante preuniversitario ya ha transitado por subsistemas educacionales anteriores que han influido en la formación integral de su personalidad, incluida la identitaria, lo cual se encuentra unido a la situación social del desarrollo por donde transita, a sus vivencias y las influencias del contexto sociocultural.

Este tipo de estudiante presenta una determinada formación identitaria. Sin embargo, de lo que se trata es de desarrollarla, lo que sólo es posible si se le ofrece fundamentación pedagógica a la identidad cultural. En esta construcción teórica se utiliza la cultura popular tradicional local como vía idónea para el desarrollo identitario de los estudiantes. Para Pogolotti, la identidad es entendida como:

Valor de síntesis en la medida que nos movemos en el terreno de la conciencia, en el cual interviene, entre otros factores, algo tan importante como la memoria. La memoria no es la historia en su caos objetivo, sino tal como la vivimos; como nos ha sido transmitida por la tradición, entre ella la tradición oral (Pogolotti, 1995: 88).

Esta perspectiva expresa la dimensión de integración cultural-axiológica de la identidad cultural a escala socio-psicológica y destaca la tradición oral como uno de sus principales vehículos de comunicación; y connota la capacidad aglutinadora y diferenciadora de los valores culturales presentes en la identidad. Valdés, al referirse a la relación lingüística entre los pueblos de Hispanoamérica, plantea: “La identidad cultural no es abstracta, sino concreta, es una manifestación palpable y diferenciada en cada uno de nuestros pueblos, en el ámbito de la unidad cultural que representa Hispanoamérica” (1998: 14).

Este autor presenta el carácter real de la identidad cultural y reconoce las diferentes formas de su expresión, según la cultura de cada pueblo, a pesar de una prevalencia territorial o cultural, donde destacan los procesos de identificación-diferenciación. De esta manera se establece un sistema de relaciones entre el componente lingüístico y la cultura. El lenguaje es el soporte material fundamental mediante el cual se expresa la cultura por lo que juega un papel medular en la formación, conservación y apropiación de la identidad por parte de los estudiantes.

Por su parte, Fabelo expresa la siguiente idea: “Las crisis identitarias son crisis de valores. Se expresan en la duda o perplejidad acerca de cuáles son los valores propios o en el cuestionamiento

de su validez ante otros valores que parecen superarlos” (2003: 172). Esta apreciación es de mucha importancia en el contexto del proceso de formación, en la medida que ofrece una arista axiológica del tratamiento a la identidad cultural. El estudiante, como sujeto que valora, y los componentes de la cultura popular tradicional local, como objetos de valoración, deben estar mediados por un conjunto de actividades dirigidas y planificadas intencionalmente por la escuela, para propiciar la humanización y la transformación de la realidad y potenciar la conformación de una significación socialmente positiva de su realidad sociocultural.

La identidad, pues, no puede concebirse de manera estática, sino sujeta a cambios y transformaciones, ya que lleva en sí misma los aportes de cada etapa socio-histórica. En estos análisis, la identidad es vista desde una perspectiva dialéctica, posee un carácter cambiante y en movimiento, una idea con la que coinciden otros autores, como Batista (2008), Laurencio (2004), López (2008) y Rojas (2011). En este sentido, Nápoles, Córdova y Batista coinciden al plantear que:

La identidad es un complejo fenómeno psico-social, parte de las más simples manifestaciones de la vida cotidiana, como alimentación, ajueres domésticos y vestimentas; se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres y las tradiciones, se expresa teóricamente en el pensamiento social, las creaciones artísticas y literarias y se consolida en la defensa de la soberanía nacional (Nápoles, Córdova y Batista, 2013: 9).

Se reconocen las formas en que se inicia, manifiesta y consolida la identidad cultural, que van de las más simples manifestaciones de la cotidianidad a los más complejos procesos de reconocimiento, identificación y reafirmación cultural. Es por esta razón que se sugiere aprovechar el espacio de la escuela, el grupo escolar y las actividades docentes y extradocentes como contextos idóneos para el desarrollo de la identidad cultural.

Autores como Aranda (2005), Verdecia (2011), Laurencio (2004), Rodríguez (2007), Batista

(2008), López (2008) y Hernández (2012), entre otros, abordan la identidad desde una perspectiva pedagógica. Sin embargo, no fundamentan con suficiencia el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación, que se valora como un componente antropológico dentro del campo pedagógico, sino que tratan de sistematizar una teoría pedagógica que permita operar en el proceso de formación, en el desarrollo identitario del estudiante. Identidad y desarrollo, en lo concerniente al estudiante, deben expresar pedagógicamente su unidad en una única categoría: el desarrollo estudiantil identitario.

#### *Desarrollo estudiantil identitario: conceptualización y concreción pedagógica*

El desarrollo estudiantil identitario es comprendido como un proceso de participación activa, consciente y responsable de los estudiantes de cualquier subsistema educacional en la apropiación de la identidad cultural. Se sustenta en el aprovechamiento de la fundamentación pedagógica de categorías procedentes de diferentes ciencias sociales, en relación estrecha con las características esenciales del contexto sociocultural escolar local y la actividad desarrolladora-identitaria. Esto posibilita el tránsito de niveles inferiores a superiores en la regulación del comportamiento del estudiantado y una mejor relación afectiva con su medio, con otras personas y consigo mismo, lo que a su vez permite su transformación en sujeto de identidad.

Para identificar cuándo se está en presencia de un estudiante que se ha desarrollado identitariamente se necesitan indicadores que permitan valorar esta transformación. Para tal objetivo se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocer y recrear las manifestaciones de la cultura popular tradicional local. Para que el estudiante lo logre necesita de actividades en el orden de lo docente y lo extradocente.
- El protagonismo estudiantil en la transmisión, autoría, actuación y enriquecimiento de

la cultura popular tradicional local. El carácter protagónico del estudiante se expresa desde las relaciones que establece en el seno de la familia, sus coetáneos y la comunidad hasta las que manifiesta entre los miembros de su grupo y en las organizaciones estudiantiles a las que pertenece.

- Valorar positivamente las manifestaciones de la cultura popular tradicional local. Para hacerlo, el estudiante, como sujeto que valora, y los componentes de la cultura popular tradicional local, como objeto de valoración, deben estar mediados por un conjunto de actividades que facilite al estudiante apropiarse de significaciones y valoraciones positivas.
- Diferenciarse en igualdad de condiciones con un sujeto de la cultura distinto al estudiante.

Esto requiere que el estudiante sienta orgullo y se identifique con la cultura popular tradicional del contexto sociocultural local, regional y nacional, que le permita reconocer el valor de su cultura y cuáles son sus aportes al conglomerado mundial, así como respetar las culturas foráneas.

El trabajo pedagógico para favorecer el desarrollo estudiantil identitario no sólo se realiza mediante la valoración de los elementos que le permiten su identificación, sino también mediante la utilización de exigencias que garanticen su estabilidad en el tiempo.

Las exigencias pedagógico-desarrolladoras son el resultado de las relaciones que se establecen entre las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local, las potencialidades pedagógicas de la identidad cultural y el contexto sociocultural escolar local, en los cuales se sintetizan los sustentos pedagógicos para el desarrollo de la identidad cultural y el proceso de formación de los estudiantes de educación preuniversitaria, y se concretan en forma de requerimientos teóricos para su utilización en el desarrollo de la identidad cultural en el proceso de formación. A continuación se presentan algunas de las exigencias tratadas:

- La utilización de categorías interrelacionadas entre sí, cuyo núcleo teórico sea capaz de revelar las bases desarrolladoras de la cultura popular tradicional local. En esta estructuración se debe tener en cuenta la teoría pedagógica con fines educativo-formativos que conduzcan al desarrollo identitario de los estudiantes.
- La fundamentación pedagógica debe constituirse en un proceso que se apoye en constructos teóricos basados en las ciencias de la educación, que permitan establecer el nexo entre las categorías, los fines de la educación, la relación recíproca entre escuela-sociedad y el carácter mediador de la práctica social en la formación de la personalidad.
- El componente cognitivo debe estar guiado, entre otros, por tres elementos: el conocimiento del contexto sociocultural escolar local, el dominio de la historia de la localidad y el diagnóstico pedagógico de base identitaria.

En el proceso de concreción de las exigencias anteriores es posible discernir entre actividades de tipo docente y extradocente desarrolladoras-identitarias. En la primera se desataca la clase desarrolladora identitaria y en la segunda sobresalen los festivales, concursos y sociedades científicas de carácter desarrollador-identitario. En esta última es de singular importancia el desarrollo de conversatorios con portadores de tradiciones de la comunidad. Para esto, los profesores deben tener presente la necesidad de un proceso de planificación coherente, la elaboración de guías y la valoración de posibles vías de arribar a conclusiones.

La planificación de los conversatorios debe estar en correspondencia con los componentes de la cultura popular tradicional que más distinguen a la comunidad. Es necesario convenir de manera previa con los portadores de tradiciones para precisar el contenido, el objetivo, los medios y el tiempo de duración de la conversación.

La elaboración de la guía del conversatorio con los portadores de tradiciones es un momento muy

importante, que se podrá subdividir en dos fases. La primera estará dedicada a que los profesores se pongan de acuerdo en cuanto a los elementos tradicionales que serán tratados en esta conversación y sus posibles resultados pedagógicos. El segundo momento estará dedicado a la consulta con los estudiantes, donde expondrán sus ideas acerca de los elementos que están interesados en conocer. El conversatorio debe transcurrir como un diálogo en que los protagonistas sean los portadores de tradiciones y los estudiantes.

La guía será el reflejo de la lógica pedagógica utilizada durante la conversación. Las conclusiones deben constituirse en las síntesis e ideas generalizadoras, construidas por los estudiantes y perfiladas por los profesores, dirigidas a favorecer el desarrollo de la identidad cultural a través de los componentes de la cultura popular tradicional local.

#### *Conclusiones*

Las producciones culturales emitidas por los grandes centros de poder capitalistas, a través del control de los principales medios de comunicación, priorizan a los jóvenes y están dirigidas a debilitar las identidades nacionales, de ahí que la formación integral de las nuevas generaciones se convierta en una tarea impostergable.

Lo más importante no es teorizar sobre la identidad cultural como un componente aislado del proceso pedagógico, sino como una parte integrante; los profesionales de la educación deben aportar variantes metodológicas y nuevos conocimientos que permitan constituir el desarrollo estudiantil-identitario en una auténtica teoría pedagógica.

La mayor aspiración del profesor de preuniversitario en materia de desarrollo identitario debe ser que una vez que el estudiante egrese de este subsistema educacional se manifieste como sujeto de identidad. Este último debe ser comprendido como un sujeto de la cultura que en el proceso de comunicación con un otro significativo se diferencia de él, pero siempre como sujeto actuante del mayor tesoro de los pueblos: la identidad cultural.

#### RECOMENDACIONES PARA EL AULA

No se debe perder de vista una relación esencial: escuela-contexto sociocultural local; las sinergias resultantes en una simbiosis de elementos pedagógicos y socioculturales estarían dirigidas a potenciar el desarrollo estudiantil identitario en sus más amplias y diversas manifestaciones.

Se sugiere que los profesionales de la educación utilicen el diagnóstico psicopedagógico de base identitaria como punto de partida para el trabajo desarrollador-identitario, el cual permite revelar el estado actual en que se encuentra el trabajo desarrollador-identitario en el centro estudiantil.

Utilizar una clase desarrolladora como célula fundamental en el ámbito docente para el desarrollo identitario de los estudiantes, sustentada en los contenidos procedentes de la cultura popular tradicional local.

Desarrollar sociedades científicas, festivales, concursos y conversatorios con portadores de tradiciones, como actividades extradocentes, como vías para el desarrollo identitario del estudiante, que posibilite integrar resultados de actividades docentes y extradocentes.

REVISTA GRAFFYLIA. NO 2.

García, Antonio, Ignacio Peñate y Orlando Paz. "El problema de las categorías básicas de la Pedagogía". Disponible en: <[www.quadernsdigitals.net](http://www.quadernsdigitals.net)> (Consultado el 12 de abril de 2013).

#### REFERENCIAS

- Arana, Beatriz. *Metodología para la sistematización del contenido sociocultural familiar en el proceso de la educación cívica del segundo ciclo de la Educación Primaria*. Tesis de doctorado en Pedagogía, Santiago de Cuba: Instituto Superior Frank País García, 2005.
- Batista, Amarilis. *La formación de valores, identidad y dignidad en los estudiantes de preuniversitario*. Tesis de doctorado en ciencias pedagógicas. Holguín, Cuba: Facultad de Humanidades, 2008.
- Fabelo Corzo, José Ramón. *Revista Graffylia*, 2 (2003): 167-174.
- García, Antonio, Ignacio Peñate y Orlando Paz. "El problema de las categorías básicas de la pedagogía". 2002. (consultado: 12 de abril de 2013) Disponible en: <[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_1/nr\\_502/a\\_6856/6856.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_1/nr_502/a_6856/6856.html)>.
- Hernández, Rafael. *El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la computación*. Tesis de doctorado en ciencias pedagógicas. Holguín, Cuba: Universidad Oscar Lucero Moya, 2012.
- Laurencio, Amauris. "La identidad cultural y su proyección educativa" en *Revista Cubana de Educación Superior*, vol. xxiv, núm. 2 (consultado el 1 de febrero de 2004)
- López, Josefina. "Marco conceptual para la elaboración de una Teoría pedagógica" en G, García (comp.) *Compendio de Pedagogía*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2003.

López, Joel. *El desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de preuniversitario*. Tesis de doctorado en Pedagogía. Holguín, Cuba: Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, 2008.

- Nápoles Robles, Ernesto, Carlos Córdova Martínez, Amarilis Batista Rodríguez y Vicente Amado Robles Tomacén. "Antecedentes históricos del tratamiento al componente axiológico-identitario en el proceso formativo en Cuba". *Revista IPLAC. Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación*, 1 (2013): 27-32.
- Pla, Ramón, y Yesenia Pestana. *Una concepción de la pedagogía como ciencia*. La Habana: Pueblo y Educación, 2012.
- Pogolotti, Graziella. Disponible en: <[http://temas.cult.cu/articulo\\_academico/nacion-e-identidad/](http://temas.cult.cu/articulo_academico/nacion-e-identidad/)>.
- Rodríguez, Juan Carlos. *El patrimonio identitario campesino y su proyección axiológica en el proceso docente-educativo de la secundaria básica suburbana*. Tesis de doctorado en Pedagogía, Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba, 2007.
- Rojas Gómez, Miguel. *Identidad cultural e integración. Desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura, 2011.
- Verdecia, Dulce. *La música en el desarrollo de la identidad cultural en escolares primarios de sexto grado*. Tesis de doctorado en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero, 2011.
- Vigotsky, Lev. *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico Técnica, 1987.
- Yadeshko, Verónica. *Pedagogía preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación, 1983.

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- López, Josefina. "Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica". Compendio de pedagogía. Gilberto García Batista (comp.) La Habana: Pueblo y Educación, 2003.
- Pla, Ramón, y Yesenia Pestana. *Una concepción de la pedagogía como ciencia*. La Habana: Pueblo y Educación, 2012.
- Rojas Gómez, Miguel. *Identidad cultural e integración. Desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericanos*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura, 2011.
- Valdés, Sergio. *Lengua nacional e identidad cultural del cubano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1998.
- Vigotsky, Lev. *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico Técnica, 1987.

Recibido: 25 abril 2016

Aceptado: 2 agosto 2016