

La fotografía, un medio de participación social para personas con discapacidad visual

Amparo Gómez Castro

PROFESORA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO
Correo electrónico: <diplomado_fad@yahoo.com.mx>

Francisco O. Mercado Valtierra

PROFESOR UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO
Correo electrónico: <francmerc@hotmail.com>

RESUMEN

La hegemonía de la vista se ha reforzado por las invenciones tecnológicas y una multiplicación de las imágenes, con la conquista del mundo a través de una imagen como el acontecimiento fundamental. Para conocer, nos apoyamos en la vista más que en otros sentidos, pero los demás están activos, complementando la percepción, como en el caso de las personas con discapacidad visual que se encargan de generar imágenes fotográficas, por increíble que parezca. Que tomen fotografías se debe a un interés en suscribirse a formas de expresión que se consideraban de los videntes, pero para los ciegos existen múltiples formas de ver y también dificultades culturales y sociales para que puedan producirse; hay una serie de redes atrapantes para engeguercer la ceguera.

Palabras clave: ciegos, fotografía, realidad, percepción.

ABSTRACT

The hegemony of sight has been getting strong with all the technological inventions and proliferation of images, with the conquest of the world through an image as the fundamental event. More than other senses, we use our sight to learn, but this doesn't mean the other ones are off, but are complementing our perception. An example of this is people with visual disability who take photographic images, as crazy as that sounds. They find this activity of taking pictures fascinating, because of their growing interest in taking part in expression forms which by so long had been considered only for people without this disability. It is important to say that though blind people have so many ways to see, there are still some cultural and social difficulties for them to produce and show these images to the public: thus these catching webs keep on preventing the blind people to experience 'sight'.

Key words: blind people, photography, reality, perception.

Visión sin vista

¿Fotografías tomadas por ciegos? ¿Cómo es posible que tomen fotos? La incredulidad es la principal reacción de la mayoría de las personas que escuchan por primera vez del tema, ya que la respuesta inmediata es que para hacer fotografía se requiere del sentido de la vista, pues primordialmente se considera la visión como el aspecto único y necesario para llevar a cabo esta actividad. Lo que en un primer momento no se analiza es que para los débiles visuales existen múltiples formas de ver. Los ojos no son más que unas lentes, como un objetivo; es el cerebro el que realmente ve, y a pesar de esto existen grandes dificultades culturales y sociales para que esas miradas se puedan producir.

Es evidente que se busca crear empatía, sin tendencia a la lástima o la pena; sensibilizar a la gente para provocar el reconocimiento y la tolerancia, y la admiración y el respeto para quienes obtienen logros desde la discapacidad.

La fotografía se ha convertido en un medio para no ceder ante el deseo de ver. Para los ciegos el medio no es visual; ellos, a través del tacto y los procesos cognoscitivos, pueden acceder a estos medios, lo que hace pensar que no son exclusivos de la visión.



Ellos descubren y exploran los componentes, definen los espacios y los caracterizan a partir de formas, texturas, temperaturas, sonidos, etcétera. Es su manera de hacerse presentes y participar en el tejido social.

Una nueva mirada

Esta hegemonía de la vista se ha visto reforzada en nuestro tiempo por innumerables invenciones tecnológicas y una infinita multiplicación y producción de imágenes día tras día, con la conquista del mundo a través de una imagen como el acontecimiento fundamental.

Aunque aparentemente nos apoyamos más en la vista que en los otros sentidos para obtener conocimientos, es cierto que los demás también están activos y complementan la percepción del mundo, sin pasar por alto que el ojo estimula e invita a las sensaciones musculares y táctiles. El sentido de la vista puede incorporar e incluso reforzar otras modalidades sensoriales, sobre todo en el caso de las personas que padecen una discapacidad visual, así sean ciegos de nacimiento o hayan perdido la vista después de un accidente o enfermedad, y todavía tengan una referencia mental de objetos y lugares, o bien personas limitadas en su campo visual. A pesar de todo son pintores y escultores, y por qué no fotógrafos, convirtiéndose en un sector social que requiere de mayor visibilización, para ser reconocidos y respetados como individuos. La fotografía se convierte, de esta manera, en un canal innovador para compartir visiones, encontrar diferencias, coincidencias y similitudes. Observar la mirada del otro genera reconocimiento y tolerancia, entendimiento, que es el primer paso para la inclusión.

Que los invidentes quieran tomar fotografías no es un impulso repentino, o sólo un resultado del avance tecnológico. Existe como antecedente un interés por participar en formas de expresión que se consideraban exclusivas de los videntes, y éste es el caso de Evgen Bavčar. De origen esloveno, es considerado como el primer fotógrafo ciego que experimentó la producción de imágenes en todos los géneros (la primera toma la obtuvo en 1962, a

los 16 años de edad) y con encuadres tan perfectos que nadie sospechaba que se trataba de un invidente, cuyo interés por la fotografía derivó de su fascinación por la capacidad de la imagen para condensar grandes cantidades de información y el deseo de tener esas imágenes.

Este deseo significa que cuando imaginamos las cosas existimos, en palabras de Bavčar. No puedo pertenecer a este mundo si no puedo decir que lo imagino de mi propia manera. Cuando un invidente dice “imagino” significa que tiene una representación interna de realidades externas. Tener una necesidad de imágenes es crear un espejo interiorizado, por lo que el deseo de la imagen es el trabajo de la interioridad, que consiste en crear un objeto posible y aceptable para nuestra memoria. Sólo vemos lo que conocemos, por lo que más allá de nuestro conocimiento no hay vista. Bavčar afirma:

Yo fotografío lo que imagino, digamos soy un poco más como don Quijote. Ello significa, no sin cierta ironía, que los originales están en mi cabeza. Su labor consiste, entonces, en la creación de una imagen mental, así como en el registro de dicha imagen en la huella física que mejor corresponde al trabajo de lo que es imaginado.¹

Bavčar señala que cada foto que hace debe tenerla perfectamente ordenada en su cabeza antes de disparar. Se lleva la cámara a la altura de la boca y de esa forma fotografía a las personas que está escuchando hablar; el autoenfoco es de gran ayuda, o bien los objetivos fotográficos análogos, en los cuales se siente cada paso del diafragma. Es sencillo, concluye.

...las manos se encargan de medir la distancia y lo demás lo hace el deseo de imagen que hay en mí. Estoy consciente de que siempre hay cosas que se me escapan, pero esto también es cierto de los fotógrafos que tienen la posibilidad de la vista física. Mis imágenes son frágiles, nunca las he visto, pero sé que existen, algunas de ellas me han llegado muy adentro.



FOTO 1. La canción de la sirena. Autor: Evgen Bavčar.²

Pero Bavčar no es el único productor ciego de imágenes; en nuestro país existen varios fotógrafos, como Gerardo Nigenda. De origen oaxaqueño y bibliotecario de profesión, realizó sus estudios en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo. Nigenda menciona que para los ciegos una foto impresa es a fin de cuentas un rectángulo de papel sin mayor información y que la única forma en que pueden saber de ellas o *regresar al que no ve* es mediante la descripción que les hacen los videntes; las palabras habladas o escritas que cumplen la función de un segundo revelado.

Él establece un técnica en la cual anota en braille (anagliptografía) las descripciones literarias de las imágenes sobre el mismo soporte de las copias; como resultado se obtiene una foto impresa en un dispositivo táctil y visual en donde se conjugan las descripciones ajenas y los recuerdos propios, la información gráfica y la escritura cifrada. El propósito es que todos la puedan apreciar, con la firme intención de que otros invidentes puedan leerla, entenderla, sentirla y de esta manera cumplir con un proceso de comunicación, dándole un sentido a la fotografía, *mostrando su realidad*.

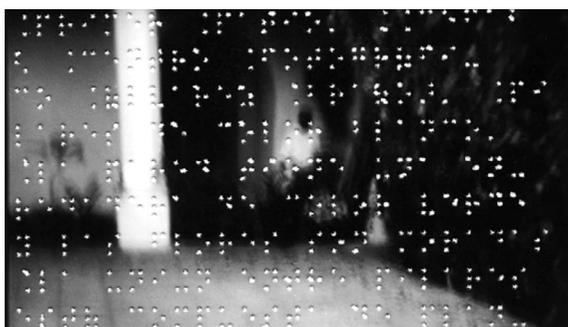


Foto 2. Centro Fotográfico Álvarez Bravo. Autor: Gerardo Nigenda. Descripción: Primer patio, Centro Fotográfico Álvarez Bravo, pilares de color blanco. La pared tiene una enredadera de color verde y las flores son moradas. La unión entre pilares está compuesta de plantas y macetas también de color verde. Las plantas son cactáceas en su mayoría, en el fondo se ve el vigilante don Tino, y al fondo la entrada principal. La toma se realizó desde la parte posterior hacia el frente, por lo que se muestra la entrada.³

Más allá de la mirada

Desde una postura más estricta, desde la posición del *ocularcentrismo*, la visión es la meta de todo intelecto y de toda disciplina, pero esta afirmación se podría cuestionar: ¿Hasta qué punto los ojos inventan el mundo en que miran?, si consideramos que la vista no es necesariamente la visión, y más en el tema que nos ocupa, como en el caso de los invidentes en que la vista se apaga, dejando intacta dicha función, y por lo tanto la mente se ve obligada a privilegiar las vías de entrada que le quedan, que normalmente permanecen en un segundo plano ante la intensidad y precisión de lo que ofrece la “visualidad”.

René Descartes, consideraba la vista como el más noble y universal de los sentidos y su filosofía objetivadora se basa, pues, en el privilegio de la vista; sin embargo, también identificó la vista con el tacto, un sentido que él consideraba como el más certero y menos vulnerable al error que la vista (Pallasmaa, 2006: 76).

Pallasmaa afirma que vemos a través de la piel, que todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto.

...la mirada defensiva y desenfocada de nuestro tiempo, sobrecargada sensorialmente, puede abrir nuevos campos de visión y pensamiento liberados del deseo implícito de control y poder del ojo... liberándolo del dominio patriarcal histórico (2006: 35).

Por su parte, Berkeley (en Pallasmaa, 2006: 38) afirma que la vista necesita de la ayuda del tacto, que es el facultado para acariciar superficies, contornos y bordes lejanos; esa sensación táctil consciente determina lo agradable o desagradable de la experiencia; lo distante y lo cercano se experimentan con la misma intensidad y se funden en una experiencia coherente. Así es como hacen los invidentes la reconstrucción de su mundo, a partir de fragmentos incontables, una síntesis al vuelo que se va haciendo de acuerdo con su experiencia, sus recuerdos y sus conocimientos, para dejarlo plasmado en una imagen, readecuando las circunstancias y las prácticas para readaptar los objetos, construirlos y hacerlos sensibles a la mirada.

Sobra decir que estas imágenes deben ser experimentadas, sentidas, vistas o escuchadas por otros para constituirse en tales. Requieren no solamente el proceso de gestación, sino reclaman una lectura, una expectación, un deleite, sin el cual se quedan en silencio. Señala Lizarazo:

La fotografía invidente agrega un grado de complejidad, pues los ojos que ponen el texto para que mi mirada vea, son ojos que sin ver proponen un acto de mirar; el acto en ese sentido adquiere aquí su mayor complejidad, pues desde el fotógrafo invidente miro un sentir que cedió al otro en una imagen que no vio.⁵

A manera de reflexión

Como vidente y creadora de fotografías sólo me queda reflexionar sobre lo expuesto e invitarlos a la sensibilización sobre este tipo de fotografías y lo que son capaces de hacer. Aunque no cuentan con el sentido de la vista para tener una visión del mundo, su mirada es tan extensa, elaborada y compleja

22 • *La fotografía, un medio de participación social para personas con discapacidad visual*
Amparo Gómez Castro y Francisco O. Mercado Valtierra. *Didac 67* (2016): 19-24



Foto 3. Los sentidos articulan el pensamiento sensorial.⁴

como la de los videntes —que jerarquizan la vista por encima de cualquier otra forma de aproximarse a las cosas y los hechos y a esa cotidianidad que los rodea—, privilegiando otras vías de entrada que habían quedado en un segundo plano ante la intensidad y precisión que ofrece la “visualidad” intacta. De esta manera logran integrarse a la comunicación humana, y en el desarrollo de este proceso pueden surgir realidades, ideas y concepciones totalmente diferentes.

Se puede estar ciego de los ojos (esta ceguera es una cuestión privada entre la persona y los ojos con que nació, dice Saramago, 1998), pero no se puede estar ciego de sentimientos, porque con ellos hemos vivido y nos han hecho ser como somos, y estos sentimientos nacieron de los ojos; sin los ojos esos sentimientos son diferentes, y sería aberrante regodearse de las carencias, pues la problemática no debe ser la carencia, sino el empuje para la construcción, para la creación, como ya se ejemplifico.

La finalidad de la fotografía para no videntes debe ir más allá de la formación de fotógrafos técnicamente impecables. Su propósito debe ser brindar herramientas a personas ciegas y débiles visuales para comunicarse a través de este arte con la intención de mejorar su autoestima, independencia y seguridad, desarrollando su potencial emocional, intelectual y creativo, y a su vez ayudar a la integración en los ámbitos social, educativo y laboral, a través de una capacitación y sensibilización en la sociedad. Considero esto último como el objetivo principal de este texto: reconocer y valorar lo que



Foto 4. Fotógrafo ciego encuadrando.
Autor: Francisco Mercado.

se puede hacer sin la vista, y entonces surgen las interrogantes: ¿qué puedo construir y crear si la poseo?, ¿qué puedo hacer como integrante de la sociedad? Porque también se hace necesario aprender a relacionarnos con los invidentes, muchas veces dándonos la oportunidad de saber que “el piso no está allá bajo sino aquí, en la suela del zapato y el cielo no está más arriba de los brazo levantados” (García, 2010:127).



Foto 5. Enseñanza de la fotografía sensorial a invidentes.
Autor: Francisco Mercado (2014).

NOTAS

- ¹ Benjamín Mayer Foulkes, “Evgen Bavcar: el deseo de la imagen”. Disponible en: <https://centrodelaimagen.files.wordpress.com/2010/06/texto-evgen-bavcar_benjamin-mayer1.pdf> [Consulta: 19 de enero de 2015].
- ² Disponible en: <https://centrodelaimagen.files.wordpress.com/2010/06/texto-evgen-bavcar_benjamin-mayer1.pdf>.
- ³ Imagen disponible en: <<https://centrodelaimagen.wordpress.com/2013/07/15/luna-cornea-17-la-ceguera-disponible-en-linea/>>.

⁴ Imagen disponible en: <<http://www.24-horas.mx/wp-content/uploads/2014/01/ojos-que-sienten.jpg>>.

⁵ “La fotografía invidente es una acción social que implica un diálogo, aseveró el investigador Diego Lizarazo”. Disponible en: <<http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=5691#.VK6zuyg61fE>> (Consulta: 16 de enero de 2015).

RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN EN EL AULA

La fotografía sensorial se lleva a cabo en la materia de Producción de Imágenes 1 en la escuela de diseño para las diferentes vertientes: diseño gráfico, industrial, textil, moda e indumentaria y diseño arquitectónico, y se ha aplicado de la siguiente manera:

1. Se ofrece una introducción a los alumnos sobre la temática fotografía realizada por ciegos.
2. Se resuelven algunas inquietudes que los propios alumnos tienen al hacerles mención del tema; no se da respuesta a todas ellas, y se les invita a realizar la práctica, ya que de esta manera ellos podrán resolver paulatinamente sus cuestionamientos.
3. Se sugiere a los alumnos que cierren los ojos.
4. El docente describe una fotografía, con el mayor nivel de detalle posible, señalando colores, olores, texturas, dimensiones, encuadres; incluso emociones, sensaciones que se pueden generar.
5. Una vez que los alumnos “sintieron” la fotografía, ésta se proyecta en la pantalla y entonces pueden abrir los ojos y comparar lo que imaginaron con lo que realmente ven y con la descripción del docente.
6. Inicia la etapa de *feedback*, en la que los alumnos exponen su experiencia sobre lo que imaginaron y cómo llegaron a ello.
7. Una vez que se hacen conclusiones sobre esta experiencia, se invita a ver el video *Esto es hacer foto sin límites* (Canon y Ojos que Sienten), en el cual se muestra cómo toma fotografías un invidente y cómo enseña a un fotógrafo a crear imágenes con los ojos vendados.
8. El propósito es sensibilizar a los participantes sobre la forma de creación y producción de imágenes con

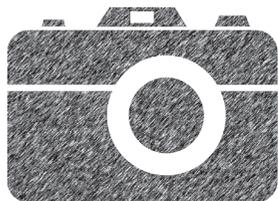
o sin vista, y cómo este medio netamente visual ha servido a los invidentes para insertarse socialmente y a no negarse a ver sin vista.

REFERENCIAS

- García, Carla Beatriz. “Las personas ciegas, su cuerpo, el espacio y la representación mental”. *Cuadernos de la Facultad de humanidades y Ciencias sociales*, 39 (2010): 123-140.
- Lizarazo, Diego. “La fotografía invidente es una acción social que implica un diálogo”. Conaculta, 5 de julio de 2010 (consulta: 16 de enero de 2015) <<http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=5691#.VK6zuyg61fE>>.
- Mayer Foulkes, Benjamín. “Evgen Bavčar: el deseo de la imagen”. *Luna Córnea*, 17(1999): 34-95.
- Mayer Foulkes, Benjamín. “Evgen Bavčar: el deseo de la imagen”. *Centro de la Imagen* (consulta: 19 de enero de 2015) <https://centrodelaimagen.files.wordpress.com/2010/06/textoevgenbavcar_benjamin-mayer1.pdf>.
- Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
- Saramago, José. *Ensayo sobre la ceguera*. México. Alfaguara. 1998.
- Watzlawick, Paul. ¿Es real la realidad? *Confusión, desinformación, comunicación*. España: Herder. 2003.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Freeman, Michael. *La visión del fotógrafo: Entender y apreciar una buena fotografía*. España: Blume, 2012.
- Green, David. *¿Qué ha sido de la fotografía?* Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- Mayer Foulkes, Benjamín. “Evgen Bavčar: el deseo de la imagen”. *Luna Córnea*, 17 (1999): 34-95.



Recibido:

Aceptado: